

85.94-041

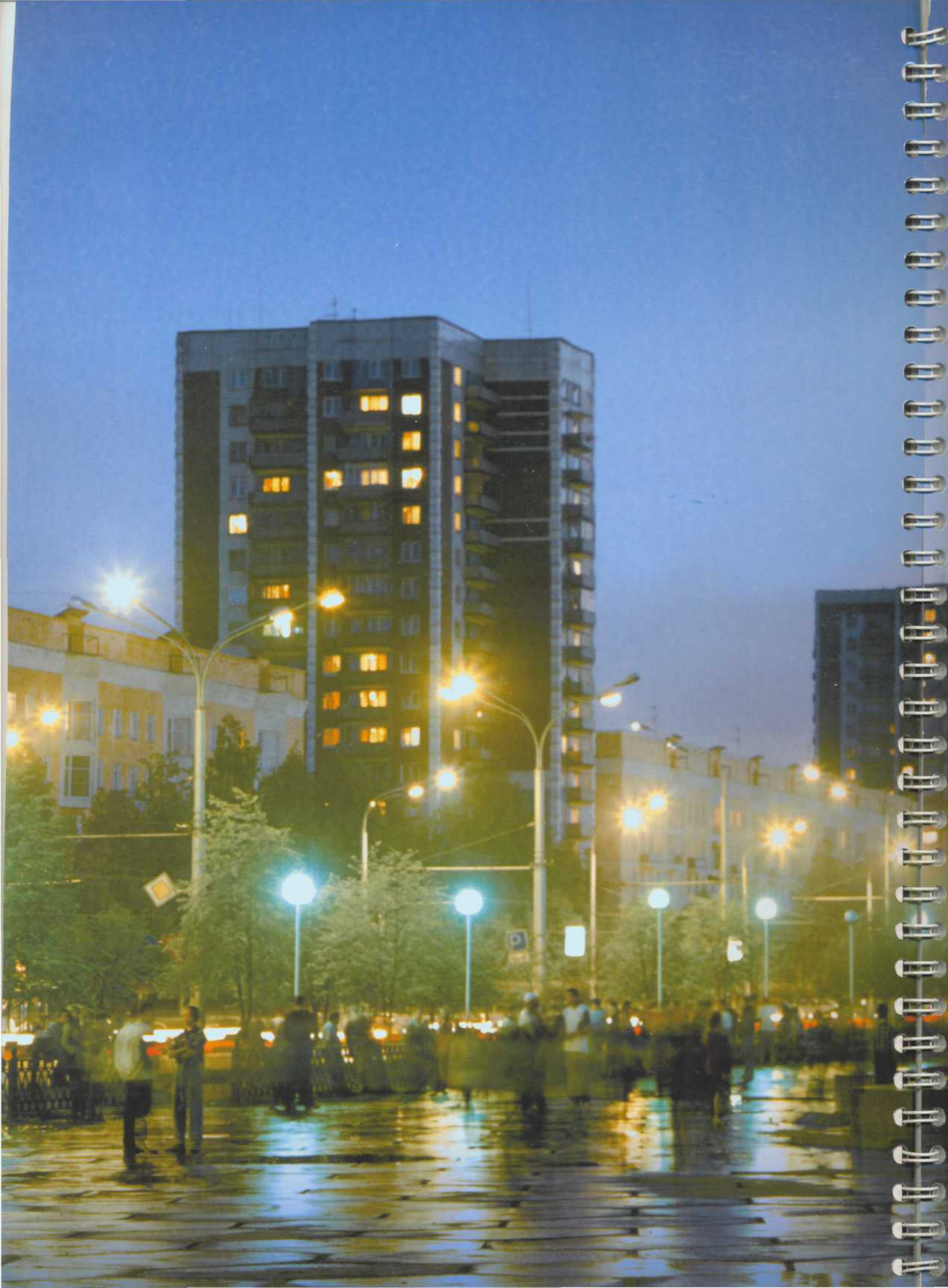
М-31

Михаил Маслов

Листопад...

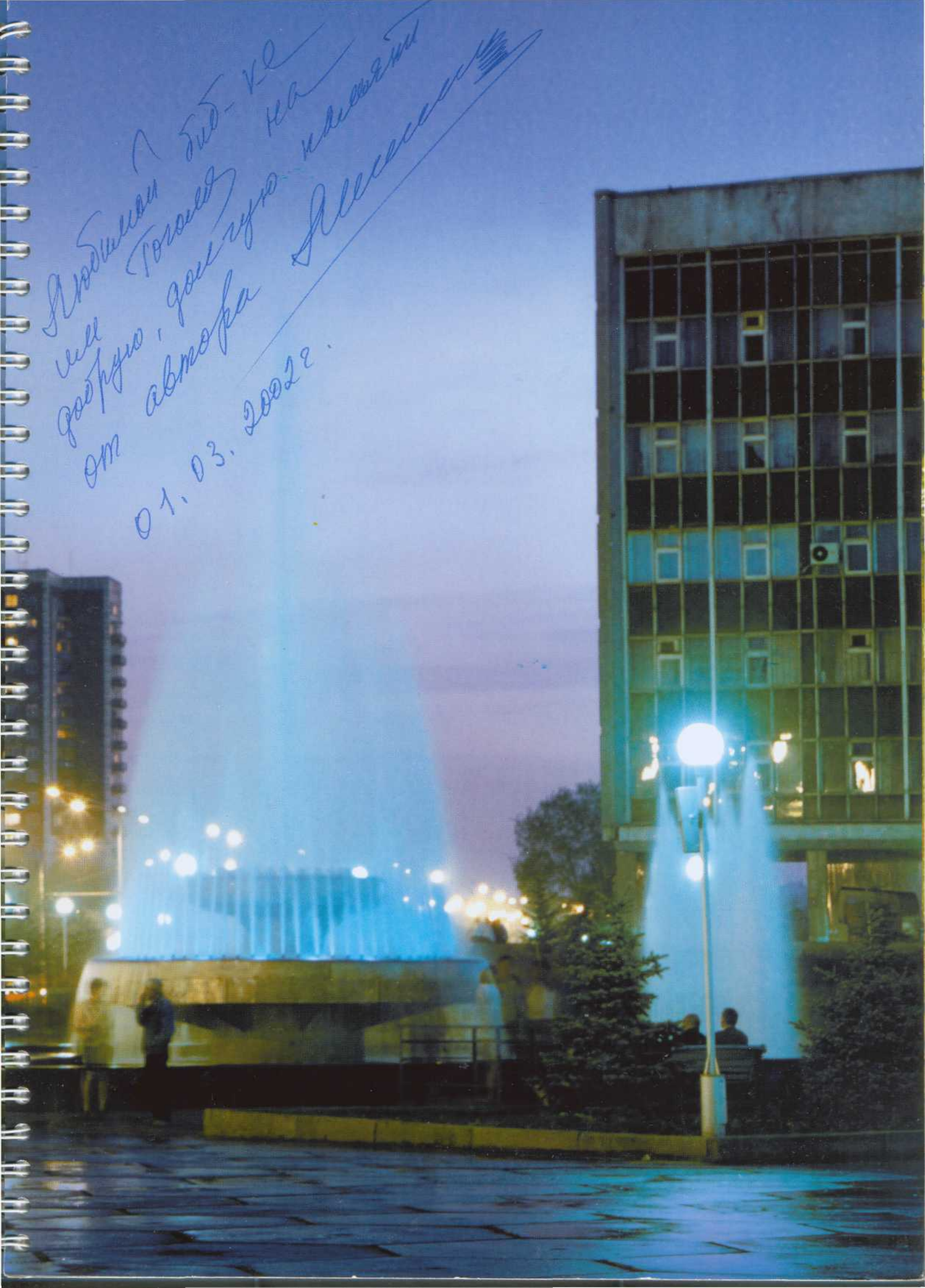


Сборник песен и романсов



Андрей А. Б. - КЕ
Ул. Горького, г. Уфа
от атмосферы Казани

01.03.2002г.





