



# Дому запсибовских талантов – 40 лет!





**4 марта Культурный центр ОАО «ЗСМК» отметил свой юбилей. 40 лет назад у Западно-Сибирского металлургического комбината появился еще один цех – «культурный», который стал его неотъемлемой частью. Много сделано за это время, но у истоков всех начинаний стоят люди – неравнодушные, творческие, способные дарить радость, вдохновение, праздник.**

История Культурного центра ОАО «ЗСМК» началась в марте 1968 года, когда распахнулись двери Дворца культуры металлургов Запсиба. Сегодня лишь три человека помнят этот день: Виктор Дмитриевич Литвинов – концертмейстер ансамбля «Калинка», Нина Викторовна Костропи – заведующая хозяйством филиала Культурного центра, и живая легенда – актриса театра «Чудаки» Тамара Ивановна Никифорова – ей уже 79 лет, 40 из которых она отдавала театру.

Чем сегодня живет Культурный центр ЗСМК, какое место занимает в культурной жизни нашего города? С этим и другими вопросами мы обратились к Наталье Викторовне Косаревой, директору Культурного центра ЗСМК, и А.М. Церушу, главному режиссеру-постановщику КЦ.

**Н.В. Косарева:** За 40 лет существования наше учреждение превратилось в истинный храм творчества и талантов, известный далеко за пределами города, области и России. Нашим артистам аплодировали в США, Канаде, многих европейских странах. Культурный центр Запсиба относится к немногим учреждениям досуга европейского стандарта – как по уровню технической оснащенности и творческих возможностей, так и по уровню дизайна и оформления интерьеров. Уникальные художественные полотна, оригинальные точечные композиции, яркая зелень альпинария и голубизна аквариумов – все это создает неповторимую атмосферу уюта, света и радости.

**Не секрет, что в сложное постперестроечное время многие учреждения, подопыные вашему, оказались в трудной ситуации. Как вам удалось не только остаться на плаву, но и достигнуть таких впечатляющих успехов?**

**Н.В. Косарева:** Новая история нашего центра началась в конце 80-х-начале 90-х годов. В то непростое время перемен неизбежным в работе оставался один, но главный принцип – отношение к делу должно быть профессиональным. И творческая команда, которая работает в Культурном центре, следовала ему неукоснительно.

Ну и, конечно, очень помогло сохранить наш творческий потенциал руководство Запсиба в лице тогдашнего директора Р. Айзатулова, который занял принципиальную, непоколебимую позицию в отношении закрытия Культурного центра ЗСМК. Мы всегда гово-

рили: мы рады, что находимся «при дворе», при таком «дворе», как Запсиб. И нет ничего зазорного в том, что крупное промышленное предприятие помогает выжить учреждению культуры. Нельзя, чтобы в городе приоритетами были только добыча угля и выплавка металла. Ведь в Новокузнецке, кроме шахтеров и металлургов, есть и врачи, и учителя, и творческая интеллигенция. Кстати, наши коллеги из других городов, когда видят наш Культурный центр, – удивляются: такого уже давно нигде нет.

**А сегодня есть какие-то сложности в работе?**

**Н.В. Косарева:** Хотя текучки кадров у нас нет, главная проблема в том, что мало молодежи приходит на работу в творческие объединения. Может, так происходит из-за высоких требований, которые мы предъявляем к специалистам. Надеемся, ситуация скоро изменится.

**В чем специфика возглавляемого Вами Культурного центра?**

**Н.В. Косарева:** Мы всегда говорим, что это наш дом – дом запсибовских талантов. Для нас это не работа, а, скорее, образ жизни. У нас не существует понятия рабочего дня как такового. Конечно, все мы люди, у каждого свои дела, семья, но мы приходим сюда не только затем, чтобы отработать положенные часы и получить за это зарплату. У нас ведь не профессиональное творческое учреждение, а народное, любительское, поэтому к нам люди приходят в свободное от работы время, и чаще именно вечером. И, естественно, специалистам – балетмейстерам, хормейстерам, режиссерам, педагогам, которые репетируют с самодеятельными артистами, – необходимо учитывать этот нюанс.

