

О ВЕЧНОМ И БРЕННОМ, ИЛИ ЮЖНАЯ ДЮЖИНА



Галина Бондаренко

Галина Бондаренко и поэтесса Юлиана Чайка – это одно и то же лицо. Юлиану Чайку и её стихи литературный мир знает давно и основательно. Галина же Бондаренко в данном случае выступает в качестве публициста. Она пишет о том, чему она отдала многие годы и силы. Пишет хорошо, с трепетом и любовью. Да и как иначе? Галина Бондаренко и Юлиана Чайка – это всегда трепет и любовь. Хоть в поэзии, хоть в публицистике.

В 2014 году Кемеровскому областному отделению писателей юга Кузбасса исполнилось 10 лет. Юбилей! Но как-то не хочется по этому поводу бить в литавры и петь дифирамбы, так же как и нет желания сочинять торжественно-протокольный отчет «о достижениях и планах». Столько всего вместились в эти годы! И прекрасного, и печального, и вселяющего надежду...

Вообще, история писательской организации юга Кузбасса уходит корнями в глубокую давность, чуть ли не в первую половину прошлого века. Предвижу изумленный вопрос: «Как же так – ведь всего-то десять лет исполнилось?» И чтобы прояснить этот факт, предлагаю совершить небольшой экскурс в историю, не претендуя, впрочем, на полноту информации. Наверное, сотрудники краеведческого музея или же литературного музея им. Ф. М. Достоевского, обладая уникальными документами

и экспонатами, могли бы представить более объективную картину литературного прошлого города, и этот материал был бы очень интересен для читателей альманаха. А я напишу о том, что знаю лично, о событиях, свидетелем которых была, и людях, ставших частью моей жизни.

Когда-то никакой писательской организации в Новокузнецке вовсе не было. А писатели были! В разное время в городе жили прозаики Владимир Мазаев, Владимир Куропатов, Александр Волошин (лауреат Сталинской премии!), Виль Рудин, Анатолий Соболев, поэты Владимир Леонович, Сергей Дрофенко, Павел Мелехин. В середине 1950-х на возведение гиганта индустрии – Западно-Сибирского металлургического завода – прибыли энтузиасты из всех уголков страны, среди которых был молодой журналист, ставший впоследствии одним из известных советских писателей, Гарий Немченко, прославивший и наш промышленный город, и комсомольско-молодежную стройку.

А 19 апреля 1968 года в Союз писателей СССР был принят новокузнецкий прозаик Геннадий Арсентьев



Литературное кафе

вич Емельянов. Вот это событие и можно считать началом зарождения профессиональной писательской организации в Новокузнецке. Геннадий Емельянов стал тем стержнем, вокруг которого группировалась и обретала литературный опыт пишущая молодёжь. В середине 1960-х из разрозненных групп образовалось литературное объединение «Гренада», отметившее в 2011 году уже своё 45-летие! Многие наши прославленные писатели и поэты – питомцы «Гренады». Достаточно вспомнить имена Любови Никоновой, Николая Николаевского, Владимира Петраша, Леонида Сербина, Александра Фролова, как сердце наполняется любовью и ностальгической грустью... Их уже нет с нами...

В 1982 году в Союз писателей СССР был принят поэт Павел Майский, в 1985 году – прозаик Анатолий Ябров, а также поэтесса Любовь Никонова.

В 1995 году в Союз писателей вступили поэт-сатирик Борис Рахманов, детский поэт Эдуард Гольцман.

Все члены Союза писателей СССР, а затем и России тогда объединялись в единую организацию – Кемеровскую областную. Новокузнецкое отделение этой организации много лет возглавлял Борис Анатольевич Рахманов. И всё было хорошо. В Новокузнецке была «Гренада», в Кемерове – «Притомье». Творческая молодёжь встречалась, под руководством мэтров проводились семинары, выходили книги и журналы, появлялись новые имена. Ярko на литературном небосклоне вспыхнули звёзды Татьяны Николаевой, Геннадия Шемелина, Владимира Угрюмова, Геннадия Руднева, Татьяны Белокуровой, Киры Мальцевой...

А в стране происходили реформы. Не стало Советского Союза. Рушилось всё, и общество человеческое разламывалось на куски под влиянием бог знает каких факторов: религиозных, идеологических, межличностных.

Союз писателей СССР распался. Не миновала эта участь и некоторые первичные организации, в том числе



Презентация альманаха

и Кемеровскую. Какова была подоплёка разлада среди инженеров человеческих душ, кто прав, кто не прав, теперь трудно судить. Мнения на этот счёт существуют разные, но история развивается по своим собственным законам и человеческие поступки она судит также по своим собственным – высшим – меркам благородства, чести и справедливости.

Из протокола общего собрания писателей Новокузнецкого отделения Кемеровской областной писательской организации СПР и Шорской писательской организации

Присутствуют: члены Союза писателей России Б. А. Рахманов, Г. В. Костоцаков, Л. А. Никонова, В. Е. Угрюмов, Л. Н. Арбачакова, А. А. Назаренко, Н. Н. Кристина, Э. Д. Гольцман, Т. В. Тудегешева, Л. Чульжанова, В. Борискин, А. С. Ябров, А. Д. Раевский, Г. Ф. Шемелин.

Повестка дня:

1. О сложении с себя полномочий В. Зубаревым в должности председателя Кемеровской областной писательской организации СПР.

2. О переименовании Кемеровской областной писательской организации СПР и Шорской писательской организации СПР в Кемеровское областное отделение писателей юга Кузбасса Общероссийской общественной организации «Союз писателей России (КООПЮК)».

