

# "Дивертисменту" – 33

Вечер классического танца состоялся в ДК "Алюминщик" в минувшую пятницу.

**С**вои достижения показывали воспитанники народного коллектива "Ансамбль классического танца "Дивертисмент". Согласно толковому словарю Ожегова, дивертисмент - номера, дополняющие основное представление. Занятия классическим танцем для участников ансамбля стали важным дополнением не только концерта, но и всей жизни. В этом году коллективу исполняется 33 года. "Дивертисмент" перешагнул "возраст Христа", когда переосмысливается накопленный опыт. Что за этот период удалось сделать и каких высот достигнуть - об этом мы попросили рассказать Светлану Евгеньевну Горбунову, основавшую коллектив. Выкроить время для беседы ей удалось только после завершения генеральной репетиции, весь ход которой она, как профессиональный фотограф, снимала на цифровой фотоаппарат. Затем на его мониторе долгое время показывала своим артистам недочеты. "Посмотри, как ты рукой прикрываешь лицо. А ты зачем так прогибаешься?" - распекла она воспитанников. "Можно много говорить, - объясняя, повернулась она ко мне, - но пока девочки не увидят себя со стороны, им сложно понять, чего я от них добиваюсь".

Светлана Евгеньевна - стройная молодая женщина. Трудно поверить, что она уже на пенсии. Юные воспитанники и вечно молодой классический танец не позволяют ей самой стареть. Когда-то, выбирая жизненный путь, Светлана получила профессию балерины. Но обстоятельства сложились так, что всю свою жизнь она посвятила воспитанию в новокузнецких ребятах любви к классическому танцу. Изначально Светлана Евгеньевна планировала заниматься только с детьми школьного возраста. Но они подрастали и не желали расставаться с танцем. А в коллектив приходили новые малыши. Так в ансамбле стали складываться разновозрастные группы. Сейчас в пяти группах "Дивертисмента" занимаются около 150 человек разного возраста.

В годы создания ансамбля классического танца балет был достаточно популярен. В балетной игре девочки, мастера себе пачки из бумаги, балетные спектакли показывали по центральным каналам телевидения. Среди первых воспи-



**Балет давно стал неотъемлемой частью новокузнецкой культуры**

танников Горбуновой есть и профессиональные балерины, и хореографы. Для сегодняшних танцоров "Дивертисмента" танец - это хобби, но очень важное и занимающее большую часть жизни. Достаточно отметить, что уроки и репетиции проходят пять раз в неделю и длятся по два часа. Такую нагрузку способен выдержать только человек, по-настоящему живущий классическим танцем. Подтверждением тому - династия танцоров. Ольга Попова в мини-спектакле "Волк и семеро козлят на новый лад" выступает в роли козы, а среди козлят прыгают и ее дети. Занимаются вместе с папой сын и дочь Андрея Разликина. После возвращения из армии Андрей в "Дивертисмент" пришел буквально с электрички, с вещами. На следующий день он уже репетировал. По профессии Андрей слесарь КИПиА на НКМК. Ради танца ему иногда приходится просить напарника подменить его или брать на производстве день за свой счет. В цеху к такому увлечению относятся с пониманием, тем бо-

лее что со своей основной работой Андрей успешно справляется. Сейчас Андрею 38 лет, но в обозримом будущем бросать танец он не собирается. На другое хобби времени и сил, по его признанию, уже не остается. "Зато отдачу, после того как хорошо выступишь, - говорит Андрей, - тоже получаешь большую". "У некоторых наших ребят, - смеется Светлана Евгеньевна, - физическая зависимость от танца. Если какое-то время они не танцуют, то портится настроение, нападает вялость, сонливость".

Самыми яркими в истории "Дивертисмента" его руководитель считает годы начала перестройки. Тогда на алюминиевый завод пришел МИКОМ. Компания щедро финансировала балетные проекты Горбуновой. Силами коллектива удалось поставить спектакли "Щелкунчик", "Жизель", "Кармен", "Золушка". Тогда и среди людей был душевный подъем, связанный с ожиданием чего-то нового, яркого. Потом наступил спад. Светлана Евгеньевна вспоминает об

этом без горечи и сожаления. "Жизнь всегда идет волнообразно, - говорит она, - после спада обязательно будет подъем".

**Сейчас в пяти группах коллектива занимаются около 150 человек разного возраста.**

Не у каждого участника этого народного коллектива имеются врожденные данные для классического балета. Но зато у всех есть главное - желание, иначе они бы давно перешли в любой другой танцевальный жанр, попроще. Задача педагогов - помочь своим воспитанникам реализовать себя. Под каждого подбирается определенный танец, со своим характером, ритмом, темпом. Поэтому в репертуаре ансамбля есть и классические номера ("Корсар", "Танец маленьких лебедей"), и современные ("Город без слов"), и даже танцы с цирковыми элементами ("Иллюзия"). Каждый номер неповторим, индивидуален и романтичен. Самые младшие танцоры, которые

занимаются пока в подготовительной группе (4-5 лет), на сцену к зрителю еще не выходят. Но шестилетки наравне со старшими в этом году уже "отработали" восемь елок. Конечно, кто-то, особенно из маленьких артистов, боится выходить на сцену, но вынужден преодолевать свой страх. И в этом не последнюю роль играет танец.

Самого дорогого для души ученика Светлана Евгеньевна выделяет даже не пыталась. Любим тот, кто талантлив. А талантливы здесь все. У кого-то, возможно, фигура или стопа не балетная, зато какой артистизм! А другой берет педагога за душу своими старательностью и упорством. Выучить танцевать ребенка по-настоящему, убеждена педагог, нельзя, можно только помочь ему научиться. Если есть желание, то будет и результат. Как это получается на практике, можно было увидеть на вечере классического танца. Столько вдохновения, столько жизни было на лицах танцующих, что этим юным артистам можно простить некоторые технические неточности и шероховатости при выполнении элементов танца.

Еще несколько лет назад билеты на гастрольные балетные спектакли в Новокузнецке продать было очень сложно. Сейчас они расходятся задолго до дня представления. Жители нашего города научились любить и понимать классический танец. Большой вклад в это светлое дело своим ежедневным кропотливым трудом внесла Светлана Горбунова. Она так и говорит об этом: "В балетную школу идет жесткий отбор. Оценивается не только талант, но и физические данные. Мы же берем всех. И пусть профессиональных балерин из большинства наших девочек не получится, но хороший зритель, понимающий и любящий балет, из них вырастет". Возможно, в зале, где на вечере балета практически не было свободных мест, как раз и сидели те, в ком интерес к классическому танцу пробудила Светлана Евгеньевна. Тем более что сосчитать всех, кто за эти тридцать три года прошел ее школу, уже никто не берется.

**Лариса Койнова  
Фото Егора Чувальского**