

Михаил Маслов

Город-сад

Сборник песен о городе Новокузнецке

г. Новокузнецк, 2006 г.

Михаил Маслов

Город-сад

Сборник песен о городе Новокузнецке


ДМШ N°40
детская музыкальная школа

г. Новокузнецк, 2006 г.

Централизованная
библиотечная система
г. Новокузнецк
№ 7219147



Михаил Михайлович Маслов родился и вырос в Кузбассе, в большой, дружной и музыкальной семье: мать изумительно пела народные песни, отец играл на нескольких инструментах... Ещё с юности он начал сочинять музыку. Вначале это были лирические песни, к которым со временем прибавились инструментальные произведения, романсы, гимны, - он успешно пробует свои силы в разных жанрах. Сочинения М.М. Маслова составляют четыре авторских нотных сборника и два компакт диска.

В новый сборник «Город-сад» включены песни о городе Новокузнецке. Любовь к городу вдохновляет автора на создание произведений как лирического, так и гражданского звучания. «Гимн Новокузнецка», вошедший в сборник, стал лауреатом городского конкурса.

М.М. Маслов работает начальником Управления культуры г. Новокузнецка, его деятельность, направленная на сохранение и развитие культуры города, отмечена многочисленными наградами, среди которых Грамота и Орден Святого Благоверного князя Даниила Московского III степени Русской Православной церкви, звание «Человек года» в области культуры и искусства в городском телевизионном конкурсе в 2003 году, медаль и звание члена-корреспондента Международной Академии духовного единства народов мира. Автор включен в число лиц, вошедших во всероссийскую ежегодную энциклопедию «Лучшие люди России» за 2004 год с вручением медали.

М.М. Маслов отличник культуры СССР, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Награжден медалями Администрации Кемеровской области «За особый вклад в развитие Кузбасса» III и II степеней, юбилейной медалью «60 лет Кемеровской области» и др.

Сборник «Город-сад» - очередной этап творческой деятельности этого самобытного сибирского композитора.


Н.С. Кравцова,
Заслуженный работник культуры РФ,
директор Муниципального образовательного
учреждения дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 40»,
председатель Совета директоров
образовательных учреждений культуры
города Новокузнецка

Мы все дети своей Земли! И я очень счастлив, что мне довелось сотрудничать с замечательным человеком, творческой личностью, настоящим сыном, патриотом своей Земли М.М. Масловым.

Большое счастье быть в нашей Родине, в Земле, которая нас вырастила, в Земле, которая нас вскормила, быть музыкой, исходящую из самого сердца, из души, нашей, сибирской, способной взволновать глубины человеческого существа!

Спасибо Вам, Михаил Михайлович, за радость сотворчества и творческое общение!

С уважением и благодарностью,



*Озhev Владимир,
Заслуженный артист РФ,
солист Большого театра,
Парижской Национальной Оперы*

ГИМН ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА

Maestoso

муз. М. Маслова
слова Б. Рахманова

ff

5 1

На - деж - ный и вер ный в боль-

mf

9

шом и - ли ма - лом, ка - ки - е бы вью - ги над ним не ме - ли, наш

го - род, из - вест - ный уг - лем и ме - тал - лом, ста - рей - ши - на древ - ней куз-

13 2

нец - кой зем - ли. Но - во - куз - нецк, Но - во - куз - нецк,

f

17

гор - дый и сла - вный шах - тер и куз - нец, на - ших тру - дов и свер -

21

ше - ний ве - нец, го - род над То - мью - Но - во - куз - нецк,

ff на - ших тру - дов и свер - ше - ний ве - нец, го - род над То - мью -

ff

1. Но - во - куз - нецк. Кра - Но - во - куз - нецк.

2. Но - во - куз - нецк.