Михаил Маслов

Листопад...

*Сборник песен
и романсов*

46282

Музыкально-книжный
отдел



ДОБРОМ ЛЮДЯМ СЛУЖИТЬ...

(вместо предисловия)

Не каждый цветок дает затем плод, хотя цвести может и пышно. И красиво! И не каждый талант - Дар, данный свыше, - реализует себя. В чём источник тех сил, что питают творческую душу, дают ей возможность раскрыться для людей? В вере в себя, в свою необходимость этому миру. Она должна рождаться в человеке с колыбельной песни матери, чувства надёжности отцовской руки, тепла родного очага, от той здоровой закваски, что с детства определяет отношение к жизни и своего места в ней. Судьба автора этого сборника - яркое тому подтверждение.

Михаил Маслов родился и вырос в хлебосольной и дружной семье. Музыка в доме звучала всегда: мать обладала от природы красивым "руслановским" голосом, отец виртуозно играл на нескольких русских народных инструментах. То, что и сын с детства проявил способности и любовь к музыке, в семье никого не удивляло. Но в отличие от родителей Михаил Маслов выбрал музыку своей профессией, что определило всю его дальнейшую судьбу.

После окончания педучилища в городе Мариинске он остался там работать преподавателем по классу баяна, продолжив учёбу в Кемеровском государственном институте культуры на факультете хорового дирижирования. Диплом дирижера получил, будучи уже новокузнецанином, но переехал работать в Малиновку, шахтерский поселок, где открыл музыкальную школу, которой руководил затем более двенадцати лет.

Это время стало настоящей революцией в культурной жизни поселка, время знаменитых "малиновских суббот", или как их ещё называли "дней эстетики", одним из организаторов которых был молодой и энергичный директор единственной в Малиновке музыкальной школы. Последняя суббота каждого месяца превращалась для поселковых мальчишек и девчонок в настоящий праздник. Нарядные, с торжественным настроением, они отправлялись не на уроки, а на встречу с профессиональными писателями, художниками, музыкантами, преподавателями эстетических дисциплин ВУЗов области. А какая музыка звучала в стенах поселкового Дворца культуры "Прогресс" в те дни! Лучшие музыкальные коллективы страны, известные композиторы и исполнители приобщали провинциальных ребятишек к самым высоким образцам творчества. Михаил Маслов работает с филармоническими коллективами Москвы, Ленинграда, Киева, Новосибирска, дирижирует, пишет музыку. Он награждается знаком "Отличник культуры СССР", а в 1994 году ему было присвоено звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации".

Однако в поселке, численностью одиннадцать тысяч человек, где каждый на виду, жители высоко оценили прежде всего организаторские способности, ответственность и требовательность директора Детской музыкальной школы, к тому же, примерного семьянина. В 1986 году Михаила Маслова избрали Председателем поссовета, и с этого времени начинается особая страница в его биографии - административная работа. Глава поссовета, быстро проявивший черты умелого хозяйственника на своём посту, был принят на должность заместителя мэра города Осинники. Уже работая Главою этого города, закончил юридический факультет Кемеровского государственного университета.

Находил ли он тогда, занятый сложной и ответственной работой, учёбой, возможность выкроить место для творчества? Да, потому что без этого он просто не представлял себе жизни. Тогда, например, была написана одна из его песен - "Осинниковская шахтёрская", ставшая лирическим посвящением людям нелёгкой горняцкой профессии. Сегодня, когда редко где можно услышать песню, посвящённую людям труда, эта песня живёт, звучит уже несколько лет на волнах "Радио России", "Ретро", "Народного радио", "Маяка" и т.д. Мне, как исполнительнице песни, приятно, что это произведение кузбасских авторов нашло отклик не только в сердцах их земляков, но и в сердцах шахтёров Украины и Севера. Такие добрые и сердечные песни сегодня как никогда нужны людям.

С 1998 года Михаил Михайлович Маслов работает начальником Управления культуры Администрации города Новокузнецка, сочетая свой богатый опыт работы на ниве культуры с обширным опытом административной деятельности. Но, создавая условия для развития культурной среды города, он не останавливается и в собственном творческом поиске. Написано и исполняется более тридцати музыкальных произведений. Это лирические песни, детский цикл, романсы, несколько гимнов, (в т.ч. вариант Гимна Кузбасса), а его вариант гимна Новокузнецка стал победителем на городском конкурсе. Многие песни написаны на стихи кузбасских поэтов, с которыми у композитора давние дружеские связи.

Первый сборник музыкальных произведений Михаила Маслова - итог его творческой деятельности нескольких десятилетий. И я верю, что будут и другие издания, потому что знаю о широких творческих планах и интересных задумках этого своеобразного сибирского композитора. Хотелось бы и ему, и его соавторам, и всем, кто ратует за настоящее песенное творчество, пожелать "Век жить, да не тужить, да добром людям служить"! Под этим девизом живёт и творит Михаил Маслов.

ЛАРИСА ТРУХИНА,

*Народная артистка России, академик и действительный член
Международной Академии духовного единства народов,
кавалер Ордена св. равноапостольной Великой княгини Ольги,
член Правления Славянского Фонда России, лауреат между-
народных вокальных конкурсов "Золотой голос России"*



ДИПЛОМ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА
И ГОРОДСКОЕ СОБРАНИЕ
НАГРАЖДАЮТ

*Маслова
Михаила
Михайловича*

АВТОРА МУЗЫКИ ГИМНА
ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА

ГЛАВА ГОРОДА
НОВОКУЗНЕЦКА

С.Д.МАРТИН

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ
ГОРОДСКОГО СОБРАНИЯ

С.А.ХАРИТОНОВ

2000 г.

