

85.94-041
МЗ1

М. М. Маслов

Моя земля



песни
и романсы

Новокузнецк • 2005

85.84-041
М 31

М.М. Маслов

МОЯ ЗЕМЛЯ

СБОРНИК ПЕСЕН И РОМАНСОВ

46493

г. Новокузнецк 2005

ДМШ №40
детская музыкальная школа

Музыкально-пютный
отдел

Чем гармоничнее личность, тем больше она реализуется в жизни. Человек, который в ладу с самим собой, всюду находит друзей и единомышленников. А если к тому же человек этот не обделен талантами, то он вольно или невольно становится центром притяжения творческих сил, где бы он не работал. Эти слова в полной мере относятся к Михаилу Михайловичу Маслову, начальнику Управления культуры Администрации города Новокузнецка. Я знаю его, прежде всего, как опытного, энергичного, инициативного руководителя, и не устаю удивляться его умению видеть перспективу в развитии учреждений культуры, ориентировать их на внедрение современных, более востребованных форм работы. При этом в основе его деятельности всегда лежит глубокое уважение к российскому и мировому культурному наследию, стремление к сохранению и развитию традиций творчества. В последние годы он интенсивно занимается филармонической деятельностью, приглашая музыкантов с мировой известностью, дающих, помимо концертов, бесплатные мастер-классы для педагогов и учащихся музыкальных школ и школ искусств Новокузнецка и региона Юга Кузбасса. В 1999 году, по инициативе М.М. Маслова, в Новокузнецке создано отделение Союза композиторов России - сегодня оно активно пропагандирует произведения местных авторов, издает сборники музыкальных произведений и др. Благодаря усилиям начальника Управления культуры в Новокузнецке с февраля 2005 года начали работу два новых муниципальных оркестра: русских народных инструментов и эстрадно-симфонический.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации Михаил Маслов в 2003 году удостоен горожанами звания «Человек года» в области культуры; в 2004 году он награжден высшей общественной наградой Российской Федерации памятной медалью Энциклопедии «Лучшие люди России»; в следующем 2005 году М.М. Маслов был избран членом-корреспондентом Международной Академии духовного единства народов мира - и это далеко не полный перечень его наград за заслуги в области культурного строительства!

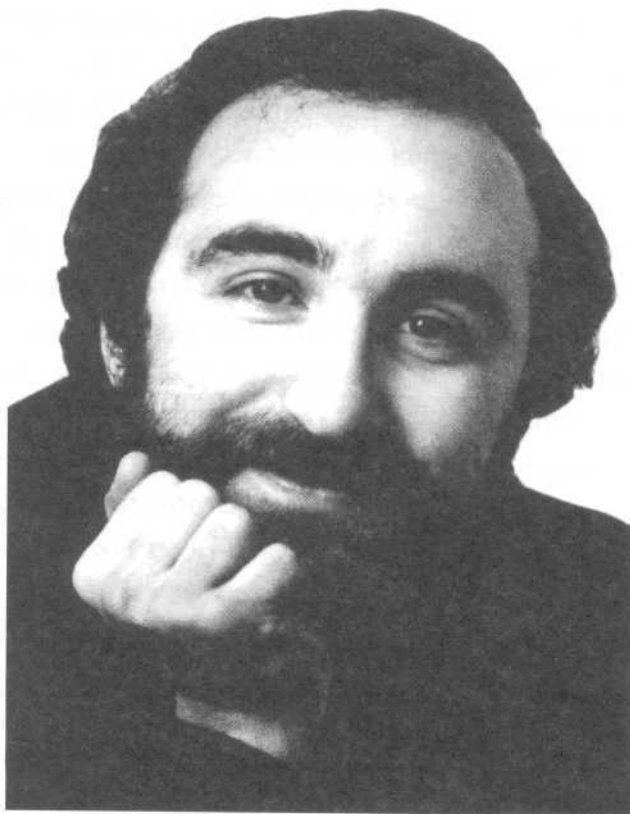
И в творчестве ему удается жить и работать в полную силу. Приятной неожиданностью для музыкальной общественности Кузбасса стал сборник его вокальных произведений «Листопад» (2001 год). Вышедший два года спустя сборник инструментальных произведений для детских музыкальных школ представил Михаила Михайловича Маслова как педагога.

В апреле 2005 года его песня «Тайна» стала лауреатом областного конкурса, посвященного 60-летию Победы. Нынешний нотный сборник «Моя земля» - третий за последние годы. В него вошли, по большей части, новые произведения этого кузбасского композитора, но автор включил и несколько своих любимых романсов, опубликованных прежде и уже получивших признание публики. Уверена, что и этот сборник ожидает заслуженное признание. Желаю М.М. Маслову - музыканту, педагогу, руководителю дальнейших успехов во всех его добрых начинаниях.

Начальник
Департамента культуры
И национальной политики
Администрации Кемеровской области



Л.Т. Зауэрвайн



Музыка Михаила Михайловича
Мяслова очень привлекательна,
естественна, многогранна, прекрасно
аранжирована, имеет красивые
гармонии, обладает светлыми, от-
крытыми характеристиками. Ее хочется
и играть, и слушать, и петь!
Рад, что познакомились с таким
замечательным человеком и
его произведениями! Уверен, что
этой музыке суждено звучать
на многих сценах!

Засл. арт. РФ
Доктор искусствоведения
Доцент кафедры спец. фортепиано
РАМ им. Гнесиных
М. Аркадьев

Заслуженный артист РФ,
Доктор искусствоведения,
Доцент кафедры спец. фортепиано
РАМ им. Гнесиных
Михаил Аркадьев

Larghetto

Моя Земля

Муз. М. Маслова
Слова П. Майского

1

Piano Cm F7/9

5

Bb9 Eb

9

1

Abmaj7/6 G7/9 Cm

13

G7/13 Cm9

17 Canto

2

1. МО - Я ЗЕМ - ЛЯ, МО - Я РО - ДИ - МА - Я СТО -

Cm

21

РО - НУШ - КА П О К - РЫ - Л А С Ь К Р У - Ж Е - В О М Е -

G^{#5} E^b Dm⁷/F G⁷ D^{b9}

Red. * Red. *

25

С Е - Н И Н - С К И Х С А - Д О В , И Р А С - П Е - В А - Ю Т О Т К А М -

C⁹ C⁷ C

Red.

3

29

Ч А Т - К И Д О В О - Р О - Н Е - Ж А С К В О Р - Ц Ы Р О С -

Fm/G

33

С И Й - С К И Х Д Е - Р Е - В Е Н Ь И Г О - Р О - Д О В . И Р А С - П Е -

B^b7/9 Fm E⁷ E^b C⁹

Red. * 5

4 37

ВА - ЮТ ОТ КАМ - ЧАТ - КИ ДО ВО - РО - НЕ - ЖА

C Fm

41

СКВОР - ЦЫ РОС - СИЙ - СКИХ ДЕ - РЕ - ВЕНЬ И ГО - РО - ДОВ

Fm⁷/G B \flat D \flat ⁹ Cm

5 45

РОС - СИ - Я - МАТУШКА, ДО СЛЁЗ ЛЮ - БИ - МЫ - Е О - ЗЁ - РА - РОДИНКИ, МОР -

3 ff Cm C⁹/6 F⁹ B \flat ⁷

49

ЩИН - КИ РЕК. НЕ РАЗ - ДЕ - ЛИ - МА - Я, НЕ РАЗ - ЛУ - ЧИ МАЯ, НЕ - РАЗ - ЛЮ - БИ МА - Я НА -

E \flat Fm⁶ G⁹ A \flat D⁷/5 G⁷ D \flat ⁷/9

1. 2. 3.

- БЕК

МО - Я ЗЕМ-

Piano

Ped. Cres. Ped. Cres. Ped.

Fine

- БЕК

Abmaj7/C

2. *Моя земля, в те лихолетья сатанинские,
Когда темнел от пепелищ твой светлый лик,
Мы осушали твои слёзы материнские,
Мы отводили твои беды, как могли.*

Припев:

*Россия - матушка,
до слёз любимые
озёра - родинки,
моришки рек.
Неразделимая,
неразлучимая,
неразлюбимая на век*

3. *Моя земля, твои деревни сиротливые
И города неприхотливые твои,
Я верю, будут обязательно счастливыми
На крыльях радостных надежды и любви.*

Припев:

4. *Моя земля, моя родимая сторонущика,
От струн бояновских, от пушкинских лесов,
И льются песни от Камчатки до Воронежа,
Родные песни наших дедов и отцов.*

Припев:

Тайна

муз. М. Маслова
сл. Н. Пискаева

Баян I

Баян II

Вокал

За дру - го - го за - муж вы - хо - ди - ла.

Был нак - рыт виз - бе ши - ро - кий стол,

8

а гостей, как только усадила

муж, пропавший без вести, вошел.

И от кривошолков берегла.

2. И о свадьбе ничего не зная,
Произнес, восторга не тая:
"Как же ты узнала, дорогая,
Кто сказал, что возвращаюсь я?"

3. И такую встречу закатила...!
Говорят, беда их обошла:
Вся деревня правду ту таила
И от кривошолков берегла.