*1. Надёжный и верный в большом или малом,
 Какие бы вьюги над ним не мели,
 Наш город, известный углём и металлом,-
 Старейшина древней Кузнецкой Земли.*

*Новокузнецк, Новокузнецк,
 Гордый и славный шахтёр и кузнец,
 Наших трудов и свершений венец.
 Город над Томью - Новокузнецк.*

*2. Красивый и трудный, огнём закалённый,
 Опора Сибири, гроза для врагов.
 Мы любим наш город, трудом обретённый,
 За верность Отчизне во веки веков.*

Земля Кузнецкая

муз. М. Маслова
слова П. Майского

Sostenuto marcìa

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and ornaments (trills). Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33 are indicated. The lyrics are in Russian and describe the history of the Kuznetsk region.

1 5 *tr*

9 1

13

17 2

21 25

29 3 3

че - ты - ре дол - гих

ве - ка - про - шу - ме - ло с тех ле - ген - дар - ных не - заб - вен - ных

пор, ког - да стрель - ца - ми сме - ло да у - ме - ло

по - став - лен был сре - ди та - еж - ных гор, по -

став - лен был сре - ди та - еж - ных гор. Но - во - куз -

4

нецк - мо - гу - чий го - род ста - ли, шах - те - ров столь - ный

33

град, Но - во - куз - нецк, с то - бо - ю мы стра - да ли, с то -

37

5

41

бо - ю мы меч - та - ли, с то - бо - ю шли на смерть и под ве -

45

1. 2.

49

Fine

нец,

Но - во - куз - нецк!

Мы пом - ним

1. *Четыре долгих века про шумело
С тех легендарных, незабвенных пор,
Когда стрельцами смело да умело
Поставлен был среди таежных гор.*

*Припев: Новокузнецк - могучий город стали,
Шахтеров стольный град - Новокузнецк,
С тобою мы страдали, с тобою мы мечтали,
С тобою шли на смерть и под венец - Новокузнецк*

2. *Мы помним ту суровую годину,
Когда по зову матери - земли
От бородинских флешей до Берлина
Сыны твои в броне твоей прошли!*

3. *И как бы жизнь сурово не спросила,
И даже если завтра снова в бой,
Мы знаем - станет мужества и силы,
Мы верим, что победа за тобой!*

Припев:

