

ИЩИТЕ, БЕРЕГИТЕ БАЯНИСТОВ...

Недавно беседовала с Михаилом Михайловичем Масловым, первым заместителем главы администрации города Осинники, и вспомнилось, как лет десять назад в одной из Малиновских школ к преподавателю пединститута, принимавшему участие в эстетических субботах, подошел здешний почтенного возраста учитель. Вот уже несколько лет, стал рассказывать, он обучает детей игре в шахматы. Хочется создать клуб шахматистов, а помещения — виновато улыбнулся — нет. Не могли бы вы помочь? Тут подскочила к преподавателю вертлявая учителька, указательным пальцем посверлила себе висок, глазами указала на своего пожилого коллегу. Тысячу раз прав Гете — невежество и хамство всегда воинственно.

Так вот, из разговора с Михаилом Михайловичем я узнала, что тот почтенный учитель вышел на пенсию. Но мечты своей не оставил — работает с ребятишками, ведет шахматный клуб. А поддержал, помог ему тогдашний мэр поселка Малиновки он, Михаил Михайлович Маслов...

А сейчас вот вспоминается другое.

— Долой! Нам не надо баянистов! — были выкрики на встрече кандидата в депутаты Малиновского пксосвета с избирателями. Нет, те, кто кричал, прекрасно знали, что М. М. Маслов и порядочный человек, и умный, и смекалкой наделен, и упорства ему не занимать, и людские нужды воспринимает как свои — одним словом, кандидат всем хорош, но — баянист. Займется тем, что ближе ему — культурой. До нее ли сейчас, когда в магазинах полки пусты, что такое колбаса забывать стали.

Что верно, то верно — Маслов баянист.

Вырос в селе Колба Тисульского района на реке Колба, среди живописной природы, среди добрых, широких душой людей. Семья была большая, — девять детей! — крестьянская. Рано начал приобщаться к крестьянскому труду. Тем более, что отец работал животноводом, потом председателем колхоза — с утра до ночи на полях, — так что личное хозяйство держалось на материце да на ребятишках. После окончания десятилетия поступил в Иркутский институт культуры, потом перевелся в Кемеровский. Получил диплом, приехал в Малиновку. Это было в 1978 году. Сразу же был назначен директором поселковой музыкальной школы.

Творческий человек не замыкается в рамках того, что ему предписано делать по должности, он по собственному почину расширяет поле своей деятельности. Михаил Михайлович человек творческий и, внешне вроде бы безмятежный, непоседливый, беспокойный. Любит и умеет хорошо петь. Органи-

зовал хорвые классы. Все-рез занялся художественной самодеятельностью на поселке. «Долой!» — не замедлили возгласы. Самое обидное, что они слышались и из среды педагогов. Словом, моральная поддержка была невелика, а уж материальная база и вовсе. Но было бы желание, остальное приложится.

Пошел Маслов на прием к тогдашнему директору шахты «Алардинская» Александру Ивановичу Шундулиди, которому заботы музыканта, оказалось, не только были понятны, но и созвучны.

— Материальную сторону беру на себя, — сказал директор. — Но надо, чтоб то, что вы начали, пошло шире и глубже. — И попросил: — Приходите ко мне вечером, когда тут потише...

И вот они в вечерней тишине сидели и рассуждали...

В ту пору вся пьяная, зараженная вещизмом страна была облелена полотнами с «великой» мудростью «великого» чюдотворца: «Экономика должна быть экономной». Вот и все. А двое в кабинете говорили, что экономика должна быть нравственной. А нравственной ее может сделать только грамотный, воспитанный, то есть нравственный человек. А нравственный человек формируется путем приобщения ко всему, что есть в мире прекрасного и умного...

Вот по такой логической схеме и родилась идея эстетических суббот в школах поселка. В Малиновку пролегли пути артистов, музыкантов, писателей, искусствоведов, экологов, психологов. Субботы стали для школьников праздниками. Праздниками соприкосновения с прекрасным, воспитания чувств. По сути, как верно уже писалось в «Благовесте», родилось новое направление в деле эстетического образования.

Малиновские субботы продолжают жить. Основатели их сегодня на других должностях, но отнюдь не отдаляющих их от малиновских праздников.

Став председателем поселкового совета, Маслов окунулся в прорыв хозяйственных дел, и все не терпящих отлагательства. И все надо добыть, достать, изыскать — трубы, шифер, кирпич, цемент. И все на нервах. Дважды прямо из служебного кабинета увозили на «скорой» с сердечным приступом. А ведь если по большому счету, то все эти мытарства и сердечные приступы — результат не то что невысокой, а зачастую просто варварской морали, безнравственности хозяйствования, нецивилизованности. Скажем, в какой-нибудь крошечной Бельгии или громадной Канаде та же замена водопровода на двадцати улицах Малиновки и линий электропередач на шестнадцати улицах и все прочее было бы сделано в нормальном ритме и темпе — если,

конечно, там запускаются водопроводы до такой жестопени...

