



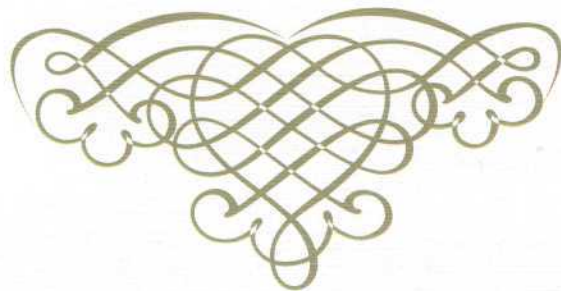
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД
**РУССКОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ
ИСКУССТВО**

Михаил Маслов

КОНЦЕРТ

*для малой домры
с оркестром русских
народных инструментов*

ПАРТИТУРА



ИВАНОВО
ООО "Выбор"
2009

Михаил Маслов

КОНЦЕРТ

для малой домры с оркестром русских народных инструментов

ПАРТИТУРА



СОСТАВ ОРКЕСТРА

Деревянные духовые	{ Флейта Гобой
Баяны	{ Баян 1 Баян 2 Баян баритон Баян бас
Домры	{ Домра пикколо Домра малая 1-2 Домра альт 1-2 Домра бас 1-2
Ударные	{ Ксилофон Глэки Вибрафон Бубен Малый барабан Треугольник Коробочка Ложки Трещётка
Гусли	{ Гусли щипковые Гусли клавишные
Балалайки	{ Балалайка прима Балалайка секунда Балалайка альт Балалайка бас Балалайка контрабас

Сергею Лукину
КОНЦЕРТ

для малой домры с оркестром русских народных инструментов

I часть

М.Маслов
Инструментовка В.Ельчика

Allegro I

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян баритон

Баян бас

Домра тенорная

Домра малая 1-2

Домра альт 1-2

Домра бас 1-2

Кларнет

Глас

Трубы малые

Коробейки

Бубны

Малый барабан

Трусы виолончели

Трусы кларнетов

Соло малой домры

Басовка правая

Басовка левая

Басовка бас

Басовка контральто

4

5

Fl. (Fl.)

Об. (Oboe)

Клар. 1 (Clarinet 1)

Клар. 2 (Clarinet 2)

Бар. (Bassoon)

Бар. 2 (Bassoon 2)

Пик. (Piccolo)

Клар. 1-2 (Clarinet 1-2)

Клар. 2-1 (Clarinet 2-1)

Клар. 1-2 (Clarinet 1-2)

Тр. (Trumpet)

Туб. (Trombone)

Г. щитк. (Horns)

Г. клав. (Violin)

Соло Д.м. (Solo Violin)

Бас. пр. (Bassoon)

Бас. сек. (Bassoon)

Бас. а. (Bassoon)

Бас. бас (Bassoon)

Бас. к-бас (Bassoon)

Dynamic markings: *mf*, *mp*

6

This musical score page contains measures 1 through 8. The instruments and parts are as follows:

- Flute (Фла.):** Rests throughout the measures.
- Oboe (Убс.):** Plays a melodic line starting in measure 1, with a slur over the first four notes.
- Clarinet 1 (Кл-1):** Rests throughout the measures.
- Clarinet 2 (Кл-2):** Plays a melodic line starting in measure 1, with a slur over the first four notes.
- Bassoon (Бас-бас):** Rests throughout the measures.
- Double Basses (Д. бас.):** Rests throughout the measures.
- Violins 1-2 (Д. и. 1-2):** Violin 1 and 2 parts enter in measure 5 with a *mp* dynamic. They play a melodic line with a slur over the first four notes.
- Violas (Д. и. 1-2):** Violin 1 and 2 parts enter in measure 5 with a *mp* dynamic. They play a melodic line with a slur over the first four notes.
- Celli (Д. и. 1-2):** Celli part enters in measure 5 with a *mp* dynamic. It plays a rhythmic accompaniment with a slur over the first four notes.
- Trumpets (Тр-к):** Rests throughout the measures.
- Drum (Буб.):** Plays a steady rhythmic pattern starting in measure 5 with a *mp* dynamic.
- Piano (П. пиано):** Rests throughout the measures.
- String Ensemble (Стр. орк.):** Violin 1 part enters in measure 5 with a *mf* dynamic. It plays a melodic line with a slur over the first four notes.
- Contra Bass (Контр. бас.):** Plays a rhythmic accompaniment throughout the measures.
- Bassoon (Бас. бс.):** Plays a rhythmic accompaniment throughout the measures.
- Bassoon 2 (Бас. и. бас.):** Plays a rhythmic accompaniment throughout the measures.

Фл.

Гоб.

Клар. 1

Клар. 2

Фагот

Фагот 2

Д. басс.

Д. басс. 2

Д. басс. 3

Корн.

Труб.

Туб.

Симб.

Сн. б-н

Бас. б-н

Тимп.

mp

mp

f

mp

p

f

mp

mp

p

f

8

Муз. партитура, страница 7, репетиционный знак 8. Музыкальный текст включает следующие инструменты:

- Фл. (Flute)
- Гоб. (Oboe)
- Клар. 1-2 (Clarinet 1 & 2)
- Б-н бар. (Bassoon 1 & 2)
- Тр. (Trumpet)
- Туб. (Trombone)
- Р. (Percussion)
- М. бар. (M. Horn)
- Г. а. ви. (Violin 1 & 2)
- Соло Д. м. (Solo Violoncello)
- Бал. ор. (Violin 1)
- Бал. еск. (Violin 2)
- Бал. а. (Viola)
- Бал. бас. (Cello)
- Бал. и-бас. (Double Bass)

Музыкальный текст содержит ноты для всех инструментов, включая динамики (mf, f) и репетиционный знак 8.

Фл.

Гоб.

Клар. 1

Клар. 2

Бас.

Д. бокс

Д. 1-1

Д. 2-2

Д. 3-3

Тру.

М. бар

П. укр.

Сел.

Собо б.

Бас. б.

Бас. о б.

10

This musical score page contains 18 staves of music. The instruments and parts are labeled on the left side of each staff:

- Фл. (Flute)
- Гоб. (Oboe)
- Б-н 1 (Clarinet 1)
- Б-н 2 (Clarinet 2)
- Б-н бар. (Bass Clarinet)
- Б-н бас. (Bass Clarinet)
- Д. пик. (Piccolo)
- Д. н. 1-2 (Flute 1-2)
- Д. н. 1-2 (Flute 1-2)
- Д. б. 1-2 (Bass Flute 1-2)
- Г. кл. (Trumpet)
- Буб. (Tubular Bells)
- М. бар. (Mellophone)
- Г. удар. (Timpani)
- Г. кл. уд. (Cymbals)
- Соло Дм. (Solo Drum)
- Балл. р. (Balloon)
- Бал. сек. (Balloon Section)
- Бал. а. (Balloon)
- Бал. бас. (Balloon Bass)
- Бал. к-бас. (Balloon Contrabass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The Solo Drum part features a prominent melodic line with a *f* dynamic marking.