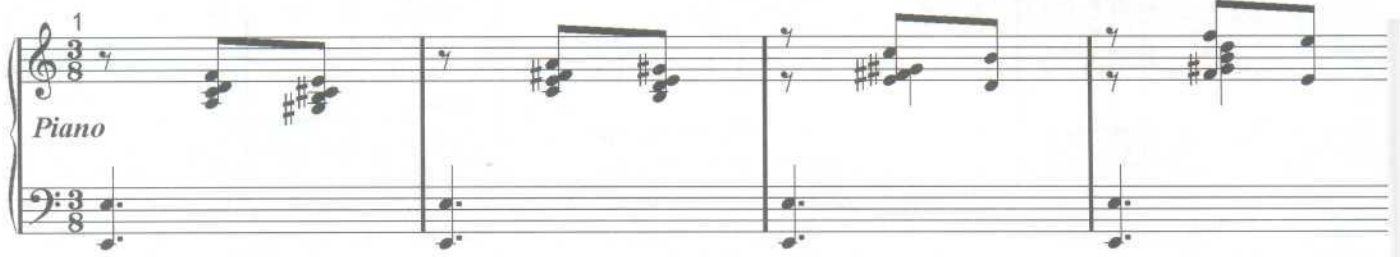
Exalte

Мой Кузнец - Новокузнецк

муз. М. Маслова
слова Э. Гольцмана

1

Piano



5



9

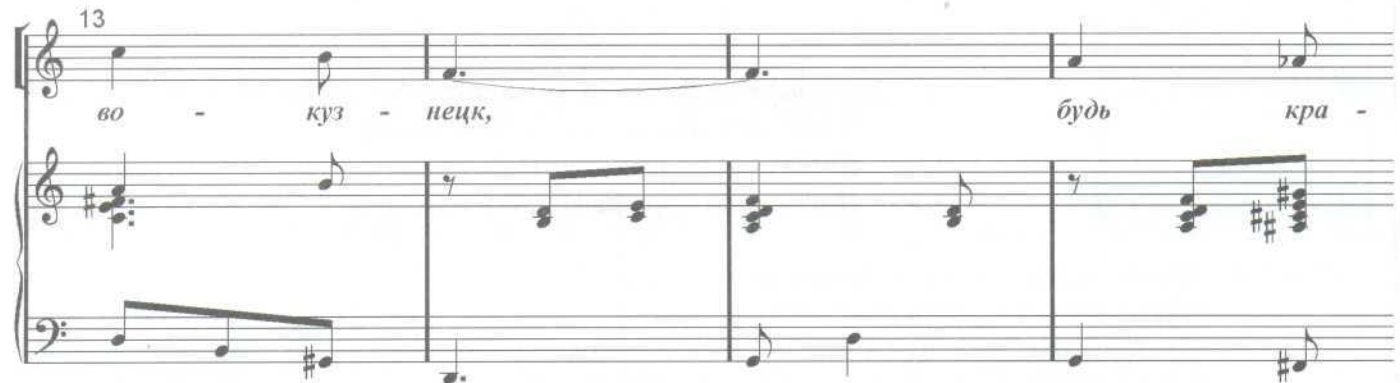
Canto 1 %

1. Мой Куз - нецк Но -



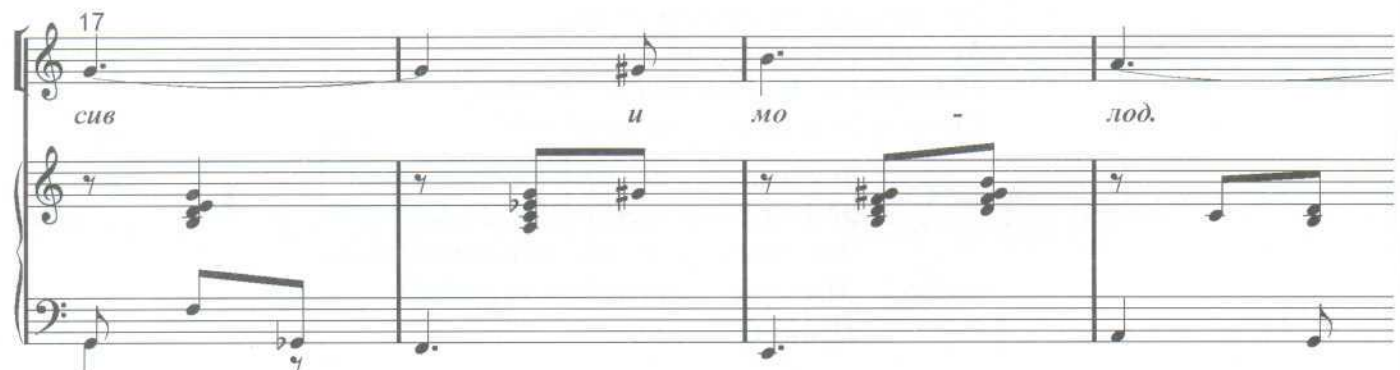
13

во - куз - нецк, будь кра -



17

сив и мо - лод.



21 2

Рас - цве - тай Но -

25

во - куз - нецк мой лю -

29

би мый го - род

33 3

Здесь на пье - де -

37
ста - ле танк ве - те -

41
ран по - бе - ды

45 4
в двад - цать - пер - вый

49
век он так как в бес -

53

1.

сме - ртье вье - дет

57

61

2.

