

Михаил Маелов

Люблю...

Сборник песен и романсов

Москва

Советский писатель

2008

Михаил Маслов

Люблю...

Сборник песен и романсов

Москва

Советский писатель

2008

85,94-041

M31

M 34

ISBN 978—5—265—05737—2

Электронная версия сборника подготовлена
МОУДОД «Детская музыкальная школа № 40»
654002 ул. Братьев Гаденовых, дом 8-а,
город Новокузнецк, Кемеровская область, РОССИЯ
Тел./факс (8-3843) 310684
mailto:music_school_40@mail.ru

Компьютерный набор: Бочкарёв Виталий Андреевич
Компьютерная верстка: Кравцов Георгий Александрович



Михаил Михайлович Маслов родился и вырос в Кузбассе, в большой, дружной и музыкальной семье: мать изумительно пела народные песни, отец играл на нескольких инструментах... Ещё с юности он начал сочинять музыку. Вначале это были лирические песни, к которым со временем прибавились инструментальные произведения, романсы, гимны, — он успешно пробует свои силы в разных жанрах. Сочинения М.М. Маслова составляют четыре авторских нотных сборника и два компакт диска.

В новый сборник «Люблю...» вошли избранные песни и романсы на стихи популярных советских поэтов, а также классиков русской литературы и Вильяма Шекспира.

М.М. Маслов работает начальником Управления культуры г. Новокузнецка, его деятельность, направленная на сохранение и развитие культуры города, отмечена многочисленными наградами, среди которых Грамота и Орден Святого Благоверного князя Даниила Московского III степени Русской Православной церкви, звание «Человек года» в области культуры и искусства в городском телевизионном конкурсе в 2003 году, медаль и звание члена-корреспондента Международной Академии духовного единства народов мира. Автор включен в число лиц, вошедших во всероссийскую ежегодную энциклопедию «Лучшие люди России» за 2004 год с вручением медали.

М.М. Маслов — отличник культуры СССР, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Награжден медалями Администрации Кемеровской области «За особый вклад в развитие Кузбасса» III и II степеней, юбилейной медалью «60 лет Кемеровской области» и др.

Сборник «Люблю...» — очередной этап творческой деятельности этого самобытного сибирского композитора.

Моя Земля

муз. М.Маслова
сл. П.Майского

Larghetto

Piano

Musical notation for measures 1-3. The piano part features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has two flats. Chords Cm and F7/9 are indicated.

Musical notation for measures 4-7. The piano part continues with chords Bb9 and Eb.

Musical notation for measures 8-11. The piano part includes a circled '1' above measure 9 and chords Abmaj7/6, G7/b9, and Cm.

Musical notation for measures 12-15. The piano part includes chords G7/b13 and Cm9.

Musical notation for measures 16-19. The canto part includes the lyrics: "Мо - я зем - ля, мо - я ро - ди - ма - я сто -". The piano part includes a circled '2' above measure 17 and a Cm chord.

20

ро - нуш - ка пок - ры - лась кру - же - вом е -

Ped. * *Ped.* *

E^b *Dm⁷/F* *G⁷* *D^b9*

24

се - нин - ских са - дов, и рас - пе - ва - ют от Кам -

Ped.

C⁹ *C⁷* *C*

28

чат - ки до Во - ро - не - жа. сквор - цы рос -

Fm/G

32

сий - ских де - ре - вень и го - ро - дов. И рас - пе -

B⁷9 *Fm* *E⁷* *E^b* *C^b9*

36

ва - ют от Кам - чат - ки до Во - ро - не - жа

40

сквор - цы рос - сий - ских де - ре - вень и го - ро - дов.

44

Рос - си - я ма туш ка, до слёз ло - би - мы - е о - зё - ра род - ни - ки, мор -

48

щин - ки рек. Не - раз - де - ли - ма - я, не - раз - лу - чи - ма - я, не - раз - ло - би - ма - я на -

52 | 1.2.3.

век. Мо - я зем-

Ped * Ped * Ped

56 | Fine

- век. A^b maj7/C

1. Моя земля, моя родимая сторонushка
 Покрылась кружевом есенинских садов,
 И распевают от Камчатки до Воронежа
 Скворцы российских деревень и городов.

Припев:

Россия - матушка, до слёз любимые
 Озёра - родники, морщинки рек.
 Неразделимая, неразлучимая,
 Неразлюбимая на век.

2. Моя земля, в те лихолетья сатанинские,
 Когда темнел от пепелиц твой светлый лик,
 Мы осушали твои слёзы материнские,
 Мы отводили твои беды, как могли.

Припев:

3. Моя земля, твои деревни сиротливые
 И города неприхотливые твои,
 Я верю, будут обязательно счастливыми
 На крыльях радостных надежды и любви.

Припев:

4. Моя земля, моя родимая сторонushка,
 От струн бояновских, от пушкинских лесов,
 И льются песни от Камчатки до Воронежа,
 Родные песни наших дедов и отцов.

Припев:

Земля Кузнецкая

муз. М.Маслова
сл. П.Майского

Sostenuto marcia

Piano

Measures 1-5 of the piano introduction.

6 Че - ты - ре дол - гих

11 ве - ка про - шу - ме - ло с тех ле - ген - дар - ных не - заб - вен - ных

16 пор, ког - да стрель па - ми сме - ло да у - ме - ло

21 по - став - лен был сре - ди та - ёж - ных гор, по -

26 став - лен был сре - ди та - ёж - ных гор. Но - во - куз -

31 ④

нецк мо - гу - чий го - род ста - ли, шах - тё - ров сто - ль - ный

36 ⑤

град, Но - во - куз - нецк, с то - бо - ю мы стра - да - ли, с то -

41

бо - ю мы меч - та - ли, с то - бо - ю шли на смерть и под ве -

46

нец, Но - во - куз - нецк! Мы пом - ним

1.2. Fine

1. Четыре долгих века прошумело
С тех легендарных, незабвенных пор,
Когда стрельцами смело да умело
Поставлен был среди таёжных гор.

Припев:

Новокузнецк - могучий город стали,
Шатёров столичный град, Новокузнецк,
С тобою мы страдали, с тобою мы мечтали,
С тобою шли на смерть и под венец, Новокузнецк!

2. Мы помним ту суровую годину,
Когда по зову Матери - земли
От бородинских флешей до Берлина
Сыны твои в броне твоей пропли!

Припев:

3. И как бы жизнь сурово не спросила,
И даже если завтра снова в бой, -
Мы знаем: будет мужество и сила,
Мы верим, что Победа за тобой!

Припев:

Шахтёрская осинниковская

муз. М. Маслова
сл. П. Майского

Живо, с огнём

Piano

Musical notation for the piano introduction, measures 1-4. The score is in 2/4 time and G major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line.

5

Continuation of the piano introduction, measures 5-8. The musical texture remains consistent with the previous measures.

9

Canto

По над Кон - до - мой, над реч - кой тер - ри - кон - ни - ки в ог - нях.

First vocal line with lyrics, measures 9-12. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

13

У ро - ди - мо - го кры - леч - ка встре - тит ми - ла - я ме - ня. Эх!

Second vocal line with lyrics, measures 13-16. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

17

Припев:

Жизнь мо - я шах - тёр - ска - я ка - тись руб - лём зве - нья, не

Chorus section with lyrics, measures 17-20. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

21

да - ром гим - нас - тёр - ку я на ро - бу про - ме - нял, не

25

да - ром гим - нас - тёр - ку я на ро - бу про - ме - нял.

29

1. По-над Кондомой, над речкой
Терриконники в огнях,
У родимого крыльечка
Встретит милая меня.

Припев:

Эх! Жизнь моя шахтёрская,
Катись рублём звеня,
Недаром гимнастёрку
Я на робу променял.

2. Вдоль по улице Горняцкой
Клёны душу зеленят.
Назову дочурку Светкой,
А сыночка, как меня.

Припев:

3. Наш шахтёрский городок
Невелик и невысок,
Но живёт в нём очень славный,
Замечательный народ.

Припев:

4. Над тайгою небо сине,
Светит звёздами Кузбасс,
А в Осинниках душевно
Хлебом-солью встретят Вас.

Припев:

Как светла эта ночь

муз. М.Маслова
сл. П.Майского

Восторженно

Piano

Gm7 Gm6/E Eb7/Db Cdim

Canto

5 ①

Как свет - ла э - та ночь,

Gm

9

на лу - гу кру - жев - ны - е ту - ма

Ped. Ped.

13

ны, у за - снув - ших о - син

* Ped. * Ped. * Ped.