ГИМН ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА

Maestoso

муз. М. Маслова
слова Б. Рахманова

ff

5 1

НА - ДЁЖ - НЫЙ И ВЕР - НЫЙ В БОЛЬ -

mf

9

ШОМ И - ЛИ МА - ЛОМ, КА - КИ - Е БЫ ВЬЮ - ГИ НАД НИМ НЕ МЕ - ЛИ, НАШ

ГО - РОД, ИЗ - ВЕСТНЫЙ УГ - ЛЁМ И МЕ - ТАЛ - ЛОМ, - СТАРЕЙ - ШИ - НА ДРЕВ - НЕЙ КУЗ -

13 2

НЕЦ - КОЙ ЗЕМ - ЛИ НО - ВО - КУЗ - НЕЦК, НО - ВО - КУЗ - НЕЦК,

f

17

ГОР - ДЫЙ И СЛА - ВНЫЙ ШАХ - ТЁР И КУЗ - НЕЦ, НА - ШИХ ТРУ - ДОВ И СВЕР -

21

ШЕ - НИЙ ВЕ - НЕЦ. ГО - РОД НАД ТО - МЬЮ - НО, - ВО - КУЗ - НЕЦК

ff НА - ШИХ ТРУ - ДОВ И СВЕР - ШЕ - НИЙ ВЕ - НЕЦ. ГО - РОД НАД ТО - МЬЮ -

ff

1. *НО - ВО - КУЗ - НЕЦК. КРА -* 2. *НО - ВО - КУЗ - НЕЦК.*

*1. Надёжный и верный в большом или малом,
 Какие бы вьюги над ним не мели,
 Наш город, известный углем и металлом -
 Старейшина древней Кузнецкой Земли.*

*Новокузнецк, Новокузнецк,
 Гордый и славный шахтер и кузнец,
 Наши трудов и свершений венец,
 Город над Томью - Новокузнецк.*

*2. Красивый и трудный, огнём закалённый,
 Опора Сибири, гроза для врагов,
 Мы любим наш город, трудом обрётённый,
 За верность Отчизне во веки веков.*

ГИМН КУЗБАССА

музыка М. Маслова
слова А. Раевского

1

С воз-

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is mostly rests, with a single note in the second measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both starting in the second measure.

5

ник - ше - го в глу - ши ка - зац - ко - го ост -

Detailed description: This system contains measures 3 through 5. The vocal line has lyrics: "ник - ше - го в глу - ши ка - зац - ко - го ост -". The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

9

ро - га, про - лёг твой дол - гий путь от

Detailed description: This system contains measures 6 through 9. The vocal line has lyrics: "ро - га, про - лёг твой дол - гий путь от". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

кам - ня до бро - ни. Ты труд - но рос и

Detailed description: This system contains measures 10 through 12. The vocal line has lyrics: "кам - ня до бро - ни. Ты труд - но рос и". The piano accompaniment concludes with chords and single notes.

13
 э - ш - и - л, ты во - е - вал и стро - и - л, род -

17
 ной си - бир - ский край, гос - подь те - бя хра -

2.
 ни. Ты - подь те - бя хра - ни.

2. Дос -
 3. Как

Fine
 3. зу - чий наш Куз - басс.

2. Достоянный сын страны,
 Великой, златоглавой,
 Ты стал в её судьбе
 Как орден на груди.
 Так здравствуй и гордись
 Своей державной славой,
 Всегда будь впереди
 И за собой веди.

3. Как память, как завет
 Во имя светлой жизни
 Потомкам сохранишь
 Надёжности запас.
 Трудись и процветай
 На славу всей отчизны.
 Хвала тебе и честь
 Могучий наш Кузбасс.

Larghetto

Моя Земля

Муз. М. Маслова
Слова П. Майского

1

Piano Cm F7/9

Detailed description: This system contains the first four measures of the piano introduction. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple accompaniment. Chords Cm and F7/9 are indicated below the staff.

5

B⁹ E^b

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords B⁹ and E^b are indicated below the staff.

9

1

A^bmaj^{7/6} G^{7/9} Cm

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. A first ending bracket labeled '1' spans measures 10 and 11. Chords A^bmaj^{7/6}, G^{7/9}, and Cm are indicated below the staff.

13

G^{7/13} Cm⁹

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. Chords G^{7/13} and Cm⁹ are indicated below the staff.

17 Canto

2

1. МО - Я ЗЕМ - ЛЯ, МО - Я РО - ДИ - МА - Я СТО -

Cm

Detailed description: This system begins the vocal entry at measure 17, marked 'Canto'. A second ending bracket labeled '2' spans measures 18 and 19. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment continues with chords Cm and Cm⁹. The lyrics '1. МО - Я ЗЕМ - ЛЯ, МО - Я РО - ДИ - МА - Я СТО -' are written below the vocal line.

21

РО - НУШ - КА П О К - РЫ - Л А С Ъ К Р У - Ж Е - В О М Е -

ред. * ред. *

25

С Е - Н И Н - С К И Х С А - Д О В , И Р А С - П Е - В А - Ю Т О Т К А М -

ред.

29

Ч А Т - К И Д О В О - Р О - Н Е - Ж А С К В О Р - Ц Ы Р О С -

ред.

33

С И Й - С К И Х Д Е - Р Е - В Е Н Ъ И Г О - Р О - Д О В . И Р А С - П Е -

ред. * ред. *

4 37

ВА - ЮТ ОТ КАМ - ЧАТ - КИ ДО ВО - РО - НЕ - ЖА

C Fm

41

СКВОР - ЦЫ РОС - СИЙ - СКИХ ДЕ - РЕ - ВЕНЬ И ГО - РО - ДОВ

Fm⁷/G B^b D^b9 Cm

45 5

РОС - СИ - Я - МАТУШКА, ДО СЛЁЗ ЛЮ - БИ - МЫ - Е О - ЗЁ - РА - РОДИНКИ, МОР -

3 ff Cm C⁹/6 F⁹ B^b7

49

ЩИН - КИ РЕК. НЕ РАЗ - ДЕ - ЛИ - МА - Я, НЕ РАЗ - ЛУ - ЧИ МАЯ, НЕ - РАЗ - ЛЮ - БИ МА - Я НА -

E^b Fm⁶ G⁹ A^b D⁷/b5 G⁷ D^b7/9

1. 2. 3.

- BEK

МО - Я ЗЕМ-

Piano

Fine

- BEK

Abmaj7/C

2. *Моя земля, в те лихолетья сатанинские,
 Когда темнел от пепелищ твой светлый лик,
 Мы осушали твои слёзы материнские,
 Мы отводили твои беды, как могли.*

Припев:

*Россия - матушка,
 до слёз любимые
 озёра - родинки,
 морщинки рек.
 Неразделимая,
 неразлучимая,
 неразлюбимая на век*

3. *Моя земля, твои деревни сиротливые
 И города неприхотливые твои,
 Я верю, будут обязательно счастливыми
 На крыльях радостных надежды и любви.*

Припев:

4. *Моя земля, моя родимая сторонюшка,
 От струн бояновских, от пушкинских лесов,
 И льются песни от Камчатки до Воронежа,
 Родные песни наших дедов и отцов.*

Припев:

45293

Земля Кузнецкая

муз. М. Маслова
слова П. Майского

Sostenuto marcia

Musical notation for measures 1-5. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. Measure 1 has a first ending bracket. Measure 5 has a trill (tr) over the final note.

Musical notation for measures 6-9. The lyrics are: Че- ты- ре дол- гих. Measure 9 has a first ending bracket.

Musical notation for measures 10-13. The lyrics are: ве- ка про- шу- ме- ло с тех ле- ген- дар- ных не- заб- вен- ных. Measure 13 has a first ending bracket.

Musical notation for measures 14-17. The lyrics are: пор, ког- да стрель- ца- ми сме- ло да у- ме- ло. Measure 17 has a second ending bracket.

Musical notation for measures 18-25. The lyrics are: по- став- лен был сре- ди та- ёж- ных гор, по-. Measure 25 has a first ending bracket.

Musical notation for measures 26-29. The lyrics are: став- лен был сре- ди та- ёж- ных гор. Но- во- куз-. Measure 29 has a first ending bracket and a triplet of eighth notes.

