



**М. Маслов**

85.94-041

М 31

# Кузнецкий край

г. Новокузнецк, 2006

**М. Маслов**

# Кузнецкий край

Центральный банк  
бюджетной системы  
г. Новокузнецк  
№ 1219149

г. Новокузнецк, 2006

Сборник песен Михаила Маслова «Кузнецкий край» - это удачная попытка автора передать свои чувства, переживания и любовь к родному городу, к родной природе, к людям, которые его окружают, к своей малой Родине.

Лиризм и проникновенность, мелодизм и простота, душевная теплота и искренность - вот те качества, которые отличают эту музыку.

Точность в передаче композитором эмоционально-психологических состояний поэтических текстов говорит о ярком, самобытном таланте художника, о его многогранности, о богатом внутреннем мире, о его большом жизненном опыте.

Несомненно, сборник обретет популярность среди исполнителей, музыкантов и станет великолепным подарком родному Кузбассу.



*Игорь Новиков,*

дипломант Всероссийского конкурса,  
доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования  
ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова,  
президент и художественный руководитель  
Фонда «Артистическое собрание» (г. Новосибирск),  
руководитель специальных проектов  
Фонда «Русское исполнительское искусство» (г. Москва),  
дирижер, композитор, режиссер

# Кузнецкий край

муз. М. Маслова  
сл. П. Майского

*Allegretto*

Canto

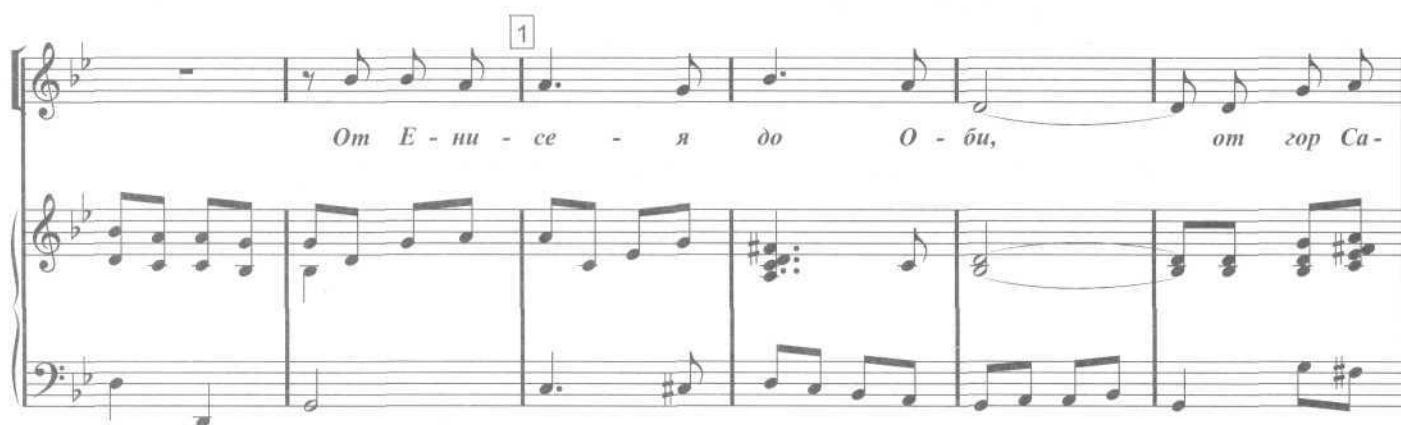
Piano



The first system of the score shows the vocal line (Canto) and piano accompaniment (Piano). The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes in the right hand, and chords and eighth notes in the left hand.

1

От Е - ни - се - я до О - би, от гор Са-



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a first ending bracket over the notes 'я до О - би, от гор Са-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

2

ян-ских до сте - пей Ал - та - я ог - ни тво - их за -



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a second ending bracket over the notes 'ог - ни тво - их за -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

во - дов в не - бе та - ют и го - ро - да тво - и жи - вут сре -



The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the notes 'во - дов в не - бе та - ют и го - ро - да тво - и жи - вут сре -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Привет

3

ди тай - ги... Куз - нец - кий край, Куз - нец-кий

край... Здесья сде-лал пер - вый шаг. Куз - нец-кий край, Куз - нец-кий

край... Здесь жи - вет мо - я ду - ша... От-ча - я зем - ля.

Снеж-ны - е по - ля. Труд-на - я ра - бо - ча - я судь - ба.

Где бы не был я, в сер-дце у ме-ня ты жи-вешь всег-да, Куз-

*rit*

1. 2. 3. Fine

*басс!* - *басс!*

*rit*

2. Твой каждый город  
 Мне родной.  
 Их возвели наши отцы и деды.  
 На обелисках Славы и Победы  
 Они навек стоят в строю у проходной.

*Припев*

3. Встает закат  
 Над Томь - рекой,  
 И над тайгой  
 Жемчужин звезды гаснут...  
 Ты - моя совесть. Ты мое богатство.  
 Любовь моя, моя тревога, мой покой.

