

Творчество ЖЕНЩИН-ПТИЦ

... прошлой неделе в галерее «Сибирское искусство» открыли... нет, не выставку, как вы, наверное, уже успели подумать, а полномасштабный художественный проект.

... увидели графику Елены Башариной, иллюстрированную ею же и написанную Татьяной Николаевой, и, наконец, два альбома Ольги Козловой из ее телевизионного цикла «Невыдуманная жизнь». Проект называется «Взгляд». Это действительно три разных женщины - на любовь, талант и судьбу.

... таланта не представлять Елену Башарину. Ее таланты удивительны: цветы одухотворены, краски нежны и реалистичны, стиль - легко узнаваемый. Елена - женщина без возраста. Глядя на ее акварели, впору подумать, что Бог вложил в 18-25-летнего авантаж и мастерство состоявшегося художника, - так много юной свежести в ее творчестве, в котором цветы всегда живы и всегда останутся символом любви. Новая серия ее работ - «Птицы» - заставляет думать и чувствовать более конкретными образами: птицы Елены очеловечены, живут семьями, растят детей, радуются и страдают, испытывают чувство единения или разлуки. Одухотворенный смысл, который вкладывает Елена Башарина в свои работы, пронзителен и поразителен.

... работы Елены Башариной хранятся в Русском музее - а это отмеченность не только талантом, но и его признанием на уровне ведущих искусствоведов страны.

... новой книгой «Где ты, потомок первого?..» Елена и Татьяна работали в соавторстве. Это уже вторая Татьянина книга: редкий по стилю, почти «вымерший» русский язык, тонкая глубина философской мысли и эмоциональный, реальный накал чувств, как у Чехова, «как люди жили, как тонко чувствовали»? По-настоящему одаренный человек - как оголенный провод, и в будничном напряжении 220 вольт, потому что каждая женщина обязана трудиться, делать что-то по единственно возможному для нее способу. Другой альтернативы у творчес-

кого человека просто нет. У Татьяны удивительная судьба, о которой мы уже рассказывали вам на страницах нашей газеты. Напомню: в прошлом геолог, три года провела в Ленинск-Кузнецком монастыре, где начала вышивать иконы - в сложнейшей технике, с благословения священника. Стихи и проза о любви - еще один органичный способ выражения Татьяниной души. Ее книги - источник той энергии, которой так недостает людям, привыкшим жить безопасными полумерами - по инерции и стандартам.

Трудное счастье - так, наверное, можно сформулировать главное впечатление от фильмов тележурналистки «10 канала» Ольги Козловой, снятых ею о Татьяне и Елене в ходе работы над авторским циклом «Невыдуманная жизнь». Каждый раз героями ее телевизионных рассказов становятся люди незаурядного таланта и незаурядного жизненного пути. И Татьяна, и Елена, безусловно, стоят в этом ряду. Смотреть фильмы Ольги было очень непросто. Без выспренных слов и лишних комментариев тележурналистка воссоздает условия, в которых рождается и живет чудо творчества. Обычные рабочие будни: у Татьяны - за рабочим столом, за которым она вышивает иконы, у Елены - на природе, где она пишет свои цветы. При минимуме «декора» («невыдуманность историй» - творческое кредо Ольги), автор еще и еще раз показывает, что талант - дар Божий, и эта ноша не бывает легкой. Работа тяжела и ежедневна, признание и понимание - редки, быт не важен, а потому чаще всего неустроен, заработанный хлеб - никогда не достается даром. Некоторым зрителям - я сама это видела - было трудно сдерживать слезы. Ольга умеет держать зрителя на такой высокой смысловой и эмоциональной волне.

... Цель всего этого проекта - показать не только «парадный» итог творчества, но и то, что, как правило, скрыто от зрителей и читателей, - личность художника во всем возможном множестве ее проявлений. Это - принцип, которым руководствуется в своей работе Ольга Галыгина, директор галереи «Сибирское искусство».

Елена Величко
Фото Виктора Пеннера



Елена Башарина и Татьяна Николаева