4

33

нецк - мо - гу - чий го - род ста - ли, шах - тѣ - ров столь - ный

37

5

град, Но - во - куз - нецк, с то - бо - ю мы стра - да - ли, с то -

41

45

бо - ю мы меч - та - ли, с то - бо - ю или на смерть и под ве -

1. 2.

49

Fine

нец, Но во - куз - нецк!

2. Мы пом - ним

1. Четыре долгих века прошумело
 С тех легендарных, незабвенных пор,
 Когда стрельцами смело да умело
 Поставлен был среди таёжных гор
 Припев:
 Новокузнецк - могучий город стали,
 Шахтѣров стольный град, Новокузнецк,
 С тобою мы страдали, с тобою мы мечтали,
 С тобою шли на смерть и под венец, Новокузнецк!

2. Мы помним ту суровую годину,
 Когда по зову Матери - земли
 От бородинских флешей до Берлина
 Сыны твои в броне твоей прошли!
 Припев.

3. И как бы жизнь сурово не спросила,
 И даже если завтра снова в бой, -
 Мы знаем: станет мужества и силы,
 Мы верим, что Победа за тобой!
 Припев.

Exalte

Мой Кузнец - Новокузнецк

муз. М. Маслова
слова Э. Гольцмана

1

Piano

5

9

Canto 1

1. МОЯ КУЗ - НЕЦК НО -

13

ВО - КУЗ - НЕЦК, БУДЬ КРА -

17

СИБ И МО - ЛОД

37
СТА - ЛЕ ТАНК БЕ - ТЕ -

41
РАН ПО - БЕ - ДЫ

45
4
В ДВАД - ЦАТЬ - ПЕР ВЫЙ

49
БЕК ОН ТАК КАК В БЕС -

53

1.

СМЕ - РТЬЕ ВЪЕ - ДЕТ

57

61

2.

СВЕ

65

ТЕ

2. Здесь у мэрии фонтан
Салютует лету,
Он на радость людям дан-
Как подарок веку!

Здесь любимая живет,
Дарит знания детям,
Поколение растет
Лучшее на свете

Посвящается Сергею Дмитриевичу Мартину

Листопад

муз. М. Маслова
слова П. Майского

con affettuoso (с чувством)

1

1

СНО-ВА ПО-ЧЕРНЕЛИ ГЕ - ОР - ГИ - НЫ, СНЕГ, КАК ЗВЕРЬ, КРАДЁТСЯ ПО СТО -
ОТ ТО-ГО ЧТО ПИШЕШЬ ТЫ ВСЁ РЕ - ЖЕ, И КАК ПИСЬМА СТАЛИ ХОЛОД -

9

ПАМ. НА-ПИ-ШИ, ПО-ЖА-ЛУЙСТА, МОЙ МИ - И - ЛЬИ,
НЕЙ, ЗНА - Ю, ТЫ КРА - СИ - ВЬИ, КАК И ПРЕ - Е - ЖДЕ,

2 *con passione*

ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ В ЭТОТ ЛИСТО - ПАД. СЕ - ДИ - НОИ О - СЕН - НЕ -
ТОЛЬКО, МОЖЕТ, ЧУТОЧКУ БЛЕД-НЕЙ

ГО РАССВЕ - ТА ТРО - НУ - ТА ПУС - ТА - Я СИ - НЕ - ВА,

17 И ЛЕЯТ ЛИСТКИ ПЕЧАЛЬНО СВЕ - ТОК КАК ТВО - И ПРОЩАЛЬНЫ - Е СЛО -

1. 2.

Coda

2. ВА КАК ТВО - И ПРОЩАЛЬНЫЕ СЛО - ВА

За 3 - м разом:

1 Снова почернели георгины,
Снова снег крадётся по стопам.
Помоги, пожалуйста, мой милый,
Пережить мне этот листопад.

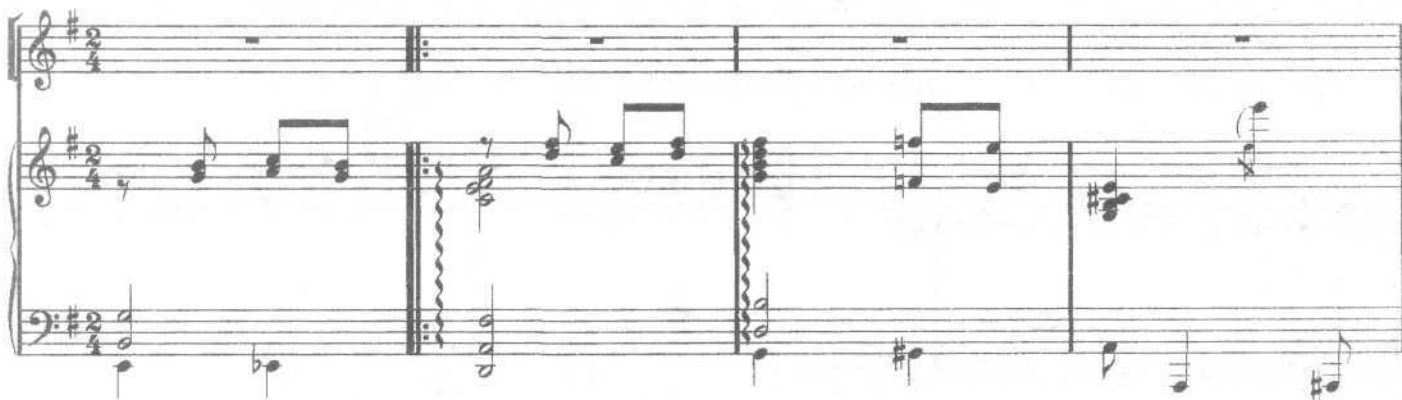
2 Принева и 3. Coda.