*Припев*

# ГИМН ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА

Maestoso

муз. М. Маслова  
слова Б. Рахманова

ff

1

На - деж - ный и вер ный в боль-

mf

9

шом и - ли ма - лом, ка - ки - е бы выю - ги над ним не ме - ли, наш

го - род, из - вест - ный уг - лем и ме - тал - лом, ста - рей - ши - на древ - ней куз-

13 2

нец - кой зем - ли. Но - во - куз - нецк, Но - во - куз - нецк,

*f*

17

гор - дый и сла - вный шах - тер и куз - нец, на - ших тру - дов и свер -

21

ше - ный ве - нец, го - род над То - мью - Но - во - куз - нецк,

*ff* на - ших тру - дов и свер - ше - ный ве - нец, го - род над То - мью -

*ff*



1. Но - во - куз - нецк. Кра - Но - во - куз - нецк.

2.

3

3

*1. Надёжный и верный в большом или малом,  
 Какие бы вьюги над ним не мели,  
 Наш город, известный углём и металлом,-  
 Старейшина древней Кузнецкой Земли.*

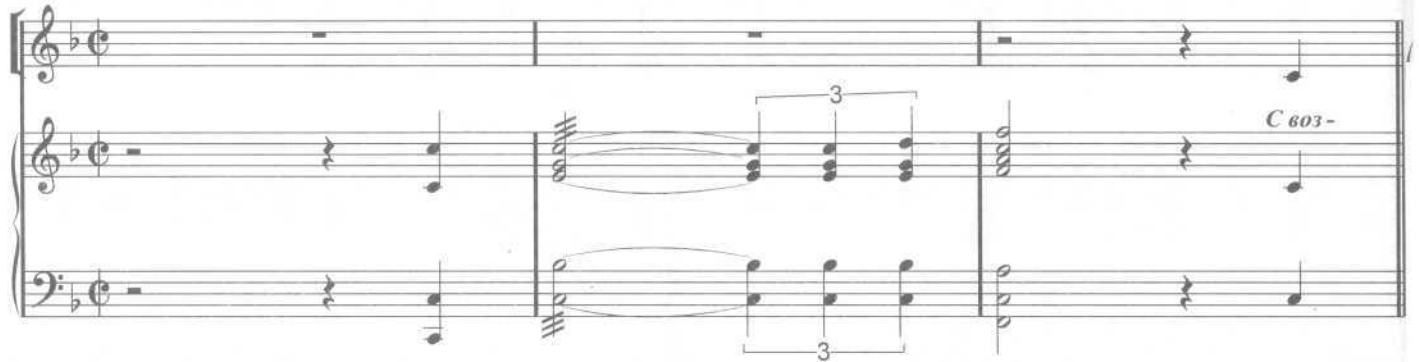
*Новокузнецк, Новокузнецк,  
 Гордый и славный шахтёр и кузнец,  
 Наших трудов и свершений венец.  
 Город над Томью - Новокузнецк.*

*2. Красивый и трудный, огнём закалённый,  
 Опора Сибири, гроза для врагов.  
 Мы любим наш город, трудом обретённый,  
 За верность Отчизне во веки веков.*

# Достойный сын страны

муз. М. Маслова  
сл. А. Раевского

Торжественно



С воз-

The piano introduction consists of three staves. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The music is in 2/4 time and B-flat major.



ник - ше - го в глу - ши ка - зац - ко - го ост-

The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ник - ше - го в глу - ши ка - зац - ко - го ост-". The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.



ро - га про - лег твой дол - гий путь от

The vocal line continues with the lyrics: "ро - га про - лег твой дол - гий путь от". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



кам - ня до бро - ни. Ты труд - но рос и

The vocal line concludes with the lyrics: "кам - ня до бро - ни. Ты труд - но рос и". The piano accompaniment ends with a final chord and a bass line.

жизн, ты во - е - вал и стро - ил, род -

ной си - бир - ский край, Гос - подь те - бя хра -

ни. Ты - подь те - бя хра - ни.

2. Дос -  
3. Как

Fine

3. -гу - чий наш Куз - басс.

2. Достойный сын страны  
Великой, златоглавой,  
Ты стал в ее судьбе,  
Как орден на груди.  
Так здравствуй и гордись  
Своей державной славой,  
Всегда будь впереди  
И за собой веди!

3. Как память, как завет  
Во имя светлой жизни  
Потомкам сохранишь  
Надежности запас.  
Трудись и процветай  
На славу всей Отчизны,  
Хвала тебе и честь,  
Могучий наш Кузбасс!

# Земля Кузнецкая

муз. М. Маслова  
слова П. Майского

*Sostenuto marcia*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and ornaments (trills). Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are indicated. There are three first endings marked with a box containing the number 1, and one second ending marked with a box containing the number 2. The lyrics are in Russian and describe the history of the land of the blacksmiths.

1

5 *tr*

9 Че-ты-ре дол-гих

13 ве-ка-про-шу-ме-ло с тех ле-ген-дар-ных не-заб-вен-ных

17 пор, ког-да стрель-ца-ми сме-ло да у-ме-ло

21 по-став-лен был сре-ди та-еж-ных гор, по-

25

3 став-лен был сре-ди та-еж-ных гор. Но-во-куз-

29 3 3

4

33

37

5

41

45

1. 2.

49

Fine

нец - мо - гу - чий го - род ста - ли, шах - те - ров столь - ный  
град, Но - во - куз - нецк, с то - бо - ю мы стра - да ли, с то -  
бо - ю мы меч - та - ли, с то - бо - ю шли на смерть и под ве -  
нец, Но - во - куз - нецк! Мы пом - ним

1. Четыре долгих века прошумело  
С тех легендарных, незабвенных пор,  
Когда стрельцами смело да умело  
Поставлен был среди таежных гор.