Земля людей

Marcia. Sostenuto

муз. М. Маслова
сл. Е. Долматовского

Зем-

1
ля лю - дей ста - ра мно - го - ве - ко - ва и в

то же вре - мя веч - но мо - ло - да. Ис -

2
ток - люб - ви бес - смер - ти - я ос - но - ва, зем -

ля лю - дей, те - бе гро - зит бе - да, зем -

ля лю - дей, те - бе гро - зит бе - да.

rit

2. Земля людей, тебя бросали войны
 Из непокоя в новый непокой.
 Совсем другой ты участи достойна,
 Земля людей,
 И весь наш род людской.

3. Земля людей, прекрасная планета;
 Во всей вселенной может быть одна.
 Сияй для всех спокойным чистым светом,
 Земля людей, зачем тебе война?

4. Земля людей! Так дорог этот образ!
 Мы твердо верим - мир не победим,
 И мы тебя, земля надежды доброй,
 Земля людей,
 В обиду не дадим!

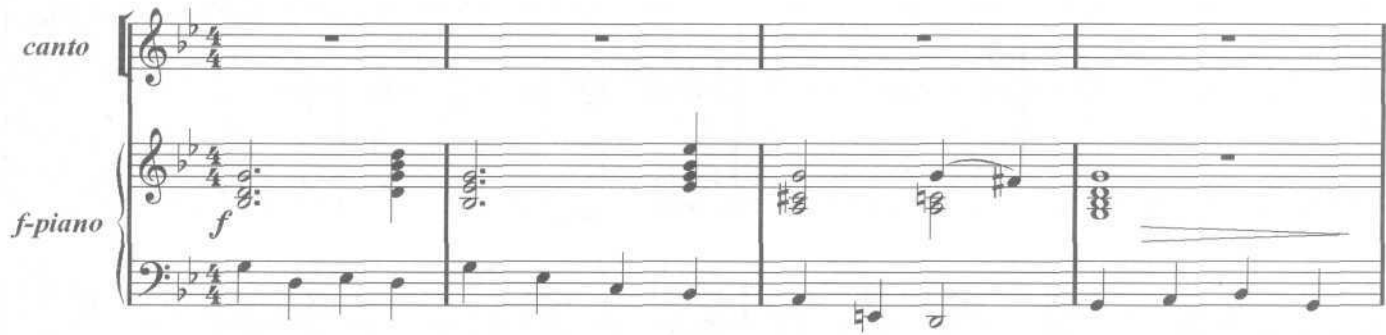
Шахтеры Кузбасса

муз. М. Маслова
сл. Л. Никоновой

Marcia (140)

canto

f-piano



Вниз! - чтоб теп-лым был наш дом. Вниз! - в за-бой и в ла-ву.



Вниз! - чтоб жизнь цве-ла на сла-ву, Вниз! - за чер-ным зо-ло-том и - дем.



Пусть в плас-тах у-дар судь-бы, пусть ме-тан гро-зит бе-дой.



Все мы по-бе-дим с то-бой ра-ди жиз-ни на зем-ле. Шах-



Припев

те - ры Куз - бас - са - э - то на - ша честь и сла - ва. Шах -

те - ры Куз - бас - са э - то у - ди - витель - ный на - род. Шах -

те - ры Куз - бас - са, шах - те - ры Куз - бас - са, шах -

те - ры Куз - бас - са, у - го - лек от нас Рос - си - я ждет.

*2. Вверх! - но нас не гонит страх.
Вверх! - домой к любимым.
Вверх! - где солнце ярко светит.
Вверх! - чтоб завтра вновь идти в забой.*

*Так трудись и процветай,
Наш родной Кузнецкий край,
И своей шахтерской славой
Всю Отчизну озаряй.*

Припев:

Листопад

муз. М. Маслова
слова П. Майского

con affettuoso (с чувством)

1

1

СНО-ВА ПО-ЧЕРНЕЛИ ГЕ - ОР - ГИ - НЫ, СНЕГ, КАК ЗВЕРЬ, КРАДЁТСЯ ПО СТО -
ОТ ТО-ГО ЧТО ПИШЕШЬ ТЫ ВСЁ РЕ - ЖЕ, И КАК ПИСЬМА СТАЛИ ХОЛОД -

9

ПАМ. НА-ПИ-ШИ, ПО-ЖА-ЛУЙСТА, МОЙ МИ - И - ЛЬИЙ,
НЕЙ, ЗНА - Ю, ТЫ КРА - СИ - ВЬИЙ, КАК И ПРЕ - Е - ЖДЕ,

2 *con passione*

ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ В ЭТОТ ЛИСТО - ПАД. СЕ - ДИ - НОЙ О - СЕН - НЕ -
ТОЛЬКО, МОЖЕТ, ЧУТОЧКУ БЛЕД-НЕЙ

ГО РАССВЕ - ТА ТРО - НУ - ТА ПУС - ТА - Я СИ - НЕ - ВА,

17 И ЛЕЯТ ЛИСТКИ ПЕЧАЛЬНО С ВЕ - ТОК КАК ТВО - И ПРОЩАЛЬНЫ - Е СЛО -

Coda

2. ВА КАК ТВО - И ПРОЩАЛЬНЫЕ СЛО - ВА

ЗА 3-м РАЗОМ:

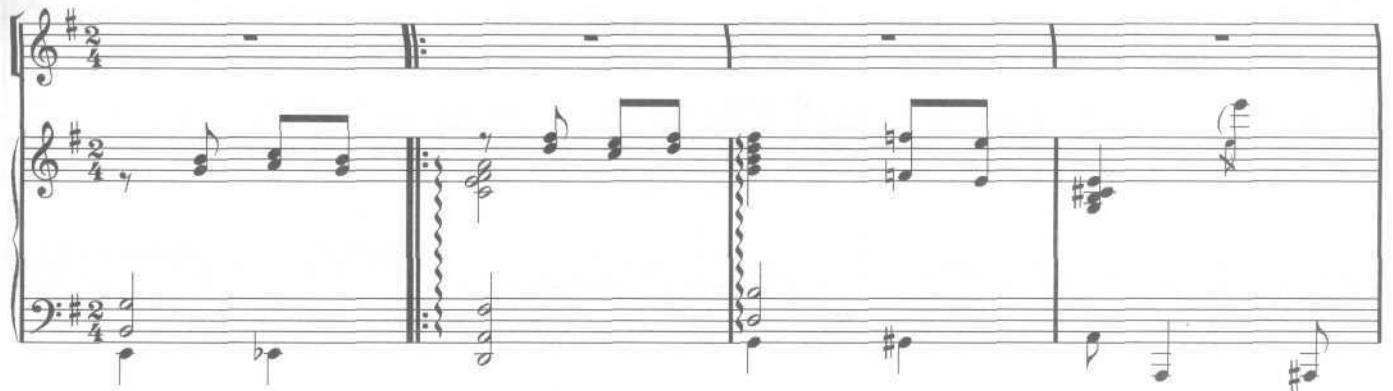
1 С НОВА ПОЧЕРНЕЛИ ГЕОРГИНЫ,
С НОВА СНЕГ КРАДЁТСЯ ПО СТОПАМ.
ПОМОГИ, ПОЖАЛУЙСТА, МОЙ МИЛЫЙ,
ПЕРЕЖИТЬ МНЕ ЭТОТ ЛИСТОПАД.

2 ПРИПЕВ И 3. Coda.