Посвящается жене моей, Людмиле Алексеевне

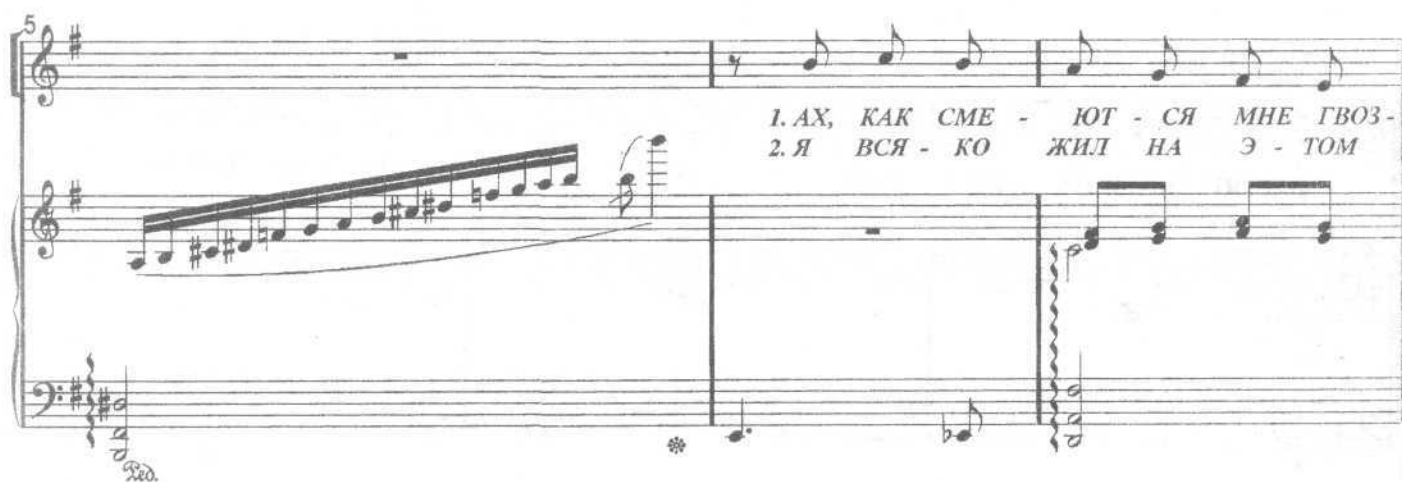
Не разлюби

муз. М. Маслова
слова. П. Майского

Andante non troppo. Rubato

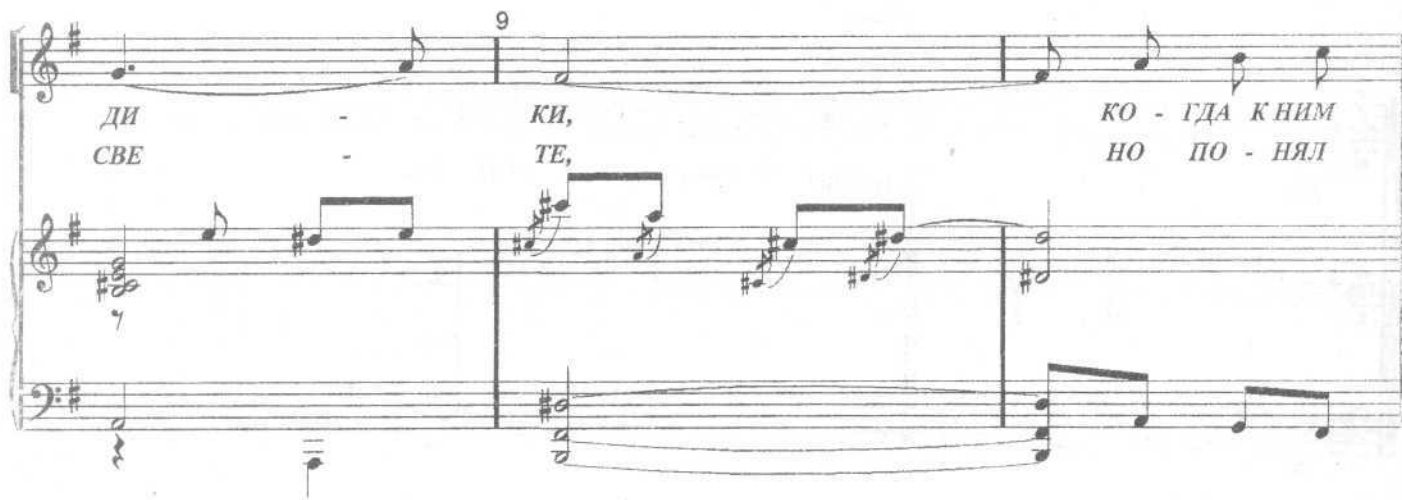


Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some decorative flourishes.



Vocal entry starting at measure 5. The piano accompaniment features a rising scale in the right hand.

1. АХ, КАК СМЕ - ЮТ - СЯ МНЕ ГВОЗ -
2. Я ВСЯ - КО ЖИЛ НА Э - ТОМ



Vocal continuation starting at measure 9. The piano accompaniment continues with a similar texture.

ДИ - КИ, КО - ГДА КНИМ
СВЕ - ТЕ, НО ПО - НЯЛ



Vocal conclusion starting at measure 13. The piano accompaniment concludes with a few chords.

ВЫЙ - ДУ ПО УТ - РУ! ТУ - МАН СКОЛЬ -
ЛИШЬ - НА СКЛО - НЕ ДНЕЙ, ЧТО ТАК НУЖ -

ЗИТ ПО ТРА - ВАМ ТИ - ХИМ, КАК ШЁЛК ПО
 НЫ ГВОЗ - ДИ - КИ Э - ТИ ДУ - ШЕ МО -

17
 ЖЕН - СКО - МУ БЕД - РУ, КАК ШЁЛК ПО
 ЕЙ, ДУ - ШЕ МО - ЕЙ, ДУ - ШЕ МО -

21 *con moto*
 ЖЕН - СКО - МУ БЕД - РУ. БЕЗ - МОЛ - ВЕН ЛЕС ЧУ - ЖОЙ И
 ЕЙ, ДУ - ШЕ МО - ЕЙ.

25
 ДИ - КИЙ, В НЁМ СУ - МРАК СА - ВА - НОМ КЛУ -

Как светла эта ночь

муз. М. Маслова
слова П. Майского

§ Fine

1

Gm⁷ *Gm⁶/E* *E^b7/D^b* *Cdim*

Introduction for piano in G minor, 4/4 time. The piece begins with a series of chords: Gm7, Gm6/E, Eb7/Db, and Cdim. The bass line features a descending eighth-note pattern: G4, F4, E4, D4.

5 1

КАК СВЕ - ТЛА Э - ТА НОЧЬ,

Gm *8va*

First line of the song. The vocal line starts with a quarter rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with an 8va marking.

9

НА ЛУ - ГУ КРУ - ЖЕВ - НЫ - Е ТУ МА - А -

8va *3* *3* *3*

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a bass line with a *Red.* marking.

13

НЫ, У ЗА - СЧУВ - ШИХ О - СИН

3 *3* *3* *3* *3*

Third line of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features triplets in both hands and a bass line with a *Red.* marking.

17

О - ЛО - ВЯН - НО МЕР - ЦА - ЮТ ЛИС -

21

ТЫ, КАК ГРО -

25 [2]

ЗА ЗА СТЕ - НОЙ, У - ТИ -

29

ХА - ЮТ СЕР - ДЕЧ - НЫ - Е РА - А - НЫ,

33

И ЛУ - НЫ КЛА - ВЕ - СИ - ИН

37

1. 2. 3.

О - СЫ - ПА - ЕТ РО - СУ НА ЦВЕ - ТЫ.

41

⌘ Coda

45

2. Это было давно в лабиринте старинного сада,
Где в закатной пыли вдохновенно дремал Пятигорск,
Мы смотрели кино под весёлый кураж звездопада,
В ненаглядной дали от луны пламенеющих гор.

3. С той поры по Земле много звёздных дождей пролетело,
Далеко на Кавказ демон наших страстей улетел,
Но за давностью лет ты меня разлюбить не посмела,
И за близостью глаз я тебя разлюбить не успел.

Шахтёрская осинниковская

Живо, с огнём

Муз. М. Маслова
слова П. Майского

1

5

9

По над Кон - до - мой над реч - кой тер - ри - кон - ни - ки в ог - нях

13

У ро - ди - мо - го кры - леч - ка встре - тит ми - ла - я ме - ня. Эх!

Припев:

Жизнь мо - я шах - тёр - ска - я ка - тись руб - лём зве - ня не

21

да - ром гим - нас - тёр - ку я на ро - бу про - ме - нял, не

25

да - ром гим - нас - тёр - ку я на ро - бу про - ме - нял.

29

Final system of the chorus with piano accompaniment.

2. Вдоль по улице Горняцкой
Клёны душу зеленают.
Назову дочурку Светкой,
А сыночка, как меня.