**Припев:** Новокузнецк - могучий город стали,  
Шахтеров стольный град - Новокузнецк,  
С тобою мы страдали, с тобою мы мечтали,  
С тобою шли на смерть и под венец - Новокузнецк

2. Мы помним ту суровую годину,  
Когда по зову матери - земли  
От бородинских флешей до Берлина  
Сыны твои в броне твоей прошли!

3. И как бы жизнь сурово не спросила,  
И даже если завтра снова в бой,  
Мы знаем - станет мужества и силы,  
Мы верим, что победа за тобой!

**Припев:**

*Exalte*

# Мой Кузнецк - Новокузнецк

муз. М. Маслова  
слова Э. Гольцмана

1

*Piano*

Musical notation for measures 1-4, piano accompaniment. Treble and bass clefs, 3/8 time signature. Measure 1 starts with a whole rest in the treble and a quarter note in the bass. Measures 2-4 continue with chords and single notes.

5

Musical notation for measures 5-8, piano accompaniment. Treble and bass clefs, 3/8 time signature. Measure 5 starts with a whole rest in the treble and a quarter note in the bass. Measures 6-8 continue with chords and single notes.

9

*Canto* 1 %

1. Мой Куз - нецк Но -

Musical notation for measures 9-12, vocal and piano accompaniment. Treble and bass clefs, 3/8 time signature. Measure 9 has a whole rest in the treble. Measures 10-12 contain the vocal line and piano accompaniment.

13

во - куз - нецк, будь кра -

Musical notation for measures 13-16, vocal and piano accompaniment. Treble and bass clefs, 3/8 time signature. Measure 13 has a whole rest in the treble. Measures 14-16 contain the vocal line and piano accompaniment.

17

сив и мо - лод.

Musical notation for measures 17-20, vocal and piano accompaniment. Treble and bass clefs, 3/8 time signature. Measure 17 has a whole rest in the treble. Measures 18-20 contain the vocal line and piano accompaniment.

21 2

Рас - цве - тай Но -

25

во - куз - нецк мой лю -

29

би мый го - род

33 3

Здесь на пье де -

37  
ста - ле танк ве - те -

41  
ран по - бе - ды

45 4  
в двад - цать - пер - вый

49  
век он так как в бес -



53

1.

сме - ртье вье - дет

57

61

2.

све -

65

те

Централизованная  
библиотечная система  
г. Новокузнецк  
№ 1219149

# Город - сад

Moderato

муз. М. Маслова  
сл. Э. Гольцмана

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a simple, melodic style. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Звезд - да коп - ра го - рит, не гас - нет, о - пять в за - бой  
Но - во - куз - нецк ста - рин - ный го - род, но не ста - ре -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features some chordal textures.

зо - вет ме - ня. Есть мно - го го - ро - дов пре - крас - ных  
ет - ни - ког - да. Ли - куй и пой, ду - ша шах - те - ра,

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics, including a first ending. The vocal line has a slight change in rhythm. The piano accompaniment includes a first ending marked '1. 2.'.

Но - во - куз - нецк Цвет - ти на ра - дость  
го - рит, го - рит лю - бовь мо - я.  
звезд - да мо - я. звезд - да мо - я.

жи-те - лей - и взро - слых и де - тей, ты го - род

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a minor key (three flats) with a 4/4 time signature. The lyrics are "жи-те - лей - и взро - слых и де - тей, ты го - род". The piano accompaniment is shown in the two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

но - бе - ди - те - лей кра - са Си - би - ри

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "но - бе - ди - те - лей кра - са Си - би - ри". The piano accompaniment continues in the two staves below, maintaining the same key and tempo.

всей! Зем - ны - е звез - ды лас - ко - во ка - са - ют - ся сер - дец

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "всей! Зем - ны - е звез - ды лас - ко - во ка - са - ют - ся сер - дец". The piano accompaniment is shown in the two staves below, concluding the piece.

жем - чу - жи - на куз - бас - ска - я - род - ной

Но - во - куз - нецк. - нецк

ritard

ritard

3

3

2. Ты, будто сказка, город славный,  
 Расты, цветы, наш город - сад,  
 В моей судьбе ты самый главный,  
 Служить тебе всем сердцем рад!  
 Новокузнецк - старинный город.  
 Душа, как прежде, молода.  
 И над копром, сверкая гордо,  
 Горит, горит, моя звезда!

*Припев.*

# Кузнецкий марш

муз. М. Маслова  
сл. А. Провоторова

## Marcia

*f-piano*



§

canto

От-ра-

canto

жа-ет-ся луч зо-ло-той, в ку-по-лах на со-бо-ре си-янь-ем. На-чи-



Привет

на-ет-ся день тру-до-вой для рай-о-на с ра-бо-чим наз-вань-ем. Го-во-



рят не-спро-ста: есть по-луч-ше мес-та, есть рай-



о-ны пресс-тиж-ней мы зна - ем. Толь-ко центр зем-ли мы в Куз-нец-ке наш - ли, и судь-

1. бы мы дру-гой не же - ла - ем. Толь-ко - бы мы дру-гой не же - ла - ем.

2. §

Fine

бы мы дру - гой не же - ла - ем.

