

С Масловым: о жизни, культуре и любви к детям



О Маслове можно много, очень много говорить. Говорить с ним можно бесконечно. Над каждым его словом приходится думать.

«Бросить спичку» для чего? Вслед за этим, видимо, должна следовать вспышка. Есть ли хоть толика правды в единстве гнева и отчаянья?

Верить ли во что-то сегодняшней России и зачем нам идеология?

- Идеология необходима в любое время, - говорит Михаил Михайлович, - иначе не воспитать в человеке никакую любовь (и, соответственно, вкус - авт.) к делу...

«Сейчас настало то время, когда достаточно лишь бросить спичку...» - так прозвучали слова, сказанные, на мой пусть даже первый взгляд, человеком великим для истории - Михаилом Михайловичем Масловым. Он и говорил это почти как историк. То есть к историкам он себя не относит, но ведь какую-то ее долю он - Маслов - вершил. Вклад его в развитие культуры, а равно как и педагогики, на самом деле огромен, и его трудно переоценить. И вряд ли здесь станут спорить те, кого непосредственно коснулись идеи Маслова в какие-нибудь годы детства, юности или зрелости.

Михаил Михайлович способен взглянуть на историю дней современных и события, в коих запутаться легко даже искушенному в этих вопросах политику, строителю законов, по которым живет или существует страна, и как руководитель, депутат, глава города, и как преподаватель музыки в сельской школе, даже как композитор и дирижер.

Нет, Маслов не парадоксален. Скорее, он гармоничен. И многогранен. И эта его богатая натура говорит во всем, чем бы он ни занимался, кем бы пред вами ни предстал. О таких людях, в чьем тихом молчании чувствуется осмысленность всякого действия, говорят: «Величина». Вот вам еще один «гармоничный парадокс» Маслова.

Ни любовь к музыке, ни понимание художественного вымысла. Не бывает ответственности за то, к чему нет вкуса.

- Вообще, человек должен быть чем-то болен. Вот я больной человек, считаю так, - говорит Маслов. - Я детьми болен. Мы все должны нести ответственность за всех детей, не только собственных, за всех детей.

Дни эстетики или, как их называет сам Маслов, эстетического ликбеза - это не что иное, как прорыв в образовании, это не должно стать реформой, а это есть множитель, как вычислительная машина, способная воспроизвести лучший опыт культурного наследия. Мне это кажется гениальной разработкой. Идея - это то, что еще не воплотили, а Дни эстетического воспитания проводились Масловым на протяжении нескольких лет среди учащихся и преподавателей поселка Малиновка, где он жил и работал с 1974 по 1980 год. Привлекая в далекий сибирский, мало кому известный поселок величайших мастеров, педагогов,

профессоров, музыкантов, исполнителей, он создавал уникальную атмосферу для роста, воспитания вкуса, получения знаний из уст умнейших людей. И сегодня такая возможность есть у Калтана.

Михаил Михайлович вспоминает, как поистине тяжело пришлось пробивать эту систему, коими впоследствии и стали так называемые Дни эстетики. Педагогам не мог втолковать, насколько важно развивать человека со всех сторон, ведь в программе, созданной Михаилом Михайловичем, обозначались разные темы и направления: это были Дни музыки, Дни художественного воспитания, Дни технического творчества.

Сложно было с самого начала, когда в Малиновке от-

крыли музыкальную школу №5. Михаил Михайлович был назначен директором и приехал в поселок, имея за спиной уже преподавание музыки в педагогическом училище Мариинска, музыкальной школе №7 и Кузнецком доме пионеров, в 88-ой школе-интернате. Наполняемости в классах не было, жителям поселка было в новинку детское музыкальное образование. Поэтому Маслов пошел «от противного» - начал создавать творческие коллективы на предприятиях. В то непростое время появился надежный друг, единомышленник, человек знающий, способный довести начатое до конца, протянул руку помощи. Это был тогда еще директор шахты «Алардин-

ская», а впоследствии профессор кафедры КузГПУ, доктор технических наук, декан инженерно-экономического факультета, гений технического перевооружения угольной промышленности в Кузбассе Александр Иванович Шундулиди. Александр Иванович даже провел педагогический совет, где выступил с речью об огромной важности проекта, который задумал Маслов. Видимо, величие цели проверяется таким образом, когда нужно в буквальном смысле пробивать ее, словно свет сквозь безграмотность.

Михаил Михайлович вспоминает Шундулиди с искренним восторгом: «С этим грандиозным человеком интересно было говорить обо всем. В поэзии он свой, в языке он разбирался на высоком уровне, о необходимости развития творческих способностей детей он мог размышлять часами... Такой был человек».

- Сегодня странно воспитывают молодежь, - с грустью говорит Михаил Михайлович. - Что им прививают? Безвкусицу? У них ведь нет никакого выбора теперь! Они не

знают ничего об истории своего народа, его культурном наследии, не слышат музыку, практически не умеют читать. Когда-то мы гордились своим образованием. А чем может гордиться сегодняшний школьник? Тестированием по русскому языку? Это тот великий язык? (Перед величием его благоговеет даже народ с древнейшей культурой - японцы - авт.) Это его вознали в несколько цифр? Именно из такого отношения вырастает безграмотность, немислимое количество «чернухи» в умах и, как следствие, хамства и

корысти. Нынешние руководители о чем мыслят? О наживе. А думать всегда нужно о людях.

Что же нас так разбросало? Что и на каком этапе заставило ТАК рассыпаться, разойтись по своим углам и начисто позабыть, каким может быть величие в единстве? И где предел?

А нужна ли нам эта «спичка», Михаил Михайлович?

- Нет. Нужно, чтоб была общественная заинтересованность и общественное порицание зла. Бескомпромиссное. А для этого необходима действующая система воспитания. Не периодическое ее обрушение реформами в образовании, а бережная передача накопленного опыта.

Маслов поспешил на электричку. Мысли продолжались, будто бежали вслед за ним.

Идеологию каждый может сам для себя выстроить. Это несложно. Это просто вера в то, что человек может не только видеть, слышать и брать, ему дано гораздо больше. У человека есть душа. Нам нужна не спичка, нам нужен огонь в сердце, чтоб оно не стало вдруг равнодушным. К детям, к музыке, к жизни...

Беседовала А. Михайлова

