

# РАССКАЖИТЕ НАМ ЗА РАБОЧИМ О ПОДВИГАХ СТОЛОМ ПИСАТЕЛЯ

де написания повести, создавая характеры героев, я понял, что надо взять только поворотные пункты в биографии ребят.

Книга писалась, может быть, не совсем обычно. Сначала был написан финал, трагическая гибель. Это был маленький рассказ, он и был задуман как рассказ. Не помню, кем и когда был рассказан мне трагический случай гибели беззащитного катера. Не помню и где это произошло — или на Севере или где-то на другом флоте, но рассказ этот меня потряс. И вот через много лет после войны, взявшись за перо, я написал рассказ, а потом задумался. Задумался



над тем, как рождалось мужество ребят, так величественно и героически встретивших свой смертный час. Ведь это не мифические богатыри, не особые люди, а простые советские ребята! Где был фундамент — основа их подвига? Я понял, что рассказ о гибели нельзя оставлять без рассказа о том, как рождалось мужество, и вернулся, так сказать, к исходным позициям. Прожитое само давало в руки богатый материал

За семь лет службы, из них шесть

на Севере, я провел под водой более 2000 часов, т. е. больше трех месяцев. Этим не всякий водолаз может похвастаться. Мы были чернорабочие. Именно им, чернорабочим, и посвящена книга. О них, о чернорабочих, она и написана. О скромных, о смелых, о простых советских парнях военных лет. Теперь, написав повесть, понял, что мало еще рассказывал. Видимо, еще что-то напишу о Севере, о матросах, о водолазах. А что это будет — еще и сам не знаю.

Вот и все. Прототипами героев были живые люди, одни живы и сейчас, другие погибли».

Повесть «Безумству храбрых» за три года переиздана лучшими издательствами страны, сейчас она переведена на Украине, в Польше, Болгарии, Югославии и Чехословакии.

Еще не вышла из печати книга «Безумству храбрых», а у А. Соболева была готова повесть «Грозовая степь». Писатель представил ее на обсуждение в Кемеровское отделение Союза писателей. Повесть была подвергнута резкой критике на семинаре прозы, проходившем в марте 1963 года. Но вскоре, в марте же, стало известно, что повести присуждена вторая премия в Москве на конкурсе детской книги, который устраивало Министерство просвещения Российской Федерации. Эту курьезную ошибку в оценке рукописи можно, по-видимому, объяснить слишком узким кругом лиц, принявшим участие в ее обсуждении: Кемеровское отделение Союза писателей существовало всего один год и было очень малочисленно.

Повесть была напечатана в журнале «Костер», потом в 1964 году вышла отдельным изданием в «Детской литературе», переиздавалась несколько раз. Сейчас она переведена в Соединенных Штатах Америки и Югославии. Весной этого года состоится премьера спектакля «Сыновья идут рядом» в Центральном детском театре в Москве, спектакля по мотивам повести «Грозовая степь». Это повесть о детстве. В ней много автобиографического. Годы детства писателя прошли в алтайском селе, пришлось на период коллективизации, острой и кровопролитной классовой борьбы в деревне.

Анатолий Пантелеевич писал о создании «Грозовой степи»: «...Отец мой

был секретарем райкома партии, и события тех лет (и начала и конца тридцатых) прошли через пороги нашего дома. В повести я постарался описать события, происходившие на моих глазах». «Грозовую степь» А. Соболев повествовал памяти отца-большевика. И привлекает эта повесть читателя искренностью и глубоким лиризмом. Она точно воскрешает события далеких уже лет; и лучшие ее куски — те, в которых автор рассказал об отце-большевике.

Со страниц повести встает очень обаятельный человек: скромный и непритворный в своей правоте борец, суровый и нежный отец. Несколько глав повести Соболев посвятил пламенному большевику П. И. Эйхе, которого он знал в детстве. Есть в этой повести очень волнующие куски, которые хочется перечитывать не раз, — так сильно они волнуют.

И вот наконец маленькая книжка А. Соболева, изданная в серии «Кузбасс литературный» в 1964 году. Здесь шесть рассказов разных лет. «Встречи на дорогах» называется она. И действительно, писатель рассказал нам истории о людях, встреченных случайно на разных жизненных дорогах. Судьбы героев книжки непохожие, характеры их разные, а общее в этих людях одно: жизнь они умеют делать значительной, яркой. Читая эти рассказы, невольно вспоминаешь изречение М. Горького: «В жизни всегда есть место подвигам».

А. Соболев умеет интересно и страстно рассказать о подвиге, где бы и кем бы он ни был совершен. Сейчас писатель работает над новым большим романом «Бушлат навзрыст». Это будет произведение о юношах, ставших военными моряками в грозные годы Великой Отечественной. События забрасывают их в тундру, в Заполярье. Это будет книга о дружбе и воинском подвиге, в основу ее положены подлинные события. Писатель работает над последней частью романа. Роман выйдет в 1967 году в Кемеровском издательстве. Много у писателя жизненных наблюдений, много планов. Мы еще прочитаем интересные книги Соболева о подвигах наших современников.