11

12

This musical score page contains measures 11 and 12 for a string quartet and a solo violin. The instruments are listed on the left: Фя. (Violin I), Гяб. (Violin II), Б-и 1 (Viola), Б-и 2 (Viola), Б-и адр. (Cello), Б-и бас. (Cello/Double Bass), Д. шокс. (Violin I), Д. ш. 1-2 (Violin II), Д. ш. а. 1-2 (Violin II), Д. ш. б. 1-2 (Violin II), Юб. (Double Bass), Г. клар. (Clarinet), Соло Д.м. (Solo Violin), Бал. ор. (Balloon), Бал. сев. (Balloon), Бал. а. (Balloon), Бал. бас. (Balloon), and Бал. к. бас. (Balloon). The score features various musical notations including dynamics (f, mf), articulation (pizz., piaz.), and performance instructions (pizz.).

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий 10 тактов (номер 13). Скрипка 1 и 2, альт 1 и 2, виолончель и контрабас играют в мезокрепости (mf). Кларнет и фагот также играют в мезокрепости. Соло для хора начинается в 13-м такте. В 14-м такте вступает струнный квартет (скрипка I и II, альт I и II) с ритмическим рисунком. В 15-м такте вступает виола. В 16-м такте вступает виолончель и контрабас. В 17-м такте вступает фагот. В 18-м такте вступает кларнет. В 19-м такте вступает виола. В 20-м такте вступает виолончель и контрабас. В 21-м такте вступает фагот. В 22-м такте вступает кларнет.

Инструменты и партии:

- Фа.
- Гоб.
- Виол. 1
- Виол. 2
- Виол. бар.
- Виол. бас
- Д. титл.
- Д. а. 1-2
- Д. а. 1-2
- Д. б. 1-2
- Г. щиток
- Г. клар.
- Соло для
- Вал. ор.
- Вал. сек.
- Вал. в.
- Вал. бас
- Вал. к-бас

⓪ rit. Andante

Ф-а

Гоб.

К-н 1

К-н 2

Б-н бар.

Б-н бас

Д. инж.

Д. м. 1-2

Д. н. 1-2

Д. б. 1-2

Т. щитк.

Т. кит.

Соло / Д.

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. б. бас

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 12 measures. The instruments listed on the left are Flute (Ф-а), Oboe (Гоб.), Clarinet 1 (К-н 1), Clarinet 2 (К-н 2), Bassoon (Б-н бар.), Double Bass (Б-н бас), Double Bassoon (Д. инж.), Trumpets 1-2 (Д. м. 1-2), Trumpets 3-4 (Д. н. 1-2), Trombones 1-2 (Д. б. 1-2), Trumpet and Trombone (Т. щитк.), Trombone and Trumpet (Т. кит.), Solo/Drum (Соло / Д.), Percussion (Бал. пр.), Strings (Бал. сек., Бал. а., Бал. бас, Бал. б. бас). The score begins with a common time signature (⓪) and includes tempo markings 'rit.' and 'Andante'. The woodwinds and strings have active parts, while the brass instruments are mostly in rests. The percussion part shows a rhythmic pattern. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Муз. партитура, страница 14 (номер 16). Музыкальные инструменты и партии:

- Ф-но (Фортепиано)
- 1-й ф-но (Первый фортепиано)
- Б-н 1 (Бас-контрабас 1)
- Б-н 2 (Бас-контрабас 2)
- Б-н бар. (Бас-контрабас баритон)
- Б-н бас. (Бас-контрабас)
- Д. тмб.к. (Дуэт тромбонистов)
- Д. а. 1-2 (Дуэт альтов)
- Д. б. 1-2 (Дуэт баритонов)
- Т. нк. (Тромбонист)
- Г. щипк. (Гитара щипковая)
- Соло Д.м. (Соло джазовое)
- Бас пр. (Бас-контрабас прима)
- Бас. сес. (Бас-контрабас сес.)
- Бас. а. (Бас-контрабас а.)
- Бас. бас. (Бас-контрабас бас.)
- Бас. к-бас. (Бас-контрабас к-бас.)

Музыкальные детали и динамические обозначения:

- Динамики: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
- Стилистика: Современная джазовая композиция с использованием сложной ритмики и гармоник.
- Сложность: Высокая, требует виртуозного владения инструментами.

This page of a musical score, numbered 17, contains 17 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Фла (Flute), Гоб. (Oboe), Б-н 1 (Bassoon 1), Б-н 2 (Bassoon 2), Б-н бар. (Bassoon Baritone), Б-н бас. (Bassoon Bass), Д. шок. (Clarinet in D), Д. м. 1-2 (Clarinet in D 1-2), Д. н. 1-2 (Clarinet in B-flat 1-2), Д. б. 1-2 (Clarinet in B-flat 1-2), Г.ск. (Saxophone), Г. шок. (Saxophone in G), Соло Дм. (Soprano Saxophone), Бас. пр. (Bassoon Alto), Бас. сек. (Bassoon Section), Бас. а. (Bassoon Alto), Бас. бар. (Bassoon Baritone), and Бас. к-бас. (Bassoon Bass).

The score begins with a melodic line for the Flute (Фла) in the first measure. The Oboe (Гоб.) and Clarinet in D (Д. шок.) also have parts in the first measure. The Clarinet in B-flat (Д. н. 1-2) and Clarinet in B-flat (Д. б. 1-2) enter in the second measure with a *p* (piano) dynamic. The Saxophone (Г.ск.) and Saxophone in G (Г. шок.) have parts in the third measure. The Soprano Saxophone (Соло Дм.) has a melodic line in the fourth measure. The rest of the staves are mostly empty, indicating rests for those instruments.

rit.

This page of a musical score contains 15 staves. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Фл. (Flute)
- Гоб. (Oboe)
- Б-н 1 (Clarinet 1)
- Б-н 2 (Clarinet 2)
- Б-н бар. (Bassoon)
- Б-н бас (Bassoon)
- Д. пикк. (Piccolo)
- Д. а. 1-2 (Alto Saxophones 1-2)
- Д. а. 1-2 (Alto Saxophones 1-2)
- Д. б. 1-2 (Bass Saxophones 1-2)
- Соло Д.м. (Solo Trombone)
- Бал. пр. (Trumpet)
- Бал. сек. (Trumpet section)
- Бал. и. (Trumpet)
- Бал. бас. (Bass Trombone)
- Бал. к-бас. (Cup Horn)

The score shows musical notation for each instrument. The Flute, Oboe, Clarinets, Bassoons, Solo Trombone, Trumpet, and Cup Horn staves are mostly empty, indicating rests. The Piccolo staff has a few notes. The Alto and Bass Saxophone staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The Solo Trombone staff has a few notes. The Trumpet, Bass Trombone, and Cup Horn staves are mostly empty.