Главным богатством Культурного центра ЗСМК всегда был и остается творческий коллектив. За эти годы высокого звания «Заслуженный работник культуры России» удостоились четыре уникальных специалиста. В Культурном центре занимаются более трех тысяч человек в 10 творческих объединениях (все они носят звания «народный» или «образцовый»), в 42 мобильных формированиях.

**А. М. Церуш:** Театр «Чудаки» – это правопреемник народного коллектива «Театр-студия на Запсибе», образованного в год открытия Дворца. Наши артисты работают в театральном-эстрадных жанрах, которые перекликаются с цирковыми. У театра есть почет-



Из фотоархива Дворца культуры металлургов Запсиба







ныи призы Большого московского цирка и цирка Никулина. «Чудаки» даже вошли во Всемирную энциклопедию! А артист театра И. Косенков стал бронзовым призером Международного конкурса Московского клуба фокусников. На фестивале в Греции «Чудаки» стали лауреатами, а некоторые артисты удостоились специальных наград от Западно-Европейской организации «Гильдия клоунов Лондона».

Близок ему по духу детский цирк «Алле» (худ. рук. В. Чурина) — труппа смелых и талантливых мальчишек и девчонок, которые уже 10 лет осваивают сложное цирковое искусство. Здесь занимаются дети с 6 до 16-17 лет. За это время цирк стал дипломантом Международного фестиваля «Золотая амфора», неоднократным призером региональных и областных конкурсов циркового искусства, участвовал в Дельфийских играх.

**Кроме цирковых, какие еще жанры представлены в Культурном центре?**

**Н.В. Косарева:** У нас мощная танцевальная школа. Один из самых прославленных наших коллективов — народная хореографическая студия «Калинка», которой руководит Наталья Ивановна Жемеро — заслуженный работник культуры РФ, Кузбасса. В минувшем году «Калинке» исполнилось 30 лет. За эти годы артисты студии побывали в США, Канаде, Испании, дважды — во Франции и в Китае, в Греции, в Тунисе, 19 раз становились лауреатами российских и международных фестивалей, дважды — обладателями Гран-при различных конкурсов, а звание народного коллектив получили еще в 1987 году.

Особо хочется отметить ансамбль бального танца «Сибирский стиль». У него интересная история. Ребята побывали на многих чемпионатах мира и Европы, и везде, в том числе в городах с традиционно сильной школой бального танца, их ждал успех. Но потом был период, когда ансамбль не участвовал в спортивной программе бальных танцев и о нем забыли. К моменту появления «Сибирского стиля» чемпионом России и фаворитом чемпионатов мира и Европы являлась команда Тюмени. На сегодняшний день ансамбль стал вторым в России, уступая только тюменскому коллективу.

Не менее интересен шоу-балет «Аура» — лауреат многих российских и международных конкурсов. Последнее их достижение — победа в фестивале «Русское чудо» в Тунисе в 2007 году. На нем собираются артисты разных жанров и присутствует король Туниса, а сам фестиваль проходит во время тунисского карнавала.

**Расскажите подробнее о музыкальных и вокальных коллективах...**

**А. М. Церуш:** Их много. Прежде всего, это студия духовых инструментов «Искры Запсиба» (худ. рук. А. Шаболда). Ее отличительная черта в том, что в оркестре играют не только юноши, но и девушки. Этому коллективу было предоставле-

но почетное право участия в юбилейном марш-параде в Москве. Он стал победителем в своей номинации на II Дельфийских играх.

Хоровая студия «Консонанс» примечательна тем, что за 16 лет в ней сменилось всего два педагога. Галина Игоревна Еловикова — это человек с огромным опытом (к сожалению, она уже ушла из жизни), была очень строгим, грамотным и талантливым наставником. Под ее руководством хор стал лауреатом престижного конкурса «Звучит Москва» и вошел в пятерку лучших. Сейчас при этом коллективе создан хор мальчиков. Все они с очень хорошими данными и не просто поют, а занимаются хореографией и пластикой.

Вокальную студию возглавляет Лидия Васильевна Плотникова — заслуженный работник культуры России. Лидия Васильевна умеет создавать настоящие мужские вокальные ансамбли. Есть хор Турецкого, а у нас хор Плотниковой. Причем все его участники могут солировать.

В этом хоре поет Данил Долгов — лауреат Международного фестиваля «Золотая амфора», в свое время пел Александр Кузнецов, который стал профессиональной звездой городского романса. Лидия Васильевна ведет школу классического пения и для женских голосов.

