



# БАЛЕТ

## как состояние души



О балете мечтает каждая девочка, грезит о сцене, полетах и легкой грации. Балет – это скорее состояние души, нежели работа. Только люди искусства в полной мере способны прочувствовать всю глубину и красоту движений, понять ритм музыки и в такт ей танцевать с гордо поднятой головой.

Балету «Дивертисмент» исполняется 30 лет. Дата внушительная, к тому же юбилейная. И как тут не вспомнить человека, который был у его истоков и за всё это время воспитал не одно поколение девчонок и мальчишек, указывал на ошибки и хвалил за достижения, словно мама.

Светлана Евгеньевна Горбунова с десяти лет училась в профессиональном балетном училище, где, кроме танцев, обучалась игре на фортепиано. Как замечает сама Светлана Евгеньевна, музыка очень изменила ее, а со временем она стала более полно и глубоко понимать и чувствовать ту музыку, под которую танцевала. К сожалению, травма, полученная однажды, в корне изменила её судьбу, однако и по сей день Светлана Евгеньевна рядом со своими «подопечными» и занимается любимым делом во Дворце культуры алюминщиков, руководя балетом «Дивертисмент». С ней встретилась журналист «Нашего города».





**? Скажите, откуда пошло такое название – «Дивертисмент»?**

– Название придумали случайно. Поехали на конкурс на приз газеты «Труд» в Кемерово. Названия у нашего коллектива тогда не было, а нужно было его указать, вот и пришлось придумывать прямо на месте. Решили, что будет «Дивертисмент». Это музыкальный термин, означающий концерт, включающий в себя несколько разных номеров.

**? Критерии отбора в коллектив у вас строгие?**

– На подготовительные курсы берём всех, однако для балета нужны физические данные, кроме того, нужно иметь предрасположенность к нему – балет нужно понимать. Многие из тех, кто у нас занимался, уже приводят и своих детей. Некоторые наши ученики, даже закончив институты по совершенно иному профилю

(например, СибГИУ), возвращаются к нам уже в качестве педагогов.

**? Насколько это трудное занятие?**

– Трудное, прежде всего, физическое, так как предполагает каждодневные изнурительные тренировки. Детей сюда насильно никто не приводит, заставить заниматься балетом невозможно, ребята сами этого хотят. Для балета нужно колоссальное терпение, и все стараются, потому что хотят получить роли и танцевать для зрителей, которые приходят, чтобы посмотреть балет, услышать красивую музыку, оценить технику и мастерство артистов. Скидку на возраст никто не делает.

**? Из чего сегодня складывается ваш репертуар?**

– Наряду с классикой мы танцуем модерн, современный балет.

**? А как балет меняет человека?**

– Я не думаю, что что-то вообще может менять человека. Балет – это поэзия танца. Какие-то качества он, безусловно, развивает, но чтобы полностью поменять, думаю, нет. Могу сказать с уверенностью, что ребята становятся более образованными в музыкальном плане, потому что мы танцуем под музыку Чайковского, Шопена, других известных композиторов, более тонко чувствуют красоту, понимают её.

Сама я выросла и практически жила в театре, и атмосфера театра стала для меня родной. В сущности, я с 10 лет занималась балетом, и даже не было времени подумать, куда бы поступить ещё. Мне просто не хотелось терять то, что я уже имею. Балет – это врождённое качество, и его нужно чувствовать. Думаю, балет делает человека более собранным, подтянутым... Я не разочаровалась в балете!

**? Тридцать лет – большой срок. Чем сегодня может гордиться ваш коллектив?**

– Победами в областных, городских конкурсах. Их было так много, что не перечислишь. Возможно, самые значимые для нас – это диплом Большого театра и диплом международного конкурса в Греции «Золотая амфора», приз газеты «Труд» в Перми. Раньше мы ездили чаще, сейчас это дорого. Но главное не участие в конкурсах, главное то, что мы работаем для наших зрителей, для всех, кто любит балет. Однажды за кулисами ко мне подошла одна мама и сказала: «Я никогда не была так близко к сказке!» Такие слова дорогого стоят!

*Анастасия Бабак*