Cadenza (Rubato)

Соло Д.м.

p mp pp legato

Соло Д.м.

f

Соло Д.м.

3

Соло Д.м.

mp

Соло Д.м.

mf

Соло Д.м.

3 6

Соло Д.м.

3 6



Музыкальный фрагмент на странице 19, включающий партитуры для следующих инструментов:

- Фл. (Flute)
- Гоб. (Oboe)
- Б-н 1 (Clarinet 1)
- Б-н 2 (Clarinet 2)
- Б-н бар. (Bassoon)
- Б-н бас. (Bassoon)
- Д. шаж. (Trumpet)
- Д. м. 1-2 (Trumpet 1-2)
- Д. а. 1-2 (Trumpet 3-4)
- Д. б. 1-2 (Trombone 1-2)
- Г. шжж. (Trombone)
- Г. клп. (Saxophone)
- Соло Д.ч. (Solo Clarinet)
- Бал. пр. (Piano)
- Бал. сек. (String Section)
- Бал. а. (Violin)
- Бал. бас. (Violoncello)
- Бал. к-бас. (Double Bass)

Скоро закончили

III часть

Andante

I

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, включающая следующие инструменты:

- Флейта
- Обой
- Ваи 1
- Ваи 2
- Ваи баритон
- Ваи бас
- Домра пиково
- Домра ма-ля 1-2
- Домра ала-т 1-2
- Домра бас 1-2
- Виолафон
- Гитки
- Трусодиник
- Бубен
- Гусли шиповые
- Гусли клавишые
- Сидо мидя домра
- Бала-ляйка прима
- Бала-ляйка секунда
- Бала-ляйка альт
- Бала-ляйка бас
- Бала-ляйка контрабас

Музыкальная запись включает ноты для каждого инструмента, с динамическими пометками (p, mf, *rit.*, *cantabile*) и артикуляционными знаками (>).

2

Фл.

Гоб.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н бар.

Б-н бас

Тр. к.

Т. м. 1-2

Т. з. 1-2

Т. б. 1-2

Тр. к.

Т. к. бас.

Соло Д. к.

Вал. пр.

Вал. сек.

Вал. а.

Вал. в.

Вал. к. бас.

p

mp

ppp

acc. pizz.

Муз. партитура, страница 22. Музыкальный текст для симфонического оркестра, включающий следующие инструменты:

- Ф-а (Флейта)
- 1-об. (Обойщик)
- Б-п 1 (Бас-кларнет 1)
- Б-п 2 (Бас-кларнет 2)
- Б-п бар. (Бас-кларнет баритон)
- Б-п бас. (Бас-кларнет бас)
- Д. пик. (Дейтингер)
- Дж. 1-2 (Джонки)
- Д. э. 1-2 (Дейтингер эстрадный)
- Д. б. 1-2 (Дейтингер бас)
- Т-а. (Труба)
- Тр-б. (Труба)
- Г. шп. (Гобой шп.)
- Г. клар. (Гобой кларнет)
- Собо Д. м. (Собо Д. м.)
- Бал. пр. (Балет пр.)
- Бал. сек. (Балет сек.)
- Бал. э. (Балет э.)
- Бал. бас. (Балет бас.)
- Бал. к-бас. (Балет к-бас.)

Музыкальный текст начинается с нотных записей для Ф-а и 1-об. в 1-й системе. В 2-й системе появляются Б-п 1 и Б-п 2. В 3-й системе добавляются Б-п бар. и Б-п бас. В 4-й системе появляются Д. пик. и Дж. 1-2. В 5-й системе добавляются Д. э. 1-2 и Д. б. 1-2. В 6-й системе появляются Т-а. и Тр-б. В 7-й системе добавляются Г. шп. и Г. клар. В 8-й системе появляются Собо Д. м., Бал. пр., Бал. сек., Бал. э., Бал. бас. и Бал. к-бас.

3

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 систем нотации. В начале фрагмента (с 3-го такта) присутствует метральный знак $\frac{3}{4}$. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (D-flat major) и ритме 3/4. Динамика в основном *mf* (mezzo-forte).

Инструменты и партии:

- Фн. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- В-п 1 (Волынка 1)
- В-п 2 (Волынка 2)
- В-п бар. (Волынка баритон)
- В-п бас. (Волынка бас)
- Д. пикк. (Дольце пикколо)
- Д. м. 1-2 (Дольце м. 1-2)
- Д. а. 1-2 (Дольце а. 1-2)
- Д. б. 1-2 (Дольце б. 1-2)
- Выбр. (Выбор)
- Г. ак. (Гитара акустическая)
- Гр-к (Гитара электрическая)
- Буб. (Бубон)
- Г. цитр. (Гитара цитра)
- Г. клан. (Гитара кланган)
- Соло Д.м. (Соло Дольце м.)
- Бал. пр. (Балет пр.)
- Бал. сок. (Балет сок.)
- Бал. а. (Балет а.)
- Бал. бас. (Балет бас.)
- Бал. к-бас. (Балет к-бас.)

Музыкальные детали:

- Волынка (В-п) и Дольце (Д.) играют в основном в квартетах.
- Волынка бас (В-п бас.) и Дольце б. 1-2 (Д. б. 1-2) играют в октаву ниже.
- Гитара акустическая (Г. ак.) и Гитара цитра (Г. цитр.) играют в основном в квартетах.
- Гитара кланган (Г. клан.) играет в основном в квартетах.
- Соло Дольце м. (Соло Д.м.) играет в основном в квартетах.
- Балет пр. (Бал. пр.) и Балет сок. (Бал. сок.) играют в основном в квартетах.
- Балет а. (Бал. а.) и Балет бас. (Бал. бас.) играют в основном в квартетах.
- Балет к-бас. (Бал. к-бас.) играет в основном в квартетах.

Музыкальный нотный текст, включающий следующие инструменты и партии:

- Ф-1 (Flute 1)
- Ф-2 (Flute 2)
- Об-1 (Oboe 1)
- Об-2 (Oboe 2)
- Б-н бар. (Bassoon)
- Б-н бас. (Bassoon)
- Д. пика. (Piccolo)
- Д. в. 1-2 (Violin 1 & 2)
- Д. в. 1-2 (Viola)
- Д. в. 1-2 (Violoncello)
- Вибр. (Violin)
- Буб. (Bassoon)
- Г. пика. (Piccolo)
- Соло Д. в. (Solo Violin)
- Бас. пр. (Bassoon)
- Бас. сок. (Bassoon)
- Бас. а. (Bassoon)
- Бас. бас. (Bassoon)
- Бас. н-бас. (Bassoon)

rit. a tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из 15 систем нотации. В начале фрагмента указаны темповые пометки: *rit.* и *a tempo*.