2. *Здесь Острог на вершине горы  
Стал в Сибири форпостом России.  
А в годину военной поры  
Поднялись корпуса заводские.*

*Припев:*

3. *Тут не ценится полость и лесть,  
Но с истоков до этого часа  
Все отчетливей слышится здесь  
Пульс рабочий страны и Кузбасса!*

*Припев:*

# Мой город

муз. М. Маслова  
сл. Л. Никоновой

*Andantino*

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of chords and arpeggiated figures. The left hand begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, creating a steady accompaniment.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture. The right hand features more complex chordal structures and arpeggios, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern with eighth and quarter notes.

The third system of piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '1' with the tempo marking *Street. Allegro moderato*. The right hand contains a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The tempo marking *rit.* is placed above the first ending. Chord symbols  $Gm^6$  and  $F^{\#d}$  are indicated below the bass staff.

Canto

The fourth system features a vocal line (Canto) and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics: "И ста-ри-на и строй-ки ве - ка свой след ос-та-ви-ли в те". The piano accompaniment consists of two staves with chords and arpeggiated figures. Chord symbols  $Gm^6$ ,  $Cm^7$ , and  $F^7$  are indicated below the bass staff.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Аккомпанемент включает три аккорда: Bb7, Eb6 и Cm7. В конце фрагмента появляется аккорд F7.

Вокальные тексты: *бе, но ста-нов-лень-е че-ло-ве-ка важ-ней все-го в тво-ей судь-*

Аккорды: B $\flat$ 7, E $\flat$ 6, Cm7, F7

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Аккомпанемент включает три аккорда: D7, Gm6 и F7. В начале фрагмента находится цифра 2 в квадратике.

Вокальные тексты: *бе, важ-ней все-го в тво-ей судь-бе. Спа-си-бо что вы-со-ким*

Аккорды: D7, Gm6, F7

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и аккомпанементом. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Аккомпанемент включает четыре аккорда: Cm7, F9, Bbm7/9 и Eb6.

Вокальные тексты: *смыс-лом ты на-пол-ня-ешь жизнь мо-ю. Ду-ша го-рит приз-нань-ем*

Аккорды: Cm7, F9, B $\flat$ m7/9, E $\flat$ 6



чис - тым, мой го - род, я те - бя люб - лю, мой го - род, я те - бя люб -

$Cm^6$   $D^{7/9}$

лю. И - ты.

$Gm$   $D^{7/9}$   $Gm^6$

3

2. *И счастлив тот, кто не боялся  
С тобой в едином ритме жить  
И кто как личность состоялся,  
Чтоб благу твоему служить,  
Чтоб благу твоему служить.  
Смелей сбывайтесь ожданья,  
Новокузнецк, прославлен ты,  
И красотой созиданья  
И созиданьем красоты,  
И созиданьем красоты.*

# Песнь о Новокузнецке

муз. М. Маслова  
сл. П. Дорофеева

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets in both staves.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

1. С пред -  
2. Спол -

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

1 %

го - рий Куз - бас - са ле - тит тво - я сла - ва, как  
на - ты из - ве - дал у - да - чи и бе - ды, и

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line with lyrics.

пес - ня, зве - нит над ве - ли - кой стра - ной, Куз -  
тя - жес - ть вой - ны, и счаст - ли - вый рас - свет. Хра -

нец - ко - го кра - я сталь - на - я дер - жа - ва мо -  
нит ле - ген - дар - на - я пло - щадь По - бе - ды ве -

гу - чий, си - бир - ский наш го - род род - ной. Спол -  
ли - чи - е тех ге - ро - и - чес - ких лет.

*Привет*

и - чес - ких лет. Но - во - куз - нецк наш го - род ду -

шой кра - сив и мо - лод те - бе о - ста - нуть вер - ным на - всег -

да. Пря - мой до - ро - гой че - сти и -

⊕

дем по - жиз - ни вмес - те срод - ни - ла нас с то - бой од - на судь -

⊗ ⊕

ба! ни - ла нас с то - бой од - на судь -

ба!

1. С предгорий Кузбасса летит твоя слава,  
Как песня, звенит над великой страной,  
Кузнецкого края родная держава  
Могучий, сибирский наш город родной.

2. Сполна ты изведал удачи и беды,  
И тяжесть войны, и счастливый рассвет.  
Хранит легендарная площадь Победы  
Величие тех героических лет.

Припев: Новокузнецк, наш город,  
Душой красив и молод,  
Тебе останусь верным навсегда.  
Прямой дорогой чести  
Идем по жизни вместе  
Сроднила нас с тобой одна судьба!

3. Стоит, как хранитель истории нашей,  
Кузнецкая крепость над Толью-рекой.  
Мы знаем - ты станешь уютней и краше,  
Наш труженик славный, наш город родной!

4. Coll 1 - как первый куплет

Припев: и с ⊕ на ⊕

# Праздник лета

муз. М. Маслова  
слова Л. Никоновой

*Allegretto*

Piano

Measures 1-4 of the piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*Poco a poco rit.* **f**

Measures 5-8 of the piano introduction. The tempo is marked *Poco a poco rit.* and the dynamics reach **f** (forte) by measure 8. A fermata is placed over the final notes of measure 8.

1. *Ле-то пе-ву - че - е, звонко - е, све - та блиста - ни - е тонко - е,*

Measures 9-12 of the vocal entry. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

13 *вет-ра кас-ние лег - ко - е ра - дуют ме - ня.*

Measures 13-16 of the vocal entry. The melody continues in the right hand, with the piano accompaniment providing harmonic support.