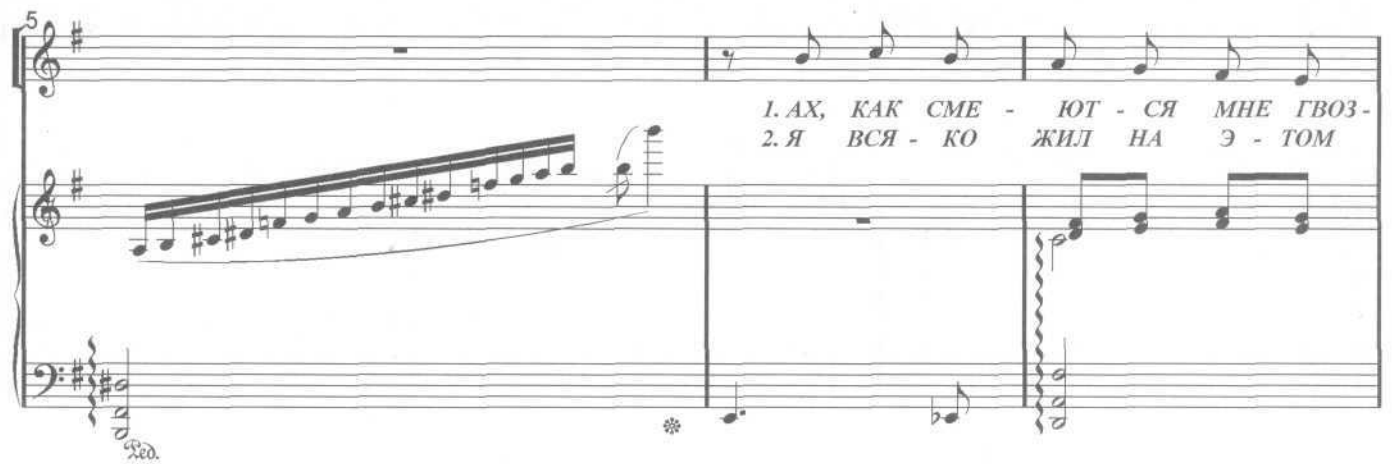
Не разлюби

муз. М. Маслова
слова П. Майского

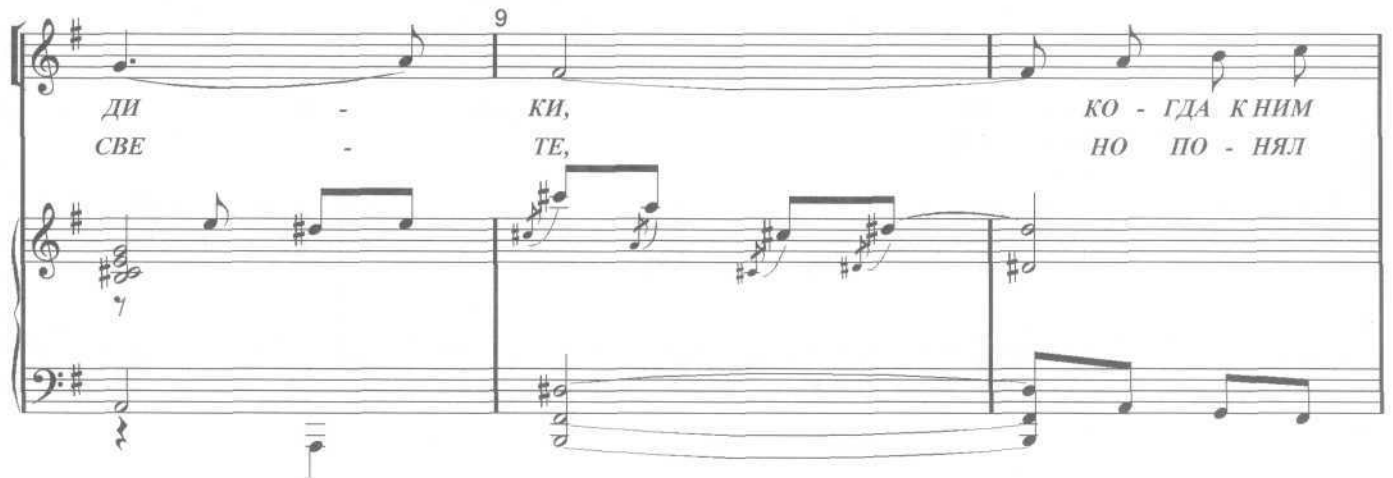
Andante non troppo. Rubato



The first system of the score shows the piano introduction. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) which is mostly silent, and two piano staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a series of chords and moving lines in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



The second system begins with the vocal line on a treble clef staff. The lyrics are: 1. АХ, КАК СМЕ - ЮТ - СЯ МНЕ ГВОЗ - 2. Я ВСЯ - КО ЖИЛ НА Э - ТОМ. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ДИ - СВЕ - КИ, КО - ГДА К НИМ СВЕ - ТЕ, НО ПО - НЯЛ. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.



The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ВЫЙ - ДУ ПО УТ - РУ! ТУ - МАН СКОЛЬ - ЛИШЬ - НА СКЛО - НЕ ДНЕЙ, ЧТО ТАК НУЖ -. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

ЗИТ ПО ТРА - ВАМ ТИ - ХИМ, КАК ШЁЛК ПО
 НЫ ГВОЗ - ДИ - КИ Э - ТИ ДУ - ШЕ МО -

17
 ЖЕН - СКО - МУ БЕД - РУ, КАК ШЁЛК ПО
 ЕЙ, ДУ - ШЕ МО - ЕЙ, ДУ - ШЕ МО -

21 *con moto*
 ЖЕН - СКО - МУ БЕД - РУ. БЕЗ - МОЛ - ВЕН ЛЕС ЧУ - ЖОЙ И
 ЕЙ, ДУ - ШЕ МО - ЕЙ.

25
 ДИ - КИЙ, В НЁМ СУ - МРАК СА - ВА - НОМ КЛУ -

исп. п. а. з.

29

БИТ, НО СНО - ВА ШЕП - ЧУТ МНЕ ГВОЗ - ДИ - КИ:

33

" НЕ РАЗ - ЛЮ - БИ, НЕ РАЗ - ЛЮ - БИ,

5

1.

НЕ РАЗ - ЛЮ - БИ, НЕ РАЗ - ЛЮ - БИ "

2.

- БИ "

5

Как светла эта ночь

nocturne

муз. М. Маслова
слова П. Майского

Fine

1

Gm⁷ Gm⁶/E E^b7/D^b Cdim

5 1

КАК СВЕ - ТА Э - ТА НОЧЬ,

Gm 8^{va}

9

НА ЛУ - ГУ КРУ - ЖЕВ - НЫ - Е ТУ МА - А -

8^{va}

13

НЫ, У ЗА - СЧУВ - ШИХ О - СИН

19

17

О - ЛО - ВЯН - НО МЕР - ЦА - ЮТ ЛИС -

21

ТЫ, КАК ГРО -

25 [2]

ЗА ЗА СТЕ - НОЙ, У - ТИ -

29

ХА - ЮТ СЕР - ДЕЧ - НЫ - Е РА - А - НЫ,

33

И ЛУ - НЫ КЛА - ВЕ - СИ - ИИ

37

1. 2. 3.

О - СЫ - ПА - ЕТ РО - СУ НА ЦВЕ - ТЫ.

41

⌘ Ⓞ Coda

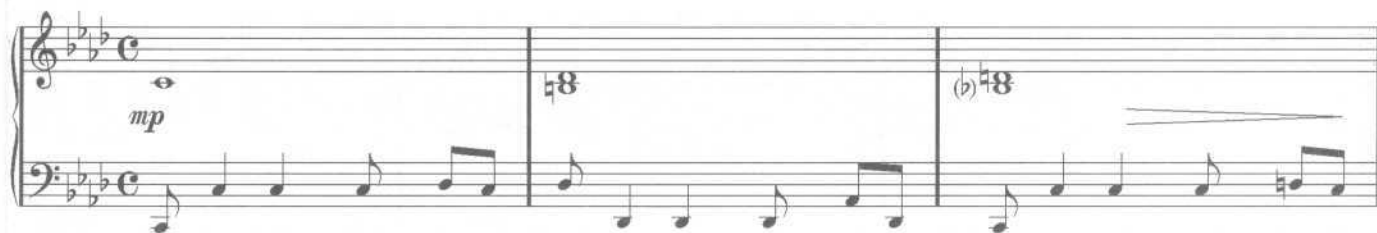
2. ЭТО БЫЛО ДАВНО В ЛАБИРИНТЕ СТАРИННОГО САДА,
ГДЕ В ЗАКАТНОЙ ПЫЛИ ВДОХНОВЕННО ДРЕМАЛ ПЯТИГОРСК.
МЫ СМОТРЕЛИ КИНО ПОД ВЕСЁЛЫЙ КУРАЖ ЗВЕЗДОПАДА,
В НЕНАГДЯДНОЙ ДАЛИ ОТ ЛУНЫ ПЛАМЕНЕЮЩИХ ГОР.

3. С ТОЙ ПОРЫ ПО ЗЕМЛЕ МНОГО ЗВЁЗДНЫХ ДОЖДЕЙ ПРОЛЕТЕЛО,
ДАЛЕКО НА КАВКАЗ ДЕМОН НАШИХ СТРАСТЕЙ УЛЕТЕЛ.
НО ЗА ДАВНОСТЬЮ ЛЕТ ТЫ МЕНЯ РАЗЛЮБИТЬ НЕ ПОСМЕЛА,
И ЗА БЛИЗОСТЬЮ ГЛАЗ Я ТЕБЯ РАЗЛЮБИТЬ НЕ УСПЕЛ.

45

Пред ликом жизни (Романс)

муз. М. Маслова
сл. Л. Никоновой



mp

8

(b) 4/8

Introduction for piano in E-flat major, 4/8 time. The first measure is marked *mp*. The key signature changes to B-flat major in the second measure, and the time signature changes to 4/8 in the third measure.



1

1. Мне ка-жет-ся, что нам е-щё при-дѣ-тся вку-

p

First vocal entry. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic. The vocal line starts with a first ending bracket over the first measure.



9

сильсчаст-ливой жизни чистый мѣд, что где-то высшей си-лой соз-да-

9

Continuation of the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.



ѣт-ся всё то, что в на-шихднях про-и-зой-дѣт. Я

8va

Continuation of the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand. A *8va* marking is present above the piano part.



2 Приве-с:

слы-шу э-ти тон-ки-е под-сказ-ки, от-блес-ки грядуще-го лов-

2

Chorus. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.

17

лю и но - вы - е си - я ю - щие кра - ски вид -

2.

ны сквозь мир ко - то - рый я люб - лю.

rit.

Fine

Е -
Не -

25

8^b.....

2. Ещё немного сдвинется созвездья,
И что-то дрогнет в синей высоте,
И лучших чувств раскроются соцветья
В живой, неповреждённой красоте.

3. Не зря душа в пути преобразалась
Правдивей, проще делалась она,
И вот пред ликом жизни задержалась,
Как искренний ребёнок влюблена.