Припев:

3. Наш шахтёрский городок
Невелик и невысок,
Но живёт в нём очень славный,
Замечательный народ.

Припев:

4. Над тайгою небо синее,
Светит звёздами Кузбасс,
А в Осинниках душевно
Хлебом-солью встретят Вас.

Припев:

Подарю тебе нежность

Муз. М. Маслова
слова Т. Тудегешевой

Soave

1
l. p.

5
Ped.

Е - СЛИ ТЫ В МО - Ё СЕРДЦЕ ВОЙ - ДЁШЬ,
9

ТО О - ГОНЬ СРЕДЬ НО - ЧИ РА - ЗОЖ - ЖЁШЬ,
13

ВСПЫХ - НЕТ ПЛА - МЯ И БУ - ДЕТ ГО - РЕТЬ ВО - ЧА - ГЕ,
17

17

СТА - НЕТ МНО - ГО СВЕ - ЛЕЙ В ТЁМНОЙ ХМУРОЙ ТАЙ - ГЕ.

meno mosso

21

И, КОГ - ДА В МО - И ГЛЯНЕШЬ ГЛА - ЗА, ЯР - КО

ВСПЫХНЕТ НА НЕ - БЕ ЗВЕЗ - ДА. ПО - ДА - РЮ ТЕ - БЕ НЕЖНОСТЬ, У -

25

ЛЫБКУ, ЦВЕТЫ, СТАНУ ПЕСНЕЙ ТВО - ЕЙ И КРЫЛАМИ МЕЧ -

29

ТЫ ЕС - ЛИ

33

ПУСТЬ ША - МАНИТ ПО - ЛУ - НОЧ - НЫЙ ВЕТЕР

ВСЕМ О ТОМ, ЧТО ЕСТЬ СЧА - СТЬЕ НА СВЕ - ТЕ.

37

Что - то мне опять не спится

муз. М. Маслова
слова Т. Тудегешевой

1 *Andante*

2nd system

5

A *Canto*

ЧТО - ТО МНЕ О - ПЯТЬ НЕ СПИТ - СЯ,

9

ГРУСТЬ - СЕС - ТРА МЕ - НЯ НАШ - ЛА.

ДИ - КОЙ О - ДИ - НО - КОЙ ПТИ - ЦЕЙ

13

СТО - НЕТ МЕ - ЧЕТ - СЯ ДУ - ША,

В

ДИ - КОЙ О - ДИ - НО - КОЙ ПТИ - ЦЕЙ

17

СТО - НЕТ МЕ - ЧЕТ - СЯ ДУ - ША.

2. *С неба Четтыген* лучится, -
Видно, тоже не до сна.
В мою душу дым ложится
От костра, - как пелена.*

3. *Рябь реки в ночи искрится -
Отдыхает ложе дна.
"Спи... и доброе приснится," -
Тихо шепчет мне волна.*

* четтыген - созвездие Большой Медведицы.

Шаманка-метель

муз. М. Маслова
слова Т. Тудегешевой

Ad libitum

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) in the bass line. The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody continues with quarter and eighth notes. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

13 $\text{\textcircled{S}}$ *Andantino. Cvazi jazz-valse*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by a waltz-like feel with dotted rhythms and eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

1 *canto*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is accompanied by piano accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

1. Вот уж не - сколь - ко дол - гих не - дель
2. Жизнь в пле - ну бес - ко - неч - ных не - дель.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody continues with quarter and eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

1a

21

нет по - ко - я ни мне ни те - бе.
Нет по - ко - я ус - та - лой тай - ге.

The musical score for measures 21-24 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

25

The musical score for measures 25-28 continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. An arrow points to a specific chord in the right hand at the beginning of measure 25. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

2

29

Всё кам - ла - ет ша - ман - ка - ме - тель,
Бьёт в свой бу - бен ша - ман - ка - ме - тель,

The musical score for measures 29-32 includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics describe a shaman's drum. The piano accompaniment has a rhythmic bass line and chords. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

33

The musical score for measures 33-36 continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

2а

шлёт про - ро - чест - во чьей - то судь - бе,
всё по чьей - то стра - да - ет судь - бе,

41

— — — — —

3

45

во - ет в вих - ре ту - ман - ном кру - жась,

49

— — — — —

mo ne - uc - mo - nocmь cnpacmb,

65

To do - no - cum - ca zpymb,

61

4

riard

57

mьd pocmb ce - rux eo - noc paz - me - mas.

53

30

4a

69

то за - молк - нет все но - ты при - брав.

Musical score for measures 69-72. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are: "то за - молк - нет все но - ты при - брав." The piano part features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

73

Musical score for measures 73-76. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. There are asterisks and a crescent moon symbol in the piano part at the end of the system.

77 *Fine*

Musical score for measure 77. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The piano part features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. There are asterisks and a crescent moon symbol in the piano part at the end of the system.

* За вторым разом ☺ не действительны.

Возвращение шамана

муз. М. Маслова
слова Т. Гудегешевой

Two staves of piano accompaniment in 3/4 time. The right hand has rests, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Two staves of piano accompaniment. Measure 5 features a large chordal structure with a fermata. The left hand continues with eighth notes.

Section A begins at measure 9. The vocal line enters with a long note, while the piano accompaniment continues with eighth notes. A fermata is present in the piano part at the end of measure 12.

Two staves of piano accompaniment. The right hand has chords with fermatas, while the left hand plays eighth notes.

Two staves of piano accompaniment. Measure 17 has a fermata. Measure 20 features a *Cresc.* marking and a fermata in the right hand.

Section B begins at measure 21. The vocal line has the lyrics: *Го - ры дрем - лют и ды - шат ноч - но - ю прох-*. The piano accompaniment continues with eighth notes.

25
ла - дой,

29
спит тай - га пре - бы - ва - я в да - лё - ких ми -

33
рах.

37
Толь - ко ве - тер шаль - ной слов - но гуни без ог -

41
ляд - ки

45

Е

по вер - хуш - кам де - ре - вьев ле - тит на ко -

49

нях

53

1. 2.

Fine

2. Сонным ангелом месяц с небес ярко светит,
 На затихшую землю лёг белый туман.
 Чрез безмолвие лет чей же взгляд в душу смотрит,
 Иль в безликий наш день возвратился шаман.

3. Забытые пробудив держит крепко свой бубен.
 Он пришёл к нам могуч, словно беркут в ночи,
 Гнёт столетий стряхнув и печальную вечность.
 Звук гортанный дрожит в его страстной груди.

Задумчиво

Берёза

муз. М. Маслова
слова Л. Никоновой

1

A - A - A A - A - A ...

Fine

Fine

Fine

Fine

This system contains the first four staves of the musical score. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled '1' and ends with a fermata and the word 'Fine'. The second, third, and fourth staves are instrumental accompaniment, each also ending with a fermata and the word 'Fine'.

A

ВЕТЕР В ПО - ЛЕ ДВИ - ЖЕТ - СЯ УС - ТА - ЛО, СНО - ВА ПЕС - НЯ ДАВНЯ - Я ЗВУЧИТ

This system contains the fifth, sixth, seventh, and eighth staves. The fifth staff is the vocal line, starting with a section marked 'A' in a box. The lyrics are: "ВЕТЕР В ПО - ЛЕ ДВИ - ЖЕТ - СЯ УС - ТА - ЛО, СНО - ВА ПЕС - НЯ ДАВНЯ - Я ЗВУЧИТ". The instrumental accompaniment continues on the other three staves.