**Припев:**

2. *Я только жду е - го свет - ло - го, доб - ро - го,*

Measures 17-20 of the chorus. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment features a more active bass line and chordal accompaniment in the right hand.

21  
щед - ро - го,                    теп - ло - го,                    дол - го - го

1. 2. 3.                     $\Phi$   
празд - ни - ка,                    празд - ни - ка.

*Solo*                    29

33                    3 *Привет:*  
Я толь - ко

37

жду е - го свет - ло - го, доб - ро - го,

41

щед - ро - го, теп - ло - го, дол - го - го

45

празд - ни - ка.

*8va*

2. Утро цветное росистое,  
Солнце большое лучистое,  
Счастье небесное чистое  
Полнят чашу дня.

3. Хочется жить мне для этого,  
В лучших поэмах воспетого,  
В шелк вдохновенья одетого  
Праздника огня.

Larghetto

# Моя Земля

Муз. М. Маслова  
Слова П. Майского

1

Piano Cm F7/9

5

B $\flat$ <sup>9</sup> E $\flat$

9

1

A $\flat$ maj<sup>7/6</sup> G<sup>7/9</sup> Cm

13

G<sup>7/13</sup> Cm<sup>9</sup>

17 Canto

2

1. Мо - я зем - ля, мо - я ро - ди - ма - я сто -

Cm



21

ро - нуш - ка по - кры - лась кру - же - вом е -

G<sup>#5</sup> E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup>/F G<sup>7</sup> D<sup>b</sup>9

ред. \* ред. \*

25

се - нин - ских са - дов, и рас - пе - ва - ют от Кам -

C<sup>9</sup> C<sup>7</sup> C

ред.

3

29

чат - ки до Во - ро - не - жа сквор - цы рос -

Fm/G

33

сий - ских де - ре - вень и го - ро - дов. И рас - пе -

B<sup>b</sup>7/9 Fm E<sup>7</sup> E<sup>b</sup> C<sup>9</sup>

ред. \* (b) p

4 37

ва - ют от Кам - чат - ки до Во - ро - не - жа

C Fm

41

сквор - цы рос - сий - ских де - ре - вень и го - ро - дов

Fm<sup>7</sup>/G B<sup>b</sup> D<sup>b</sup>9 Cm

45 5

Рос - си - я - матушка, до слез лю - би - мы - е о - зе - ра ро - дин - ки мор -

3 ff Cm C<sup>9</sup>/6 F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>7

49

щин - ки рек. Не - раз - де - ли - ма - я, не - раз - лу - чимая, не - раз - лю - би - ма - я на -

E<sup>b</sup> Fm<sup>6</sup> G<sup>9</sup> A<sup>b</sup> D<sup>7</sup>/5 G<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7/9

1. 2. 3.

МО - Я ЗЕМ -

Piano

57

Fine

- век

$A\flat maj^7 / C$

2. *Моя земля, в те лихолетья сатанинские,  
Когда темнел от пепелищ твой светлый лик,  
Мы осушали твои слёзы материнские,  
Мы отводили твои беды, как могли.*

**Припев:**

*Россия - матушка,  
до слёз любимые  
озёра - родинки,  
моришки рек.  
Неразделимая,  
неразлучимая,  
неразлюбимая на век*

3. *Моя земля, твои деревни сиротливые  
И города неприхотливые твои,  
Я верю, будут обязательно счастливыми  
На крыльях радостных надежды и любви.*

**Припев:**

4. *Моя земля, моя родимая сторонюшка,  
От струн бояновских, от пушкинских лесов,  
И льются песни от Камчатки до Воронежа,  
Родные песни наших дедов и отцов.*

**Припев:**

# Гимн Шории

муз. М. Маслова  
сл. Т. Тудегешевой

ff

The first system of the piano introduction features a treble clef with a common time signature. The right hand plays a series of chords, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment.

rit

The second system continues the piano introduction. The right hand has a few chords, with a ritardando (rit) marking. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

canto

При - шел наш на - род из глу - бо ких сто ле - тий, рожденный от тюрк - ского дре - ва на - род. И -

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (canto) begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

дет с не - ру - ши - мо - ю ве - рой он к соли - цу, ту - да, где свя - щен - но - е не - бо зо - вет.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

*Horus*

Гор - на - я Шо - ри - я го - ры без - бреж - ны - е,

The first system of the musical score for 'Horus' consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Гор - на - я Шо - ри - я го - ры без - бреж - ны - е,'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time, featuring a steady piano accompaniment and a vocal melody.

Гор - на - я Шо - ри - я слов - но мать неж - на - я.

The second system of the musical score for 'Horus' consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Гор - на - я Шо - ри - я слов - но мать неж - на - я.' The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues with the same piano accompaniment and vocal melody.

Гор - на - я Шо - ри - я жи - знь бес - ко - неч - на - я,

The third system of the musical score for 'Horus' consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Гор - на - я Шо - ри - я жи - знь бес - ко - неч - на - я,'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music concludes with the same piano accompaniment and vocal melody.

1. Solo

Гор - на - я Шо - ри - я жизнь мо - я веч - на - я. О -

2.

2. Овеянный вихрями древней Сибири  
 Исконный народ Шор сквозь время прошел.  
 Живет он согласно с могучим народом  
 В союзе и мире с Россией, судьбой.