Берёза

муз. М. Маслова
слова Л. Никоновой

♩ *Задумчиво*

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter note G, followed by a quarter rest, then a quarter note A, and continues with a series of chords and moving lines. The lyrics are written below the staff. The piece ends with a double bar line and the word 'Fine' above the final note.

A - А - А А - А - А

ВЕ-ТЕР В ПО - ЛЕ ДВИ-ЖЕТ-СЯ УС-ТА-ЛО, СНО - ВА ПЕС - НЯ ДАВНЯ-Я ЗВУЧИТ

"ВО ПО - ЛЕ БЕ - РЁЗОНЬ - КА СТО - Я - ЛА", - ДО-СИХ ПОР КУД - РЯВА-Я СТО-ИТ, ВЕТ-КА-МИ И

♩

ЛИСТЬ-Я - МИ ЗВЕ-НИТ.

2. СНИТСЯ СОН ЕЙ ДОЛГИЙ И НАПРАСНЫЙ:
В ДАЛЬНОЙ РОЩЕ, СРЕДЬ ЧУЖИХ ВЕТВЕЙ
КТО - ТО НЕЖНЫЙ, ДОБРЫЙ И ПРЕКРАСНЫЙ,
ЗНАЯ ХОД СОБЫТИЙ ИЛИ ДНЕЙ,
ДУМАЕТ С НАДЕЖДОЮ О НЕЙ.

3. НО ТЕМНА ЗАГАДОЧНАЯ ДОЛЯ,
БУДУЩЕГО ТАЙНА НЕ ВИДНА.
СОТНИ ЛЕТ СТОИТ БЕРЁЗА В ПОЛЕ,
ВЕЧНОМУ ИЗБРАННИКУ ВЕРНА,
СЧАСТЛИВА ПО - СВОЕМУ ОНА.

Задумчиво

Берёза

муз. М. Маслова
слова Л. Никоновой

§

1

A - А - А А - А - А ...

Fine

Fine

Fine

Fine

A

ВЕТЕР В ПО - ЛЕ ДВИ - ЖЕТ - СЯ УС - ТА - ЛО, СНО - ВА ПЕС - НЯ ДАВНЯ - Я ЗВУЧИТ

Fine

9

"ВО ПО - ЛЕ БЕ - РЁЗОНЬКА СТОЯ - ЛА", - ДО - СИХ ПОР КУДРЯВА - Я СТО - ИТ, ВЕТ - КА - МИ И

Fine

§

13

ЛИСТЬ - Я - МИ ЗВЕ - НИТ.

Fine

2. СНИТСЯ СОН ЕЙ ДОЛГИЙ И НАПРАСНЫЙ:
В ДАЛЬНЕЙ РОЩЕ, СРЕДЬ ЧУЖИХ ВЕТВЕЙ
КТО - ТО НЕЖНЫЙ, ДОБРЫЙ И ПРЕКРАСНЫЙ,
ЗНАЯ ХОД СОБЫТИЙ ИЛИ ДНЕЙ,
ДУМАЕТ С НАДЕЖДОЮ О НЕЙ.

3. НО ТЕМНА ЗАГАДОЧНАЯ ДОЛЯ,
БУДУЩЕГО ТАЙНА НЕ ВИДНА.
СОТНИ ЛЕТ СТОИТ БЕРЁЗА В ПОЛЕ,
ВЕЧНОМУ ИЗБРАННИКУ ВЕРНА,
СЧАСТЛИВА ПО - СВОЕМУ ОНА.

Весенний сад

муз. М. Маслова
сл. Л. Никоновой

a la Tango

canto

f-piano *mf* *rit.*

И

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (canto) is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment (f-piano) is in a grand staff (treble and bass clefs) and starts with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure of the piano part is marked *mf*. The second measure of the piano part is marked *rit.* with a hairpin symbol indicating a deceleration. The vocal line has a fermata over the note 'И' in the fourth measure.

счас-тье есть. И му-зы-ка кру-гом. Сли-лись в один ва-по-теп-лев-ших взо-ра. Ве-

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics: 'счас-тье есть. И му-зы-ка кру-гом. Сли-лись в один ва-по-теп-лев-ших взо-ра. Ве-'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

сен-ний сад, как вью-га за ок-ном, дол-жно быть, ус-по-ко-ит-ся не ско-ро дол-

26

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics: 'сен-ний сад, как вью-га за ок-ном, дол-жно быть, ус-по-ко-ит-ся не ско-ро дол-'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands. The page number '26' is printed at the bottom center.

1, 2, 3

жно быть, ус - по - ко - ит - ся не ско - ро.

Fine

дочь, по - хо - жа.

2. *Расплескивая свежие цветы
Он раскрывает нежные объятия.
Мелодия волшебной красоты,
Мелодия волшебной красоты
Нас осыпает лепестками счастья.*
3. *И песня торжествующей весны
Звучит для нас с тобою не впусую.
Нам знаки сада майского даны,
Нам знаки сада майского даны,
Чтоб мы познали истину простую:*
4. *Одна природа родственна другой,
И этот сад - он родственник нам тоже,
И яблонька, расцветшая весной,
И яблонька, расцветшая весной,
На нас обоих, точно дочь, похожа.*

Паздник лета

муз. М. Маслова
слова Л. Никоновой

Allegretto

Piano

Measures 1-4 of the piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a simple bass line.

Measures 5-8 of the piano introduction. Measure 8 includes a fermata and a dynamic marking of *f*. The tempo marking *Poco a poco rit.* is present.

1 9

1. ЛЕ - ТО ПЕВУ - ЧЕ - Е, ЗВОНКО - Е, СВЕ - ТА БЛИСТА - НИ - Е ТОНКО - Е,

Measures 9-12 of the vocal entry. The vocal line begins with a first ending bracket. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

13

ВЕТ - РА КАСА - НИЕ ЛЁГ - КО - Е РА - ДИЮТ МЕ - НЯ.

Measures 13-16 of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

Прпев:

2 17

Я ТОЛЬКО ЖДУ Е - ГО СВЕТ - ЛО - ГО, ДОБ - РО - ГО,

Measures 17-20 of the chorus. The vocal line starts with a second ending bracket. The piano accompaniment features a more active bass line.

21
ЩЕД - РО - ГО, ТЁП - ЛО - ГО, ДОЛ - ГО - ГО

8va
8b

1. 2. 3. Φ

ПРАЗД - НИ - КА, ПРАЗД - НИ - КА.

8va

Solo

29

3

33

3 *Принев:*

Я ТОЛЬ - КО

29

37

ЖДУ Е - ГО С ВЕТ - ЛО - ГО , ДОБ - РО - ГО ,

41

ЩЕД - РО - ГО , ТЁП - ЛО - ГО , ДОЛ - ГО - ГО

45

ПРАЗД - НИ - КА.

8va

2. УТРО ЦВЕТНОЕ РОСИСТОЕ,
СОЛНЦЕ БОЛЬШОЕ ЛУЧИСТОЕ,
СЧАСТЬЕ НЕБЕСНОЕ ЧИСТОЕ
ПОЛНЯТ ЧАШУ ДНЯ.

3. ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ МНЕ ДЛЯ ЭТОГО,
В ЛУЧШИХ ПОЭМАХ ВОСПЕТОГО,
В ШЁЛК ВДОХНОВЕНЬЯ ОДЕТОГО
ПРАЗДНИКА ОГНЯ.

Подарю тебе нежность

Муз. М. Маслова
слова Т. Тудегешевой

Soave

1
л. р.

5
320

Е - СЛИ ТЫ В МО - Ё СЕРДЦЕ ВОЙ - ДЁШЬ,
3 3 3 3

ТО О - ГОНЬ СРЕДЬ НО - ЧИ РА - ЗОЖ - ЖЁШЬ,
3 3 3 3

13
ВСПЫХ - НЕТ ПЛА - МЯ И БУ - ДЕТ ГО - РЕТЬ ВО - ЧА - ГЕ,
3 3 3 3
31

17

СТА - НЕТ МНО - ГО СВЕТ - ЛЕЙ В ТЁМНОЙ ХМУРОЙ ТАЙ - ГЕ.

meno mosso

21

И, КОГ - ДА ВМО - И ГЛЯНЕШЬ ГЛА - ЗА, ЯР - КО

ВСПЫХНЕТ НА НЕ - БЕ ЗВЕЗ - ДА. ПО - ДА - РЮ ТЕ - БЕ НЕЖНОСТЬ, У -

25

ЛЫБКУ, ЦВЕТЫ, СТАНУ ПЕСНЕЙ ТВО - ЕЙ И КРЫЛАМИ МЕЧ -

29

ТЫ ЕС - ЛИ

33

ПУСТЬ ША - МАНИТ ПО - ЛУ - НОЧ - НЫЙ ВЕТЕР

ВСЕМ О ТОМ, ЧТО ЕСТЬ СЧА - СТЬЕ НА СВЕ - ТЕ.

37

Что - то мне опять не спится

муз. М. Маслова
слова Т. Тудегешевой

1 *Andante*

5

A *Canto*

ЧТО - ТО МНЕ О - ПЯТЬ НЕ СПИТ - СЯ,

9

ГРУСТЬ - СЕС - ТРА МЕ - НЯ НАШ - ЛА.