9

"ВО ПО - ЛЕ БЕ - РЁЗОНЬКА СТОЯ - ЛА", - ДО СИХ ПОР КУДРЯВА - Я СТО - ИТ, ВЕТ - КА - МИ И

This system contains the ninth, tenth, eleventh, and twelfth staves. The lyrics are: "ВО ПО - ЛЕ БЕ - РЁЗОНЬКА СТОЯ - ЛА", - ДО СИХ ПОР КУДРЯВА - Я СТО - ИТ, ВЕТ - КА - МИ И".

13

ЛИСТЬ - Я - МИ ЗВЕ - НИТ.

This system contains the thirteenth, fourteenth, fifteenth, and sixteenth staves. The lyrics are: "ЛИСТЬ - Я - МИ ЗВЕ - НИТ.". The system ends with a double bar line and a section symbol (§).

2. Снится сон ей долгий и напрасный:
В дальней роще, средь чужих ветвей
Кто - то нежный, добрый и прекрасный,
Зная ход событий или дней,
Думает с надеждою о ней.

3. Но темна загадочная доля,
Будущего тайна не видна.
Сотни лет стоит берёза в поле,
Вечному избраннику верна,
Счастлива по - своему она.

Берёза

муз. М. Маслова
слова Л. Никоновой

♩ *Задумчиво*

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Задумчиво' (Thoughtfully). The melody starts with a series of chords and then moves to a more melodic line. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a 'Fine' marking and a final chord.

A - A - A A - A - A

ВЕ-ТЕР В ПО - ЛЕ ДВИ-ЖЕТ-СЯ УС - ТА - ЛО, СНО - ВА ПЕС - НЯ ДАВНЯ-Я ЗВУЧИТ

"ВО ПО - ЛЕ БЕ - РЁЗОНЬ - КА СТО - Я - ЛА", - ДО-СИХ ПОР КУД - РЯВА-Я СТО-ИТ, ВЕТ-КА-МИ И

♩

ЛИСТЬ-Я - МИ ЗВЕ-НИТ.

2. Снится сон ей долгий и напрасный:
В дальней роще, среди чужих ветвей
Кто - то нежный, добрый и прекрасный,
Зная ход событий или дней,
Думает с надеждою о ней.

3. Но темна загадочная доля,
Будущего тайна не видна.
Сотни лет стоит берёза в поле,
Вечному избраннику верна,
Счастлива по - своему она.

Праздник лета

муз. М. Маслова
слова Л. Никоновой

Allegretto

Piano introduction, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano introduction, measures 5-8. The music continues with the same accompaniment. Measure 8 includes a dynamic marking of *f* and a tempo change to *Poco a poco rit.*

1. **ЛЕ - ТО ПЕ ВУ - ЧЕ - Е, ЗВОНКО - Е, СВЕ - ТА БЛИСТА - НИ - Е ТОНКО - Е,**

Vocal entry, measures 9-12. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

ВЕТ - РА КАСА - НИЕ ЛЁГ - КО - Е РА - ДУЮТ МЕ - НЯ.

Vocal entry, measures 13-16. The melody continues in the treble clef, with piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Привес:
Я ТОЛЬКО ЖДУ Е - ГО СВЕТ - ЛО - ГО, ДОБ - РО - ГО,

Chorus, measures 17-20. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

21

ЩЕД - РО - ГО, ТЁП - ЛО - ГО, ДОЛ - ГО - ГО

1. 2. 3.

ПРАЗД - НИ - КА, ПРАЗД - НИ - КА.

Solo

29

33

3 Присев:

Я ТОЛЬ - КО

37

ЖДУ Е - ГО СВЕТ - ЛО - ГО , ДОБ - РО - ГО ,

41

ЩЕД - РО - ГО , ТЁП - ЛО - ГО , ДОЛ - ГО - ГО

45

ПРАЗД - НИ - КА.

8^{va}

2. Утро цветное росистое,
Солнце большое лучистое,
Счастье небесное чистое
Полнят чашу дня.

3. Хочется жить мне для этого,
В лучших поэмах воспетого,
В шёлк вдохновенья одетого
Праздника огня

Пред ликом жизни

муз. М. Маслова
слова Л. Никоновой



1 *tr*

First system of piano accompaniment, starting with a treble clef, key signature of three flats, and common time. It includes a trill (tr) and dynamic marking *tr*.



1

1. Мне ка-жет-ся, что нам е-щё прий-дѣ-тся вку-

Second system, featuring the vocal line and piano accompaniment. It includes a first ending bracket and dynamic marking *p*.



9

ситъ счаст-ливой жизни чистый мѣд, что где-то выс-шей си-лой соз-да-

Third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes a measure number 9.



ѣт - ся всё то, что в на-ших днях про-и-зой-дѣт. Я

Fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes a measure number 8 and dynamic marking *pp*.



2 Притив:

слы-шу э-ти тон-ки-е под-сказ-ки, я от-блес-ки гря-дуще-го лов-

Fifth system, featuring the chorus and piano accompaniment. It includes a second ending bracket and dynamic marking *pp*.

17

лю и но - вы - е си - я ю - щие кра - ски вид -

2.

ны сквозь мир ко - то - рый я люб - лю.

rit.

Red.

Fine

Е -
Не -

Red.

25

rit.

2. Ещё немного сдвинется созвездья,
И что-то дрогнет в синей высоте,
И лучших чувств раскроются соцветья
В живой, неповреждённой красоте.

3. Не зря душа в пути преображалась
Правдивей, проще делалась она,
И вот пред ликом жизни задержалась,
Как искренний ребёнок влюблена.

Посвящается Ларисе Трухиной

Как много музыки в тебе

муз. М. Маслова
слова Г. Юрова

pp p

f

13 3 3 3 3

Ког - да и - дёшь ты по судь -

бе сквозь за - висть и - ли вос - хи - щень - е

как мно-го жен-щи-ны в те-бе, как мно-го жен-щи-ны в те-

бе. до-сто-ин-ства и все-про-

щень-я.

1. 2. Fine
Ког-да бес-

2. И ласточки на городье

*И сосен шум, и дождь по крыше
Как много музыки в тебе,
Как много музыки в тебе
Которую хочу я слышать*

3. Когда бесхитростной мольбе

*Не внемлют чувства роковые
Как много девочки в тебе,
Как много девочки в тебе
Открывшей этот мир впервые.*

Ах, эта ночь!

муз. М. Маслова
слова П. Редькина

First system of piano introduction. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic support. Performance markings include 'Ped.' and '8vb' with dashed lines indicating pedal changes.

Second system of piano introduction. Similar to the first system, with melodic and harmonic lines. Performance markings include 'Ped.' and '8vb'.

Vocal entry, first system. Treble staff with lyrics: Ты слы-шишь ¹ночь? О - на при - шла. Я слы - шу ночь? При - шла о-

Second system of piano accompaniment for the first vocal system. Treble and bass staves. Includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

Vocal entry, second system. Treble staff with lyrics: Ты ви - дишь ²ночь? О - на тво - я. Я ви - жу ночь, о - на мо-

мы вый - дем к ней чуть пья - ны - е.

