

# Музыку впитал с детства



Творческий вечер новокузнецкого композитора, заслуженного работника культуры России Михаила Маслова собрал и тех, кто вместе с ним и под его руководством работает (должность Михаила Михайловича - начальник управления культуры), и старых товарищей по Осинникам, и тех, с кем деловые отношения переросли в дружеские, неформальные. Одним словом, зал драматического театра был полон.

Собственно вечер представлял собой концерт произведений композитора.

Михаил Маслов родился в большой крестьянской семье. С малых лет знал, что такое труд. С рождения слышал, как поет его мать, обладавшая голосом руслановской силы. На народных инструментах играл отец. Музыка впитывал с раннего детства.

Ведущая вечера рассказывала биографию виновника торжества, перечисляла его награды и звания, приводила отзывы о нем известных музыкантов. Но все это было краткими вкраплениями между номерами.

Начал концерт муниципальный оркестр народных инструментов (кстати, созданный Масловым) и камерный хор Сергея Липового. Оркестр под управлением Александра Михайлина сменяли солисты, исполнявшие песни на стихи, написанные Любовью Никониной, Павлом Майским, Таяной Тудегешевой, инструментально-вокальные ансамбли.

Концерт был заявлен как презентация нового диска "Возвращение шамана", записал который известный оперный певец Владимир Огнев.

Сам Огнев, как в конце вечера сообщил Михаил

Михайлович, приедет осенью и непременно выступит перед нашей публикой. Но представленная в театре программа выходила за рамки диска.

Широки и разнообразны интересы у Михаила Маслова.

Песни о родине, о матери, песни, посвященные шахтерам. Отдельный цикл - шорский. Романсы, детский цикл. Инструментальные пьесы. Оркестровая музыка великолепно аранжирована Виктором Серым, другом Михаила Михайловича. Автор хорошо чувствует и передает характер произведения. Народный мелодизм, красочная инструментовка, глубина чувств, лиризм и даже какая-то тоска, присущая только русскому человеку - в его мелодиях, которые легко запоминаются, и угадывается свой определенный стиль. Особенно своей выразительностью, на мой взгляд, выделяются его романсы ("Благославию", мне кажется, самый яркий и глубокий из них). Не менее глубоки и эмоциональны песни "Метель" и "Крик журавлей".

Концерт был удачно построен. Бенефициант появился на сцене только в конце в качестве дирижера вокально-инструментального произведения "Земля Кузнецкая".

Главной в этом вечере была музыка, а человек, создавший ее, в заключение признался:

- Я, как каждый нормальный человек, люблю жизнь и на основе этой любви строю свою творческую работу.

Музыкальные вечера доставляют много радостных эмоций людям. В городе есть свой Союз композиторов. Виктор Серый, Александр Александров, Александр Ляпин, Сергей Толстокулаков... Мы могли бы такими концертами наслаждаться чаще.

Татьяна Тюрина.  
Ярослав Беляев  
(фото).

