



## **ДРОНЗИКОВА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

Билет Почётного читателя №12, 2001 г.

Родилась в 1945 году на Крайнем севере в Салехарде – единственном в мире городе, через который проходит Северный полярный круг. Видела там феерические северные сияния, каталась на лыжах, оленях и собаках, с детства хорошо рисовала. Каждый день, пробегая мимо колышка с прибитой надписью, выведенной от руки: «Здесь проходит Северный полярный круг», я не придавала ей особого значения. Но, повзрослев, осознала уникальность места своего рождения. Уехав оттуда в 1959 году (увы, навсегда!), стала очень гордиться Салехардом!

С 1959 года живу в Новокузнецке. В 1964 году окончила 11 среднюю школу и музыкальную школу №7, в которой проработала 3 года преподавателем, заочно обучаясь в Кемеровском музыкальном училище (по специальностям баян и фортепиано). Раздумав, по некоторым причинам, быть профессиональным музыкантом, в 1967 году поступаю на строительный факультет СМИ, заканчиваю 1 курс и с хорошими оценками перевожусь на 2-й курс Московского инженерно-строительного института, а в 1972 году заканчиваю МИСИ. Годы учёбы в Москве были и трудны, но очень насыщены и прекрасны! Это – лекции и курсовые проекты, и мои шаржи в институтской многотиражке. Это – посещение театров, музеев, в том числе и зарубежных экспозиций. Например, в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина – выставка импрессионистов из музеев Франции: 3 часа стояния в очереди и 5 часов созерцания знаменитых полотен! А также концерты известных музыкантов, дирижеров, артистов и писателей!..

Вернувшись из Москвы, я работала инженером в институте ПРОЕКТСТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ (1972-75 гг.) Проектировала здания и рисовала в стенгазетах шаржи на всех сотрудников, даже на начальство, которое кисло восклицало: «А меня-то за что?..» Позднее разработала для ПСК логотип (пользуются им до сих пор), цветной рекламный проспект, цветной дизайн рекламной книги «СИБПРОЕКТСТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ», а также «СБОРНИК БАЗОВЫХ ЦЕН» (цветной дизайн обложки, чёрно-белая графика заставок в тексте).

В институте УралНИИСтройпроект проработала 21 год, выросла от инженера до ведущего архитектора. Здесь тоже придумала эмблему

института. И снова рисовала шаржи в стенгазетах! Писала шуточные сценарии, сочиняла весёлые злободневные стихи на популярные мотивы, читала юмористические рассказы. И вместе с другими участниками самодеятельности мы делали такие весёлые концерты, что весь институтский народ ломился в зрительный зал вместе с родственниками и детьми!

С 1996 года работаю в Институте повышения квалификации (ИПК): художником в РИО, в городской педагогической газете «СТУПЕНИ» (коллажи, рисунки, стихи). Да и сам логотип «СТУПЕНИ» был нарисован мною, и служит газете уже 16 лет! Рисовала я и в других городских газетах: «Петрушка», «Горняцкая солидарность», «Вестник». В журнале «Заимка» была напечатана книга И. Турханова «Приключения непосед» с моими иллюстрациями. Разработала эмблемы ИПК, РИЦ, КОиН (Комитет образования и науки), эмблему Новокузнецкой психотерапевтической школы и др. Оформила более 200 изданий. Наиболее интересно проиллюстрированы издания: «Волшебные пёрышки» (цветной дизайн обложки, шмуцтитлулы, колонтитлулы, иллюстрации), «Вспомним мы походы и былые годы...» (разнообразна тематика черно-белых шмуцтитлулов), книга «ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ», выпущенная к 10-летию ИПК (цветные обложка, рисунки, фотоколлажи). В 2003 году моя выставка «10 лет по «СТУПЕНЯМ» ИПК» (13 планшетов: коллажи, рисунки, эмблемы, книжная графика) демонстрировалась на Новосибирской и Кузбасской образовательных выставках. На курсах ИПК овладела навыками работы на компьютере в программе «Перспективные мультимедийные технологии». Поэтому в книге «Стратегией успеха. ИПК: 5 лет в XXI веке» сделан уже компьютерный дизайн шмуцтитлулов, колонтитлулов. С 2007 года – художественный редактор РИЦ. Продолжаю работать над оформлением изданий, выпускаемых Редакционно-издательским центром.