17

о - ло - вян - но мер - ца - ют лис -

* Ped. * Ped. *

21

ты, как гро -

sfz ff

ff

Ped.

25 ②

за за сте - ной, у - ти -

sfz ff

* Ped. *

29

ха - ют сер - деч - ны - е ра - ны,

Ped.

33

и лу - ны кла - ве - син

sfz ff

Ped.

37 | 1. 2. 3.

о - сы - па - ет ро - су на цве - ты.

D

D7/b9

41

⊗ ⊕

G#m

Gm

1. Как светла эта ночь, на лугу кружевные туманы,
У заснувших осин оловянно мерцают листья,
Как гроза за стеной, утихают сердечные раны,
И луны клавишин осыпает росу на цветы.
2. Это было давно в лабиринте старинного сада,
Где в закатной пыли вдохновенно дремал Пятигорск,
Мы смотрели кино под весёлый кураж звездопада,
В ненаглядной дали от луны пламенеющих гор.
3. С той поры по Земле много звёздных дождей пролетело,
Далеко на Кавказ демон наших страстей улетел,
Но за давностью лет ты меня разлюбить не посмела,
И за близостью глаз я тебя разлюбить не успел.

Прялочка

муз. М.Маслова
сл. П.Майского

Andantino

Canto

Ме - ся - па сло - дин - ка

Piano

5

све - тит - ся в ок - но. Па - да - ет сне - жин - ка

9

на ве - ре - те - но. На пу - шис - тых лап - ках

13

ночь и - дёт в из - бу, на - ве - ва - ет слад - ко

17 | 1.2.3.

де - ви - чью судь - бу.

1. Месяца сподинка светится в окно.
 Падает снежинка на веретено.
 На пушистых лапках ночь идёт в избу,
 Навевает сладко девичью судьбу.
2. Бабушкина прялка долго нитку вьёт.
 Побелеет прядка на виске моём.
 Ночь войдет, не чая, в мужнюю избу,
 Обоймёт печалью женскую судьбу.
3. Снег печалью ляжет под моим окном.
 Оборвётся пряжа под веретеном.
 К печечке поближе полночь усну.
 И во сне увижу девицу - весну.

Листопад

муз. М.Маслова
сл. П.Майского

Con affettuoso (с чувством)

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support. The tempo is marked 'Con affettuoso'.

5 ①

Canto

Сно-ва по-чер-не-ли ге-ор-ги-ны, снег, как зверь, кра-дёт-ся по сто-

The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The lyrics are: 'Сно-ва по-чер-не-ли ге-ор-ги-ны, снег, как зверь, кра-дёт-ся по сто-'.

8

пам. На-пи-ши, по-жа-луй ста, мой ми-льй,

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The lyrics are: 'пам. На-пи-ши, по-жа-луй ста, мой ми-льй,'.

11 ② *Con passione*

что мне де-лать в э-тот лис-то-пад. Се-ди-ной о-сен-не-

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The lyrics are: 'что мне де-лать в э-тот лис-то-пад. Се-ди-ной о-сен-не-'.

14

го рас све-та тро-ну-та пус-та-я си-не-ва,

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The lyrics are: 'го рас све-та тро-ну-та пус-та-я си-не-ва,'.

17

и ле-тят лист-ки пе-чаль-но све-ток, как тво-и про-щаль-ны-е сло-

1.2.

20

ва. как тво-и про-щаль-ны-е сло-ва.

1.3.

1. Снова почернели георгины,
 Снова снег крадётся по стопам.
 Помоги, пожалуйста, мой милый,
 Пережить мне этот листопад.

Припев:

Сединой осеннего рассвета
 Тронута пустая синева,
 И летят листки печально с веток,
 Как твои прощальные слова.

2. От того, что пишешь ты всё реже,
 И как письма стали холодней,
 Знаю, ты красивый, как и прежде,
 Только, может, чуточку бледней

Припев:

3. Снова почернели георгины,
 Снова снег крадётся по стопам.
 Помоги, пожалуйста, мой милый,
 Пережить мне этот листопад.

Припев:

Не разлюби

муз. М.Маслова
сл. П.Майского

Andante non troppo. Rubato

Piano

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante non troppo. Rubato'. The music features a series of chords and melodic fragments.

Canto

5

Musical score for the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (Canto) is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Measure 5 is marked with a '5'. The lyrics 'Ах, как сме - ют - ся мне гвоз -' are written below the vocal line. A piano pedal mark 'Ped.' is present at the start of the piano part, and an asterisk '*' is placed below the piano part in measure 7.

8

Musical score for the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (Canto) is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Measure 8 is marked with an '8'. The lyrics 'ди - ки, ког - да к ним' are written below the vocal line. The piano part features a long, sustained chord in the bass.

11

Musical score for the third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (Canto) is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Measure 11 is marked with an '11'. The lyrics 'вый - ду по ут - ру! Гу - ман сколь -' are written below the vocal line.

14

Musical score for the fourth vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (Canto) is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Measure 14 is marked with a '14'. The lyrics 'зиг по тра - вам ти - хим, как шёлк по' are written below the vocal line.

17

жен - ско - му бед - ру, как шёлк по

20 *Con moto*

жен - ско - му бед - ру. Без - мол - вен лес чу - жой и

24

ди - кий, в нём су - мрак са - ва - ном клу -

28

биг, но сно - ва шеп - чут мне гвоз - ди - ки:

32

"не раз - ло - би, не - раз ло - би,

35

не раз - ло - би, не раз - ло - би"

38

- би"

1. Ах, как смеются мне гвоздики,
 Когда к ним выйду поутру!
 Туман скользит по травам тихим,
 Как шёлк по женскому бедру.

Припев:

Безмолвен лес чужой и дикий,
 В нём сумрак саваном клубит,
 Но снова шепчут мне гвоздики:
 "Не разлюби, не разлюби".

2. Я всяко жил на этом свете,
 Но понял лишь на склоне дней,
 Что так нужны гвоздики эти
 Душе моей, душе моей.

Припев:

Падают листья

муз. М.Маслова
сл. П.Майского

Andantino

Piano

Measures 1-5 of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is Andantino. Chords are Hm, Em7, and Em6. A dashed line labeled 8^{vb} spans measures 4 and 5.

Measures 6-8 of the piano introduction. Measure 6 is marked with a '6'. Measures 7 and 8 are marked with '1.2.' and '3.' respectively. Chords are Hm and Hm6.

Canto

10

Па - да - ют, па - да - ют, па - да - ют, па - да - ют ли -

Measures 10-14 of the canto introduction. Chords are Hm7+, G#7, C#7, F#7, and F#9.

15

стья. На серд - це страх, на ду - ше о ди -

Measures 15-19 of the canto introduction. Chords are Hm6, F#7, Hm (b), G#7, and C#9.

20

но - чест - ва тьма сколь - ко же мо - жет та -

Measures 20-24 of the canto introduction. Chords are F#7, H7, Em, and E7.

25

ко - е па - де - ни - е длить - ся

Am⁷⁺ F#⁹ F#⁶ C#⁶ D⁶ C#⁶ Hm⁶

30

гля - ну - ла б что - ли с не - бес го - лу - ба - я зи - ма.

Em Em⁷⁺ Em⁷ F#⁷ Edim F#⁷

1. Падают, падают, падают, падают листья.
 На сердце страх, на душе одиночества тьма.
 Сколько же может такое падение длиться?
 Глянула б что-ли с небес голубая зима.

2. Утихомятся страсти, осветятся лица.
 Осени хмарь растворится в метельной глуши.
 Сколько же может земное томление длиться?
 Требуется сердце покоя осенней души.

Зимний вечер

муз. М. Маслова
сл. П. Майского

Andantino

Piano

Measures 1-2 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Measures 3-4 of the piano introduction. Measure 3 begins with a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a final chord in measure 4.

Canto

Measures 5-6 of the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Зим - ний ве - чер, зим - ний ве - чер". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Measures 7-8 of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "лун - ный свет в тво - ём ок - не". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Measures 9-10 of the vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics "лун - ным об - ла - ком ос - ве - чен". The piano accompaniment ends with a final chord in measure 10.

11

1. | 2.

снеж - ный приз - рак на сос - не. на сос - не.

14 Fine 1. | 2.

- жишь ко мне. - жишь ко мне.

1. Зимний вечер, зимний вечер,
 Лунный свет в твоём окне,
 Лунным облаком освечен
 Снежный призрак на сосне.

2. Под окном цвела калина,
 Бился дятел на сосне.
 И щенок на лапках львиных
 Выбегал навстречу мне.

3. Зимний вечер, зимний вечер,
 Гаснет свет в твоём окне,
 Опустив платок на плечи,
 Ты не выбежишь ко мне.