Инструменты и партии:

- Фл.
- Гоб.
- Б-н 1
- Б-н 2
- Б-н бар.
- Б-н бас
- Д. пик.
- Д.м. 1-2
- Д. п. 1-2
- Д. б. 1-2
- Глок.
- Тр-и
- Г. щик.
- Г. клар.
- Соло Д.м.
- Бал. пр.
- Бал. сек.
- Бал. а
- Бал. бас
- Бал. к-бас

Основные музыкальные особенности:

- Нотация для Д. б. 1-2 включает пометку *rit.* и *a tempo*.
- Нотация для Д. б. 1-2 включает пометку *p*.
- Нотация для Д. б. 1-2 включает пометку *rit.* и *a tempo*.
- Нотация для Д. б. 1-2 включает пометку *p*.
- Нотация для Глок. включает пометку *mp*.
- Нотация для Тр-и включает пометку *p*.
- Нотация для Г. клар. включает пометку *mp*.
- Нотация для Соло Д.м. включает пометку *mp*.
- Нотация для Бал. пр. включает пометку *p*.
- Нотация для Бал. сек. включает пометку *p*.
- Нотация для Бал. а включает пометку *p*.
- Нотация для Бал. бас включает пометку *p*.
- Нотация для Бал. к-бас включает пометку *p*.

Музыкальный нотный лист, состоящий из 16 систем. Каждая система имеет свой инструментальный или вокальный обозначение. Большинство систем содержат только нотные знаки (ключи, октавы, знаки времени) без нот. Система 14, посвященная соло для Дм (Solo Dm), содержит сложную мелодическую линию с динамическими и темповыми указаниями. Система 15, посвященная Бэл. ор., также содержит ноты. Система 16, посвященная Бэл. бас, содержит ноты. Система 17, посвященная Бэл. х-бас, содержит ноты. Система 18, посвященная Бэл. а, содержит ноты. Система 19, посвященная Бэл. сек., содержит ноты. Система 20, посвященная Г. клав., содержит ноты. Система 21, посвященная Г. пиано, содержит ноты. Система 22, посвященная Глас., содержит ноты. Система 23, посвященная Д. б. 1-2, содержит ноты. Система 24, посвященная Л. а. 1-2, содержит ноты. Система 25, посвященная Д. м. 1-2, содержит ноты. Система 26, посвященная Д. тикк., содержит ноты. Система 27, посвященная Б-н бас, содержит ноты. Система 28, посвященная Б-н бар., содержит ноты. Система 29, посвященная Б-н 2, содержит ноты. Система 30, посвященная Б-н 1, содержит ноты. Система 31, посвященная Гоб., содержит ноты. Система 32, посвященная Фл., содержит ноты.

Инструменты и партии:

- Фл.
- Гоб.
- Б-н 1
- Б-н 2
- Б-н бар.
- Б-н бас
- Д. тикк.
- Д. м. 1-2
- Л. а. 1-2
- Д. б. 1-2
- Глас.
- Г. пиано
- Г. клав.
- Соло Дм.
- Бэл. ор.
- Бэл. сек.
- Бэл. а.
- Бэл. бас
- Бэл. х-бас

Указания:

- Cadenza (Rubato)

4

Фл. *pp*

Гоб.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н бар.

Б-н бас

Д. пикк. *pp*

Д. кл. 1-2

Д. кл. а. 1-2

Д. б. 1-2 *pp*

Виол. *p*

Гак. *p*

Соло Д.к. *pp legato*

Бал. пр. *pp*

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бар.

Бал. к-бас

rit.

Фл.

Гоб.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н бар.

Б-н бас

Д. пикк.

Д. м. 1-2

Д. а. 1-2

Д. б. 1-2

Вибр.

Трп.

Соло Д. м.

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet 1 (Б-н 1), Clarinet 2 (Б-н 2), Bassoon (Б-н бар.), and Bassoon/Contrabassoon (Б-н бас). The middle section includes Piccolo (Д. пикк.), Mute Trumpets (Д. м. 1-2), Trumpets (Д. а. 1-2), and Mute Trombones (Д. б. 1-2). The bottom section includes Violins (Вибр.), Trumpets (Трп.), Solo Mute Trumpet (Соло Д. м.), and various string parts (Бал. пр., Бал. сек., Бал. а., Бал. бас, Бал. к-бас). The score features a 'rit.' (ritardando) marking at the top, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'sf' (sforzando) are used throughout. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

III часть

Vivo 1 2

Музыкальные инструменты и партии:

- Флейта
- Обой
- Кларнет 1
- Кларнет 2
- Басовый кларнет
- Басовый фис
- Диржор симфонический
- Диржор оркестр 1-2
- Диржор оркестр 1-2
- Диржор бас 1-2
- Корнет
- Саксофон
- Труба
- Тромбон
- Кубанок
- Малый барабан
- Дождевик
- Ударные симфонические
- Ударные симфонические
- Соло на гитаре
- Балалайка прима
- Балалайка секунда
- Балалайка альт
- Балалайка бас
- Балалайка контрабас

Музыкальные обозначения: *mp*, *f*, *mf*, *rit.*

Andante

3

Музыкальный нотный набор, включающий следующие инструменты:

- Фл. (Flute)
- Гоб. (Oboe)
- Б-н 1 (Clarinet 1)
- Б-н 2 (Clarinet 2)
- Б-н барн. (Bassoon)
- Б-н бас. (Bassoon)
- Д. флюж. (Flute)
- Д. н. 1-2 (Clarinet 1-2)
- Д. н. 1-2 (Clarinet 1-2)
- Д. н. 1-2 (Clarinet 1-2)
- Корн. (Horn)
- Труб. (Trumpet)
- Т. тен. (Trombone)
- Скрип. д. м. (Violin II)
- Бас. нр. (Violoncello)
- Бас. сок. (Violoncello)
- Бас. н. (Violoncello)
- Бас. баян. (Bassoon)
- Бас. н. баян. (Bassoon)

Ноты содержат различные музыкальные обозначения, такие как *p* (piano), *f* (forte), *sfz* (sforzando), и динамические акценты.

Музыкальный нотный лист на странице 31. Скрипка (Фл.) и Обойра (Гоб.) играют в динамике *p* с акцентами. Битональные инструменты (Б-и 1, Б-и 2) и Бас-кларнет (Б-и бар.) играют ритмические фигуры. Бас-контрабас (Б-и бас) играет ритмическую фигуру. Духовые инструменты (Д. пиколет, Д.м. 1-2, Д. а. 1-2, Д. б. 1-2) и Кларнет (Клар.) играют аккорды. Соло для Д.м. (Соло Д.м.) имеет динамический маркер *sf*. Бас-кларнет (Бас. пр.), Бас-контрабас (Бас. сек.), Бас-кларнет (Бас. а.), Бас-контрабас (Бас. бас.) и Бас-контрабас (Бас. к-бас.) играют ритмические фигуры.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 систем нотации. В начале фрагмента (с 4-го такта) в центре страницы находится цифра 4 в квадрате. Музыка написана в тональности G-бемоль (два бемоля) и 4/4 такта. Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается в нескольких местах.