У меня есть сын – Борис Дронзиков, 1985 г.р. С детства хорошо рисует, увлечён энтомологией, собрал коллекцию насекомых (вместе размещали их в ящички под стекло). Потом ловить перестал, зато здорово их рисовал! В 9 лет получил медаль «PEACE ON EARTH» и звание Почётного гражданина города Питтсбурга за победу в международном конкурсе «Что я могу сделать для мира во всём мире». Играл в школьном театре: на ежегодном празднике «ДЕНЬ ЛИЦЕЯ» он – бессменный Пушкин, взрослевший вместе с Борей! Выпускник театра «ЮНОСТЬ» при Новокузнецком драматическом театре, играл в некоторых спектаклях взрослой труппы. Успешно учился в КузГПА, дипломант ежегодных фестивалей «Студенческая весна» в разных номинациях: рисунки и фото, вокал, оригинальный жанр (пародии на известных людей)... Сдавать госэкзамен и защищать диплом в КузГПА не стал, чтобы иметь возможность поступать в театральный ВУЗ на

бюджетной основе. Пел в Муниципальном молодёжном хоре «НАДЕЖДА», совершенствуя свой вокал под руководством Н. К. Курихиной. Дипломант конкурса «Романсиада-2007» (г. Томск) и 1-го Всероссийского конкурса вокалистов «Молодые голоса» (Абакан, 2008г.) Лауреат Губернаторской премии в области культуры и искусства (2007г.). С 2008 года учится в Москве в Российской Академии Театрального Искусства – (ГИТИС) на актёра музыкального театра.



ВКЛАД В РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕКИ: была активным членом киноклуба «ДИАЛОГ»: участие в концертах, ведение праздничных программ (в частности, вместе с Б. М. Гилёвым), выставка шаржей на актёров и пр. Всей семьёй – Галина, Борис, Марина Дронзиковы – участвовали в конкурсах «Самая читающая семья»: в 1994 году заняли 1 место в Новокузнецке и по области, затем приняли участие в финальном телевизионном конкурсе в Кемерово (Диплом и приз); в 1999 году – 3 место. А в 2008 году я уже была членом жюри этого конкурса. В библиотеке была персональная выставка семилетнего Бори Дронзикова «От 2-х до 7» (более 80 рисунков, лепка из пластилина). В школьные годы его приглашали на библиотечные мероприятия для декламации, а в студенческие – уже с вокальными номерами. Мне посчастливилось принять участие в оформлении некоторых изданий библиотеки: «Разрушая барьеры», 2002 г. (обложка, заставки); информационный бюллетень «КРЫЛЬЯ» (шаржированные иллюстрации к статьям В. И. Кравченко).

Оказывается, до сих пор я обходилась без девиза и жизненной позиции! Какой ужас! Ну что ж, девиз я придумала в одно мгновение! А в следующее мгновение поняла, что это и жизненная позиция, если прочитать слова девиза в обратном порядке! Два в одном флаконе, как говорится! Вот он, ДЕВИЗ:

Интересно жить, если жизнь интересна!

А вот и жизненная позиция:

Интересна жизнь, если жить интересно!

Мне нравится мой новоиспечённый девиз-палиндром!!!

«Хочешь собирать марки?» - однажды спросила я у племянницы, купив в киоске наборчик. И поняла, что сама ничего о марках интересного не знаю. Нашла кучу литературы, увлеклась марками очень и в 1975 году вступила в общество филателистов. Участвовала в филателистических выставках в Кузбассе, Красноярске, Новосибирске, Омске и на Всесоюзной женской филателистической выставке в Таллинне (бронзовая медаль, 1989 г.). Всего имею 6 медалей: 2 серебряные, 1 посеребренная, 3 бронзовых. Филателия очень расширяет кругозор, повышает эрудицию. Ведь для оформления экспозиции марок приходится читать много книг о музыке, о живописи, обо всём!

Люблю рисовать шаржи, рисунки – чаще всего, с юмором, пейзажи, натюрморты – акварелью, портреты – пастелью. Занималась

резьбой по дереву: маски мифологические, динозавры. Пьеро; своего рода шаржи из дерева – на Олега Попова, на Юрия Никулина... Некоторые работы экспонировались на городских выставках народного творчества, а пастельный портрет «Сибиряк» ещё и в Кемерово побывал. Зато монгольскую маску и Олега Попова украли (с разных выставок)! Но я не расстроилась – плохие работы воровать не станут!