ЮЖНЫЙ ВАЛЬС

муз. М.Малова
сл. П.Майского

Allegretto

Piano

5 *canto*

Од -

9 *Canto*

наж - ды, ког - да я на го - ды не мог а - дек -

14

ват - но смот - реть. Же - на у - вез - ла ме - ня

19

к мо - рю, чтоб я не ус - пел по - ста - реть.

24

На веч - но зе - лё - ных у - те - сах си -

29

я - ли люб - ви пись - ме - на, ме - дуз го - лу -

34

бы - е ко - ле - са ка - ти - ла кру - та - я вол -

39

Привет

на Кав - каз, Кав - каз, Кав - каз.

45

шеп - чет вол - на за спи - ной. Кав - каз, Кав -

50

каз, Кав - каз чай - ки кри - чат над вол -

55

ной. Кав - каз, Кав - каз, Кав -

59

каз ве - тер разно - сит в сте - пи,

64

не о - су - ди ме - ня, не ос - ту - ди ме - ня не

70

раз - лю - би.

1. Однажды, когда я на годы
Не мог адекватно смотреть,
Жена увезла меня к морю,
Чтоб я не успел постареть.

На вечно зелёных утесах
Сияли любви письма,
Медуз голубые колеса
Катила крутая волна.

Припев:

Кавказ, Кавказ, Кавказ
Шепчет волна за спиной.
Кавказ, Кавказ, Кавказ
Чайки кричат над волной.

Кавказ, Кавказ, Кавказ
Ветер разносит в степи,
Не осуди меня, не остуди меня,
Не разлюби.

2. И вот, ничего не боюсь я,
Поскольку опять на волне.
Красивая девочка Люся
Из моря выходит ко мне.

И снова всё жду, не дождусь я,
Когда у меня на груди
Красивая девочка Люся
Разложит свои бигуди.

Припев:

3. А если чего забуюсь я,
Взглянув на любви письма,
Красивая женщина Люся
Нальет мне стаканчик вина...

И солнце смеется, как прежде,
И море шумит, как всегда,
И снова любви и надежды
Сияет над нами звезда.

Летнее счастье

муз. М.Маслова
сл. П.Майского

Moderato soave (с любовью)

Piano

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Canto

9

Лет-не - е счасть - е на дол-го не сот - ка - но,

Musical score for the first line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has two staves, treble and bass clef. The lyrics are written below the vocal line. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano accompaniment.

17

по-выц-ве - та - ли у - зо-ры по - лей,

Musical score for the second line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and two flats. The piano accompaniment has two staves, treble and bass clef. The lyrics are written below the vocal line. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano accompaniment. There is a 'Ped.' marking and an asterisk '*' in the piano accompaniment.

24

и ав-гус-тов - ско - е не-бо вы - со - ко - е

Musical score for the third line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and two flats. The piano accompaniment has two staves, treble and bass clef. The lyrics are written below the vocal line. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano accompaniment. There is a 'tr' marking in the piano accompaniment.

32

ля - жет до - ро - гой тос - ки жу - рав - лей.

39

Con moto

Пом - ню, мы шли ру - ка

45

об ру - ку ю - ны - е, сле - дом ро - маш - ки

52

сме - я - лись с по - лей. Где же нам знать,

59

что го - да - ми уг - рю - мы - ми

65

ля - жет до - ро - гой тос - ка жу - рав -

ritard.

70

лей. лей.

Fine

ritard.

1. Летнее счастье на долго не соткано,
 Пыльцветали узоры полей,
 И августовское небо высокое
 Ляжет дорогой тоски журавлей.

Помню, мы шли рука об руку юные,
 Следом ромашки смеялись с полей.
 Где же нам знать, что годами утрюмыми
 Ляжет дорогой тоска журавлей.

2. Все я могу для тебя, моя милая,
 Счастье сыскать, пересилить беду,
 Только однажды, однажды пойми меня,
 Я журавлиной дорогой уйду.

Ты не печалься, когда это станется,
 Просто потом, в судьбоносном году,
 Наша весна для нас снова достанется
 Счастью на радость, беде на беду.

Память

муз. М.Маслова
сл. П.Майского

Умеренно

Piano



The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

5

Canto


Даль се - ди - ной за - по - ро - ши -



The vocal line begins at measure 5. The lyrics are "Даль се - ди - ной за - по - ро - ши -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

8

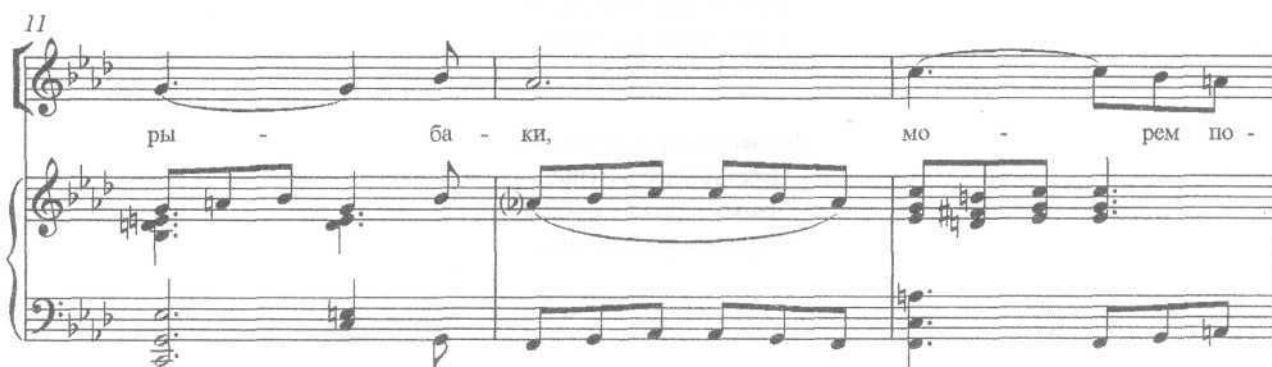
ло сре - ки уш - ли



The vocal line continues at measure 8. The lyrics are "ло сре - ки уш - ли". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

11

ры ба - ки, мо - рем по -



The vocal line continues at measure 11. The lyrics are "ры ба - ки, мо - рем по -". The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

14

ко - сов заб - ро - шен - ных,

17

по - рас - цве - ли о - гонь - ки.

20

1. 2. 3. 4.

Ред.

1. Даль сединой запорошило,
С речки ушли рыбаки,
Морем покосов брошенных,
Порасцвели огоньки.
2. Выйдешь на улицу грустную,
Глянешь с бугра на избу,
Вспомнишь про долюшку русскую,
Про горевую судьбу.
3. Вспомнишь про ночи с любимой,
Про звездопад над рекой,
Про синеву голубиную,
Про васельки под рукой.
4. И через горести прошлого,
Через усталость и сны,
Память запросит хорошего,
Сердце запросит весны.

Сошли снега...

муз. М.Маслова
сл. А.Плепеева

Con moto

Horus

О - пять вес - ной в ок - но мо - ё пах - ну - ло, И ды - шит -

5
ся от - рад - ней и воль - ней... В гру - ди тос -

9
ка гне - ту - ща - я зас - ну - ла, Рой свет - лых

13
дум и - дет на сме - ну ей.

1. Опять весной в окно моё пахнуло,
И дышится отрадней и вольней...
В груди тоска гнетущая заснула,
Рой светлых дум идет на смену ей.

2. Сошли снега... Оковы ледяные
Не тяготят сверкающей волны...
И плуга ждут далёкие, немые
Поля моей родимой стороны.

3. О, как бы мне из этих комнат душных
Скорей туда хотелось - на простор,
Где нету фраз трескучих и бездушных,
Где не гремит витий продажных хор.

4. В поля! В поля! Знакомая природа
К себе красой стыдливою манит...
В поля! Там песнь воскресшего народа
Свободная и мощная звучит.

Я помню все...

муз. М.Маслова
сл. А.Плецеева

Задумчиво

Piano

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note chord of G4-Bb4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Canto

6

Musical notation for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics: Я пом - ню всё и го - лос ми - лый и. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note chord of G4-Bb4. The piano accompaniment provides a simple harmonic accompaniment.

Я пом - ню всё и го - лос ми - лый и

10

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics: лас - ки, лас - ки без кон - ца, я бу - ду пом - нить. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note chord of G4-Bb4. The piano accompaniment provides a simple harmonic accompaniment.

лас - ки, лас - ки без кон - ца, я бу - ду пом - нить

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

14

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics: до мо - ги - лы чер - ты лю - би - мо - го ли -. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note chord of G4-Bb4. The piano accompaniment provides a simple harmonic accompaniment.

