

# Знакомьтесь: прозаик Анатолий Соболев

Это было пять лет назад.

Мне прислали тяжелый конверт с рассказами, подписанными А. Сибиряком, и попросили сообщить об авторе основное: кто он, чем занимается, давно ли пишет. Словом, обычные сведения.

Я ничего не знал об авторе, но рассказы прочитал с большим интересом. На больших листах, исписанных чуть неуверенным почерком, жила правда. Рассказы, сделанные еще не очень квалифицированно, отличались мягким лиризмом, они играли красками. Это не каждому удается.

Помню один рассказ. Речь в нем шла о дружбе восьмилетнего парнишки, которого бросил отец, и молодого преподавателя. Они познакомились в магазине. Особенно хорошо была выписана сцена встречи преподавателя с матерью парнишки — очень застенчивой женщиной, глубоко и трогательно переживающей свои семейные неурядицы. Она стеснялась перед посторонним человеком за свою не очень богатую обставленную квартиру, свое более чем скромное платье, но в то же время не хотела жалости, потому что была по-хорошему гордой.

С самого начала было ясно, чем завершится эта житейская ситуация. Конечно, же любовь, конечно же, счастье в финале!

Однако некоторая шаблонность сюжета не отталкивала, правда и искренность брали свое. А поверить автору — значит полюбить его творчество.

А. Сибиряк — псевдоним Анатолия Пантелеевича Соболева, который живет в Новокузнецке и работает преподавателем кафедры механического оборудования в Сибирском металлургическом институте.

Биография его типична для людей, которым за тридцать. Взрослым он стал неожиданно: в скрипучем телятнике по дороге на фронт. Недаром в посвященной к повести «Безумству храбрых» он пишет своим друзьям, вололазам-североморцам: «Вы теряли детские иллюзии о жизни и познавали, что такое работа, соленый пот, рваная седина, кровь». Он это познал в полной мере, выпил горькую чашу войны до дна, и потому его первая крупная вещь полна мужественной силы. Это и понятно: о войне не говорят сладко те, кто видел смерть и раны.

Повесть «Безумству храбрых» (первоначально она называлась

«Чайки над морем») — значительное произведение Анатолия Соболева.

Сюжет ее прост.

С десяток парней, вчерашних школьников, силою обстоятельств заброшены на Север и служат во флоте. Но это не та служба, о которой они так долго думали и которую представляли иначе: широкие клеши, красивые корабли, что уходят в море и возвращаются с победами; ордена на груди, слава за широкой спиной, воинские почести. Нет, этим парням уготовано другое. Они работают. Работают буднично и незаметно: шарят по дну в тяжелых скафандрах, ищут груз затонувших кораблей — узлы машин и ящики с американской тушенкой. Они подводники, труженики моря.

Нет нужды останавливаться на деталях повести, доказывать, что героям приходится туго, что каждый метр дна, каждый шаг дается мучительно, что здесь, под зеленоватой толщей моря, тоже война. Она везде — в небе, на полях, в жерлах орудий, направленных на дальние позиции, в пальцах, которые замерли на спусковых крючках, в кулаках людей, сжатых туго. Идет борьба не только за землю, но и за

сердца. Идет проверка каждого на прочность.

Маленький катер во время очередного рейса подводников подкарауливает немецкая сумбарина. С одним пистолетом боцмана против стальной громадины — таково соотношение сил. И моряки не дрогнули. На маленькой палубе замер строй. Пистолет передают друг другу. Сухой выстрел в висок, и на просмоленные доски падает тело: лучше смерть, чем плен. Другого пути нет.

Вот финал. Серые волны, каменные скалы. Тишина. Только один или два моряка, спасенные чудом, гребут из последних сил навстречу помощи.

Повесть вышла два месяца тому назад в Кемеровском издательстве, но уже сейчас в книжных магазинах ее трудно купить. Это и есть оценка произведения читателями.

В прошлом году новая повесть Анатолия Соболева «Лазоревые степи» получила высокую оценку — ее автору присуждена вторая всесоюзная премия за произведения детского жанра.

На нашей Кузнецкой земле появился литератор со своим голосом, со своей манерой. Будем надеяться, что он еще не раз порадует своими произведениями.

**Г. ЕМЕЛЬЯНОВ,**  
председатель Новокузнецкого  
литературного объединения.