све -

65

те

Кузнецкий край

муз. М. Маслова
сл. П. Майского

Allegretto

Canto

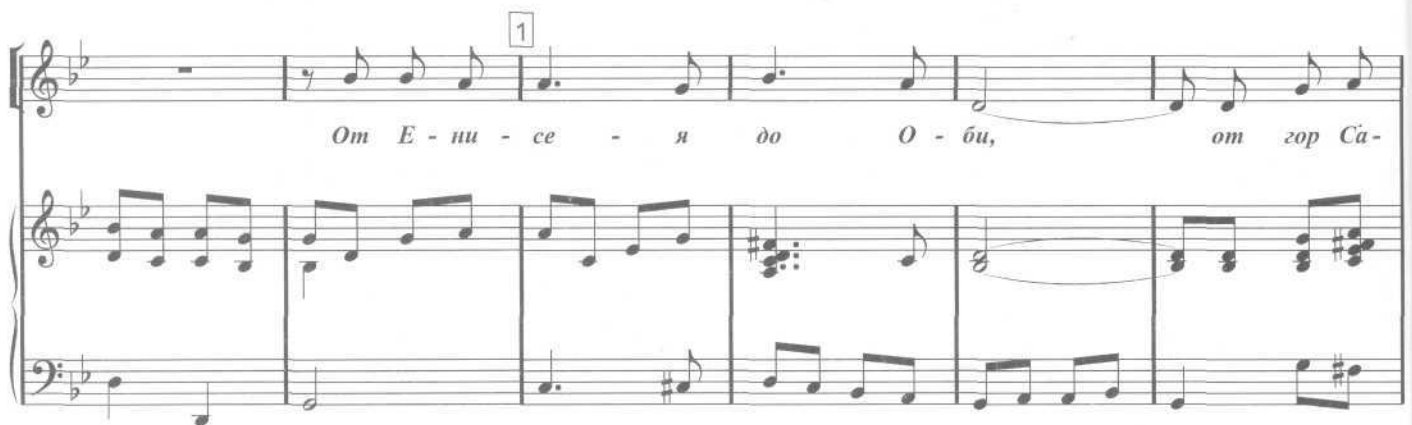
Piano



The first system of the musical score. The vocal line (Canto) is on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 2/4. It begins with a whole rest. The piano accompaniment (Piano) is on two staves (treble and bass clefs) and starts with a quarter rest, followed by a series of chords and moving lines in both hands.

1

От Е - ни - се - я до О - би, от гор Са -



The second system of the musical score. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics "От Е - ни - се - я до О - би, от гор Са -". A first ending bracket labeled "1" covers the final two notes of the phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

2

ян-ских до сте - пей Ал - та - я ог - ни тво - их за -



The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ян-ских до сте - пей Ал - та - я ог - ни тво - их за -". A second ending bracket labeled "2" covers the final two notes of the phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

во - дов в не - бе та - ют и го - ро - да тво - и жи - вут сре -



The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "во - дов в не - бе та - ют и го - ро - да тво - и жи - вут сре -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Привет

3

ди тай - ги... Куз - нец - кий край, Куз - нец - кий

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ди тай - ги...' followed by a rest, then 'Куз - нец - кий край, Куз - нец - кий'. A box containing the number '3' is positioned above the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

край... Здесь я сде-лал пер - вый шаг. Куз - нец - кий край, Куз - нец - кий

The second system continues the vocal line with the lyrics 'край...' followed by 'Здесь я сде-лал пер - вый шаг. Куз - нец - кий край, Куз - нец - кий'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

край... Здесь жи - вет мо - я ду - ша... От - ча - я зем - ля.

4

The third system features the vocal line with lyrics 'край...' followed by 'Здесь жи - вет мо - я ду - ша...' and 'От - ча - я зем - ля.'. A box containing the number '4' is positioned above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Снеж - ны - е по - ля. Труд - на - я ра - бо - ча - я судь - ба.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Снеж - ны - е по - ля. Труд - на - я ра - бо - ча - я судь - ба.'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

Где бы не был я, в сер-дце у ме-ня ты жи-вешь всег-да, Куз-

rit

1. 2. 3. Fine

басс! - *басс!*

rit

2. Твой каждый город
 Мне родной.
 Их возвели наши отцы и деды.
 На обелисках Славы и Победы
 Они навек стоят в строю у проходной.

Припев

3. Встает закат
 Над Томь - рекой,
 И над тайгой
 Жемчужин звезды гаснут...
 Ты - моя совесть. Ты мое богатство.
 Любовь моя, моя тревога, мой покой.

Припев

Мой город

муз. М. Маслова
сл. Л. Никоновой

Andantino

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a whole rest followed by a quarter note G4, then a series of chords and dyads. The left hand begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, and then a descending eighth-note line.