до мо - ги - лы чер - ты лю - би - мо - го ли -

*

18

ца чер - ты ло - би - мо - го ли - ца.

Ped. * *rit.*

1.2.3.4.

1. Я помню всё: и голос милый,
И ласки, ласки без конца,
Я буду помнить до могилы
Черты любимого лица.

2. И сад я помню над рекою,
Где мы в вечерний, поздний час,
Бродили тихою стопкою,
Где мы сошлись в последний раз.

3. Какой глубокой, страшной муки
Была душа моя полна,
Когда, мои сжимая руки,
"Прости!" - сказала мне она...

4. Прошли года... Но образ милый
Ещё живёт в душе моей,
И буду помнить до могилы
Я кроткий свет её очей...

Осень

муз. М.Маслова
сл. А.Плещеева

Andante

Piano

5

Canto

9

Я уз - на - ю те - бя, вре - мя у - ны - ло - е:

a tempo

13

Э - ти ко - рот - ки - е, блед - ны - е дни,

17

дол - ги - е но - чи дож - дли - вы - е, тём - ны - е

21

и раз - ру - шень - е - ку - да ни взгля - ни.

25

Сып - лог - ся се - ре - ва лить - я поб - лек - ши - е

29

в по - ле, жел - те - я, по - ник - ли кус - ты,

33

по не - бу ту - чи шы - вут бес - ко - неч - ны - е

37

о - сень до - куч - на - я! Да, э - то ты!

1. Я узнаю тебя, время унылое:
 Эти короткие, бледные дни,
 Долгие ночи дождливые, тёмные
 И разрушенье - куда ни взгляни.

Сыплются с дерева листья поблекшие,
 В поле, желтея, поникли кусты,
 По небу тучи плывут бесконечные.
 Осень докучная!.. Да, это ты!

2. Я узнаю тебя, время унылое,
 Время тяжёлых и горьких забот:
 Сердце, когда-то так страстно любившее,
 Давит мертвящий сомнения гнёт;

Гаснут в нём тихо одна за другою
 Юности гордой святые мечты,
 И в волосах седина пробивается...
 Старость докучная!.. Да, это ты!

Зима

муз. М.Маслова
сл. А.Плещеева

Moderato

Piano

7

Ped. * Ped. *

8va

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece 'Зима'. It is marked 'Moderato' and 'Piano'. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings and dynamic accents are present. An 8va marking is shown above the final measure.

Canto

По - смот - ри, на не - бе звёз - ды, снег блис - та - ет се - реб -

Detailed description: This block shows the vocal line and piano accompaniment for measures 7-11. The vocal line is in a soprano register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment continues from the previous section, providing harmonic support for the vocal melody.

12

ром... Е - дем, друг мой... ночь - ю зим - ней мчать - ся ве - се -

Detailed description: This block shows the vocal line and piano accompaniment for measures 12-16. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with some triplets and slurs.

Con moto

17

ло вдво - ём. По - ле - тит как пти - ца

Detailed description: This block shows the vocal line and piano accompaniment for measures 17-21. The tempo is marked 'Con moto'. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment has a more rhythmic and driving quality, with a prominent bass line.

22

трой - ка, ко - ло - коль - чик за - зве - нит,

Detailed description: This block shows the vocal line and piano accompaniment for measures 22-26. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the 'Con moto' tempo and provides a steady accompaniment for the vocal line.

27

и рас - ки - нет - ся пред на - ми бес - ко -

32

неч - ной сте - пи вид. се - реб ром.

1.Посмотри, на небе звёзды,
Снег блистает серебром...
Едем, друг мой..
Ночью зимней мчаться весело вдвоём.

Полетит как птица тройка,
Колокольчик зазвенит,
И раскинется пред нами
Бесконечной степи вид.

2.Всё, что сердце днём тревожит,
И забот докучных рой,
И судьбы насмешки злые -
Всё забудем мы с тобой.

И пускай перенесёмся,
Обаяния полны
В мир волшебных пёстрых сказок
Нашей доброй старины.

3.Будем думать, что в хрустальный
Ты дворец заключена,
Что тебя я похищаю
От седого колдуна...

Едем! Ждут за воротами
Сани, крытые ковром;
В небе месяц, в небе звёзды,
Снег блистает серебром.

Весна

муз. М.Маслова
сл. А.Плещеева

Оживлённо

Piano

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of eighth notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) followed by a chordal texture. The left hand plays a simple bass line.

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand features triplets of chords and chords with slurs. The left hand has a steady bass line with some chordal accompaniment.

Canto

9

Уж та - ет снег, бе - гут ручь -

Measures 9-11. The vocal line (Canto) has a long note on 'снег,' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand.

12

и в ок - но по -

Measures 12-14. The vocal line continues with a long note on 'и' and a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

15

ве - я - ло вес - но ю за -

Measures 15-18. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand.

18

сви - шут ско - ро со - ло - вьи и лес о -

22

де - нет - ся лист - во - ю чис - та не - бес - на - я ла -

26

зурь теп лей и яр - че солн - це ста - ло

30

по - ра ме - те - лей злых и бурь о - пять на

34 | 1.2

ДОЛ - ГО МИ - НО - ВА - ЛО

37

проигрыш и Fine

40

44

48

V



но рез - вых.

rit.

C

1. Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною.
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою.

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало.
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

2. И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждёт чего-то,
Как будто счастье впереди,
И унесла зима заботы!

Все лица весело глядят,
"Весна", - читаешь в каждом взоре;
И тот, как празднику, ей рад,
Чья жизнь - лишь тяжкий труд и горе.

3. Но резвых деток звонкий смех
И беззаботных пугачек пенье
Мне говорят, - кто больше всех
Природы любит обновленье!

Лето

муз. М. Маслова
сл. А. Плещеева

Allegro

Piano

The piano introduction consists of four measures in 2/4 time. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *8^{pb}* is present in the third measure.

Canto

5

Сол - нце го - ры зо - ло - ти - ло, зо - ло - ти - ло

The vocal line begins with a five-measure phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: Сол - нце го - ры зо - ло - ти - ло, зо - ло - ти - ло.

8

об - ла - ка во - ды свет - лы - е ка - ти - ла

The vocal line continues with an eight-measure phrase. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The lyrics are: об - ла - ка во - ды свет - лы - е ка - ти - ла.

11

в яр - кой зе - ле - ни ре - ка и ка - за - лось,

The vocal line continues with an eleven-measure phrase. The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line. The lyrics are: в яр - кой зе - ле - ни ре - ка и ка - за - лось,

14

э - ти во - ды у - нес - ли с со - бо - ю в даль

17

и не - дав - ни - е нев - зго - ды

19

и не дав - ню - ю пе - чаль.

1. Солнце горы золотило,
Золотило облака.
Воды светлые катила
В яркой зелени река.

И казалось, эти воды
Унесли с собою в даль
И недавние невзгоды,
И недавнюю печаль.

2. И как будто воротилась
Снова дней моих весна,
Сердце весело так билось,
Так душа была ясна.

Всё, чего душа просила
Так напрасно с давних пор,
Всё природа ей дарила:
И свободу, и простор!

Колыбельная

муз. М.Маслова
ст. А.Фета

Piano



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a descending sequence: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Canto

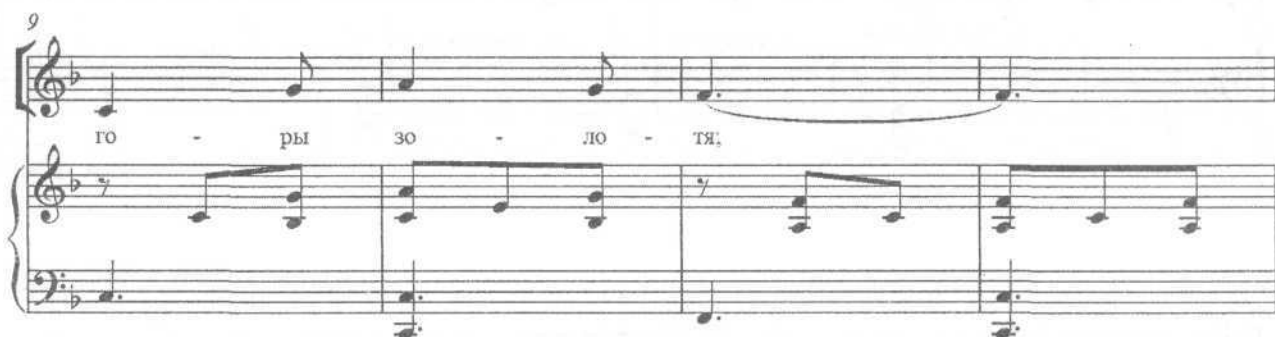
5



Ти - хо ве - чер до - го ра - ет,

The first line of the vocal melody starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

9



го - ры зо - ло - тя;

The second line of the vocal melody continues with notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

13



Зной - ный воз - дух хо - ло - да - ет

The third line of the vocal melody continues with notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

17



спи, моё - ё ди - тя.

