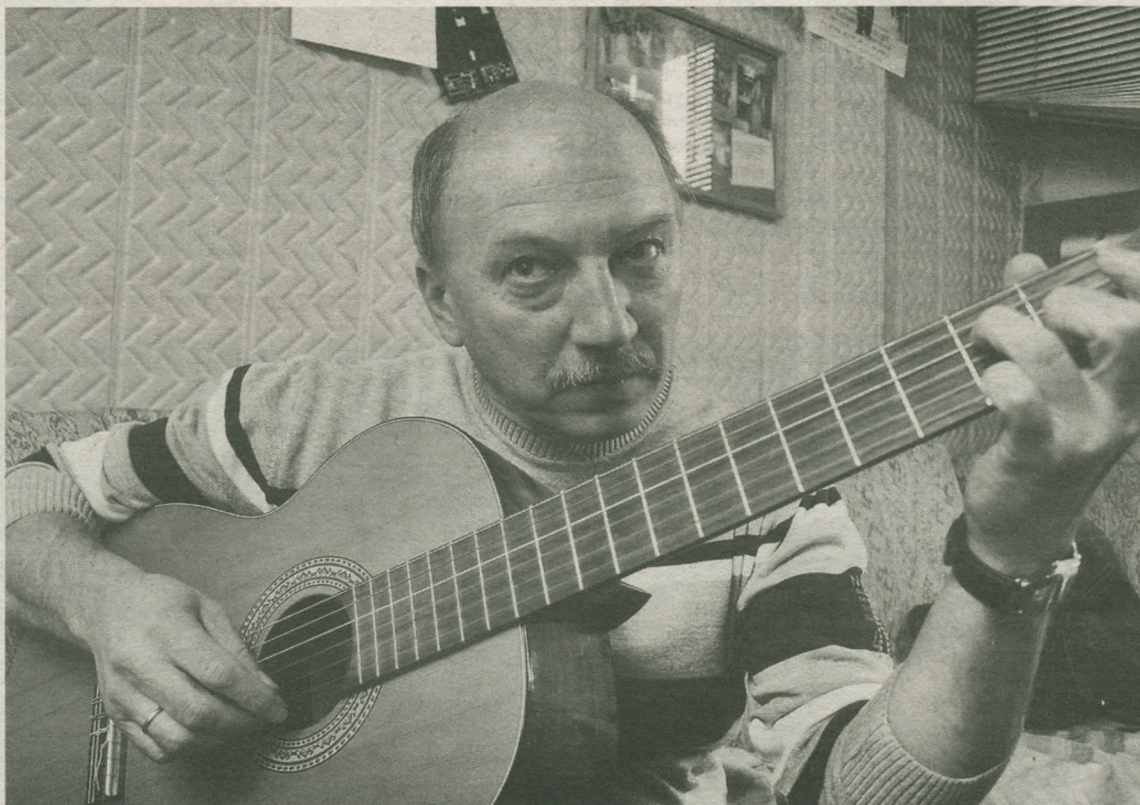


Талантлив во всем

Готова к выходу в свет шестая пластинка новокузнецкого поэта Сергея Стрельникова.

Пример Сергея как нельзя лучше подтверждает всем известное высказывание: "Талантливый человек талантлив во всем". Он пишет поэзию и прозу, поет, рисует картины, сочиняет тексты песен для коллектива молодых и красивых девушек "NEW AGE", - и все это делает одинаково успешно. На вопрос: "У вас так много увлечений, кем вы себя считаете?", - Сергей отвечает: "По работе я инженер-металлург с многолетним стажем. А в душе - больше художник. Хотя музыка меня "утащила" в сторону". Добавим от себя - и подарила немало неожиданных встреч и событий, которые судьбу делают неординарной. К примеру, сегодня Сергей Стрельников, отметивший полувековой юбилей, пишет тексты для девушек на языке молодого поколения. И этот удивительный тандем: взрослый мужчина и юные исполнительницы, - любопытнее всего.