Инструменты и партии:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- В-н 1 (Волокно 1)
- В-н 2 (Волокно 2)
- Б-н бар. (Басовый валторн)
- Б-н бас (Басовый барабан)
- Д. тпкс. (Директор труппы)
- Д. м. 1-2 (Директор музыки 1-2)
- Д. а. 1-2 (Директор ансамбля 1-2)
- Д. б. 1-2 (Директор баса 1-2)
- Буб. (Бубен)
- М. бар. (Малый барабан)
- Г. клав. (Гармоника клавир)
- Соло Д.м. (Соло Директор музыки)
- Бал. пр. (Балет прима)
- Бал. сек. (Балет секонда)
- Бал. а. (Балет адриана)
- Бал. бас (Балет бас)
- Бал. к-бас (Балет кавальери-бас)

Музыкальные детали:

- В 4-м такте флейта и гобои играют мелодию с акцентом.
- Волокна 1 и 2 играют ритмический рисунок.
- Басовый валторн и басовый барабан играют ритмический рисунок.
- Директор музыки 1-2 и директор ансамбля 1-2 играют мелодию с акцентом.
- Директор баса 1-2 играет ритмический рисунок.
- Бубен и малый барабан играют ритмический рисунок.
- Гармоника клавир играет ритмический рисунок.
- Соло Директор музыки играет ритмический рисунок.
- Балет прима и балет секонда играют мелодию с акцентом.
- Балет адриана и балет бас играют ритмический рисунок.
- Балет кавальери-бас играет ритмический рисунок.

5 poco a poco accelerando

Фл.

Гоб.

Кл. 1

Кл. 2

Б-н бар.

Б-н бас.

Д. пик.

Д. кл. 1-2

Д. б. 1-2

Буб.

Соло Кл.

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас.

Бал. к-бас.

mf

mf

mf

mf

mf

uniss.

6 *Vivo* 7 *poco a poco accelerando*

Ф-н *p*

Гоб. *p*

Б-п 1 *p*

Б-п 2 *p*

Б-п бар.

Б-п бас

Д. тубс. *p*

Д. м. 1-2 *p* *pizz.* *crec.*

Д. а. 1-2

Д. б. 1-2

Г-н. *p*

Тр-н *p*

Кор. *p* *crec.*

Лож. *p*

Соло Д.м. *sp*

бал. пр.

бал. сек.

бал. а.

бал. бас

бал. к-бас

8 Presto

Fl. 1
Fl. 2
B-н 1
B-н 2
B-н 3
B-н 4
Д. кл. Б.
Д. кл. 1-2
Д. кл. 3-4
Д. кл. 5-6
Т. кл.
Тр-н
Кор.
Г. щипц.
Т. соло
Соло Д. кл.
Бал. пр.
Бал. сек.
Бал. а.
Бал. бас.
Бал. к-бас.

10

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 10, включает следующие инструменты и партии:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б-п 1 (Бас-кларнет 1)
- Б-п 2 (Бас-кларнет 2)
- Б-п бар. (Бас-кларнет баритон)
- Б-п бас. (Бас-кларнет бас)
- Д. пикко. (Дударка пикколо)
- Д. к. 1-2 (Дударка 1-2)
- Д. а. 1-2 (Дударка альта 1-2)
- Д. б. 1-2 (Дударка баса 1-2)
- Г. щипк. (Гитара шпик)
- Г. клав. (Гитара клавир)
- Соло Дм. (Соло Дударка)
- Бал. пр. (Балет прима)
- Бал. сек. (Балет секонда)
- Бал. л. (Балет леди)
- Бал. бас. (Балет бас)
- Бал. к-бас. (Балет к-бас)

Музыкальная запись включает ноты для каждого инструмента, динамические обозначения (mf, f) и артикуляционные знаки (acc.).

11 12

Ф-л. *mf*

Гоб.

Б-н 1 *p*

Б-н 2 *p*

Б-н бар.

Б-н бас.

Д. шпжж. *mf*

Д. м. 1-2 *mf*

Д. а. 1-2 *mf*

Д. б. 1-2 *mf*

Кс-ч. *mf*

Т-жж. *mf*

Тр-жж.

Г. клав.

Соло Д. м. *p*

Бал. пр. *mf* *mp*

Бал. сск.

Бал. а. *mf*

Бал. бас.

Бал. к-бас.

Музыкальный нотный набор для оркестра. Страница 39, номер произведения 13. Музыкальный язык: русский. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$. Темп: Allegretto . Метр: $\frac{3}{4}$. Музыкальный текст:

- Фл.
- Об.
- Б-н 1
- Б-н 2
- Б-н бар.
- Б-н бас
- Д. пик.
- Д.м.1-2
- Д.а.1-2
- Д.б.1-2
- Тр-к
- Буб.
- Г. клан.
- Соло Дм.
- Бал. пр.
- Бал. сок.
- Бал. а.
- Бал. бис
- Бал. к-бас

Музыкальный текст (русская транслитерация):

Музыкальный текст (русский):

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 тактов. Темп обозначен как *Meno mosso*. Музыка написана для симфонического оркестра и соло скрипки. Ключевые моменты:

- Фл.** (Флейта): Звучит в 14 такте.
- Гоб.** (Гобои): Звучит в 14 такте.
- Б-н 1** (Бас-кларнет): Активный участник в 1-13 тактах.
- Б-н 2** (Бас-кларнет): Звучит в 14 такте.
- Б-н бар.** (Бас-кларнет баритон): Звучит в 1-13 тактах, динамика *f*.
- Б-н бас.** (Бас-кларнет бас): Звучит в 1-13 тактах, динамика *f*; в 14 такте динамика *mp*.
- Д. тубы:** Звучит в 14 такте.
- Д.с.1-2** (Дополнительные сaxes 1-2): Звучит в 1-13 тактах.
- Д.а.1-2** (Дополнительные альтины 1-2): Звучит в 1-13 тактах.
- Д.б.1-2** (Дополнительные басы 1-2): Звучит в 1-13 тактах.
- Буб.** (Бубон): Звучит в 1-13 тактах.
- Г. щипк.** (Гитара щипковая): Звучит в 14 такте.
- Г. смыч.** (Гитара смычковая): Звучит в 1-13 тактах.
- Соло Дм.** (Соло скрипки): Активный участник в 1-13 тактах, в 14 такте динамика *pp*.
- Бал. пр.** (Балетная пружина): Звучит в 1-13 тактах.
- Бал. сек.** (Балетная секция): Звучит в 1-13 тактах.
- Бал. а.** (Балетная альта): Звучит в 1-13 тактах.
- Бал. бас.** (Балетная бас): Звучит в 1-13 тактах, в 14 такте динамика *pp*, *pizz.*
- Бал. с-бас.** (Балетная с-бас): Звучит в 1-13 тактах, в 14 такте динамика *pp*, *pizz.*

Музыкальный фрагмент, номер 16, включающий партитуры для различных инструментов. Музыка записана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 3/4. Динамика *mf* (мезо-форте) указана в большинстве мест.