The fourth line of the vocal melody continues with notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

21

Ти - хо ве - чер до - го - ра - ет,

25

го - ры зо - ло - тя;

29

Зной - ный воз - дух хо - ло - да - ет спи, мо -

1.

34

ё ди - тя.

39 | 2.

спи, мо - ё ди - тя.

43

47 | 3.

спи, мо - ё ди - тя.

1. Тихо вечер догорает,
Горы золотя;
Знойный воздух холодает, -
Спи, моё дитя.

2. Соловьи давно запели,
Сумрак возвестя;
Струны робко зазвенели, -
Спи, моё дитя.

3. Смотрят ангельские очи,
Трепетно светя;
Так легко дыханье ночи, -
Спи, моё дитя.

Зреет рожь

муз. М. Маслова
сл. А. Фета

Andante

Canto

Зре - ет рожь над

Piano

6

жар - кой Ни - вой И от Ни - вы и до Ни -

10

вы го - нит ве - тер при - хот - ли - вый

14

Зо - ло - ты - е пе - ре - ли - вы

1.2.

17 | 3.

- ко.

1. Зреет рожь над жаркой Нивой
И от Нивы и до Нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

2. Робко месяц смотрит в очи,
Изумлен, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

3. Над безбрежной жатвой хлеба,
Меж заката и востока,
Лишь на миг смежает небо
Огндышащее око.

Пред ликом жизни

муз. М.Маслова
сл. Л.Никоновой

Piano

p
tr

Canto

4

①

Мне ка-жет ся, что нам е-щё при-де-тя вку-

7

силь счаст ли-вой жиз-ни чист-тый мёд, что где-то выс шей си-лой соз-да-

10

ёт-ся всё то, что в на ших днях про-и-зой-дёт. Я

13

② Припев:

слы-шу э-ти тон-ки-е под-сказ-ки, я от-блес ки гря-ду-ще-го лов-

16

лю, и но-вы-е си-я-ю-щи-е кра-ски вид-

19

1.2.

ны сквозь мир, ко-то-рый я люб-лю.

rit.

Ped

22

Fine

Е-на.

Fine

Ped

* *Ped* *

1. Мне кажется, что нам ещё придётся
Вкусить счастливой жизни мёд,
Что где-то высшей силой создаётся
Всё то, что в наших днях произойдёт.

Припев:

Я слышу эти тонкие подсказки,
Я отблески грядущего ловлю,
И новые сияющие краски
Видны сквозь мир, который я люблю.

2. Ещё немного сдвинутся созвездья,
И что-то дрогнет в синей высоте,
И лучших чувств раскроются соцветья
В живой, неповреждённой красоте.

Припев:

3. Не зря душа в пути преображалась,
Правдивей, проще делалась она,
И вот пред ликом жизни задержалась,
Как искренний ребёнок влюблена.

Припев:

Апрель

муз. М.Маслова
сл. Б.Бурмистрова

Нежно
Piano

3

6

Canto
9

tr Э - ту ча - шу я вы - пью до дна о - ди -

12

но - чест - ва пол - ну - ю ча - шу. Э - той но - чью о - пять не до

15

сна по - га - дай мне, ап - рель, на у - да - чу. Что - бы

18

жен - щи - на ря - дом бы - ла, и не прос - то бы - ла, а лю -

21

би - ла. Что - бы лод - ка по мо - рю плы - ла, и звез -

24

да чтоб над не - ю све - ти - ла. Что - бы лод - ка по мо - рю плы -

27 1. 2.

ла, и звез - да чтоб над не - ю све - ти - ла.

30 1. 3.

да чтоб над не - ю све - ти - ла.

1. Эту чашу я выпью до дна -
 Одиночества полную чашу.
 Этой ночью опять не до сна -
 Погадай мне, апрель, на удачу.

Чтобы женщина рядом была,
 И не просто была, а любила.
 Чтобы лодка по морю плыла,
 И звезда чтоб над нею светила.

2. Чтобы в сердце надежда жила,
 А разлука - разлучница мимо.
 Чтобы женщина рядом была
 И была только мною любимая.

Чтоб черёмуха в мае цвела,
 Чтобы удаль, как брага, бродила,
 Чтоб любимая рядом была
 И не просто была, а любила...

3. Эту чашу я выпил до дна,
 А к другой, недопитой, не манит.
 И качает, качает волна
 Мою лодку в любимом тумане.

Чтобы женщина рядом была
 И не просто была, а любила.
 Чтобы лодка по морю плыла,
 И звезда чтоб над нею светила.

Осенью

муз. М.Маслова
ст. Эд.Гольцмана



Andantino

Horus

4

В не - бе вспых - ну -

7

ли зар - ни - цы И по - пут - ным ве - тер - ком

10

по - тя - ну - лись к югу пти - цы ста - ей, кли - ном ко - ся -

13

1. КОМ. лей.

2. Fine

1. В небе вспыхнули зарницы
 И с попутным ветерком
 Потянулись к югу птицы
 Стаей, клином, косяком. } 2 раза

2. Покидать свой край привычны,
 Только старый воробей
 Зазимует, как обычно,
 Среди родных ему полей. } 2 раза

Благословлю

муз. М.Маслова
сл. Т.Тудегешевой

Andante cantabile

Canto

Piano

Меч-

4 *mp*

тать, те - бя гла - за - ми об - ни - мать

6

до - ста - лась мне та - ка - я до - ля. И

8

с гру - стью без - на - деж - ной пов - то - рять: "Я вас люб -

10

лю, я вас люб - лю, я вас люб - лю, че - го же

12

1.2. бо - ле... 3. По - день - я.

1. Мечтать, тебя глазами обнимать -
 Досталась мне такая доля.
 И с грустью безнадежной повторять:
 "Я вас люблю, чего же боле..."

2. По жизни образ твой святой нести
 С покорностью, с судьбой не споря.
 Не выдам сердца своего..., прости,
 Пусть я умру с тоски и горя.

3. Но жить останется любовь со мной, -
 Неугасимый дух творенья.
 Небесным ветром рея над тобой,
 Благословлю твой день рожденья.

Метель

муз. М.Маслова
сл. Т.Тудегешевой

Piano **Moderato**

Canto 8
Раз гу - ля - лась ша - мац - ка ме - тель,
Fine

12
В тёп - лом ло - же, то - бо - ю сог -

15
ре - том. Зав - тра вста ну хо - лод - ным рас -

19
све - том, Зас - те - ло бе - лый

22

са - ван - постель.

1. Разгулялась шаманка метель,
В тёплом ложе, тобою согретом.
Завтра ветану холодным рассветом,
Застелю белый саван - постель.

2. В ночь уйду молчаливой тропой,
Запаманит метель мне вослед,
Будут вихри кружить за спиной,
Заметая тепло давних лет.

3. И никто, и никто в белом свете
Одиноких следов не найдёт,
Только ветер, неистовый ветер
Вдохновенно кружа, отпоёт.

Возвращение шамана

муз. М.Маслова
сл. Т.Тудегетевой

Piano

Measures 1-4 of the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a steady bass line with chords in the right hand.

5

Measures 5-8 of the piano accompaniment. Measures 5-7 feature a complex texture with multiple overlapping lines in the right hand, while the bass line continues. Measure 8 shows a change in the right hand.

9

①

Measures 9-12 of the piano accompaniment. Measures 9-11 feature a complex texture with multiple overlapping lines in the right hand. Measure 12 shows a change in the right hand.

13

Measures 13-16 of the piano accompaniment. Measures 13-15 feature a complex texture with multiple overlapping lines in the right hand. Measure 16 shows a change in the right hand.

17

Measures 17-20 of the piano accompaniment. Measures 17-19 feature a complex texture with multiple overlapping lines in the right hand. Measure 20 shows a change in the right hand.

21

②

Canto

Measures 21-24 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: Го - ры дрем - лют и ды - шат ноч - но - ю прох -

25

ла - дой,

29 ③

спит тай - га, пре - бы - ва - я в да - лё - ких ми -

33

рах.