Один мой знакомый психолог, впервые войдя в нашу с сыном квартиру, радостно воскликнул: «Как хорошо вы живёте! У вас так много книг!» А сотрудница моя, увидев нашу библиотеку, скучно протянула: «О-о-о, сколько книг!.. Чем вы тут дышите?..»

Виталий Бианки. Рассказы о животных. Мне было 5 лет, когда наша знакомая, уезжая из Салехарда в Москву, спросила меня: «Что прислать тебе из столицы - большую шоколадку, или большую книгу?» «Конечно, книгу!» – мгновенно ответила я. И она прислала мне большую, красочную и толстую книгу Виталия Бианки, которая стала любимой книгой моего детства.

А. Э. Брэм. Жизнь животных. 7-летний сын Боря попросил меня в качестве новогоднего подарка купить ему предлагаемый в школе сувенир – сапожок с конфетами. И тогда я сказала: «Выбирай: либо сапожок, либо новое издание Брэма!» «Конечно, Брэм!» – на всю улицу закричал Боря. Любовь к книгам - это у нас семейное!

Ираклий Андроников. А теперь об этом. С удовольствием перечитываю воспоминания, рассказы Андроникова о знаменитых людях: писателях, музыкантах, художниках, артистах. В годы учёбы в Москве я бегала на все его концерты. Помню: обязательно круглый стол на сцене, стакан чая в подстаканнике, один стул, на котором сидит Андроников или рассказывает по сцене и рассказывает, и пародирует Маршак, Алексея Толстого и других. Всё настолько интересно, смешно и доверительно! Всегда казалось, что рассказывает он только для меня одной! Это было замечательно!



В. Катаев. Алмазный мой венец. Читала как детектив! Насколько интересно было по предлагаемым автором обстоятельствам, по недомолвкам, намёкам, диалогам догадываться, кто из известных людей, писателей, поэтов скрывается за обычными словами: ключик, друг и брат, королевич, штабскапитан, мулат... Так вот, штабскапитан – это мой любимый Зощенко!

Михаил Зощенко. Юмористические рассказы. Обожаю Зощенко! Некоторые его рассказы – «Баня», «История болезни» – я исполняла со сцены в самодельных концертах (в том числе и в библиотеке). Однако когда я прочла рассказ «Честный гражданин», то поняла, что это будет мой лучший смешной номер! И на очередном концерте я выхожу на сцену в образе «честного гражданина». На мне круглые тёмные очки с носом и без одного стекла, выщипанная бородка, сохранившаяся ещё от

школьных карнавалов, большой пиджак начальника нашего отдела, а вот брюки мои. И «честный гражданин» начал свой монолог! Зал сотрясаясь от хохота. Но мне мешал мальчишка лет пяти, который сидел во втором ряду и смеялся везде – и где надо, и где не надо! Тогда, выпучив свой единственный глаз, я уставилась только на мальчишку, надеясь, что он испугается и притихнет. Тот завизжал от восторга и стал медленно сползать с сиденья на пол. В этот момент фотограф успел снять мой выпученный глаз, и хохочущего мальчишку! Так, под общий хохот зала и пацана я закончила свой номер. А фотографии остались на память!

А. Раскин. Шаляпин и русские художники. Здесь мне запомнился портрет Шаляпина в роли Бориса Годунова (кисти Головина). В книге я открыла для себя Шаляпина-художника. Его автопортреты в роли Дон Кихота говорят о мастерском умении певца так наложить грим, что мощный Шаляпин выглядел тщедушным стариком с худой шеей! Во время учёбы в Москве, довелось мне как-то посетить Театральный музей имени А. А. Бахрушина. Среди прочих, там была и экспозиция, посвящённая Ф. И. Шаляпину. Здесь я воочию увидела то самое царское одеяние Бориса Годунова, в котором Шаляпин пел эту партию, и в котором певец изображён на картине Головина! Кроме того, в музее я попала на сеанс французского музыкального фильма 1932 года «Дон Кихот» с Шаляпиным в заглавной роли!!! Фильм шёл на французском языке, но Шаляпин так играл и пел, что перевода не требовалось. Потрясающей была сцена смерти Дон Кихота, когда этот громадный человек – Федор Шаляпин, находясь в образе, становился немощным и угасал вместе со звуком. Это было потрясающе! Фильм этот в нашей стране больше нигде не шёл! Я счастлива, что видела его!