Хочется упомянуть студию народной музыки «Туесок» (худ. рук. О. Ларина) и оркестр русских народных инструментов, который уже не первый год является лучшим в Кузбассе, а также лауреатом международных фестивалей в Болгарии и Греции, Всероссийского фестиваля «Моя Федерация».

**Завершая разговор о вокальном жанре, нельзя обойти вниманием театр детской эстрадной песни «Комарик», известный не только в Новокузнецке...**

**Н.В. Косарева:** Вы правы. Дети у нас молодцы. Театр недавно отметил свое 15-летие. Юных артистов отличают яркая индивидуальность, оригинальность и непосредственность. Вместе со своим руководителем Л. Паншиной ребята становились лауреатами международных фестивалей в Испании, Греции, Болгарии и Тунисе и везде достойно представляли наш город и Россию. В «Комарике» дети начинают петь с 6 лет и продолжают до... 26-ти. Именно столько исполнилось одному из его участников

**Творческие коллективы никогда бы не достигли таких успехов, если бы не удивительные люди, которые работают в Культурном центре: костюмеры, художники, звукорежиссеры, осветители, администраторы и т. д. ...**

**Н.В. Косарева:** Несомненно. Например, 80% костюмов изготавливаются силами нашей творческой лаборатории во главе с заведующей Е. Иваничкой — это десять швей и три модельера-закройщика. Подсчитайте, сколько им приходится шить, если каждый творческий коллектив дает по 2-3 премьеры в год.

Наш главный художник И.Зайцева, заведующая костюмерным цехом Г. Пухова и их подчиненные, главный администратор Е. Ремизова, сотрудники организационно-массового

отдела во главе с Т. Швед, административно-хозяйственного и отдела снабжения (рук. В. Захарова), планово-экономической и финансовой служб (рук. Н. Калинина), специалисты технических служб (рук. Е. Легоньков) — этих людей зрители не видят, но они по праву являются частицей того, что происходит на сцене.

**Говорят, друзья познаются в беде...**

**Н.В. Косарева:** Вы о пожаре? Это случилось накануне нашего 35-летнего юбилея, но уже ко Дню металлурга здание полностью восстановили. Кардинально ничего менять не стали — оставили все, как есть, как до пожара. Что примечательно: мы не потеряли ни одного участника, не прекратили работу ни на минуту. И хотя занимались в очень сложных, стесненных условиях — никто не ушел. Мы знали, что Культурный центр будет лучше, красивее, потому что понимали: общество без духовного жить не может.

**Традиционный вопрос — о планах на будущее.**

**Н.В. Косарева:** Этот год начался нормально, будем надеяться, что он принесет только новые достижения и творческие успехи. А коллектив Культурного центра ОАО «ЗСМК», в свою очередь, приложит все усилия к тому, чтобы дети и молодежь, которые приходят и занимаются в его стенах, развивали свои дарования и становились настоящими творцами, способными дарить радость окружающим. Может, от этого наш индустриальный город станет чуточку краше, а люди, своим тяжелым трудом создающие богатство Кузбасса и всей страны, — счастливее.

**P.S.:** Редакция журнала «Наш город Новокузнецк» поздравляет трудовой и творческие коллективы Культурного центра ЗСМК с юбилеем и желает дальнейших успехов в их нелегком, но прекрасном деле — дарить людям праздник.

**Особые слова благодарности директору КЦ — Наталье Викторовне Косаревой, заслуженному работнику культуры РФ, которая возглавляет Культурный центр уже 10 лет. На ее плечах, кроме обеспечения творческого процесса, лежит еще множество хозяйственных и административных проблем. Под ее руководством прошла реконструкция Культурного центра. Секрет ее успешности, по мнению коллег, в том, что она умеет четко расставить приоритеты: что нужно сделать сейчас, а что можно потом, но обязательно. Такой подход позволяет избежать авралов и обид внутри большого коллектива, который выполняет грандиозный объем работы. Отсюда и огромное уважение, и доверие коллег, которые выдвинули Наталью Викторовну в городской Совет народных депутатов города Новокузнецка.**

Материал подготовила  
Ирина Казанцева.

Фото из архива КЦ ОАО «ЗСМК»