Л. ГЛЕБОВА,  
редактор Кемеровского книжного издательства.

Многие читатели, вероятно, помнят повесть «Чайки над морем», опубликованную в газете «Кузбасс» в 1962 году. Это первое большое произведение А. Соболева, оно вышло под псевдонимом «А. Сибиряк», как и его ранние рассказы. Автор, по-видимому, из скромности не подписался подлинным именем. Но и его первые рассказы, и особенно повесть «Чайки над морем», читаются с большим интересом, они привлекают к себе точностью и скупостью деталей, за которыми чувствуется отличное знание изображаемого, ясностью языка, четкостью авторского замысла и принципиальной гражданской позицией автора. Эти качества отличают А. Соболева, — он не бывает спокойным бытописателем, в каждой его книге чувствуется напряженная страсть коммуниста.

Повесть «Чайки над морем» под названием «Безумству храбрых» вышла в Кемеровском издательстве в 1963 году. Герои книги — семнадцатилетние Федор, Степан, Толик, оторванные войной от родных семей и мужающие в тяжелых военных трудах, их командиры и воспитатели были выписаны так точно и ярко, что ясно было: в литературу пришел интересный писатель, со своим, уже определившимся взглядом на жизнь. Исно было и другое: все, что описано в повести, было пережито самим автором, — такая страстная заинтересованность сивозила в каждой ее фразе.

Мальчики горячо мечтали о воинских подвигах, о том, как они будут уничтожать врагов на воде и в воздухе. А действительность оказалась куда тяжелее: повседневный, утомительный, однообразный труд водолаза, однообразный и очень опасный. Работа, требующая ничуть не меньше выдержки и душевной стойкости, чем подвиги в боях. Недаром в лирическом посвящении А. Соболев писал о ее героях:

«Безвестные чернорабочие моря! Вы не брали городов, не ходили в атаки, рубки ваших катеров не носили ярких звезд по количеству потопленных вражеских кораблей, и, возвращаясь к родным берегам, вы не оповещали залпами орудий об одержанных победах. Шли бои. Кровавые. Легендарные. Совсем рядом. А вы чинили разрушенные бомбежкой причалы, латали продырявленные в сражениях корабли, поднимали потопленные... Отбирали у моря все, что ему удалось поглотить. И море мстило вам, мстило за каждую оплошность, за каждый неверный шаг, за минуту слабости или сомнения...»

Повесть читается с неослабным вниманием. Она написана на едином дыхании. Чувствуется, что герои повести — не плод авторской фантазии и воображения, а люди, вместе с которыми самому автору не раз приходилось смотреть в лицо смерти.

Я попросила Анатолия Пантелеевича рассказать немного о себе, о том, как создавалась его повесть.

Он незамедлительно ответил мне интереснейшим письмом, отрывки из которого хочется привести:

«Юность у меня была короткая и тяжелая, как и у многих-многих моих сверстников. Не успев закончить десятилетку, я начал в 1943 г. служить в армии. Сначала на Байкале в водолазной школе, потом на Северном флоте. А закончил я служить в 1950 г. на Балтийском флоте, в Германии. За время службы я видел и пережил многое. Много воды утекло с тех пор, но юность не забывается. И чем больше проходило времени, тем больше притуплялись события тех дней, тем больше и больше хотелось рассказать о них.

Сначала казалось, что надо написать все, что я знаю, что пережил. Но в хо-

«...ПЯТ, самое трудное — начало. С чего же начать свой рассказ о молодом кузбасском писателе Анатолии Пантелеевиче Соболеве?»

«...И верно ли будет назвать автора книги и сорокалетнего человека молодым писателем? И как можно сказать о художнике, что он кузбасский, сибирский или московский? Не значит ли — сузить значение писателя? И разве я думаю, что А. П. Соболева можно назвать молодым писателем, потому что прошло лишь несколько лет, когда он начал печататься в газетах, и когда его книга вышла в 1963 году, а члены Союза советских писателей он знает совсем недавно, в 1964 году.

«...Знаю, что и кузбасским можно его назвать. Не потому, конечно, что его искусство хорошо знают в Кузбассе — известно не только у нас в стране, но и за рубежом, — а потому, что здесь, в Кузбассе, прошла его юность, отсюда кузнецкий девятиклассник в 1943 ушел служить на флот; сюда, в Новокузнецк, он после 7-летнего срока службы на флоте вернулся и поступил в Сибирский металлургический институт. Здесь он в 1956 году получил диплом инженера-механика. Здесь, в Кузбассе, началась его мирная рабочая биография: Соболев работал слесарем, помощником мастера, сменным механиком в Новокузнецке он живет и сейчас. Восемь лет писатель проработал преподавателем на кафедре механического оборудования металлургических заводов в том самом институте, который окончил десять лет назад.

«...Первые его произведения — рассказы и очерки были опубликованы в кузбасских газетах. Одной из первых рассказов молодого писателя опубликовала газета «Комсомолец Кузбасса». В ней появились рассказы А. Соболева «Ветки рябины», «В автобусе».