The second system of piano accompaniment continues the piece. The right hand features chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The third system of piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '1' with the tempo marking 'Street. Allegro moderato'. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a 'rit.' marking and a 'Ped.' marking. A chord symbol 'Gm⁶' is present.

Canto

И ста-ри-на и строй-ки ве - ка свой след ос-та-ви-ли в те-

The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment for this system includes chord symbols 'Gm⁶', 'Cm⁷', and 'F⁷'.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальная линия начинается с ноты G4 (двукратная длительность), за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды Bb7, Eb6, Cm7 и F7.

Вокальные тексты: *бе, по ста-нов-лень-е че-ло-ве-ка важ-ней все-го в тво-ей судь-*

Аккорды: B \flat 7, E \flat 6, Cm7, F7

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальная линия начинается с ноты G4 (двукратная длительность), за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды D7 и Gm6. В начале второго такта присутствует цифра 2 в квадратике.

Вокальные тексты: *бе, важ-ней все-го в тво-ей судь-бе. Спа-си-бо что вы-со-ким*

Аккорды: D7, Gm6

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальная линия начинается с ноты G4 (двукратная длительность), за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Фортепианное сопровождение включает аккорды Cm7, F9, Bbm7/9 и Eb6.

Вокальные тексты: *смыс-лом ты на-пол-ня-ешь жизнь мо-ю. Ду-ша го-рит при-знав-ем*

Аккорды: Cm7, F9, B \flat m7/9, E \flat 6

чис - тым, мой го - род, я те - бя люб - лю, мой го - род, я те - бя люб -

Cm^6 $D^{7/9}$

1. лю. И - ты. 2.

Gm $D^{7/9}$ Gm^6

3

2. И счастлив тот, кто не боялся
 С тобой в едином ритме жить
 И кто как личность состоялся,
 Чтоб благу твоему служить,
 Чтоб благу твоему служить.
 Смелей сбывайтесь ожиданья,
 Новокузнецк, прославлен ты,
 И красотой созиданья
 И созиданьем красоты,
 И созиданьем красоты.

Централизованная
 библиотечная система
 г. Новокузнецк
 № 1219148

Песнь о Новокузнецке

муз. М. Маслова
сл. П. Дорофеева

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets in both staves.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and a fermata.

1. С пред-
2. Спол-

1

го - рий Куз - бас - са ле - тит тво - я сла - ва, как
на ты из - ве - дал у - да - чи и бе - ды, и

пес - ня, зве - нит над ве - ли - кой стра - ной, Куз-
тя - жсть вой - ны, и счаст - ли - вый рас - свет. Хра-

нец - ко - го кра - я сталь - на - я дер - жа - ва мо -
нит ле - ген - дар - на - я пло - щадь По - бе - ды ве -

гу - чий, си - бир - ский наш го - род род - ной. Спол -
ли - чи - е тех ге - ро - и - чес - ких лет.

Привет

и - чес - ких лет. Но - во - куз - нецк наш го - род ду -

шой кра - сив и мо - лод те - бе о - ста - нуть вер - ным на - всег -

да. Пря - мой до - ро - гой че - сти и -

⊕

дем по - жиз - ни вмес - те срод - ни - ла нас с то - бой од - на судь -

§ ⊕

ба! ни - ла нас с то - бой од - на судь -

(

ба!

1. С предгорий Кузбасса летит твоя слава,
Как песня, звенит над великой страной,
Кузнецкого края родная держава
Могучий, сибирский наш город родной.

2. Сполна ты изведаль удачу и беду,
И тяжесть войны, и счастливый рассвет.
Хранит легендарная площадь Победы
Величие тех героических лет.

Припев: Новокузнецк, наш город,
Душой красив и молод,
Тебе останусь верным навсегда.
Прямой дорогой чести
Идем по жизни вместе
Сроднила нас с тобой одна судьба!

3. Стоит, как хранитель истории нашей,
Кузнецкая крепость над Томью-рекой.
Мы знаем - ты станешь уютней и краше,
Наш труженик славный, наш город родной!