*Припев.*

3. Надежда Кузбасса и гордость Кузбасса  
 Небесная Шория - Родины Свет!  
 Бессмертным народом рожденные люди,  
 Твоим поколениям цвести, жить вовек!

*Припев.*



го рас-све - та тро - ну та пус - та - я си - не - ва,

17 и ле-тят листки печально с ве - ток как тво - и про - щальны-е сло-

*Coda*

ва. как тво - и прощаль-ны - е сло - ва.

За 3-м разом:

1 *Снова почернели георгины,  
Снова снег крадется по стопам.  
Помоги, пожалуйста, мой милый,  
Пережить мне этот листопад.*

2 *Припев и* 3. *Coda.*



# Серенада

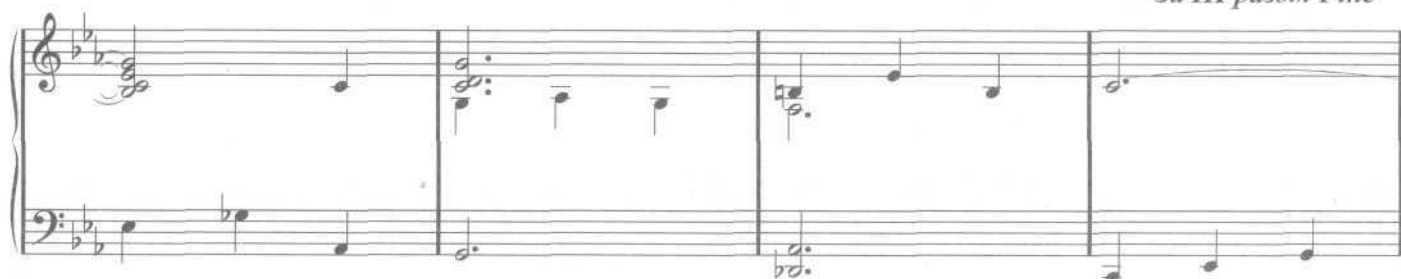
*Andante*

муз. М. Маслова  
сл. Т. Тудегешевой

*f - no*



За III разом Fine



canto

1

Я гиб - кость дви - же - ни - я вод, ты



2

му - зы - ка в лет - ней но - чи. Лу - на, звезд - ных глаз хо - ро -



вод меж на - ми прос - тер - ли лу - чи.

3  
Рас - цве - чен - ный му - зы - кой мир гля -

4  
дел в от - ра - же - ни - е вод. Вли - ку - ю - щем

не - бе шел пир

под ма - ги - ю цар - ствен - ных

пот.

В ли - ку - ю - щем не - бе шел пир

под ма - ги - ю цар - ствен - ных пот.

2. В ночь лунную в лодке вдвоем  
 Под звездами, бездной-судьбой...  
 Казалось, всю жизнь пропоем  
 Беспечную песню с тобой...  
 Умолкли мелодии-сны,  
 Незримо движение вод,  
 И в небе уж нет той луны,  
 Угас звездных глаз хоровод.

3. Безмолвные ночи в тиши  
 До утренних зорь напролет.  
 И вижу сквозь годы в ночи  
 Волшебная лодка плывет.  
 Листаю всей жизни листы;  
 У каждой судьбы свой порог.  
 Но кто же развел нам мосты,  
 Что к прошлому нету дорог.

# Девочка с оленьими глазами

муз. М. Маслова  
сл. Т. Тудегешевой

*Andantino*

*f-piano* *mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*canto*

Де-воч-ка со-лень-и-ми гла-за - ми, вновь меч-та-ю встре-тить - ся с то-

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

бой я тос-ку-ю дня-ми и но-ча - ми

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

на боль - шой пла - не - те го - лу - бой. В э - той жиз - ни я е - ще не

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part includes a wavy line indicating a tremolo effect in the first measure of the middle staff.

встре - тил столь та - ин - ствен - ных, ра - ни - мых глаз.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure of the middle staff and wavy lines indicating tremolos in the second and third measures of the middle staff.

Буд - то о - ди - но - ку - ю о - би - тель пов - стре - чал я в жиз - ни пер - вый

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, with lyrics in Russian. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure of the middle staff and wavy lines indicating tremolos in the second and third measures of the middle staff.

1. 2. 3.

*раз.*

Fine

*2. Может ты от белой оленихи  
Звездной ночью тайно родилась  
Потому свет глаз пугливо - диких  
Надо мной взял неземную власть.*

*Я тоскую, имени не зная,  
Полыхнула искрой и ушла.  
Шориянка, девочка лесная  
Так шаманским взглядом обожгла.*

# Роща белая

Moderato

муз. М. Маслова  
сл. Тарасовой-Чидилян

Ах, как слад - ко пе - ла я аж до слез  
Где под ли - вень ба - ры - шо ты пля - сал

1

там, где ро - ща бе - ла - я от бе - рез.  
и ма - ли - ной ран - не - ю за - бро - сал.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is in 3/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in Russian. The score consists of 10 staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are the piano accompaniment. The fifth staff is the piano accompaniment. The sixth staff is the piano accompaniment. The seventh staff is the piano accompaniment. The eighth staff is the piano accompaniment. The ninth and tenth staves are the piano accompaniment.