ДИ - КОЙ О - ДИ - НО - КОЙ ПТИ - ЦЕЙ

13

СТО - НЕТ МЕ - ЧЕТ - СЯ ДУ - ША,

В

ДИ - КОЙ О - ДИ - НО - КОЙ ПТИ - ЦЕЙ

17

СТО - НЕТ МЕ - ЧЕТ - СЯ ДУ - ША.

2. *С неба Четтыген* лучится, -
Видно, тоже не до сна.
В мою душу дым ложится
От костра, - как пелена.*

3. *Рябь реки в ночи искрится -
Отдыхает ложе дна.
"Спи... и доброе приснится," -
Тихо шепчет мне волна.*

* четтыген - созвездие Большой Медведицы.

Благословлю

муз. М. Маслова
сл. Т. Тудегешевой

Andante cantabile

Голос

Ф-но

§

Меч-

mf

3

rit

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4. The piano accompaniment begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A section marked 'rit' (ritardando) is indicated with a wedge-shaped hairpin.

mp

тать, те-бя гла - за - ми об - ни - мать до - ста - лась мне та - ка - я до - ля. И

mf

3

3

Detailed description: This system contains the first two lines of lyrics. The vocal line is marked *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. There are two triplet markings (3) over the piano accompaniment.

с грустью без на дежной повто-рять: "Я вас люб - лю, я вас люб - лю, я васлюб - люче - го же

Detailed description: This system contains the third line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

1. бо - ле..." 2. По - го - ря 3. - день - я

*Мечтать, тебя глазами обнимать
 Досталась мне такая доля.
 И с грустью безнадежной повторять:
 "Я вас люблю, чего же боле..."*

*По жизни образ твой святой нести
 С покорностью, судьбой не споря.
 Не выдам сердца своего..., прости,
 Пусть я умру с тоски и горя.*

*Но жить останется любовь со мной, -
 Неугасимый дух творенья.
 Небесным ветром, рея над тобой,
 Благословлю твой день рожденья.*

Метель

муз. М. Маслова
сл. Т. Тудегешевой

Moderato

§

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a double bar line and a section marked with a § symbol. The piano accompaniment starts with a whole rest, then moves to a bass line of quarter notes (F, C, F, C) and a treble line of quarter notes (F, C, F, C), with a slur over the first two measures.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest, followed by a double bar line and a section marked with a § symbol. The piano accompaniment continues with the same bass and treble lines, with a slur over the first two measures.

Раз - гу - ля - лась ша - ман - ка ме - тель.
Fine

The third system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a double bar line and a section marked with a § symbol. The piano accompaniment continues with the same bass and treble lines, with a slur over the first two measures. The word "Fine" is written in the piano part.

В теп-лом ло - же, то - бо - ю сог - ре - том.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest, followed by a double bar line and a section marked with a § symbol. The piano accompaniment continues with the same bass and treble lines, with a slur over the first two measures.

Зав - тра вста - ну хо - лод - ным рас - све - том,

зас - те - лю бе - лый са - ван - пост - ель.

§

*2. В ночь уйду молчаливой тропею,
 Зашаманит метель мне вослед,
 Будут вихри кружить за спиною,
 Заметая тепло давних лет.*

*3. И никто, и никто в белом свете
 Одиноких следов не найдет,
 Только ветер, неистовый ветер
 Вдохновенно кружа, отпоет.*

Возвращение шамана

муз. М. Маслова
слова Т. Тудегешевой

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a whole rest followed by a series of chords. The lower staff is also a bass clef with a 3/4 time signature, containing a sequence of eighth notes.

The second system of the score consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a sequence of chords with a fermata over the first two measures. The lower staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a sequence of eighth notes.

The third system of the score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a sequence of chords with a fermata over the first two measures. The lower staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a sequence of eighth notes.

The fourth system of the score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a sequence of chords with a fermata over the first two measures. The lower staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a sequence of eighth notes.

The fifth system of the score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a vocal line with the lyrics: "Го - ры дрем - лют и ды - шат ноч - но - ю прох-". The lower staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a sequence of eighth notes.

ла - дой,

The first system of music features a vocal line in the upper staff with a melodic phrase starting on a half note 'ла' and continuing with a dotted quarter note 'дой'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

С
спит тай - га пре - бы - ва - я в да - лё - ких ми -

The second system is marked with a square 'С' in a box. The vocal line continues with the lyrics 'спит тай - га пре - бы - ва - я в да - лё - ких ми -'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

рах.

The third system shows the vocal line with the word 'рах.' and a long melisma. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Д
Толь - ко ве - тер шаль - ной слов - но гуни без ог -

The fourth system is marked with a square 'Д' in a box. The vocal line continues with the lyrics 'Толь - ко ве - тер шаль - ной слов - но гуни без ог -'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ляд - ки

The fifth system shows the vocal line with the word 'ляд - ки'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Е

по вер - хуш - кам де - ре - вьев ле - тит на ко -

нях

1. 2.

Fine

8^{va}.....

2. Сонным ангелом месяц с небес ярко светит,
 На затихшую землю лёг белый туман.
 Чрез безмолвие лет чей же взгляд в душу смотрит,
 Иль в безликий наш день возвратился шаман.

3. Забытье пробудив держит крепко свой бубен.
 Он пришёл к нам могуч, словно беркут в ночи,
 Гнёт столетий стряхнув и печальную вечность.
 Звук гортанный дрожит в его страстной груди.

Шаманка-метель

муз. М. Маслова
слова Т. Тудегешевой

Ad libitum

1
p *f*

5
pp

13 *Andantino. Svazi jazz-valse*

p

1 *canto*

1. Вот уж нес - коль - ко дол - гих не - дель
2. Жизнь в пле - ну бес - ко - неч - ных не - дель.

1a

21

нет по - ко - я ни мне ни те - бе.
Нет по - ко - я ус - та - лой тай - ге.

25

2

29

Всё кам - ла - ет ша - ман - ка - ме - тель,
Бьёт в свой бу - бен ша - ман - ка - ме - тель,

33

2а

шлёт про - ро - чест - во чьей - то судь - бе,
 всё по чьей - то стра - да - ет судь - бе,

3

во - ет в вих - ре ту - ман - ном кру - жась,

3а

53

муд - рость бе - лых во - лос раз - ме - тав.

This system contains measures 53 through 56. The vocal line features a melodic phrase with a long note at the end of measure 56. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

57

ritard.

This system contains measures 57 through 60. The vocal line has a long note in measure 57 followed by rests. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. A *ritard.* (ritardando) marking is present in measures 59 and 60.

4

61

То до - но - сит - ся грусть,

This system contains measures 61 through 64. The vocal line begins with a rest in measure 61, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment has a more active texture with chords and moving lines.

65

то не - ис - то - вость страсть,

This system contains measures 65 through 68. The vocal line begins with a rest in measure 65, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment has a more active texture with chords and moving lines.

46

4а

69

то за - молк - нет все но - ты при - брав.

73

§

77 Fine

§

* За вторым разом ☺ не действительны.

Ах, эта ночь!

муз. М. Маслова
слова П. Редькина

First system of the piano introduction. It consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The left hand plays a descending line of notes. There are two fermatas over the first and last measures. The word "Ped." is written below the first measure, and "8^{va}" is written below the first and last measures.

Second system of the piano introduction. It consists of two staves. The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand continues the descending line. There are two fermatas over the first and last measures. The word "Ped." is written below the first measure, and "8^{va}" is written below the first and last measures.

Vocal entry, first system. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Ты слы-шишь ¹ночь? О - на при - шла. Я слы - шу ночь? При - шла о -".

Vocal entry, second system. The vocal line continues with the lyrics: "на, сто - ит в лу - гах ме - дья на - я." The piano accompaniment features a triplet in the right hand in the final measure.

Vocal entry, third system. The vocal line continues with the lyrics: "Ты ви - дишь ²ночь? О - на тво - я. Я ви - жу ночь, о - на мо -".

мла - ден - чес - ки счаст - ли - во -

ю. Ты ви - дишь ночь? О - на тво - я.

Поч - ти, поч - ти без - доп - на - я.
Поч - ти.

За - будь про день ос - тавь сло - ва,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *есть* *ночь* *и* *я,* *то* *-* *бо* *-* *ю*. Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *пол* *-* *ны* *-* *е.* Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры). В фортепиано-аккомпанементе присутствуют триоли (тройки) и динамические обозначения *pp* и *mf*.

Звонкие дрова

муз. М. Маслова
сл. А. Парпара

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment includes chord markings 'М' and '7' in the bass line. A 'rit' marking is present above the final measure of the piano part.

На дво - ре мо - роз - ном в ки - се - е де - ре - вья.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes chord markings 'Б' and 'М' in the bass line.

Под глу - бо - ким сне - гом - прои - ла - я тра - ва.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes chord markings 'М' and '7' in the bass line.

То - по - ром ве - се - лым по - иг - ра - ю рез - во,

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes chord markings '7' and 'М' in the bass line.

бу - дут раз - ле - тать - ся звон - ки - е дро - ва.

Звон - ки - е, кол - ки - е, ды - шат хвой - ной смол - ко - ю.