4. Coll 1 - как первый куплет

Припев: и с ⊕ на ⊕

Достойный сын страны

Торжественно

муз. М. Маслова
сл. А. Раевского

С воз-

ник - ше - го в глу - ши ка - зац - ко - го ост -

ро - га про - лег твой дол - гий путь от

кам - ня до бро - ни. Ты труд - но рос и

жил, ты во - е - вал и стро - ил, род -

ной си - бир - ский край, Гос - подь те - бя хра -

ни. Ты - подь те - бя хра - ни. 2. Дос - 3. Как

Fine 3. -зу - чий наш Куз - басс.

2. Достойный сын страны
Великой, златоглавой,
Ты стал в ее судьбе,
Как орден на груди.
Так здравствуй и гордись
Своей державной славой,
Всегда будь впереди
И за собой веди!

3. Как память, как завет
Во имя светлой жизни
Потомкам сохранишь
Надежности запас.
Трудись и процветай
На славу всей Отчизны,
Хвала тебе и честь,
Могучий наш Кузбасс!

Праздник лета

муз. М. Маслова
слова Л. Никоновой

Allegretto

Piano introduction, measures 1-4. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Piano introduction, measures 5-8. The music continues with the same rhythmic pattern. Measure 8 features a dynamic marking of *f* and a tempo change to *Poco a poco rit.*

1. *1* *9*
1. Ле-то пе-ву - че - е, звонко - е, све - та блиста - ни - е тонко - е,
Piano accompaniment for measures 9-12.

13
вет-ра каса - ние лег - ко - е ра - дуют ме - ня.
Piano accompaniment for measures 13-16.

Припев:
2. *17*
Я только жду е - го свет - ло - го, доб - ро - го,
Piano accompaniment for measures 17-20.

21
щед - ро - го, теп - ло - го, дол - го - го

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 21. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1. 2. 3. ⊕

празд - ни - ка, празд - ни - ка.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a first ending bracket labeled '1. 2. 3.' with a repeat sign. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Solo 29

The third system is a piano solo, starting at measure 29. It is marked 'Solo' and features intricate piano textures. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand has a more active line with triplets and slurs. The system ends with a double bar line.

33 3 *Привет:*

Я толь - ко

The fourth system begins at measure 33 with the vocal line. The piano accompaniment continues. The system includes a first ending bracket labeled '3' with the word 'Привет:' above it. The piano part features chords and a steady bass line. The system ends with a double bar line.

37

жду е - го свет - ло - го, доб - ро - го,

41

щед - ро - го, теп - ло - го, дол - го - го

45

празд - ни - ка.

8^{ми}

2. Утро цветное росистое,
 Солнце большое лучистое,
 Счастье небесное чистое
 Полнят чашу дня.

3. Хочется жить мне для этого,
 В лучших поэмах воспетого,
 В шелк вдохновенья одетого
 Праздника огня.

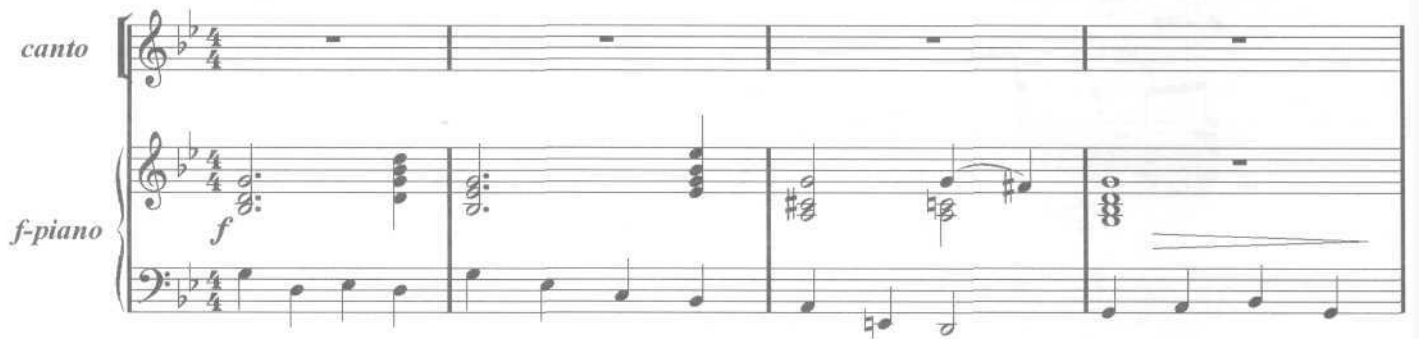
Шахтеры Кузбасса

муз. М. Маслова
сл. Л. Никоновой

Marcia (140)

canto

f-piano



Вниз! - чтоб теп-лым был наш дом, Вниз! - в за-бой и в ла - ву.