37 ④

Толь - ко ве - тер шаль - ной, слов - но гуни без ог -

41

ляд - ки



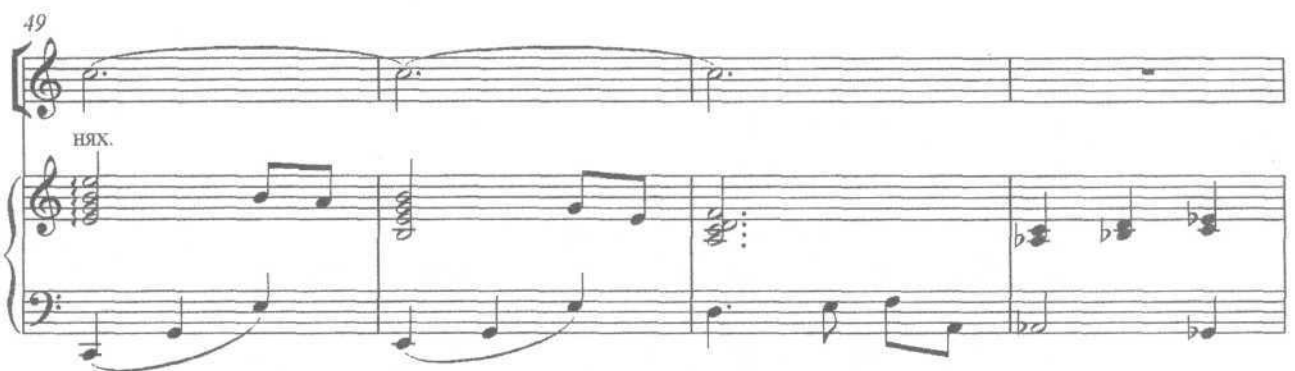
45 ⑤

по вер - хуш - кам де - ре - вьев ле - тит на ко -



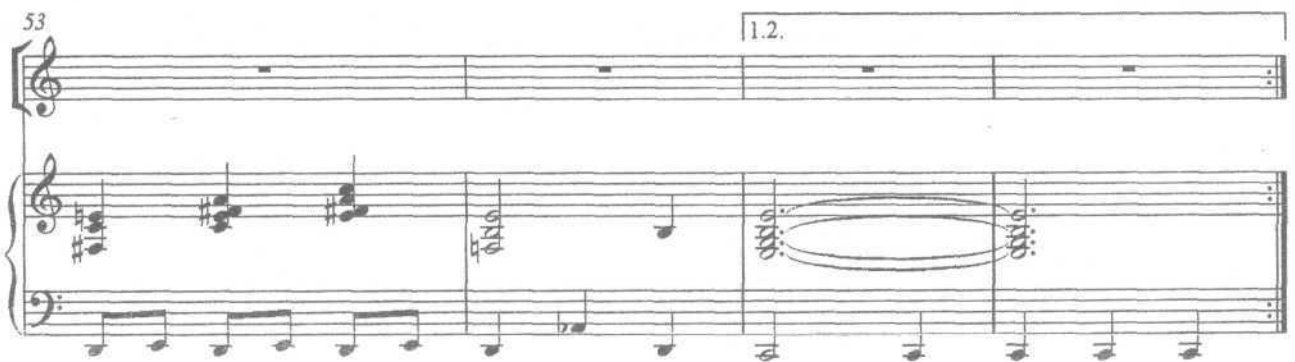
49

нях.



53

1.2.



57 Fine

8^{va}-----

1. Горы дремлют и дышат ночью прохладой,
Спит тайга, пребывая в далёких мирах.
Только ветер шальной, словно гунн без оглядки
По верхушкам деревьев летит на конях.
2. Сонным ангелом месяц с небес ярко светит,
На затихшую землю лёт белый туман.
Чрез безмолвие лет чей же взгляд в душу смотрит,
Иль в безликий наш день возвратился шаман.
3. Забытые пробудив держит крепко свой бубен,
Он пришёл к нам могуч, словно беркут в ночи,
Гнёт столетий стряхнув и печальную вечность,
Звук гортанный дрожит в его страстной груди.

Подарю тебе нежность

муз. М.Маслова
сл. Т.Тудегешевой

Soave
piano

anto

6

Е - сли ты в мо - ё сер - дце вой - дёшь,

9

то о - гонь средь но - чи ра - зож - жёшь,

12

вспых - нет пла - мя и бу - дет го - реть в о - ча - ге,

15

ста - нет мно - го свет лей в тём ной хму рой тай - ге.

18 **Meno mosso**

И, ког - да в мо - и гля - нешь гла - за, яр - ко

21

вспых нет на не - бе звез - да. По - да - рю те - бе неж ность, у -

24

лы бку, цве ты ста - ну пес ней тво - ей и кры - ла - ми меч -

27

ты. Е-сли Пусть ша -

31

ма нит по лу ноч - ный ве тер всем о том, что есть сча - стье на

35

све - те.

Ред.

1. Если ты в моё сердце войдёшь,
То огонь среди ночи разожжёшь,
Вспыхнет пламя и будет гореть в очаге,
Станет много светлей в тёмной хмурой тайге.

2. И, когда в мои глянешь глаза,
Ярко вспыхнет на небе звезда.
Подарю тебе нежность, улыбку, цветы,
Стану песней твоей и крылами мечты.

3. Если ты в моё сердце войдёшь,
То огонь среди ночи разожжёшь,
Пусть шаманит полуночный ветер
Всем о том, что есть счастье на свете.

Что-то мне опять не спится

муз. М.Маслова
сл. Т.Тудегешевой

Andante

Piano

Ped. * Ped. * Ped. *

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays chords in a descending sequence, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Pedal markings are present at the end of each measure.

Measures 4-6 of the piano accompaniment. Measure 4 starts with a key signature change to two flats. The right hand features a melodic line with a fermata on the final note, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Canto

7 ①

Что - то мне о - пять не спит - ся,

Measures 7-8. The vocal line begins with the first measure of the song. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a simple bass line.

9

грусть - сес - тра ме - ня нап - ла.

Measures 9-10. The vocal line continues with the second measure. The piano accompaniment maintains its harmonic structure.

11

Ди - кой о - ди - но - кой иги - цей

Measures 11-12. The vocal line concludes with the third measure. The piano accompaniment ends with a final chord and a short melodic flourish in the left hand.

13

сто - нет, ме - чет - ся ду - ша,

15 ②

ди - кой о - - ди - но - кой пти - цей

17

сто - нет, ме - чет - ся ду - ша.

1.2. | 3.

1. Что-то мне опять не спится,
Грусть - сестра меня напла.
Дикой одинокой птицей
Стонет, мечется душа.
2. С неба Четгыген* лучится, -
Видно, тоже не до сна.
В мою душу дым ложится
От костра, как пелена.
3. Рябь реки в ночи искрится -
Отдыхает ложе дна.
"Спи... и доброе приснится," -
Тихо шепчет мне волна.

Родник любви

муз. М.Маслова
сл. С.Протасевич

Moderato con anima

Piano

First system of piano introduction, measures 1-3. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (B-flat).

Second system of piano introduction, measures 4-7. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (B-flat).

Canto

8

①

Third system, Canto introduction, measures 8-11. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). Lyrics: И - ду рас - све - том, ро - са -

12

Fourth system, Canto introduction, measures 12-15. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). Lyrics: ми, стер - не - ю го - бо - ю,

16

②

Fifth system, Canto introduction, measures 16-19. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). Lyrics: а в серд - це пес - ня про - сит -

20

ся, а пес - ня спут - ник мой.

24

③

Не ма - - ло в жиз - ни прой - - де -

28

но, а вот за - бьт нель - зя,

32

④

что на - чи - на - лась Ро - ди -

36

на, где детс - тво, где друзь - я.

40

Над

1. Иду рассветом, росами,
 Стернею голубой,
 А в сердце песня просится,
 А песня спутник мой.

Не мало в жизни пройдено,
 А вот забыть нельзя,
 Что начиналась Родина,
 Где детство, где друзья.

2. Над речкой ива грустная,
 А в речке - небеса.
 Любимой косы русые
 И синие глаза.

Где ночи соловьиные,
 Добра ко мне земля:
 Старинная, былинная,
 Любимая моя.

Голос мамы

муз. М.Маслова
сл. А.Раевского

Andante

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur over the first four measures. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Canto

5 ①

Что - то мне се - год - ня стран - но - е прис - ни - лось:

The vocal line begins with a half note on G4, followed by quarter notes. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal markings are present below the piano part.

Ped. * Ped. *

9

вып - лыл на стрем - ни - ну, вы - шиб - ло вес - ло...

The vocal line continues with quarter notes and a half note. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. Pedal markings are present below the piano part.