Гре - ет ночь - ю зяб - ко - ю доб - ра - я жа - ра.

И ду - ша гре - ет - ся на доб - ро на - де - ет - ся

Solo

не страи - на с дро - виш - ка - ми нам зим - ня - я по - ра.

1. На дворе морозном
 В кисее деревья.
 Под глубоким снегом -
 Прошлая трава.
 Топором веселым
 Поиграю резво,
 Будут разлетаться
 звонкие дрова.

Припев: Звонкие, колкие -
 Дышат хвойной смолкою.
 Греет ночью зябкою
 Добрая жара.
 И душа греется -
 На добро надеется
 Не страшна с дровишками нам
 Зимняя пора.

2. Наигравшись вволю,
 Наберу в охапку
 Пахнущих весной,
 Утром и смолой.
 Бережно внесу их,
 Как невесту, в хату,
 Пусть огонь обнимет -
 Парень озорной.

Обидеть женщину нельзя!

муз. М. Маслова
сл. В. Шумилина

Moderato

canto

f-piano *mp*



p

ред. * ред. *



Зак-рой-те на-креп - ко вра - та в ду - ше для мел-ко - го и зло - го.

В не-ле-пой вспыш-ке ста-нет сло-во страшней чем, пу-ля у вис - ка.

1. 2.

Fine

о - би-деть же-н-щи - ну нель-зя!

2. Блажен, кто чувств не испытал
 Ни подозреньем, ни изменой,
 Ведь с нами память неизменно -
 Наш беспощадный трибунал.

Обидеть женщину - есть зло,
 Зачем грех на душу берете?
 У вас любовь была в полете,
 А вы подбили ей крыло!

...Обидеть женщину нельзя!

Не буди меня, красивая

муз. М. Маслова
сл. А. Раевского

Andantino

canto

f-piano *mf* *rit*

В но -



1


чи глу-хой, без веры в луч-ше - е, я так о - зяб и так ус - тал... А ты в свой

mp



дом ве - ла за - блуд - ше - го, как воз - ве - ла на пье - дес - тал. За

rit. *



2

две-рю боль мо - ю ос - та - ви - ла, о - деж-ды стран - ни - ка сож - гла, за -



быть все прои - ло - е зас - та - ви - ла и в сонво - л - шеб - ный поз - ва - ла...
rit

3 *con moto*
 Не бу - ди ме - ня, кра - си - ва - я, лишь ти - хо - нько на - кло - нись,
mf

мо - ло - да - я и счаст - ли - ва - я, си - ним взгля - дом прикос - нись...
rit

4 *a tempo*
 Не бу - ди ме - ня, кра - си - ва - я, на - кло - нись и у - лыб - нись,
f

пусть лю - бовь тво - я все - силь - на - я о - за - ря - ет мо - ю жизнь.

2. Светло вдвоем нам и не холодно,
 Хоть мгла сырая на земле;
 И куполком живого золота
 Свеча мерцала на столе.

Шагнув навстречу неизбежности
 Сердца забились в унисон...
 Ты принесла на крыльях нежности
 Судьбу, похожую на сон.

Не буди меня, красивая,
 Лишь тихонько наклонись,
 Молодая и счастливая,
 Синим взглядом прикоснись...
 Не буди меня, красивая,
 Наклонись и улыбнись,
 Пусть любовь твоя всесильная
 Согревает нас всю жизнь.

Голос мамы

муз. М. Маслова
сл. А. Раевского

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

1

Что - то мне се - год - ня стран - но - е прис - ни - лось:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a first ending bracket. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are performance markings: 'Ped.' and '*'.

вып - лыл на стрем - ни - ну, вы - шиб - ло вес - ло...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active bass line with chords. There are performance markings: 'Ped.' and '*'.

2

И впри - ро - де за ночь что - то из - ме - ни - лось,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line in the left hand. There are performance markings: 'Ped.' and '*'.

3 60^{ped.}

1.

вро - де, ра - но ра - но, а свет - лым свет - ло!

rit.

Fine

я не на - хо - жу.

1. Что-то мне сегодня странное приснилось:

Выплыл на стремнину, вышибло весло...
И в природе за ночь что-то изменилось,
Вроде, рано - рано, а светлым - светло!

2. Выскочил на волю... холодно в рубашке.

Не пойму, не вижу сходу, сгоряча -
Или это поле замели ромашки,
Иль покрыла сердце белая печаль.

3. Беспощадно тихо, безутешно голо,

Лишь над головою тень листа шумит, -
То ли о минувшем скорбный чей-то говор,
То ли голос свыше - мне не различить.

4. На земле холодной первый снег, как манна.

Пристально и долго в эту даль гляжу -
Всё мне там знакомо, только что-то к маме
Светлую дорогу я не нахожу.

Как много музыки в тебе

муз. М. Маслова
слова Г. Юрова

pp p

f

3 3 3 3

Ког - да и - дёшь ты по судь -

бе сквозь за - висть и - ли вос - хи - щень - е

как мно-го эсен-ци-ны в те-бе, как мно-го эсен-ци-ны в те-

бе. до-сто-ин-ства и все-про-

щень-я.

1. 2. Ког-да бес-

Fine

2. И ласточки на городье,
И сосен шум, и дождь по крыше,
Как много музыки в тебе,
Как много музыки в тебе,
Которую хочу я слышать.

3. Когда бесхитростной мольбе
Не внимлют чувства роковые,
Как много девочки в тебе,
Как много девочки в тебе,
Открывшей этот мир впервые.

Родник любви

муз. М. Маслова
сл. С. Протасевича

Moderato con anima

canto

f-piano

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in 3/8 time, starting with a whole rest. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

The second system of the musical score features piano accompaniment. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, showing some melodic movement in the right hand.

The third system of the musical score features the vocal entry. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics "И - ду рас - све - том, ро - са -". A first ending bracket is placed over the first two notes of the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The fourth system of the musical score features the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "ми, стер - не - ю го - лу - бой,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

2

а в серд - це пес - ня про - сит -

ся, а пес - ня спут - ник мой.

3

Не ма - ло в жиз - ни прой - де -

но, а вот за - бить нель - зя,

4

что на - чи - на - лась Ро - ди -

на, где детс - тво, где друзь - я.

Fine =

Над

2. Над речкой ива грустная,
 А в речке - небеса.
 Любимой косы русые
 И синие глаза.
 Где ночи соловьиные,
 Добра ко мне земля:
 Старинная, былинная,
 Любимая моя.

Соловьи

муз. М. Маслова
сл. А. Кренова

Andante non troppo

canto

f-piano *p*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (canto), which is currently silent. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave transposition for the right hand. The bottom staff is the left-hand piano part, featuring a simple eighth-note melody.

То ли сла - вят свет - ло - е, то ли пла - чут власть

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "То ли сла - вят свет - ло - е, то ли пла - чут власть". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern as the first system, with some harmonic changes in the right hand.

со - лось - и за - вет - ны - е - боль мо - я и страсть.

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "со - лось - и за - вет - ны - е - боль мо - я и страсть.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

Со - ловь - и со - ло - вуш - ки до за - ри в ти - ши

чис - тят пес - ней гор - лыш - ки о - то всей ду - ши,

чис - тят пес - ней гор - лыш - ки о - то всей ду - ши.

2. *проигрыш*

- ду

§ Fine

2. Я стою и слушаю,
 Не могу унять
 Сердце непослушное,
 Мне бы перенять.
 Перезвоны светлые,
 Залихватский дух,
 Соловьи заветные, (2 раза)
 Пойте мне в саду.

3. 2. (8 тактов проигрыш)

§ Славьте Русь могучую,
 Дивные края,
 Родину певучую, (2 раза)
 Где родился я!

Горка и Егорка

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

ala polaca

Баян

С гор - ки Е - гор - ка сва - лил - ся с ве - дер - ком. Бе -
Б Б Б 7 Б

ги - те под гор - ку, спа - сай - те Е - гор - ку! Та -
Б Б 7 М

щи - те ве - дер - ко с во - дой из о - зер - ка! И
Б М М 7

вмес - те с Е - гор - кой сту - пай - те на го - рку. По -
Б М М

креп - че дер - жи - тесь за душ - ку ве - дер - ка, чтоб
Б Б 7 Б

вы не сва - ли - ли - ся с гор - ки с Е - гор - кой! М

Грибной дождик

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A double bar line with repeat dots appears after the first two measures. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. An *8va* marking is present above the final measure of the piano part.

The second system contains the first line of lyrics: "Ты ку - да то - ро - пиш - ся, дож - дик о - зор - ной?". The vocal line is written in a single staff. The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The piano part features a steady accompaniment with chords and a melodic line.

The third system contains the second line of lyrics: "По - ско - ре - е ро - щи - цу на - по - ить во - дой". The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment maintains the *mf* dynamic and provides harmonic support for the vocal line.

The fourth system contains the third line of lyrics: "И хоть труд - но е - жи - ку зонт гриб - ной нес - ти". The vocal line concludes with the melody. The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern in the right hand, with a *v* (accent) marking above the final measure. The left hand continues with a steady accompaniment.

Го - во - рит он дож - ди - ку: "Доб - ро - го пу - ти." для повто-

доб - ро - го пу - ти.