Вниз! - чтоб жизнь це - ла на сла - ву, Вниз! - за чер-ным зо-ло - том и - дем.



Пусть в плас-тах у - дар судь - бы, пусть ме - тан гро - зит бе - дой.



Все мы по-бе - дим с то - бой ра - ди жиз-ни на зем - ле. Шах-



Привев

те - ры Куз - бас - са - э - то на - ша честь и сла - ва. Шах -

те - ры Куз - бас - са э - то у - ди - витель - ный на - род. Шах -

те - ры Куз - бас - са, шах - те - ры Куз - бас - са, шах -

те - ры Куз - бас - са, у - го - лек от нас Рос - си - я ждет.

*2. Вверх! - но нас не гонит страх.
Вверх! - домой к любимым.
Вверх! - где солнце ярко светит.
Вверх! - чтоб завтра вновь идти в забой.*

*Так трудись и процветай,
Наш родной Кузнецкий край,
И своей шахтерской славой
Всю Отчизну озаряй.*

Привев:

Город - сад

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Звезд - да коп - ра го - рит, не гас - нет, о - пять в за - бой / Но - во - куз - нецк ста - рин - ный го - род, но не ста - ре -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "зо - вет ме - ня. Есть мно - го го - ро - дов пре - крас - ных / ет - ни - ког - да. Ли - куй и пой, ду - ша шах - те - ра,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1. 2.

Принев

The third line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Но - во - куз - нецк го - рит, го - рит / лю - бовь мо - я. Цве - ти на ра - дость / звезд - да мо - я." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

жи-те - лей - и взро - слых и де - тей, ты го - род

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a minor key (three flats) with a 7/8 time signature. The lyrics are "жи-те - лей - и взро - слых и де - тей, ты го - род". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

по - бе - ди-те - лей кра - са Си - би-ри

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "по - бе - ди-те - лей кра - са Си - би-ри". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the harmonic and rhythmic patterns from the first system.

всей! Зем - ны - е звез - ды лас-ко - во ка - са-ют - ся сер - дец

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "всей! Зем - ны - е звез - ды лас-ко - во ка - са-ют - ся сер - дец". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords in the right hand and a final bass line.

жем-чу-эси - на куз - бас-ска - я - род - ной

Но - во-куз - нецк. - нецк

1. 2. Fine

ritard

ritard

3

3

2. Ты, будто сказка, город славный,
 Расты, цветы, наш город - сад,
 В моей судьбе ты самый главный,
 Служить тебе всем сердцем рад!
 Новокузнецк - старинный город.
 Душа, как прежде, молода.
 И над копром, сверкая гордо,
 Горит, горит, моя звезда!

Привев.

Родной шахтерский край

муз. М. Маслова
сл. Э. Гольцмана

Allegretto

§

Шах-

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple bass line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. A repeat sign is placed at the beginning of the first measure.

1

те-ры го-ры сдвиг-ну-ли, до-бы-ли клад зем-ли, и звез-ды высь по-

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "те-ры го-ры сдвиг-ну-ли, до-бы-ли клад зем-ли, и звез-ды высь по-". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns.

2

ки-ну-ли, вдоль у-лиц рас-це-ли. Си-я-ют, све-тят лас-ко-во до

The second line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "ки-ну-ли, вдоль у-лиц рас-це-ли. Си-я-ют, све-тят лас-ко-во до". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns.

зорь-ки зо-ло-той жем-чу-жи-на куз-бас-ска-я шах-тер-ский край род-

rit

The third line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "зорь-ки зо-ло-той жем-чу-жи-на куз-бас-ска-я шах-тер-ский край род-". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. The word "rit" is written below the piano part, indicating a ritardando.

