



**Галина Степановна ИВАНОВА, директор
салона «Художник» (библиотека им. Н. В. Гоголя)**

(вопросы Фаины Балаховской Марату Гельману,
журнал TimeOut Moscow, 2005).



Вы верите в себя?



Случается, что и ко мне фортуна благосклонна бывает. Всегда стремлюсь к совершенству, хотя знаю, что совершенство мне не грозит. Я делаю свое дело, и будь что будет.



На чем основан ваш выбор лучшего?



В работе для меня важен поиск своего и нового, а также важен уровень, планка во всем, что я делаю. Когда соединяются знания, интуиция и внутренний отклик, то наступает момент потрясения, который подсказывает: это то...



Говорят, что новых имен не хватает?



Наш город в отношении новых художников – замкнутый мир. Это понимаешь, когда долго во всем этом вращаешься. Однако при этом неожиданного и интересного все равно хватает. Новые формы работы, новые направления, углубление прежних тем – все это просто необходимо. Я больше склонна к работе с близкими по духу людьми, раскрытию новых граней в знакомом.



Почему в нашей культуре так сильна ориентация на прошлое, в том числе и у молодых людей?



Все новое органично связано с прошлым, вытекает из него. Только хорошо зная культуру прошлого, возможно сделать что-то достойное. Иначе получается дилетантизм, скольжение по поверхности. Однако ввести в свою работу ощущение своего времени и есть самая большая сложность.



В искусстве есть запретные темы?



Нет! Кто может запретить? Только сам себе. Как правило, художник самостоятельно выбирает, что, зачем и как. Все зависит от того, как чувствуешь грань и ответственность, существует ли в тебе понятие нравственного и духовного, созидатель ты или разрушитель. Ответив на все эти вопросы – про разрушение ли, созидание, наличие закона или полное отсутствие рамок, – находишь исключительно свою тему. Возможно, она кому-то и может показаться запретной. Во всем, что говоришь и делаешь, главное, что есть твой след и твое мировосприятие. Будь то искусство или что-то другое.