рения для окончания

1. Ты куда торопишься,
 Дождик озорной?
 "Поскорее рощицу
 Напий водой."
 И хоть трудно ежику
 Зонт грибной нести,
 Говорит он дождику:
 "Доброго пути."

2. Вновь грибному дождику
 Весело идти,
 А грибам под дождиком
 Радостно расти.
 Приходите, грибники,
 Поутру в лесок.
 Не забудьте прихватить
 Емкий туюсок!

Колыбельная

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

§

1.

Ба-ю бай, ба-ю бай по-ско-ре-е за-сы-пай.

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Ба-ю бай, ба-ю бай по-ско-ре-е за-сы-пай.' The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

2. Fine

пай. За ок-ном дав-но тем-но, но не спит-ся все рав-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'пай.' followed by 'За ок-ном дав-но тем-но, но не спит-ся все рав-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

но у На-та-шень-ки о-пять

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'но' followed by 'у На-та-шень-ки о-пять'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ра-зу-чи-лись глаз-ки спать.

§

The fourth and final system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'ра-зу-чи-лись глаз-ки' followed by a whole note 'спать.' The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. A double bar line and a section symbol (§) are at the end of the system.

Коняшки в упряжке

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Баян

f

Вот бе - гут в од - ной уп - ряж - ке

тр

три ве - се - лы - е ко - няш - ки: ос - лик в вы - ши - той по - по - не,

f

без по - по - ны ска - чет по - ни, зеб - ра в но - вень - кой тель - няж - ке

f

три ко - ня в од - ной уп - ряж - ке.

f

Новый год

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Allegretto

f-piano *f*

canto

Но-вый год мы жда-ли дол-го, на-ко-нец-то он нас-тал.

Дед мо-роз при-нес нам ел-ку и уст-ро-ил кар-на-вал.

1. 2. 3. Fine

Вот ча-сов раз-дал-ся бой ста-ли стар-ше мы с то-бой. -вал.

2. День длиннее, ночь короче,
А потом - наоборот.
День за днем и ночь за ночью -
Так идет за годом год.
Хоть часов замедли ход,
Время все равно идет.

3. Отсвистит февраль ветрами -
И весна затем придет,
Лето с яркими цветами,
Осень - и сомкнется год.
Снова Новый год настал:
Елка. Праздник. Карнавал.

Под елочкой

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

В ле -

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G2 in the bass and a quarter note G4 in the treble, followed by a series of chords and moving lines.

1
су жи - вет под е - лоч - кой ве - се - лый еж порт - ной. А

The second system continues the vocal line with the lyrics "су жи - вет под е - лоч - кой ве - се - лый еж порт - ной." and ends with a whole note G4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

что он шьет и - го - лоч - кой ве - жо - вой мас - тер - ской? Е -

The third system continues the vocal line with the lyrics "что он шьет и - го - лоч - кой ве - жо - вой мас - тер - ской?" and ends with a whole note G4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

жа - там ру - ка - вич - ки, шу - бу для ли - сич - ки,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "жа - там ру - ка - вич - ки, шу - бу для ли - сич - ки," and ends with a whole note G4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

зай - чи - кам паль - тиш - ки и ту - луп для миш - ки.

А се - бе? На вся - кий слу - чай пид - жа - чек го - тов ко - лю - чий,

и по - доб - но е - лоч - ке еж о - дет си - го - лоч - ки.

Сад-палисад

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Piano introduction in 2/4 time, key of D major. The music consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

1 %

Наш ве - се - лый дет - ский сад

First system of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. A first ending symbol (1 %) is placed above the vocal line. The lyrics are "Наш ве - се - лый дет - ский сад".

ты и сад и па - ли - сад. Здесь мы ве - се -

Second system of the song. The lyrics are "ты и сад и па - ли - сад. Здесь мы ве - се -".

ло иг - ра - ем и чи - та - лоч - ки чи - та - ем,

Third system of the song. The lyrics are "ло иг - ра - ем и чи - та - лоч - ки чи - та - ем,".

здесь мы ве - се - ло иг - ра - ем и чи - та - лоч -

Fourth system of the song. The lyrics are "здесь мы ве - се - ло иг - ра - ем и чи - та - лоч -".

2 *Припев:*

ки - чи - та - ем. Ой сад на - ли - сад

ты цве - тешь вес - но - ю, а наш сад

дет - ский сад ле - том и зи - мо - ю,

а наш сад дет - ский сад ле - том и зи -

мо - ю.

Fine (за 3 разом)

2. Садику немало лет
Садик старенький, как дед:
Дед Мороз и Мойдодыр -
Он нам дарит целый мир.

Припев:

3. Мы рисуем, сочиняем,
Сказки разные читаем.
Сказкой назван золотой
Детский садик наш родной.

Припев:

Шла лошадка

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Баян

Шла ло - шад - ка че - рез мост, сел ко - ма - рик ей на хвост.

М М М М М 7 М

The first system of the musical score for the song 'Шла лошадка'. It consists of a vocal line and a bayan accompaniment line. The vocal line is in 4/4 time and features a melody with lyrics: 'Шла ло - шад - ка че - рез мост, сел ко - ма - рик ей на хвост.' The bayan accompaniment is in the same time signature and features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the vocal line, and the bayan part is marked with 'М' and '7' below the notes.

Тут же под ло - шад - кой рух - нул мо - стик шат - кий.

М М М М М 7 М

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Тут же под ло - шад - кой рух - нул мо - стик шат - кий.' The bayan accompaniment continues with the same harmonic accompaniment. The lyrics are written below the vocal line, and the bayan part is marked with 'М' and '7' below the notes.

К сча - стью не бы - ло бе - ды выш - ла ло - шадь из во - ды.

М 7 Б М 7 rit

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'К сча - стью не бы - ло бе - ды выш - ла ло - шадь из во - ды.' The bayan accompaniment continues with the same harmonic accompaniment. The lyrics are written below the vocal line, and the bayan part is marked with 'М', '7', 'Б', 'М', and '7' below the notes. The word 'rit' is written below the final measure of the vocal line.

И уз - на - ли дол и лес, что Ко - мар и - ме - ет вес.

Б Б Б М Б Б

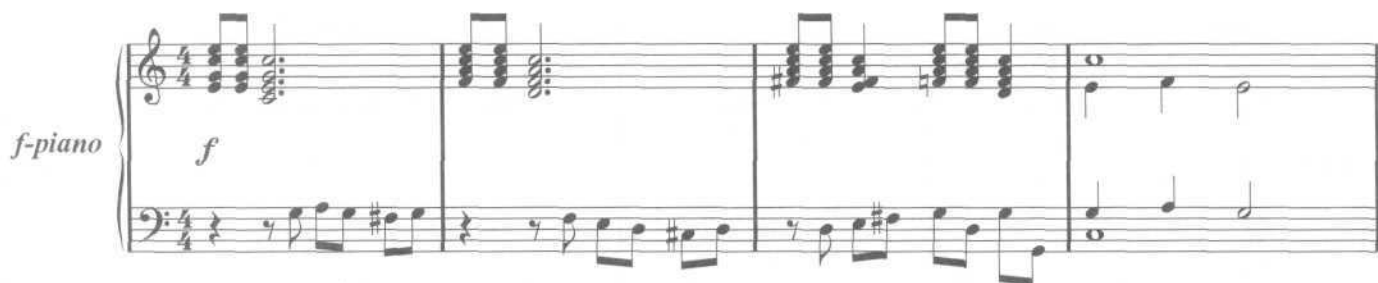
The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'И уз - на - ли дол и лес, что Ко - мар и - ме - ет вес.' The bayan accompaniment continues with the same harmonic accompaniment. The lyrics are written below the vocal line, and the bayan part is marked with 'Б', 'Б', 'Б', 'М', 'Б', and 'Б' below the notes.

Майский дождик

муз. М. Маслова
сл. С. Протасевича

Оживленно

f-piano *f*



canto

1.

Ве се-ло хо-хо-чет зла то - главый гром. Рас плес-катьи хо-чет лу жи се реб - ром.
Струи, слов но возжи, хочеш уп рав-ляй! Дождь по без-до розь ю



2.

мчит в зе-леньый май. Дождь - дик! Дождь-дик прыт - кий, хва - тит! По - ни -



май. Весь про - мок до нит - ки наш зе - ле - ный май.



Музыкальные птенцы

Allegretto

муз. М. Маслова
сл. С. Протасевича

f-piano

canto

1. Черя - ков но - сил скво - рец на о - бед птен - цам.
2. Он ус - тал и свист - нул раз, а по - том за - пел.

Бу - дет э - то - му ко - нец? У - див - лял - ся сам.
Не при - пом - нил бы сей - час, о чем петь хо - тел?

Всё е - дят и вновь ни - щат: дай нам чер - вя - ка.
Пес - ня льет - ся с вы - со - ты, му - зы - ка во - каль - на - я.

мо - ты - ля - ми у - го - щал, нес из - да - ле - ка.
У птен цов зак - ры - лись рты вид - но му - зы - каль - ны - е.

* Штили нот вниз - второй куплет.