- я мы вый - дем к ней чуть пья - ны - е.

Тот май - ский хмель нас у - ве - дёт

шеп - та тся вме - сте с ли - па -

ми. 4 Мол - чать в обь - я - ти - ях тво - их -

мла - ден - чес - ки счаст - ли - во -

ю. Ты ви - дишь ночь? О - на тво - я.

Поч - ти, поч - ти без - доп - на - я.
Поч - ти.

За - будь про день ос - тавь сло - ва,

есть ночь и я, то - бо - ю

пол - ны - е.

Moderato

Школьный вальс

муз. М. Маслова
слова Б. Рахманова

1

5

9

НА - ША ШКО - ЛА У ЖИЗ - НИ В НА - ЧА - ЛЕ,

13

МЫ ЗА - КОН - ЧИМ Е - Ё - ВЫИ - ДЕТ СРОК,

17

ПРО - ЗВЕ - НЕВ - ШИЙ ЗВО - НОК ОЗ - НА - ЧА - ЕТ:

21

НАШ У - ЧИ - ТЕЛЬ ПРИ - ШЕЛ НА У - РОК.

25

3

ПУСТЬ ВБО - КА - ЛЕ ШИ - ПИТ КО - КА - КО - ЛА,

29

ПУСТЬ НЕ - СЕТ - СЯ ХО - РО - ША - Я ВЕСТЬ:

33

4

ЕСТЬ ИЛЬ - ИН - СКА - Я СРЕД - НЯ - Я ШКО - ЛА

61

37

ТРИД - ЦАТЬ ШЕСТЬ, ТРИД-ЦАТЬ ШЕСТЬ, ТРИД-ЦАТЬ ШЕСТЬ.

1. 41 2. % ♠

ЕСТЬ ИЛЬ - ШЕСТЬ. ШЕСТЬ.

45

2) *К нам весна проникает сквозь шторы,
Мы законам учёбы верны,
Иногда получаем пятёрки
И живём, и растём для страны.*

3) **Припев:**

3) *Вот течёт непоседливый Петрик,
Он для нас через годы журчит.
Мы учились достойно, поверьте,
Звонок в нашей школе звучит.*

3) **Припев:**

♠ - действителен лишь в 3-ем куплете.

Осень

муз. М. Маслова
слова П. Майского

Scherzando non troppo

1 5

1 9

О - СЕНЬ КОН-ЧИ ЛАСЬ СЕ - ГОД - НЯ ВЕ - ЧЕР -

ritard

13

КОМ, У - КА - ТИЛ - СЯ ЛИСТЬЕВ ЗА - ПАХ СВЕ - ТЕР - КОМ,

2 17

И КУ - ДА - ТО ЗА ДО - МА ПРОВА - ЛИ - ЛАСЬ О - НА, МЕЖ - ДУ

21 3 25

СО - СЕН ПРОВА - ЛИ - ЛАСЬ НА - ША О - СЕНЬ. И КУ - ДА - ТО ЗА ДО -

29

МА ПРОВА - ЛИ-ЛА-СЯ О - НА МЕЖДУ СО-СЕН ПРОВА - ЛИ-ЛАСЬ НА - ША

1. 2.

33

О - СЕНЬ.

ritard

ritard

37

3.

2. ПРО - СВИ -
3. В НА - ШЕМ

41

ppp

2. Просвистели свиристели через лес,
И снежинки прилетели из небес,
И, цепляясь за дома,
Сверху валится зима,
Сверху валится пушистая зима.

3. В нашем домике и чисто и тепло,
И зима уже стучит ко мне в стекло,
И глядит через окошко
На снежинки моя кошка,
Смотрит кошка на снежинки из окошка.

Внучке Виктории

Сад-палисад

муз. М. Маслова
слова Э. Гольцмана

1

1 %
Наш ве - сё - лый дет - ский сад

9
ты и сад и па - ли - сад. Здесь мы ве - се -

ло иг - ра - ем и чи - та - лоч - ки чи - та - ем,

13
здесь мы ве - се - ло иг - ра - ем и чи - та - лоч -

2 *Припев:*

ки - чи - та - ем. Ой сад па - ли - сад

ты цве - тѣшь вес - но - ю, а наш сад

дет - ский сад ле - том и зи - мо - ю,

а наш сад дет - ский сад ле - том и зи -

мо - ю.

Fine (за 3 разом)

2. Садику немало лет,
Садик старенький, как дед:
Дед Мороз и Мойдодыр -
Он нам дарит целый мир.

Припев:

3. Мы рисуем, сочиняем,
Сказки разные читаем.
Сказкой назван золотой
Детский садик наш родной.

Припев:

Внучке Даше

Под ёлочкой

муз. М. Маслова
слова Э. Гольцмана

1

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

5

1

В ле - су жи - вёт под

Musical notation for the second system, measures 5-8. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A first ending bracket is shown above measure 8.

9

ё - лоч - кой ве - сё - лый ёж порт - ной. А

Musical notation for the third system, measures 9-12. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A first ending bracket is shown above measure 12.

что он шьёт и - го - лоч - кой ве - жо - вой мас - терс -

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

13

кой? Е - жа - там ру - ка - вич - ки,

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

17

шу - бу для ли - сич - ки, зай - чи - кам паль -

21

тиш - ки и ту - луп дл миш - ки.

А се - бе? На вся - кий слу - чай пид - жа - чок го -

25

тов ко - лю - чий, и по - доб - но ё - лоч - ке

29

ёж о - дет с и - го - лоч - ки.

СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА ПЕСЕН И РОМАНСОВ МИХАИЛА МАСЛОВА

Гимн Новокузнецка. Слова Б. Рахманова.....	9
Гимн Кузбасса. Слова А. Раевского	12
Моя земля. Слова П. Майского	14
Земля Кузнецкая. Слова П. Майского	18
Мой Кузнецк - Новокузнецк. Слова Э. Гольцмана	20
Листопад. Слова П. Майского	24
Не разлюби. Слова П. Майского	26
Как светла эта ночь. Слова П. Майского	29
Шахтёрская осинниковская. Слова П. Майского	32
Подарю тебе нежность. Слова Т. Тудегешевой	34
Что-то мне опять не спится. Слова Т. Тудегешевой	37
Шаманка-метель. Слова Т. Тудегешевой	39
Возвращение шамана. Слова Т. Тудегешевой.....	44
Берёза. Слова Л. Никоновой (клавир)	47
Берёза. Слова Л. Никоновой	48
Праздник лета. Слова Л. Никоновой.....	49
Пред ликом жизни. Слова Л. Никоновой	52
Как много музыки в тебе. Слова Г. Юрова	54
Ах, эта ночь! Слова П. Редькина	56

Детские песни:

Школьный вальс. Слова Б. Рахманова	60
Осень. Слова П. Майского	63
Сад-палисад. Слова Э. Гольцмана	65
Под ёлочкой. Слова Э. Гольцмана	67

Компьютерный набор: **Никита НЕФЁДОВ**

Технический редактор, компьютерная вёрстка: **Георгий КРАВЦОВ**

Музыкальный редактор: **В.А. СЕРЫЙ**

Под общей редакцией *Заслуженного работника культуры РФ* **Н.С. КРАВЦОВОЙ**

Отпечатано: **ООО «Копировальный Центр»**, тираж 500 экз.

г. Новокузнецк. 2002 год