2

Где лист - ва сле - та - ла - ся в кру - же - ва,  
И о - пять про ва - лен - ки спеть про - сил,

3

где от ласк ос - та - лась я чуть эси - ва.  
а по - том как ма - лень - кий спал без сил.

чуть эси - ва.  
спал без сил.

чуть эси - ва.  
спал без сил.

чуть эси - ва.  
спал без сил.



# Лампочка шахтера

*Allegretto*

муз. М. Маслова  
сл. Э. Гольцмана

§

Лам-поч - ка шах-

те - ра, звез - доч - ка мо - я, гор - ня - ка Е - го - ра

по-лю - би - ла я. В кас - ке бе - зо - па - ске па - ре - нек куз-

бас - ский. Чув - ства ведь не мо - гут серд - це об - ма - нуть.

Лишь е - го за - ме - чу, вы - хо - жу на - встре - чу, лам - поч - ка шах -

те - ра ос - ве - ща - ет путь. *Fine* §

2. Я поверю, если люди скажут мне,  
 Что влюбленным светят звезды в вышине  
 Ну, а мне - земная, близкая, родная  
 Светит вечерами меж других огней.  
 Лишь ее замечу - выхожу навстречу  
 К лампочке шахтера - звездочке моей.

3. Лампочки шахтеров празднично горят.  
 "Скоро будет свадьба", - люди говорят.  
 И сердечко тает, встречи оживает  
 Лишь окончит смену молодой горняк,  
 Снова в лунный вечер - выхожу на встречу.  
 Лампочка шахтера - как любви маяк.

# Родной шахтерский край

муз. М. Маслова  
сл. Э. Гольцмана

*Allegretto*

§

Шах-

1

те-ры го-ры сдвигну-ли, добыли клад зем-ли, и звезд-ы высь по-

2

кину-ли, вдоль у-лиц рас-це-ли. Си-я-ют, све-тят лас-ко-во до

зорь-ки зо-лотой жем-чу-жи-на куз-бас-ска-я шах-тер-ский край род-

*rit*

3 *Andante*

ной. Хоть

*rit*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4, followed by a double bar line and a 3/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante' and 'rit' (ritardando).

сол - нце не све - тит вза - бо - е, не вид - но си -

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'сол - нце не све - тит вза - бо - е, не вид - но си -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

4

янь - е не - бес, нас гре - ет сту - де - ной зи -

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'янь - е не - бес, нас гре - ет сту - де - ной зи -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

мо - ю шах - тер - ско - го зо - ло - та блеск. А

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The system ends with a fermata over the final note and a double bar line.

5 *Con moto*

сколь - ко э - нер - ги - и све - та по жи - лам стра - ны раз - ли -

The second system begins with a measure number '5' in a box and the tempo marking 'Con moto'. It contains a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the bass and chords in the treble. The system ends with a double bar line.

6

лось. Пусть бу - дет от - чиз - на сог - ре - та, чтоб

The third system begins with a measure number '6' in a box. It contains a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure. The system ends with a double bar line.

7

лю - дям свет - ле - е жи - лось. Пусть бу - дет от -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'лю - дям свет - ле - е жи - лось. Пусть бу - дет от -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

чиз - на сог - ре - та, чтоб лю - дям свет - ле - е жи -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'чиз - на сог - ре - та, чтоб лю - дям свет - ле - е жи -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

♩ ⊕ Fine

лось. - ной

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics 'лось. - ной'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

\* - возможен вариант

# Междуреченск - Междуречье

муз М. Маслова  
сл. Э. Гольцмана

*Patetico moderato*

Сла - вим

сла - вный Меж - ду - ре - ченск, здра - ви - цу е - му по - ем. На - ши

по - мыс - лы и ре - чи о те - бе, наш от - чий дом. Меж - ду -

ре - ченск - Меж - ду - ре - чье, ми - лый серд - цу - у - го - лок, кор - мит

до - мен - ны - е пе - чи са - мый жар - кий у - го - лек.

*meno mosso*

Пусть гро - хо - чет за - бой, пусть бу - шу - ет ре - кой зо - ло - той у - го - лек

наш куз - бас - ский. Пусть бе - гут по - ез - да, пусть рас - тут го - ро - да,

пусть ис - кря - тся ог - ни теп - лой лас - кой.

Здесь нам солнце светит щедро,  
Украшает наш уют,  
А развесистые кедры  
Славу городу поют.

Междуреченск - Междуречье,  
Ты цвети и процветай,  
Наши помыслы и речи  
О тебе, кузнецкий край!  
Привет.



## Содержание

Кузнецкий край. Слова П. Майского.....	4
Гимн города Новокузнецка. Слова Б. Рахманова.....	7
Достойный сын страны. Слова А. Раевского.....	10
Земля Кузнецкая. Слова П. Майского.....	12
Мой Кузнецк - Новокузнецк. Слова Э. Гольцмана.....	14
Город - сад. Слова Э. Гольцмана.....	18
Кузнецкий марш. Слова А. Провоторова.....	21
Мой город. Слова Л. Никоновой.....	23
Песнь о Новокузнецке. Слова П. Дорофеева.....	26
Праздник лета. Слова Л. Никоновой.....	29
Моя Земля. Слова П. Майского.....	32
Гимн Шории. Слова Т. Тудегешевой.....	36
Листопад. Слова П. Майского.....	39
Серенада. Слова Т. Тудегешевой.....	41
Девочка с оленьими глазами. Слова Т. Тудегешевой.....	44
Роца белая. Слова Тарасовой-Чидилян.....	47
Лампочка шахтера. Слова Э. Гольцмана.....	49
Родной шахтерский край. Слова Э. Гольцмана.....	51