Инструменты и их партии:

- Ф.л.** (Флюгельгорн): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Гоб.** (Гобои): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Б-н 1** (Бас-кларнет 1): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Б-н 2** (Бас-кларнет 2): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Б-н бар.** (Бас-кларнет баритон): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- И-н бас** (Исобои бас): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Д. тпик.** (Дударик): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Д.м.1-2** (Дударик м.1-2): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Д. а.1-2** (Дударик а.1-2): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Д. б.1-2** (Дударик б.1-2): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Буб.** (Бубон): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- М. бар.** (Мандолина баритон): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Г. клав.** (Гитара клавир): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Соло Дм.** (Соло Дударик): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Бал. пр.** (Балет прима): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Бал. сек.** (Балет секонда): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Бал. а.** (Балет альтимо): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Бал. бас** (Балет бас): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.
- Бал. к-бас** (Балет к-бас): Звучит в начале фрагмента, затем молчит.

Музыкальная запись включает ноты, аккорды, динамические обозначения (*mf*) и артикуляционные знаки (например, *mf* в начале фразы).

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (17-20). В начале фрагмента (такт 17) отмечены динамические маркеры *mf* и *p*. В такте 18 в скрипке и виолончельях появляется динамический знак *p*. В такте 19 в виолончельях и контрабасе появляется *p*. В такте 20 в скрипке и виолончельях появляется *mf*, а в соло скрипке — *p leggiero*. Оркестр состоит из: Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Б-н 1 (Басовый кларнет), Б-н 2 (Басовый кларнет), Б-н бар. (Басовый кларнет), Б-н бас. (Басовый кларнет), Д. шик. (Дударь), Д. м. 1-2 (Дударь), Д. а. 1-2 (Дударь), Д. б. 1-2 (Дударь), Т. ак. (Труба), Буб. (Бубны), Г. штик. (Гитара), Г. клан. (Гитара), Соло Д. м. (Соло скрипка), Бал. ор. (Балетный оркестр), Бал. сек. (Балетный сектор), Бал. а. (Балетный ансамбль), Бал. бас. (Балетный бас), Бал. к-бас. (Балетный контрабас).

Музыкальный фрагмент на странице 44, включающий следующие инструменты и партии:

- Фл. (Flute)
- Гоб. (Oboe)
- Б-н 1 (Clarinet 1)
- Б-н 2 (Clarinet 2)
- Б-н бар. (Bassoon)
- Б-н бас. (Bassoon)
- Д. пикк. (Trumpet piccolo)
- Д. м. 1-2 (Trumpet 1-2)
- Д. а. 1-2 (Trumpet 3-4)
- Д. б. 1-2 (Trombone 1-2)
- Гок. (Horn)
- Г. штик. (Saxophone)
- Соло Д.м. (Solo Clarinet)
- Бал. пр. (Balloon)
- Бал. сек. (Balloon section)
- Бал. а. (Balloon)
- Бал. бас. (Balloon)
- Бал. к-бас. (Balloon)

Скоропортящийся материал (Soprano Clarinet) и соло для кларнета (Solo Clarinet) являются основными мелодическими элементами в этом фрагменте. Оркестр поддерживает мелодию с помощью ритмических фигур и аккордов.

rit. 18 Andante

Фл.

Гоб.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н бар.

Б-н бас

Д. цинк.

Д. н. 1-2

Д. а. 1-2

Д. б. 1-2

Гак.

Г. цинк.

Соло Дм.

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

p

pp

p dolce

vibr.

pp

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 18 staves, each labeled with an instrument name in Russian. The instruments are: Flute (Фл.), Clarinet (Гоб.), Bassoon 1 (Б-н 1), Bassoon 2 (Б-н 2), Bassoon Baritone (Б-н бар.), Bassoon Bass (Б-н бас), Trumpet (Д. цинк.), Trumpet 1-2 (Д. н. 1-2), Trumpet 3-4 (Д. а. 1-2), Trumpet 5-6 (Д. б. 1-2), Horn (Гак.), Horn (Г. цинк.), Solo Drum (Соло Дм.), Bassoon (Бал. пр.), Bassoon (Бал. сек.), Bassoon (Бал. а.), Bassoon (Бал. бас), and Bassoon (Бал. к-бас). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked as 'rit. 18 Andante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Фл.

Клар.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н бар.

Б-н бас

Д. оок.

Д. кл. 1-2

Д. кл. б. 1-2

Фл.

Соло Д. кл.

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас

Бал. к-бас

20

Музыкальный партитура на 15 инструментов. Ключ: два диэза (F# и C#). Темп: 2/4. Динамика: *p*.

Инструменты и их партии:

- Фл.**: Быстрая мелодическая линия с широкими интервалами.
- Гоб.**: Мелодическая линия с широкими интервалами, начинается с *p*.
- Б-н 1**, **Б-н 2**, **Б-н бар.**, **Б-н бас**: В основном паузы.
- Д. шок.**: Быстрая мелодическая линия.
- Д.м.1-2**, **Д. а.1-2**, **Д. б.1-2**: В основном паузы.
- Тр-к**: Ритмическая партия с *p*.
- Г. шок.**: Партия для гитары с *p*.
- Соло Дм.**: Мелодическая партия с широкими интервалами.
- Бал. пр.**: Партия для балалайки с ритмическим рисунком.
- Бал. сек.**: В основном паузы.
- Бал. а.**: Партия для балалайки с *p* и тремоло (*trem.*) в конце.
- Бал. бас**: Партия для балалайки с *p*.
- Бал. к-бас**: Партия для балалайки с *p*.

21 Медленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов. Темп обозначен как "Медленно".

Инструменты, указанные в системе:

- Фл.
- Гоб.
- Б-н 1
- Б-н 2
- Б-н бар.
- Б-н бас
- Д. виол.
- Д. м. 1-2
- Д. а. 1-2
- Д. б. 1-2
- Буб.
- Соло Д.м.
- Бал. дир.
- Бал. сок.
- бал. а.
- Бал. бас
- Бал. к-бас

Нотация включает различные ритмические значения, динамические обозначения (например, *p*) и артикуляционные знаки (например, *>*).