3 *Andante*

ной. Хоть

rit

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole note 'ной.' followed by a double bar line and a 3/4 time signature. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante' and the performance instruction is 'rit'.

сол - нце не све - тит вза - бо - е, не вид - но си -

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'сол - нце не све - тит вза - бо - е, не вид - но си -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

4

янь - е не - бес, нас гре - ет сту - де - ной зи -

This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'янь - е не - бес, нас гре - ет сту - де - ной зи -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A measure number '4' is indicated above the vocal staff.

мо - ю шах - тер - ско - го зо - ло - та блеск. А

лед. *

5 *Con moto*

сколь - ко э - нер - ги - и све - та по жи - лам стра - ны раз - ли -

6

лось. Пусть бу - дет от - чиз - на сог - ре - та, чтоб

лю - дям свет - ле - е жи - лось. Пусть бу - дет от -

чиз - на сог - ре - та, чтоб лю - дям свет - ле - е жи -

♩ Fine

лось. - ной

* - возможен вариант

Кузнецкий марш

муз. М. Маслова
сл. А. Провоторова

Marcia

f-piano

canto
От-ра-

canto

жа-ет-ся луч зо-ло-той, в ку-по-лах на со-бо-ре си-янь-ем. На-чи-

Привет

на-ет-ся день тру-до-вой для рай-о-на с ра-бо-чим наз-вань-ем. Го-во-

рят не-спро-ста: есть по-луч-ше мес-та, есть рай-

о-ны пресс-тиж-ней мы зна - ем. Толь-ко центр зем-ли мы в Куз-нец-ке наш - ли, и судь-

1. бы мы дру - гой не же - ла - ем. Толь-ко - бы мы дру - гой не же - ла - ем.
2.

Fine
бы мы дру - гой не же - ла - ем.

2. *Здесь Острог на вершине горы
Стал в Сибири форпостом России.
А в годину военной поры
Поднялись корпуса заводские.*

Припев:

3. *Тут не ценится полость и лесть,
Но с истоков до этого часа
Все отчетливей слышится здесь
Пульс рабочий страны и Кузбасса!*

Припев:

Содержание

Гимн города Новокузнецка. Слова Б. Рахманова.....	4
Земля Кузнецкая. Слова П. Майского.....	7
Мой Кузнецк - Новокузнецк. Слова Э. Гольцмана.....	9
Кузнецкий край. Слова П. Майского.....	13
Мой город. Слова Л. Никоновой.....	16
Песнь о Новокузнецке. Слова П. Дорофеева.....	19
Достойный сын страны. Слова А. Раевского.....	22
Праздник лета. Слова Л. Никоновой.....	24
Шахтеры Кузбасса. Слова Л. Никоновой.....	27
Город - сад. Слова Э. Гольцмана.....	29
Родной шахтерский край. Слова Э. Гольцмана.....	32
Кузнецкий марш. Слова А. Провоторова.....	36

МАСЛОВ
Михаил Михайлович

ГОРОД - САД
Сборник песен о городе Новокузнецке

Редактор: Н.С. КРАВЦОВА, Заслуженный работник культуры РФ
Технический редактор, компьютерная вёрстка: Георгий КРАВЦОВ
Компьютерный набор нотного текста: Никита НЕФЁДОВ
Музыкальный редактор: В.А. СЕРЫЙ

Электронная версия сборника подготовлена
МОУДОД «Детская музыкальная школа № 40»
654002 ул. Братьев Гаденовых, дом 8-а,
город Новокузнецк, Кемеровская область, РОССИЯ
Тел./факс (8-3843) 310684
Mailto:music_school_40@mail.ru

Отпечатано: ООО «Центр полиграфии «Изограф», тираж 300 экз.
г. Новокузнецк, ул. Орджоникидзе, 35, тел.: (3843) 46-02-79
E-mail: izograf@inbox.ru



г. Новокузнецк, 2006 год



ДМШ №40
детская музыкальная школа