

Пять звездочек

ПРИМЕМ за данность этот нонсенс: художественный салон в промтоварном магазине, произведения искусства рядом с косметикой, обувью и товарами. А на тот случай, если все же подобное соседство в голове не уложится, можно поискать пару утешительных старых идей, как-то: искусство принадлежит народу, и тогда придется согласиться, что более лучшего варианта для приобщения к искусству массового зрителя, действительно, придумать невозможно. В конце концов, главное ведь не где быть, а быть каким, и тут нужно признать, что общая крыша с магазином не сделала салон хуже других и менее значимым для города. В салоне «Художник» не считают зазорным выставлять свои полотна мастера, чьи имена не только на устах коллег и искусствоведов, но и на слуху у всего города: Александр Гаврилов, Александр Сулос, Игорь Бессонов, Виталий Карманов, Александр Попов, Николай Ротко, Иван Лебедев — в экспозиции салона более сорока авторов и около двухсот произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Хозяйка салона искусствовед Галина Иванова поначалу тоже весьма скептически отнеслась к предложению «Галерея трейд компани» разместиться в магазине постоянно действующую экспозицию, но, увидев настенные панно, выполненные Виталием Кармановым по эскизам Александра Бобкина, согласилась. И слава Богу, не так уж богата культурная жизнь города, чтобы отказываться от услуг меценатов, которые к тому же взяли на себя расходы по содержанию салона.

Галина говорит, что она существует в салоне «по-французски». У нее нет кабинета, «салонная» жизнь хозяйки протекает на глазах посетителей: в выставочном зале она дает интервью, ведет полемику с коллегами, беседует с художниками, говорит по телефону, готовит новую экспозицию, поит гостей чаем, а в это время по залу ходят люди, созерцая импульсивный и спокойный, мудрый и наивный, гармоничный и тревожный мир современной живописи, ища в нем мир для себя. Открытость хозяйки импонирует, делает салон демократичным, а ее куртуазность сохраняет за ним реноме учреждения культуры, а не парвеню.

У искусствоведа Галины Ивановой нет снобизма, высоколбой строгости, собственной теоретикой искусства. При отборе работ для своего салона, отдавая предпочтение большим мастерам, она с готовностью берет работы неизвестных или малоизвестных художников, не боясь подмочить репутацию

Хороша любая дорога, если она ведет к храму

учреждения: в ее салоне можно встретить высокопрофессиональную графику «голландца» Александра Бобкина и произведения короля элитарного китча Владимира Новикова, знаковую живопись Александра Сулоса, который мыслит пятнами, плотностями, колерами, и наив Светланы Андреевой, с детской ясностью линий и форм, полотна мэтра Ивана Лебедева и молодого художника Виктора Добрычева. В подобном эклектизме — смешении стилей, направлений, профессиональных уровней стремление соответствовать содержанию форме-салону в магазине, а форма запрограммирована на людей галерки, а не бенуара, которые не приемлют традиционного музейного консерватизма, как бы хорош он ни был, ибо воспринимают только то, к чему готовы. Каждое произведение в экспозиции существует в контексте тех целей и задач, которые ставит перед собой салон. Подобный подход, конечно, неприемлем для солидного учреждения культуры, за плечами которого годы, традиции и элитный зритель. У «Художника» пока нет ни того, ни другого, ни третьего, поэтому он не спешит углубляться, его достоинства — в подвижности, умению нравиться всем.

Салон Ивановой не ждет зрителя, он ищет его в библиотеке имени Н. В. Гоголя, организуя выставки Виктора Добрычева, Руслана Кожевина, Светланы и Игоря Андреевых, в молодежном театре-студии «Фазтон», устраивая арт-встречу у знаменитого каминиста не только молодых художников, но поэтов, бардов Виктора Крячко, Олега Задорожного, создателя эксклюзивных гитар Сергея Жериченко, в «гоголевке» и МЖК — первые легальные концерты Ивана Кучина. «Художник» собирает около себя творческие силы города.

Но все же салон ориентирован на живопись. Иванова берет работы не только на реализацию, но охотно предоставляет стены всем, кто пожелает выставить работу с индексом «не продается». Так, в экспозиции салона были четыре картины одного из самых загадочных художников — Эдуарда Зеленина, а в ближайшее время, возможно, ей удастся уговорить пока малоизвестного в городе Михаила Горячкина, который готовится к выставке в Израиле, показать ее прежде в салоне. Знаменитый художник начинается с того, что находит признание в малом зале.

Т. МИНЕЕВА,

Фото В. ВОЛЧЕНКОВА.