22 poco a poco cresc. e accel.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. Ключевые моменты:

- Ф-л.** (Флейта): Начинает с *mf*, играет мелодическую линию.
- Гоб.** (Гобои): Также с *mf*, играет мелодическую линию.
- Б-н 1** (Бас-кларнет 1): *p*, играет ритмическую фигуру.
- Б-н 2** (Бас-кларнет 2): *p*, играет ритмическую фигуру.
- Б-н бар.** (Бас-кларнет баритон): Не играет.
- Б-н бас.** (Бас-кларнет бас): Не играет.
- Д. пюжк.** (Дуэты пюжк.): Не играют.
- Д. м. 1-2** (Дуэты м.): *p*, играют ритмическую фигуру.
- Д. а. 1-2** (Дуэты а.): *p*, играют ритмическую фигуру.
- Д. б. 1-2** (Дуэты б.): *p*, играют ритмическую фигуру.
- Кор.** (Корнеты): *p*, играют ритмическую фигуру.
- Буб.** (Бубны): Не играют.
- Соло Дм.** (Соло Дм.): Играет мелодическую линию.
- Бал. пр.** (Бал. пр.): Играет мелодическую линию.
- Бал. сек.** (Бал. сек.): Играет мелодическую линию.
- Бал. а.** (Бал. а.): Играет мелодическую линию.
- Бал. бас.** (Бал. бас.): Играет мелодическую линию.
- Бал. к-бас.** (Бал. к-бас.): Играет мелодическую линию.

23 Vivo

Музыкальный фрагмент, обозначенный как 23 Vivo. Состоит из 18 систем нотной записи для различных инструментов. Музыка начинается в 4/4 такте, переходит в 2/4, а затем в 3/4. Динамика в основном forte (f).

Инструменты и их партии:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б-н 1 (Бас-кларнет 1)
- Б-н 2 (Бас-кларнет 2)
- Б-н бар. (Бас-кларнет баритон)
- Б-н бас. (Бас-кларнет бас)
- Д. пряс. (Дейдулы пряс)
- Д. а. 1-2 (Дейдулы альта 1-2)
- Д. б. 1-2 (Дейдулы баса 1-2)
- Гак. (Гаккет)
- Кор. (Корнет)
- Буб. (Бубон)
- М. бар. (Малый барабан)
- Г. клан. (Гитара кланган)
- Соло Дм. (Соло дьявольский)
- Бал. пр. (Балет прима)
- Бал. сек. (Балет секонда)
- Бал. а. (Балет альта)
- Бал. бас. (Балет бас)
- Бал. к-бас. (Балет кларнет бас)

Fl. *f*

Об.

Кл. 1

Кл. 2

Бас. бар.

Бас. бас.

Д. пик.

Д. м. 1-2

Д. н. 1-2

Д. б. 1-2

Тр. к. *f*

Буб. *mf*

Г. пик.

Союз Д.м.

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. а.

Бал. бас.

Бал. к-бас.

Detailed description: This page of a musical score contains 20 staves. The top staff is for Flute (Fl.), starting with a forte (*f*) dynamic and playing a rapid sixteenth-note scale. The Oboe (Об.) staff is empty. The Clarinet (Кл.) and Bassoon (Бас.) sections have two staves each, all of which are empty. The Double Bassoon (Д. пик.) and Double Bassoon 1-2 (Д. м. 1-2) staves are empty. The Double Bassoon 1-2 (Д. н. 1-2) and Double Bassoon 1-2 (Д. б. 1-2) staves are empty. The Trumpet (Тр. к.) staff starts with a forte (*f*) dynamic and plays a series of quarter notes. The Trombone (Буб.) staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and plays a series of quarter notes. The Piano (Г. пик.) staff has a forte (*f*) dynamic and plays a series of quarter notes. The String section (Союз Д.м.) consists of five staves (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass) and plays a series of quarter notes. The bottom staves (Бал. пр., Бал. сек., Бал. а., Бал. бас., Бал. к-бас.) are empty.

24

Музыкальный фрагмент, состоящий из 8 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ (два диэза). Темп и динамика: *mf* (mezzo-forte).

Инструменты и их партии:

- Фл.** (Флейта): Партия начинается в 4-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 5-м такте.
- Гоб.** (Гобои): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Б-н 1** (Басовый кларнет): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Б-н 2** (Басовый кларнет): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Б-н бар.** (Басовый кларнет): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Б-н бас** (Басовый кларнет): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Д. тшюк.** (Дударник): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Д. м. 1-2** (Дударник): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Д. а. 1-2** (Дударник): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Д. б. 1-2** (Дударник): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Гак.** (Гаккет): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Соло Дм.** (Соло Дударник): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Бал. пр.** (Балетный пружинный механизм): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Бал. сек.** (Балетный секционный механизм): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Бал. а.** (Балетный альта): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Бал. бас** (Балетный бас): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.
- Бал. к-бас** (Балетный к-бас): Партия начинается в 1-м такте с ноты $\text{F}\sharp$ и развивается в 2-м такте.

Музыкальный текст начинается с ноты $\text{F}\sharp$ в 1-м такте. В 2-м такте появляются ноты $\text{C}\sharp$ и $\text{G}\sharp$. В 3-м такте появляются ноты $\text{D}\sharp$ и $\text{E}\sharp$. В 4-м такте появляются ноты $\text{F}\sharp$ и $\text{G}\sharp$. В 5-м такте появляются ноты $\text{A}\sharp$ и $\text{B}\sharp$. В 6-м такте появляются ноты $\text{C}\sharp$ и $\text{D}\sharp$. В 7-м такте появляются ноты $\text{E}\sharp$ и $\text{F}\sharp$. В 8-м такте появляются ноты $\text{G}\sharp$ и $\text{A}\sharp$.

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий 8 тактов (номер 25). Музыка написана для симфонического оркестра и соло-контрабаса. Ключевая подпись: *mp*. Динамика: *p*.

Инструменты и партии:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б-н 1 (Басовый кларнет 1)
- Б-н 2 (Басовый кларнет 2)
- Б-н бар. (Басовый кларнет-бас)
- Б-н бас. (Басовый кларнет-бас)
- Д. шакс. (Действующий шакс)
- Д. м. 1-2 (Действующий мандолина 1-2)
- Д. а. 1-2 (Действующий альта 1-2)
- Д. б. 1-2 (Действующий бас 1-2)
- Буб. (Бубон)
- Соло Дм. (Соло-контрабас)
- Бал. пр. (Балетный прима)
- Бал. сек. (Балетный секонда)
- Бал. а. (Балетный альта)
- Бал. бас. (Балетный бас)
- Бал. к-бас. (Балетный контрабас)

Музыкальный материал:

- Басовый кларнет 2 (Б-н 2) и Басовый кларнет-бас (Б-н бас.) играют мелодическую линию в тактах 25-32.
- Соло-контрабас (Соло Дм.) играет ритмическую фигуру в тактах 25-32.
- Бубон (Буб.) играет ритмическую фигуру в тактах 25-32.
- Балетный секонда (Бал. сек.) и Балетный альта (Бал. а.) играют мелодическую линию в тактах 25-32.
- Балетный бас (Бал. бас.) и Балетный контрабас (Бал. к-бас.) играют ритмическую фигуру в тактах 25-32.