И все-таки как бы что ни давалось Михаилу Михайловичу в бытность председателем поссовета, он не забывал об эстетическом воспитании и вообще о культуре на поселке — заботился, помогал, поддерживал доброе, нужное.

Разумеется, возможности его стали большими, а поле деятельности гораздо шире, когда перешел работать в городскую администрацию.

Если говорить о программе-максимум, ставящей целью формирование личности молодого человека, то это создание в ближайшие год-два центра воспитания «Возрождение». Он будет альтернативным учебным заведениям системы народного образования и вберет в себя на первом этапе пять школ: школу для одаренных детей, частную, воскресную духовную, немецкой культуры и школу культуры предпринимателей. Естественно, значительное место в программах этих учебных заведений займут дисциплины, формирующие культурный облик учащихся: история, ретатия, эстетика, психология общения, психология диагностики, этика, речевой этикет, практический этикет...

В центр «Возрождение» войдет так же система, служба ли по проведению досуга детей и подростков. Имеется в виду организация различных вечеров, экскурсий, клубов, а также различных форм трудового досуга в канicularное время.

При центре будут работать курсы по переподготовке кадров, здесь же будут разрабатываться и размножаться методические материалы, обобщать опыт.

Это — в будущем. А пока что Михаил Михайлович Маслов поставил цель: всюду, где есть хоть какая-то возможность, создать или реставрировать уже имеющиеся очаги культуры и спорта. В поселках Постоянном и Сарбала открыты филиалы музыкальных школ, в Сарбале же заканчивается реставрация клуба, вторая музыкальная школа открыта в центре Осинников, там же два клуба по месту жительства спортивного направления, оснащенные новейшим инвентарем, тренажерами, великолепно, прямо сказочно, оформлен деревянный резьбой клуб по интересам «Чайка» для младших школьников. В районе шахты «Капитальная» только что открыта при общеобразовательной школе школа Искусств — тоже со вкусом отделанная — с отделенными музыкальным (фортепиано, баян, аккордеон), хоровым, изобразительным искусством. Открыт клуб для подростков и юношества, где теперь могут собираться любители шахмат, поэзии, музыки, живописи, реприховцы. Расширен на треть выставочный зал городского краеведческого музея...

Согласитесь, не так уж мало сделано, если учесть что в нынешней должности Маслов не работает еще и двух лет.

— Да кому это сегодня нужно? Долой!

А караван идет. Но все-таки почему они... кричат?

В ведении Маслова не только образование и культура, он занимается всей социальной сферой. Идет к концу капитальный ремонт роддома. Главврач Л. Н. Печуринна и М. М. Маслов ходят по двору. Вокруг — груды строительного мусора и бугры какого-то давнишнего хлама, заросшие бурьяном. Их диалог:

— Все это надо убрать, сделать сквер, цветы посадить.

— Да, это же роддом. Здесь является человек на свет.

— А свет его встречает вот этим безобразием...

Вот тут и кроется ответ на вопрос, почему они кричат.

Российский человек с первого мгновения жизни и до последнего видит, слышит, осязает, обоняет безобразия, грубости, непотребности. Человеком у нас занимают только на бумаге, он никому не нужен, предоставлен самому себе, он сам объект и субъект воспитания. Так откуда же у него возьмется, как разовьется чувство прекрасного, откуда взятая высокая нравственности? Даже то благое, что заложила в нем природа, убивает общественная среда обитания.

Человеку с первого мгновения жизни и до последнего должна сопутствовать Красота.

Еще новость: от социального обеспечения переезжает в новое помещение.

Был в обшарпанной темной конуре, а теперь въезжает в новое свободное, светлое помещение. Здесь старики, инвалиды смогут присесть за столик, попить чайку, почитать газеты, побеседовать меж собой. Здесь хорошая отделка, приличное убранство, цветы... Михаил Михайлович рад. Немоощные, сирые, убогие — особая забота его. Сначала в поселке Малиновка, а потом в городе он организовал геронтологические отделения, куда берут немощных стариков. И здесь они на всем готовом живут, пона оформляются документы в дом престарелых. В отделениях уютно, красиво, хорошее обхождение.

— Пусть хоть в последние годы людям сопутствует красота...

«Каждому племени нужен один человек, ушибленный звездой. Заводите их». Эти слова принадлежат замечательному казахскому поэту Ольжасу Сулейменову.

Ищите, заводите и берегите баянистов — они в душе своей несут вам Красоту, они — ушибленные звездой.

Валентина ЕМЕЛЬЯНОВА.

г. Осинники.