13 ②

И в при - ро - де за ночь что - то из - ме - ни - лось,

The vocal line continues with quarter notes and a half note. The piano accompaniment includes triplets in both hands. Pedal markings are present below the piano part.

Ped. *

17

1.2.3.

вро - де, ра - но ра - но, а свет - лым свет - ло!

21

4.

я не на - хо - жу.

1. Что-то мне сегодня странное приснилось:
 Выплыл на стремнину, вышибло весло...
 И в природе за ночь что-то изменилось,
 Вроде, рано-рано, а светлым-светло!

2. Выскочил на волю... холодно в рубашке.
 Не пойму, не вижу сходу, сгоряча -
 Или это поле замели ромашки,
 Иль покрыла сердце белая печаль.

3. Беспощадно тихо, безутешно голо,
 Лишь над головою тень листа шумит, -
 То ли о минувшем скорбный чай то говор,
 То ли голос свыше - мне не различить.

4. На земле холодной первый снег, как манна.
 Пристально и долго в эту даль гляжу -
 Всё мне там знакомо, только что-то к маме
 Светлую дорогу я не нахожу.

Ах, эта ночь!

муз. М.Маслова
сл. П.Редькина

Загадочно

Piano

3rd
Ped. * Ped. *

5

(8)
Ped. *

Canto

9 Ты слы-шишь ^①ночь? О - на при - шла.
Я слы - шу ночь? При - шла о -

13 на, сто - ит в лу - гах ме - двя - на - я.

17 Ты ви - дишь ^②ночь? О - на тво - я,
Я ви - жу ночь, О - на мо -

21

- я мы вый - дем к ней чуть пья - ны - е.

25

Тот май - ский хмель нас у - ве - дёт

29

шеп - та - - - ться вме - сте с ли - па -

33

ми. Мол - чать в объ - я - ти - ях тво - их

37

мла - ден - - чес - ки счаст - ли - во -

41

ю. Ты ви - дишь ночь? О - на тво - я.

45

Поч - ти, поч - ти без - дон - на - я.
Поч - ти.

49

За - будь про день ос - тавь сло - ва,

53

есть ночь и я, то - бо - ю

57

пол - ны - е.

Ped. *

Ты слышишь ночь? Я слышу ночь?
 Пришла она, стоит в лугах медвяная.
 Ты видишь ночь? Я вижу ночь?
 Она твоя. Она моя. Мы выйдем к ней чуть пьяные.

Тот майский хмель нас уведёт
 Шептаться вместе с липами,
 Молчать в объятиях твоих
 Младенчески счастливою.

Ты видишь ночь? Она твоя.
 Почти. Почти, почти бездонная.
 Забудь про день, оставь слова,
 Есть ночь и я, тобою полные.

Крик журавлей

муз. М.Маслова
сл. С.Коптева

Задумчиво *

p

5

rit. *ritard.*

Зве - зды

9

в небе заж - глись. На рас - путь - е сто -

14

ю и кри - чат жу - рав - ли

p

* - возможен вариант исполнения правой рукой на октаву вверх

19

у - ла - та - я на юг. Мне на -

25

пом-нил их крик боль и плач ма - те - ре-,

31

по - те - ряв - ших сво - их

36

на вой - не сы - но - вей.

41 2.

- ле - - ю в ти - ши.

46

51

56

Звёз - ды

61

в не - бе за ж - глись на рас - путь - е сто - ю

67

и кри - чат жу - рав - ли

72

у - ле - та - - - я на юг.

1. Звёзды в небе зажглись -
 На распутье стою,
 И кричат журавли,
 Улетая на юг.

Мне напомнил их крик
 Боль и плач матерей,
 Потерявших своих
 На войне сыновей.

2. Это слезы и стон
 Малолетних детей,
 наших преданных жен,
 Схоронивших мужей.

Журавлиная песнь -
 Крик прощальной души,
 И летит эта весть
 Над землёю в тиши.

3. Звёзды в небе зажглись -
 На распутье стою,
 И кричат журавли,
 Улетая на юг.

Бабье лето

муз. М.Маслова
сл. Д.Кедрина

Moderato

Piano

First system of piano introduction, measures 1-4. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano introduction, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line. Measure 5 is marked with a '5' above the staff.

Canto

Third system, vocal entry, measures 9-12. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Нас - ту - ши - ло бабь - е ле - то дни про - шаль - но - го теп - ла." The piano accompaniment continues with the same bass line.

Fourth system, vocal entry, measures 13-16. The lyrics are: "Позд - ним солн - цем о - тог - ре - та, в шел - ке му - ха о - жи - ла." The piano accompaniment continues with the same bass line.

Fifth system, vocal entry, measures 17-20. The lyrics are: "Солн - це! Что на све - те сла - ще пос - ле зяб - ко - го день - ка?..." The piano accompaniment continues with the same bass line.

21

Па - у - ти - нок лег - ких пря - жа об - ви - лась вок -

24

1. руг суч - ка 2. руг суч - ка 3. Э - ти мы.

1. Настушило бабье лето -
 Дни прощального тепла,
 Поздним солнцем отогрета,
 В щёлке муха ожила.

Солнце! Что на свете слаще
 После зябкого денька?...
 Паутинок лёгких пряжа
 Обвилась вокруг сучка.

2. Завтра хлынет дождик быстрый,
 Тучей солнце заслоня.
 Паутинкам серебристым
 Жить осталось два-три дня.

Сжался, осень! Дай нам света!
 Защити от зимней тьмы!
 Пожалей нас бабье лето,
 Паутинки эти - мы.

Как много музыки в тебе

муз. М.Маслова
сл. Г.Юрова

Piano *pp*

1 2 3 4

5

p

5 6 7 8

9

f

9 10 11 12

13

13 14 15 16

Canto 17

Ког - да и - дёшь ты по судь -

17 18 19 20

21

Музыкальный фрагмент, номер 21. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: бе, сквозь за - висть и - ли вос - хи - щень - е,

25

Музыкальный фрагмент, номер 25. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: как мно - го жен - щин - ны в те - бе, как мно - го жен - щин - ны в те -

29

Музыкальный фрагмент, номер 29. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: бе, до - сто - ин - ства и все - про -

33

Музыкальный фрагмент, номер 33. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты: щень - я.

37 | 1.2. | Fine

Ког - да бес -

Ped.

*

1. Когда идёшь ты по судьбе
 Сквозь зависть или восхищенье,
 Как много женщины в тебе,
 Как много женщины в тебе,
 Достоинства и всепрощенья.

2. И ласточки на городбе,
 И сосен шум, и дождь по крыше,
 Как много музыки в тебе,
 Как много музыки в тебе,
 Которую хочу я слышать.

3. Когда бесхитростной мольбе
 Не внимлот чувства роковые,
 Как много девочки в тебе,
 Как много девочки в тебе,
 Открывшей этот мир впервые.

Осень - пора раздумий

муз. М.Маслова
сл. В.Шумилина

Moderato

Piano

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and rests.

Ред.

*

Canto

4

Musical notation for the first line of the vocal part, starting at measure 4. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "День грус - тит в ти ши - не ла - зур - ной, вспых нет".

День грус - тит в ти ши - не ла - зур - ной, вспых нет

Ред.

*

7

Musical notation for the second line of the vocal part, starting at measure 7. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "брон - зой в са дах лист - ва здрав - ствуй, о - сень по - ра раз -".

брон - зой в са дах лист - ва здрав - ствуй, о - сень по - ра раз -

Ред.

*

Ред.

* *Ред.*

*

10

Musical notation for the third line of the vocal part, starting at measure 10. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ду - мий, вре - мя зре - лос - ти мас - тер - ства Здрав ствуй".

ду - мий, вре - мя зре - лос - ти мас - тер - ства Здрав ствуй

13

Musical notation for the fourth line of the vocal part, starting at measure 13. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "о - сень по - ра раз - ду - мий вре - мя зре - лос - ти мас - тер -".

о - сень по - ра раз - ду - мий вре - мя зре - лос - ти мас - тер -

16 | 1. | 2.

ства!
- кой.

rit.

Ред.

1. День грустит в тишине лазурной,
 Вспыхнет бронзой в садах листва.
 Здравствуй, осень - пора раздумий,
 Время зрелости, мастерства.

2. Опускаешь с твоим приходом
 Пламень - в сердце, в душе - покой.
 Осеняется вся природа
 Светлой Пушкинской строкой.

Обидеть женщину нельзя!

муз. М.Маслова
сл. В.Шумилина

Moderato

Piano *mp*

5

Canto

О би-деть жен-щи-ну нель-зя, как оск-вер-нить нель-зя свя-ты-ню.

p

Ped. * Ped. *

9

Не пре-вра-щай те жизнь в пус-ты-ню, муже-ко-е зва-ни-е не-ся.