Музыкальный фрагмент, страница 54, номер 26. Музыкальная партитура для симфонического оркестра и струнных ансамбля. Ключевая подпись: $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$.

Инструменты и партии:

- Фл. (Fl.)
- Гоб. (Ob.)
- Б-н 1 (Cl. 1)
- Б-н 2 (Cl. 2)
- Б-н бар. (Cl. Bar.)
- Б-н бас. (Cl. Bass)
- Л. шпек. (L. Spk.)
- Д. а. 1-2 (D. A. 1-2)
- Д. б. 1-2 (D. B. 1-2)
- Тр-к (Tr.)
- Буб. (Bub.)
- Соло Дм. (Solo Dm.)
- Бал. пр. (Bal. pr.)
- Бал. сек. (Bal. sek.)
- Бал. а. (Bal. a.)
- Бал. бас. (Bal. bass)
- Бал. к-бас. (Bal. k-bass)

Динамические и артикуляционные обозначения:

- p* (piano)
- sp* (sforzando)
- pizz.* (pizzicato)

Фл.

Гоб.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н бпр.

Б-н бмс.

Д. пикк.

Д.м. 1-2

Д.в. 1-2

Д. б. 1-2

Тр.ж.

Соло Д.м.

бал. пр.

Бал. еск.

Бал. п.

Бал. бас

Бал. к-бас

The musical score is written for a full orchestra. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems. The first system includes Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet 1 (Б-н 1), Clarinet 2 (Б-н 2), Bassoon (Б-н бпр.), and Bassoon (Б-н бмс.). The second system includes Piccolo (Д. пикк.), Clarinet 1-2 (Д.м. 1-2), Clarinet 3-4 (Д.в. 1-2), and Bassoon 1-2 (Д. б. 1-2). The third system includes Trumpet (Тр.ж.). The fourth system includes Solo Clarinet (Соло Д.м.). The fifth system includes Balloons (бал. пр., Бал. еск., Бал. п., Бал. бас, Бал. к-бас). The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and a dynamic marking of *p*. The Clarinet and Bassoon parts have more rhythmic and harmonic accompaniment. The Solo Clarinet part has a melodic line with slurs. The Trumpet part has a rhythmic pattern. The Balloons part is mostly silent.

27 Presto

Фл.
 Гоб.
 Б-п. 1
 Б-п. 2
 Б-п. бар.
 Б-п. басс.
 Т. пик.
 Т. туб. 1-2
 Т. туб. 3-4
 Г. клар.
 Соло Д.м.
 Вал. пр.
 Вал. сек.
 Вал. а.
 Вал. бас
 Вал. к-бас

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотной записи. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева. Ключевая подпись (два диэза) и ритмический рисунок (два четвертных ноты) являются общими для всех инструментов в данном отрывке.

Инструменты, участвующие в исполнении:

- Ф.а. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б-п. 1 (Бас-кларнет 1)
- Б-п. 2 (Бас-кларнет 2)
- Б-п. бар. (Бас-кларнет баритон)
- Б-п. бас. (Бас-кларнет бас)
- Д. пикк. (Добой)
- Д.м. 1-2 (Добой малые 1-2)
- Д. а. 1-2 (Добой альты 1-2)
- Д. б. 1-2 (Добой басы 1-2)
- М. бар. (Мандолина баритон)
- Г. пикк. (Гитара пикколо)
- Г. клан. (Гитара кларнет)
- Соло Д.м. (Соло Добой малые)
- Бас. ор. (Басовый орган)
- Бас. сек. (Басовый сектор)
- Бас. а. (Басовый альт)
- Бас. бас. (Басовый бас)
- Бас. к-бас. (Басовый к-бас)

Нотная запись включает различные ритмические значения, такие как четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В некоторых местах используются скобки и подстрочные метки, указывающие на группировку нот.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-31. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и ритме 4/4. В начале фрагмента (мера 28) звучит динамическое обозначение *mf*. В конце фрагмента (мера 31) звучит динамическое обозначение *f*. В начале фрагмента (мера 28) звучит динамическое обозначение *mf*. В конце фрагмента (мера 31) звучит динамическое обозначение *f*.

Инструменты и партии:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Б-н 1 (Бас-кларнет 1)
- Б-н 2 (Бас-кларнет 2)
- Б-н бар. (Бас-кларнет баритон)
- Б-н бас. (Бас-кларнет бас)
- Д. пик. (Дейдулы пико)
- Д. м. 1-2 (Дейдулы мидл)
- Д. а. 1-2 (Дейдулы альта)
- Д. б. 1-2 (Дейдулы басы)
- Глок. (Глоки)
- Буб. (Бубны)
- Г. клав. (Гамма-клавир)
- Соло Дм. (Соло для дудки)
- Бал. пр. (Балетный прима)
- Бал. сек. (Балетный секондо)
- Бал. а. (Балетный альти)
- Бал. бис. (Балетный бисоп)
- Бал. к-бас. (Балетный контрабас)

Fl. *mf*

Гоб. *mf*

Б-н 1 *mf*

Б-н 2

Б-н бар.

Б-н бас

Д. пикк. *mf*

Д. м. 1-2 *mf* *pizz.*

Д. а. 1-2 *mf* *pizz.*

Д. б. 1-2 *mf*

Тр. к.

Буб. *mf*

Г. клав. *mf*

Соло Д. м. *f*

Бал. пр. *mf*

Бал. сек. *mf*

Бал. а. *mf*

Бал. бас *mf*

Бал. к-бас *mf*

This musical score page, numbered 61, features a variety of instruments and parts. The instruments listed on the left include Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet 1 (Клар. 1), Clarinet 2 (Клар. 2), Bassoon (Фаг.), Bassoon 2 (Фаг. 2), Piccolo (Пикк.), Double Basses 1-2 (Д. б. 1-2), Trumpets (Тр.п.), Horns (Кор.), Trombones (Туб.), Solo Double Bass (Соло Д.б.), Balalaika 1 (Бал. 1), Balalaika 2 (Бал. 2), Balalaika 3 (Бал. 3), Balalaika Bass (Бал. бас), and Balalaika Double Bass (Бал. к-бас). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and features complex musical notation with many beamed notes and slurs. The Solo Double Bass part has a prominent melodic line with a large slur. The Balalaika parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

СОДЕРЖАНИЕ

М.Маслов - Концерт для малой домры с оркестром

I часть.....	1
II часть.....	20
III часть.....	29

Инструментовка В.Ельчика

Исполнительская редакция партии домры С.Лукина

Нотное издание

Михаил Михайлович Маслов. Концерт для малой домры с оркестром русских народных инструментов. Партитура.

Компьютерный набор и верстка В.Ельчика