Праздничная ёлочка

муз. М. Маслова
сл. С. Протасевича

Andantino

f-piano

canto

Празднич - на - я е - лоч - ка в блес - ках да и - го - лоч - ках.

1.

С пят - ки до ма - куш - ки о - гонь - ки иг - руш - ки.

2.

о - гонь - ки иг - руш - ки.

2. Елочка красуется,
Весь народ любит.
Стала елкой модной,
Стала хороводной.

3. Кто один, кто одна -
В хоровод вставляйте к нам.
От улыбок всех ребят
ярче лампочки горят.

Становитесь в хоровод

муз. М. Маслова
сл. С. Протасевича

Moderato

f-piano

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is in a minor key and begins with a series of chords and a melodic line in the right hand.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

canto

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Но-вый год к намъ дом и - дет, хо - ро - вод он по - ве - дет." The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Хо-дит пол под каб - лу - ка - ми, ну а но - ги в пляс - ку са - ми: Хо - ро - вод и - дет по кру - гу и теп - ло от дру - га дру - гу."

Third system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "то при - ся - дут, то пой - дут, вок - руг ел - ки по - ве - дут. А кто ста - нет в хо - ро - вод - в го - ду но - вом по - ве - зет."

Осень

муз. М. Маслова
сл. П. Майского

Баян

О - сень кон - чи - лась се - год - ня ве - чер - ком,

M 7 M

у - ка - тил - ся листь - ев за - пах с ве - тер - ком,

7 M 7 M

и ку - да - то за до - ма про - ва - ли - ла - ся о -

7 M 7 Б

на, меж - ду со - сен про - ва - ли - лась на - ша о - сень.

Б M 7 M

И ку - да - то за до - ма про - ва - ли - ла - ся о -

M 7 Б

на, меж - ду со - сен про - ва - ли - лась на - ша о - сень.

Б М 7 М

1, 2 3

2. Про - сви -
3. В на - шем

7 М 7

ppp

2. Просвистели свиристели через лес,
И снежинки прилетели из небес,
И, цепляясь за дома, сверху валится зима,
Сверху валится пушистая зима.

3. В нашем домике и чисто и тепло,
И зима уже стучит ко мне в стекло,
И глядит через окошко на снежинки моя кошка,
Смотрит кошка на снежинки из окошка.

Прялочка

муз. М. Маслова
сл. П. Майского

Andantino

canto

Ме - ся - ца лю - дин - ка

f-piano

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice (canto) in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic line with lyrics. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both in common time. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

све - тит - ся в ок - но. Па - да - ет сне - жин - ка

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'све - тит - ся в ок - но. Па - да - ет сне - жин - ка'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some chordal textures in the right hand.

на ве - ре - те - но. На пу - шис - тых лап - ках

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics 'на ве - ре - те - но. На пу - шис - тых лап - ках'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

ночь и - дет в из - бу, на - ве - ва - ет слад - ко

де - ви - чью судь - бу.

1. Месяца слюдинка
Светится в окно.
Падает снежинка
На веретено.

На пушистых лапках
Ночь идет в избу,
Навевает сладко
Девичью судьбу.

2. Бабушкина прялка
Долго нитку вьет.
Побелеет прядка
На виске моем.

Ночь войдет, не чая,
В мужнюю избу,
Обоймет печалью
Женскую судьбу.

3. Снег печалью ляжет
Под моим окном.
Оборвется пряжа
Под веретеном.
К печечке поближе
Заполночь усну.
И во сне увижу
Девичу - весну.

Краткие сведения о поэтах, на чьи стихи написаны песни

- 1. Евгений Долматовский** - фронтовик, поэт с мировым именем. Лауреат Государственной премии. Стихотворение «Земля людей» взято из поэтического сборника «Стихи из дневника», изданного в 1986 году. Поэт делится своими раздумьями о жизни, о мире, о будущем нашей планеты.
- 2. Николай Пискаев** - талантливый поэт из города Белово Кемеровской области. Родился в 1936 году. Работал шахтером. При жизни Николая издано два сборника стихов под редакцией члена Союза писателей СССР Михаила Небогатова.
- 3. Любовь Никонова** - член Союза писателей России, автор двенадцати поэтических сборников и книги прозы. Почетный работник общего образования Российской Федерации. Награждена Медалью Администрации Кемеровской области «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени. Живет в городе Новокузнецке.
- 4. Павел Майский** - член Союза писателей России. Хорошо известен по книгам стихов «Солнечная поляна», «Ясный полдень», «Покаянные дни» и другим, вышедшим в московском издательстве «Советский писатель». В тридцать лет получил «Ветерана Запсиба», «Ударника строительства Запсиба», премию Совета Министров СССР. В основе его творений - гимн красоте, любви, добру и справедливости. Живет в городе Краснодаре.
- 5. Татьяна Тудегешева** - член Союза писателей России. Стихи взяты из первой книги талантливого шорского поэта «Поющие стрелы времён». Они проникнуты глубокой любовью к Родине, к родной шорской природе. Прошлое и настоящее, сопрягаясь, обостряют переживания поэта, сообщая им высокий накал и взлёт. Живет в городе Новокузнецке.
- 6. Сергей Протасевич** - профессиональный поэт, родился в деревне Еджар Минской области. Трудовую деятельность начал в семнадцать лет на стройках Узбекистана. Председатель Белорусского культурного центра в Узбекистане. Много стихов написано им для детей, в которых он вводит ребенка в мир природы, наполненный очарованием и волшебством. Его стихи мелодичны, доходчивы и возвышенны. В настоящее время живет в городе Новокузнецке.
- 7. Геннадий Юров** - член Союза писателей России с 1976 года. Лауреат премии Союза журналистов СССР (1973 год), Лауреат премии Кузбасса (1977 год), Лауреат премии Министерства России по делам СНГ за большой вклад в дело духовного сближения народов (1997 год). Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Почетный гражданин города Кемерово. В 2003 году решением Президиума Российской академии естественных наук (РАЕН) удостоен юбилейной серебряной Медали В.И. Вернадского. Его стихи, поэмы, очерки публиковались в журналах «Наш современник», «Москва», «Роман-газета», «Смена», «Работница», «Сибирские огни» и многих других изданиях. Песня «Рабочая мелодия Кузбасса» (музыка Е. Лугова, слова Г. Юрова) с декабря 2002 года стала Гимном Кемеровской области. Живет в городе Кемерово.
- 8. Александр Раевский** - член Союза писателей России, автор четырех поэтических сборников, лауреат премии журнала «Современник» и «Молодость Кузбасса». Капитан МВД в отставке. С 1975 года живет в городе Новокузнецке.

Содержание

Моя земля. Слова П. Майского.....	4
Тайна (клавир). Слова Н. Пискаева.....	8
Земля людей. Слова Е. Долматовского.....	10
Шахтеры Кузбасса. Слова Л. Никоновой.....	12
Листопад. Слова П. Майского.....	14
Не разлюби. Слова П. Майского.....	16
Как светла эта ночь. Слова П. Майского.....	19
Пред ликом жизни. Слова Л. Никоновой.....	22
Береза. Слова Л. Никоновой.....	24
Береза (партитура). Слова Л. Никоновой.....	25
Весенний сад. Слова Л. Никоновой.....	26
Праздник лета. Слова Л. Никоновой.....	28
Подарю тебе нежность. Слова Т. Тудегешевой.....	31
Что-то мне опять не спится. Слова Т. Тудегешевой.....	34
Благословлю. Слова Т. Тудегешевой.....	36
Метель. Слова Т. Тудегешевой.....	38
Возвращение шамана. Слова Т. Тудегешевой.....	40
Шаманка-метель. Слова Т. Тудегешевой.....	43
Ах, эта ночь! Слова П. Редькина.....	48
Звонкие дрова. Слова А. Парпара.....	52
Обидеть женщину нельзя. Слова В. Шумилина.....	55
Не буди меня, красивая. Слова А. Раевского.....	57
Голос мамы. Слова А. Раевского.....	60
Как много музыки в тебе. Слова Г. Юрова.....	62
Родник любви. Слова С. Протасевича.....	64
Соловьи. Слова А. Крепова.....	67

Детские песни

На стихи Э. Гольцмана:

Горка и Егорка.....	70
Грибной дождик.....	71
Колыбельная.....	73
Коняшки в упряжке.....	74
Новый год.....	75
Под елочкой.....	76
Сад-палисад.....	78
Шла лошадка.....	80

На стихи С. Простевича:

Майский дождик.....	81
Музыкальные птенцы.....	82
Праздничная елочка.....	83
Становитесь в хоровод.....	84

На стихи П. Майского:

Осень.....	85
Прялочка.....	87

570 p.

МАСЛОВ
Михаил Михайлович

МОЯ ЗЕМЛЯ
Сборник песен и романсов

Редактор Н.С. Кравцова, Заслуженный работник культуры РФ
Технический редактор, компьютерная верстка Георгий Кравцов

Компьютерный набор нотного текста Никита Нефедов

Музыкальный редактор В.А. Серый

Электронная версия сборника подготовлена
МОУДОД “Детская музыкальная школа № 40”

654002, ул. Братьев Гаденовых, дом 8а,
город Новокузнецк,
Кемеровская область,
РОССИЯ

mailto:kravtsova_nadejda@rambler.ru