МАСЛОВ  
Михаил Михайлович

КУЗНЕЦКИЙ КРАЙ  
Сборник песен

Редактор: Н.С. КРАВЦОВА, Заслуженный работник культуры РФ  
Технический редактор, компьютерная вёрстка, дизайн: Георгий КРАВЦОВ

Компьютерный набор нотного текста: Никита НЕФЁДОВ

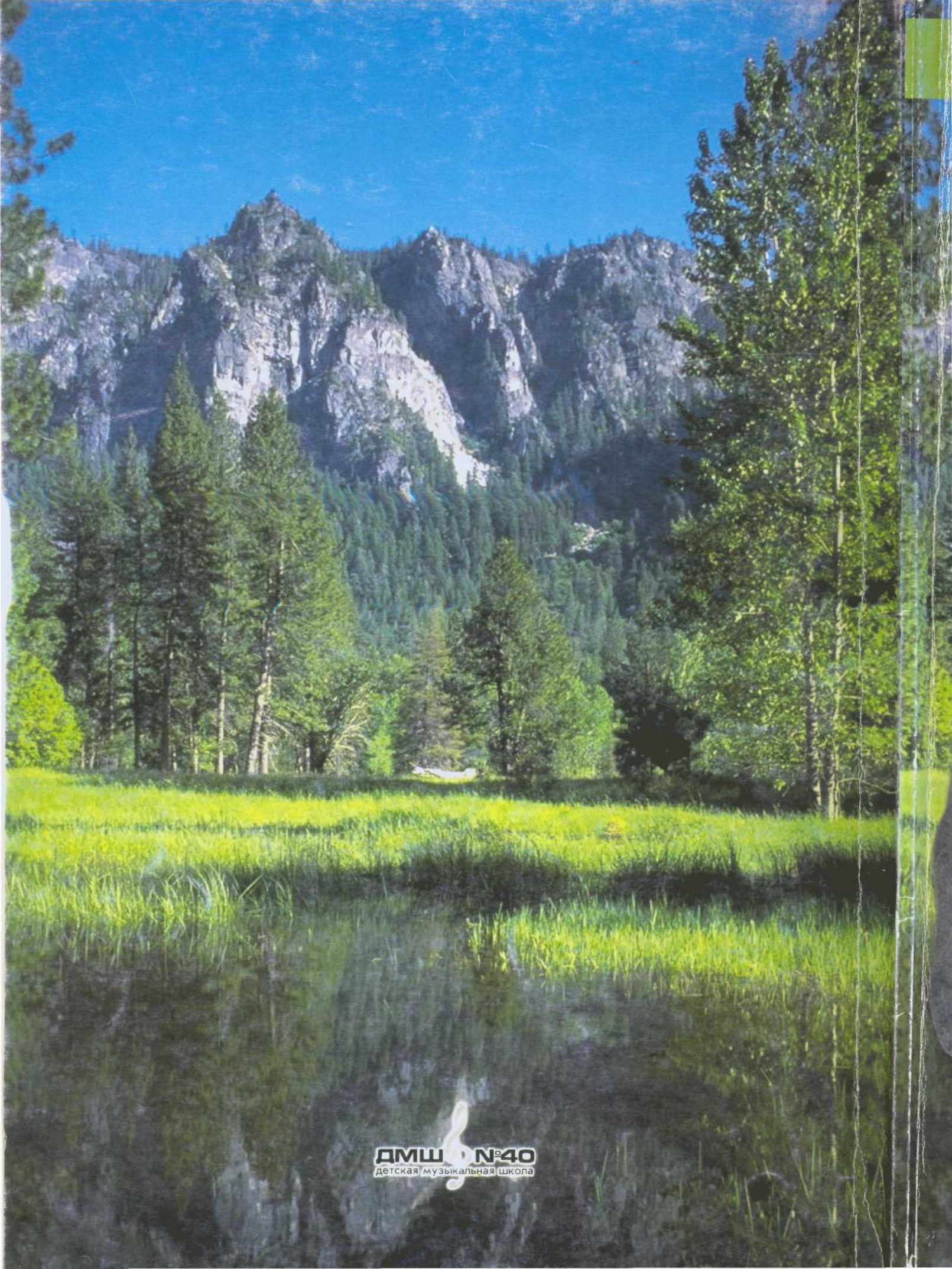
Музыкальный редактор: В.А. СЕРЫЙ

Электронная версия сборника подготовлена  
МОУДОД «Детская музыкальная школа № 40»  
654002 ул. Братьев Гаденовых, дом 8-а,  
город Новокузнецк, Кемеровская область, РОССИЯ  
Тел./факс (8-3843) 310684  
[mailto:music\\_school\\_40@mail.ru](mailto:music_school_40@mail.ru)

Отпечатано: ООО «Центр полиграфии «Изограф», тираж 300 экз.  
г. Новокузнецк, ул. Орджоникидзе, 35, тел.: (3843) 46-02-79  
E-mail: [izograf@inbox.ru](mailto:izograf@inbox.ru)



г. Новокузнецк, 2006 год



**ДМШ №40**  
детская музыкальная школа