13

Зак-рой-те на креп-ко вра-га в ду-ше для мел-ко-го и зло-го.

17

В не-ле-пой вспыш ке ста-нет сло-во страшней чем, пу-ля у вис-

ка.

1.2. Fine

о - би-деть жен-щи - ну нель - зя!

Ред.

*

1. Обидеть женщину нельзя,
 Как осквернить нельзя святыню.
 Не превращайте жизнь в пустыню,
 Мужское звание неся.

Закройте накрепко врата
 В душе для мелкого и злого.
 В нелепой вспышке станет слово
 Страшней чем, пуля у виска.

2. Блажен, кто чувств не испытал
 Ни подозреньем, ни изменой,
 Ведь с нами память неизменно -
 Наш беспощадный трибунал.

Обидеть женщину - есть зло,
 Зачем грех на душу берёте?
 У вас любовь была в полёте,
 А вы подбили ей крыло!

...Обидеть женщину нельзя!

Зеркало души

муз. Маслова
сл. В.Шумилина

Moderato

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

Canto

7

Ал - ле - и пар - ка за - мер - ли в ти - ши,

The vocal line begins at measure 7. The lyrics are 'Ал - ле - и пар - ка за - мер - ли в ти - ши,'. The piano accompaniment continues from the previous system.

11

сле - зин - ка - ми дож - дя ту - ма - нит про -

The vocal line continues at measure 11. The lyrics are 'сле - зин - ка - ми дож - дя ту - ма - нит про -'. The piano accompaniment continues.

15

силь в ча - сы раз - ду - мий зер - ка - лом ду - ши

The vocal line continues at measure 15. The lyrics are 'силь в ча - сы раз - ду - мий зер - ка - лом ду - ши'. The piano accompaniment continues.

19

по - ка - жет - ся те - бе вне - зап - но о -

23

сень по - ка - жет - ся те - бе вне - зап - но о - сень

27

1. Fine
- сень.

1. Аллеи парка замерли в тиши,
Слезинками дождя туманит просинь.
В часы раздумий зеркалом души
Покажется тебе внезапно осень.

2. Глазницами - озера и пруды,
И день пленяет ясностью кристальной,
Зеркальным отражением воды,
И тишиною, трепетно хрустальной.

* - исполнять на Fine.

Люблю...

(Сонет №102)

муз. М.Маслова
ст. В.Шекспира

Sostenuto

Canto

Piano

tr

Люб -

5

лю, - но ре-же-го-во-рю об э - том люб лю неж-ней, но

9

не для мно - гих глаз, тор - гу - ет чувст вом тог, кто пе - ред

3

13

1. 2.

све - том всю ду - шу выс-тав - ля - ет на - по - каз.

17 | 3.

нье и я у-молк по-доб-но сол ловь-ю: сво-е про-пел

и боль-ше не по-ю.

1. Люблю, но реже говорю об этом,
 Люблю нежней, но не для многих глаз,
 Торгует чувством тот, кто перед светом
 Всю душу выставляет на показ.

2. Тебя встречал я песней, как приветом,
 Когда любовь нова была для нас, -
 Так соловей гремит в полночный час
 Весной, про флейту забывает летом.

3. Ночь не лишится прелести своей,
 Когда умолкнут излиянья.
 Но музыка, звуча со всех ветвей
 Обычной став, теряет обаянье.

И я умолк, подобно соловью:
 Свое пропел и больше не пою.

Уж лучше грешным быть...

(Сонет №121)

муз. М.Маслова
Ст. В.Шекспира

Sostenuto

Piano

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Canto

6

The vocal line begins at measure 6 with the lyrics "Уж луч - ше греш - ным быть,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A *tr* (trill) is indicated in the piano part at measure 10.

11

The vocal line continues with the lyrics "чем греш - ным слыть на - прас - ли - на страш - не - е". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

15

The vocal line concludes with the lyrics "об - ли - чень - я, и гиб - нет ра - дость,". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

19

коль е - ё су - дить должно не на - ше, а чу -

24

1. 2. 3. | 4. Coda

жо - е мне - нье - ра, и ви - дит он влю бом из

29

близ них ложь пос - коль - ку близ - ний на не - го по - хожд!

1. Уж лучше грешным быть, чем грешным слыть.
 Напраслина страшнее обличенья.
 И гибнет радость, коль ее судить
 Должно не наше, а чужое мненье.

2. Как может взгляд чужих порочных глаз
 Щадить во мне игру горячей крови?
 Пусть грешен я, но не грешнее вас,
 Мои шпионы, мастера злословья.

3. Я - это я, а вы грехи мои
 По своему равняете примеру.
 Но, может быть, я прям, а у судьи
 Неправого в руках кривая мера,

И видит он в лобом из ближних ложь,
 Поскольку ближний на него похож!

Её глаза...
(Сонет №130)

муз. М.Маслова
ст. В.Шекспира

Andantino

Canto

Piano

5

Е - ё гла - за на звез - ды не по - хо - жи, нель - зя ус -

8

та ко - рал - ля - ми наз - вать, не бе - ло - снеж на шлеч от - кры - тых ко -

11

жа, и чер - ной про - во - ло - кой вьст - ся прядь

1.2.

14 3.

-ле И всёж о - на ус - ту - пит тем ед - ва - ли, ко - го в срав

17

нень - ях пыш - ных о - бол - га - ли.

1. Её глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьётся прядь.
 2. С Дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щёк.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.
 3. Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Незнаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.
- И всёж она уступит тем едва ли,
Кого в сравнениях пышных оболгали.

Любовь - недуг...

(Сонет №147)

муз. М.Маслова
ст. В.Шекспира

Amozozo

Canto

Piano

Лю

5

бовь не - дуг, мо - я ду - ша боль на то - ми - тель - ной, не - у - то -

8

ми - мой жаж - дой, то - го же я - да тре - бу - ет о - на, ко -

11

1.2. 3.

то - рый от - ра вил е - ё од - наж - ды. во - ле бро - дят. И

14

дол-го мне, ли-шен-но-му у-ма ка-зал ся ра-ем ад, а све том тьма.

1. Любовь - недуг, моя душа больна
 Томительной, неутомимой жаждой,
 Того же яда требует она,
 Который отвавил её однажды.

2. Мой разум - враг любовь мою лечил,
 Она отвергла травы и коренья,
 И бедный лекарь выбился из сил,
 И нас покинул, потеряв терпенье.

3. Отныне мой недуг неизлечим,
 Душа ни в чем покоя не находит.
 Покинутые разумом моим,
 И чувства и слова по воле бродят.

И долго мне, лишённому ума,
 Казался раем ад, а светом - тьма.

СОДЕРЖАНИЕ

На стихи П. Майского:

Моя земля.	4
Земля Кузнецкая	8
Шахтерская осинниковская	10
Как светла эта ночь	12
Прялочка	15
Листопад	17
Не разлюби	19
Падают листья	22
Зимний вечер	24
Южный вальс	26
Летнее счастье	30
Память	33

На стихи А. Плещеева:

Сошли снега	35
Я помню все	36

Вокальный цикл "Времена года":

Осень	38
Зима	41
Весна	43
Лето	47

На стихи А. Фета:

Колыбельная	49
Зреет рожь	52

На стихи Л. Никоновой:

Пред ликом жизни	54
----------------------------	----

На стихи Б. Бурмистрова:

Апрель	56
------------------	----

На стихи Э. Гольцмана:

Осенью	59
------------------	----

На стихи Т. Тудегешевой:

Благословлю	61
Метель	63
Возвращение шамана	65
Подарю тебе нежность	69
Что-то мне опять не спится	72

На стихи С. Протасевича:

Родник любви	74
------------------------	----

На стихи А. Раевского:

Голос мамы	77
----------------------	----

На стихи П. Редькина:	
Ах, эта ночь!79
На стихи С. Коптева:	
Крик журавлей83
На стихи Д. Кедрина:	
Бабье лето87
На стихи Г. Юрова:	
Как много музыки в тебе89
На стихи В. Шумилина:	
Осень - пора раздумий92
Обидеть женщину нельзя94
Зеркало души96
На стихи В. Шекспира:	
Люблю... (Сонет №102)98
Уж лучше грешный быть... (Сонет №121)100
Её глаза ... (Сонет №130)102
Любовь - недуг...(Сонет №147)104



Издательство «Советский писатель»
 Подписано в печать 14.01.2008 г.
 Объем 13,5 п. л. Тираж 200 экз.
 Заказ № 55