"Стихи я пишу уже лет двадцать пять, - рассказывает о себе Сергей Стрельников. - Первоначальным позывом к литературному творчеству стала музыка. Я руководил музыкальной группой в школе, а затем в институте. И ни для кого не будет новостью утверждение, что все исполнители стремятся играть свои песни. Нам нужны были тексты. Поначалу я использовал тексты известных авторов. Читали мы в то время много, и потому материал для музыки находился без труда. Но постепенно музыка становилась все "тяжелее", и все сложнее было подстраиваться". Тогда и состоялись первые эксперименты с текстами, которые оказались удачными. В институте Сергей даже написал либретто к рок-опере "В поисках счастья". Как признался автор, в то время это было модным направлением творчества. Благодаря группе, довелось Сергею побывать и в стенах КГБ. "Наш коллектив назывался "Орест", - вспоминает он. - Идейной подоплеки в этом не было никакой. Просто рылись в греческой мифологии и нашли для группы



Поэт и прозаик, певец и художник - Сергей Стрельников

красивое название. А в КГБ заподозрили: не намек ли это на арест. Помню, сидел и оправдывался вплоть до того, что написал объяснительную записку". Еще более усиливает этот "политический" курьез тот факт, что допрос состоялся непосредственно после победы группы на конкурсе политической песни, проходившем в Новосибирске.

Однако жизнь и быт брали свое, и для творчества у группы оставалось все меньше времени. Семейные дела и переезды в другие города развели участников "Ореста" в разные стороны. И только спустя пять лет, уже работая на Запсибе, Сергей решился собрать новый состав. "Там уже полностью писал песни сам, - говорит он о тех временах. - Стихами это назвать сложно. И из тех текстов я ничего не взял, когда увлекся по-

эзией". Попробовать свои силы в стихосложении Сергею посоветовал новокузнецкий поэт Борис Мячин. "Давай бросай свою балалайку и начинай писать стихи!" - судьбоносная фраза, которую Сергей помнит до сих пор.

Сегодня у Стрельникова регулярно выходят в свет сборники стихов, а музыка осталась скорее в виде авторской песни, чем в рок-н-рольных мотивах. Сергей сам пишет и исполняет свои произведения. Единственное исключение - сотрудничество с группой "NEW AGE".

"Предложение о совместном творчестве, - рассказывает продюсер группы Станислав Кудряшов, - было неожиданным и для меня, и для Сергея. Как человек, имеющий большой опыт в мире исполнительства, я легко определил стиль будущей группы: он

должен быть созвучным с мышлением современного поколения. Но современное поколение настолько отличается от людей моего возраста, что порой мы, говоря на одном языке, не понимаем друг друга. Помню, как я просил переводить Татьяну, участницу группы, с русского на русский. Она сказала: "Подошли два чела и звучат на другой волне". Как выяснилось, это значит "подошли два молодых человека и разговаривают о том, о чем мы не понимаем". Так что для нас современный сленг - как иностранный язык. И перестраиваться пришлось именно нам. Сергею это удалось с легкостью. Я читаю его тексты и поражаюсь: откуда он все это знает? Вплоть до бытовых мелочей. К примеру, я никогда не пил абсента, даже не представляю, что это такое. Он же

запросто говорит о нем в своих текстах. Единственное, что меняем в словах Сергея, - это делаем их несколько наглее, грубее".

Как вспоминает Сергей, с первыми текстами для "NEW AGE" пришлось помучаться. Прежде всего, отличается схема написания песни. Если раньше первыми появлялись слова, а далее на них уже накладывалась музыка, то теперь "плясать" приходится именно от музыкального материала. "Бывает, я неделю слушаю мелодию, - говорит Сергей, - до тех пор, пока в голове не возникнет тема для песни. Но основной круг тем я для себя определил. Три молодые, красивые девушки: о чем они могут петь? Конечно, о любви и о взаимоотношениях мужчины и женщины". Стоит отметить, что этот творческий союз пошел на пользу не только исполнительницам, но и самому автору. Когда Стрельников проводил свой юбилейный вечер, группа "NEW AGE" неожиданно выступила: они заменили одного из исполнителей песен Сергея, и зал был в восторге от молодых вокалисток.

В ближайшее время должна появиться очередная песня, написанная Сергеем для "NEW AGE". "Главная тема песни - любовь и деньги, - рассказывает Станислав Кудряшов, - очень актуальная сегодня. Часто девушки выбирают не мужчину как такового, а те возможности, которые он ей предоставит. И оказывается, что избранника меряют не по его человеческим качествам, а по материальному благосостоянию".

Возвращаясь к пластинке Сергея, которая в ближайшее время выйдет в свет, хочется отметить, что здесь преобладают уже другие темы. Это песни взрослого мужчины, который вспоминает ушедшие дни. Записан диск был в домашней студии Стрельникова в бардовском стиле: в качестве инструментов использовались только две гитары, без какой-либо компьютерной обработки.

Ирина Милыева
Фото Егора Чувальского