СТРАНА ФИЛАТЕЛИЯ. Именно с этой книги началось моё увлечение почтовыми марками. И не для того, чтобы просто их складывать, а суметь ещё и с помощью марок рассказать о том прекрасном и разном мире, в котором живет человечество.

КУКРЫНИКСЫ. 4 тома. Для меня КУКРЫНИКСЫ – это была и есть школа рисунка – смешного, острого, гротескного. А сын Боря полюбил их в 4 месяца: увидев большой, толстый том «КУКРЫНИКСЫ», он протянул к нему ручки и, похохатывая, хлопал по книге ладошками. И такая реакция была каждый раз, как только он видел именно том «КУКРЫНИКСЫ»! Этот «исторический» момент зафиксирован на фото и в моём шутилом стишке под ним: «Я мал пока, ещё я не рисую, но Кукрыниксами уже интересуюсь. А в будущем, возможно даже, как мама буду рисовать я шаржи!» Уже в 2 года 9 месяцев он, самостоятельно листая очередной из 4-х томов, вдруг прочитал: «НА – ТО... Мама, что такое НАТО?» Так КУКРЫНИКСЫ первыми познакомили его с политикой!

И. Игин. О людях, которых я рисовал. Обожаю шаржи Игина! Очень смешные, узнаваемые. И рассказывает о тех, кого рисовал, также иронично, метко и кратко. Есть чему поучиться! Я и училась!

Б. П. Никитин. Ступеньки творчества или развивающие игры. Это было новое слово в педагогике! Я сама сделала все игры (пилила, клеила, красила по ночам в ванной комнате)! Сын Боря с удовольствием играл в эти игры, легко выполнял все задания. Свою положительную роль эта книга и эти игры, безусловно, сыграли. Спасибо Никитиным!

**КРАСНАЯ КНИГА СССР.** С этой большой книгой Боря познакомился в 2 года. Я с большим интересом пролистала с ним всю эту толстую книгу, называя каждое животное так, как там написано, ничего не упрощая. Естественно, он ещё не мог произносить все эти сложные названия, но всё запоминал! Например, на просьбу показать, где здесь собакоголовый удав, Боря находил нужную страницу и показывал пальцем именно на этого удава. Я сама большую часть представителей нашей фауны впервые увидела в этой книге, поэтому и мне было очень интересно!

**ВСПОМНИМ МЫ ПОХОДЫ И БЫЛЫЕ ГОДЫ...** Эта книга об учителях – участниках ВОВ, издана в 2000 году в ИПК. Поэтому, занимаясь оформлением книги, в одной из её героинь – 17-летней девчонке-зенитчице, воевавшей под Харьковом и Сталинградом, награждённой боевыми медалями и орденом Отечественной войны II степени, я узнала Евфалию Михайловну Латыш! Она была старшей пионервожатой школы № 71, где я училась в 8 классе (1959 г.). Тогда мы ничего не знали об её героической юности! А жаль... Именно она, заметив мои способности, привела меня в студию Дворца алюминщиков, где, совершенно неожиданно для себя (но не для Е. М. Латыш!), я победила в конкурсе рисунков к 100-летию Т. Г. Шевченко. С особым трепетом оформляя эту книгу, я рисовала для шмуцтитула портреты Евфалии Михайловны и других девчат с потемневших фронтовых фотографий... Потрясающая встреча во времени!

Любовь Никонова. **ЛИКИ ЛЮБВИ.** 2002 г. Эта книга стихов мне дорога не только потому, что я оформляла её... Когда я представила автору готовые рисунки обложки, шмуцтитулов, колонтитулов, она долго их рассматривала, затем, то ли спрашивая, то ли утверждая, сказала: «Вы так внимательно прочли мои стихи?!» «Конечно! – воскликнула я, – Как же могла бы я рисовать, если бы не знала, о чём Вы пишете?» Рисунки были утверждены, а Любовь Никонова подарила мне эту книжку с дарственной надписью: «Галине Александровне Дронзиковой, художнику, с благодарностью за проникновенное прочтение этих текстов. Автор Любовь Никонова». Это дорогого стоит!



Муниципальное учреждение  
Централизованная библиотечная система  
им. Н. В. Гоголя

## **СРЕДЬ КНИЖНЫХ МИРОВ. КНИГА ПОЧЁТНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ**



Под общей редакцией В. В. Скаленчук

Новокузнецк  
2010