

Музыкальная академия



*Огненные краски
Маэстро! Волшебник и факир! Один его
взмах палочкой и - але-оп! Тут же в воздух
взмывают тысячи звенящих колокольчиков – это
искрами рассыпается медно-серебристый огонь,
то шипит, то булькает, то грохочет громом, а то
переливается, как на солнце родник, – это домра
вступает в танец. Сотня-другая ловких пальцев
играет со струнами колдовскую игру: кто быстрее
успеет за взмахом магической палочки. Струны не
успевают за пальцами, они хохочут и плачут, про-
ливаются смехом под ноги, но Маэстро непрекло-
нен – он Творец этого огненного танца звуков!*

Нет-нет, мы были вовсе не в цирке и не на световом шоу, мы слушали удивительный концерт из цикла «Академия музыки», созданного композитором Михаилом Михайловичем Масловым.

Это был второй концерт в начавшемся году. И состоялся на этот раз он в Малиновке. Жалко, что все-таки в зале еще несколько мест остались пустыми. Хотя людей было очень много – в большом зале ДК «Прогресс» собрался совершенно неодинаковый зритель. Это легко определялось по лицам: много знакомых из них – это учителя, преподаватели музыкальных школ и школ искусств, много известных – поэты, музыканты и прочие творческие люди. Много мужчин явно мужских профессий, судя по их простым добрым улыбкам и крепким натруженным рукам, много студентов, школьников, а также чьих-то милых бабушек, дедушек – все пришли услышать настоящий оркестр, настоящую музыку, красивую музыку.

В этот вечер 22 февраля для нас играл Новокузнецкий муниципальный оркестр народных инструментов, а «гвоздем программы» явился один из самых талантливых музыкантов, замечательный композитор и аранжировщик, домрист, которого сравнивают с Паганини в силу искусного владения инструментом, солист и концертмейстер Национального академического оркестра имени Осипова Сергей Федорович Лукин.

Собственно, первое, что Лукин играл, – Николо Паганини, интродукция и вариации на тему из оперы «Прекрасная мельничиха», транскрипция для домры. Попросту

говоря, волшебство! По-моему, зрители замерли – это чувствовалось даже спиной. И даже дети притихли. Просто это было ТАК прекрасно!

Первое, чем грянул сам оркестр, который первым встретил нас (всегда бы так встречали!), – это фантазия на тему песни Листова «В лесу прифронтовом», музыка Городовской в аранжировке Германа Воронова. Расскажу иначе – замечательную душевную песню военных лет знают все. Так вот, эти родные сердцу ласкающие звуки припева так плавно переходят в какие-то иные музыкальные сплетения, а потом снова вы слышите родные напевы... В общем, отключаешься от мира напрочь! И вот тут сразу захотелось сказать спасибо Маслову за эти счастливые минуты жизни, которые, вероятно, потом складываются в одно большое и мудрое понимание музыки. Потому что музыка – это и есть мудрость, к познанию которой мы так стремимся всю жизнь. Спасибо Михаилу Михайловичу, который вышел в фойе перед началом концерта, чтобы поприветствовать и поздороваться с каждым (!) пришедшим, а потом скромно занял одно из мест в полумраке зрительного зала. Но мы

его видели! И это было похоже на некую символическую тайну, на разрешение войти туда, где начинается чудо! Спасибо!

А Маэстро все водил в воздухе палочкой, рисуя какие-то причудливые сюжеты: то стремительным потоком водопад, гремя о камни, расплещется, как расхлещется, и упадет в речное журчание, убегающее за стройным юным флейтистом, то птица выпорхнет из-под его руки, встрепенется, чивкнет и пропадет в трели русской народной песни в обработке Лаптева, которую исполнял талантливый мальчик Тимур Зиеев. Тимур – не просто мальчик с домрой, он лауреат 6-го областного конкурса Южного Кузбасса юных исполнителей на народных инструментах, ученик ДМШ №23 преподавателя Зайцевой Н.А. и, по мнению Сергея Лукина, очень многообещающий музыкант.

На концерте посчастливилось услышать сильный голос молодой солистки Екатерины Исаевой – студентки Новокузнецкого колледжа искусств, стипендиата премии «Юные дарования Кузбасса», лауреата международного конкурса, которая исполнила две песни: «Родная сторона» на стихи сарбалинского поэта Павла Майского, музыка Михаила Маслова, и «Под луной золотой» на стихи Алимова, музыка Дунаевского. Тут же вспомнились слова Михаила Михайловича Маслова о Дунаевском, которого так полезно слушать и взрослым, и детям.

Последним и очень ярким штрихом концерта была музыка Маслова. Сергей Лукин встал перед микрофоном и долго говорил об этом удивительном человеке, о дружбе, о талантливых детях, о том, как он впервые побывал в наших краях, в Малиновке больше десятка лет назад, когда они вместе создавали «Дни эстетики», проводили концерты, и с каким удовольствием он вновь приезжает сюда! Великий музыкант пожелал Михаилу Михайловичу крепкого здоровья и торжественно объявил для нас первую часть концерта для домры композитора Михаила Маслова, «музыку, – сказал Лукин, – рожденную на русской земле для русской души, мелодию, построенную на наших народных интонациях!» И дирижер всего концерта, волшебник, Маэстро Александр Михайлин снова взмахнул палочкой, и мы закружились! Следующий концерт ровно через месяц.

Н. Алешкина