Было собрание, обсуждение наболевших вопросов, нашлись весомые аргументы. Судите сами (из того же протокола):

Подавляющее большинство членов Союза писателей России, стоящих на учете в Кемеровской областной писательской организации, проживает в Новокузнецке (!).



Здесь же и в близлежащих городах (Междуреченск, Мыски) проживают и члены СПР (7 человек), образующие Шорскую писательскую организацию, которая ранее на правах автономии вошла в состав Кемеровской областной писательской организации.

Город Новокузнецк (ранее Кузнецк), ныне промышленный и культурный центр Кузбасса, начиная с 1618 года (год образования города) многие века являлся (и является доныне) центром Саяно-Алтайского региона, в том числе и Горной Шории (географически – Северный Алтай).

Перенеся центр преобразованной писательской организации в г. Новокузнецк, было бы пространственно проще и легче строить отношения с областной и местными властями (посредством управления куль-

туры Новокузнецка, администраций городов Междуреченск, Мыски).

Ну, вот так это и случилось. Проголосовали, постановили. Секретариат правления Союза писателей России данное преобразование и переименование утвердил. Новая организация, как и положено, была зарегистрирована в государственных органах и получила официальный статус юридического лица. Правда, она не стала единственной писательской организацией в области. Писатели, жившие на севере области и не захотевшие вступить в эту организацию (имели полное право на такое решение!), образовали свой Союз писателей Кузбасса. Со временем в



На семинаре молодых литераторов

Кемерове появилась и организация под названием «Союз российских писателей», и, кажется, Союз кузбасских писателей, и ещё что-то. Но это уже совсем другая история.

А наше Кемеровское областное отделение Союза писателей юга Кузбасса отмечает свой 10-летний юбилей. И вот теперь начинается самое интересное.

Магия, как известно, разлита повсюду. Волшебство, волхование, чародейство вполне сродни искусству писателя, с кончика пера которого (казалось бы, откуда – из небытия, из туманных клубов мыслительного эфира, оплодотворённого божественным вдохновением!) на чистый лист бумаги стекают целые миры, пронизанные болью и любовью...

Совершенно необъяснимым образом мистика осеняет жизнь КОО-ПЮК на протяжении всех этих лет. Взять хотя бы число писателей, вхо-

дящих в её состав. Здесь надо немного отступить от хронологического повествования и заметить, что в России писали всегда. «Все они красавцы, все они таланты, все они поэты...», – пел Окуджава. Время сохранило, однако, не так много великих имен. А сейчас, кажется, пишущих даже больше, чем читающих. Ну а что? Всеобщая грамотность, в том числе компьютерная. Над строкой никто не дрожит, рука сама бойко бежит по клавиатуре, и – хоп! – ты уже на сайте «Проза.ру» или «Поэзия.ру» собираешь лайки. А потом с тонкой усмешкой мимоходом этак замечаешь, что «вчера выложил, а сегодня уже миллион просмотров...»

А меня хоть убей, а я считаю, что не может быть в небольшом городке, да даже и в большом, хоть в Москве, сто, двести или пятьсот писателей. Пять поэтов на город – уже богатство. Поэтому настоящая писательская ор-



Презентация книги Косточакова



Писатели – Новокузнецку

ганизация по определению не может быть многочисленной. Поэтому когда *некто* говорит: «У вас членов мало, значит, вас надо закрыть, а у нас много, значит мы главнее вас», то кроме добродушной улыбки, как над детским лепетом в песочнице, такие заявления ничего не вызывают.

Так вот, о числе писателей. Десять лет назад не все присутствующие на собрании захотели остаться в КОО-ПЮКе. И осталось 12 человек. Двенадцать! Тут бы впору вспомнить и библейские времена, но обойдусь без пафоса. А скажу только, что это счастливое число сохранялось на протяжении всего последующего десятилетия. Кто-то уходил в другую организацию или уезжал из города, но писательского полка тут же прибывало. К великому прискорбию, ушёл из жизни Анатолий Степанович Ябров, которого ещё при жизни называли классиком советской литературы, но к тому времени организация пополнилась новым членом Союза писателей России...

У нас писателей мало – потому что строгий отбор, продиктованный чувством ответственности перед

временем, если хотите. Потому что грешно обманывать. Потому что никакой корысти у нас нет, и в дележе бюджетных денег мы не хотим участвовать никоим образом, других забот хватает.

И снова отвлекусь – вспомнила одну забавную историю. Пришёл как-то в Дом творческих Союзов некий литератор. И с порога начал меня упрекать: мол, как это может быть, что в таком большом городе такая маленькая писательская организация. Он точно знает, что наверняка наберётся человек 100–150. Вон в Новосибирске – 300 писателей, а у нас!.. Вы, мол, поставьте нам тут столик, мы будем общаться. Вот я, например, написал десять книг, кстати, купите у меня хоть одну за 100 рублей!

Я с ужасом представила, как в небольшом помещении толпятся триста бог весть откуда взявшихся «литераторов», втюхивающих друг другу свои многотомники. Булгакова на них нет, ей-богу! И столик решительно не посулила. Рассерженный посетитель обругал меня и даже пообещал «написать в Кемерово». Я тогда только



Рахманов на пленуме в Москве

начинала работать в качестве секретаря КООПЮКе, но в последующие пять лет такие курьезы случались нередко. Жалобы летели и в управление культуры, и в областной департамент, и даже в прокуратуру. Приходил участковый, снимал, еле сдерживая смех, показания по заявлению одного плодовитого пиита, опусы которого совершенно не годились для печати в солидном городском альманахе, а ему... ну уж очень хотелось.

...А творческая дюжина, памятуя о своём просветительском предназначении, развернулась вовсю. Встречи с читателями в библиотеках, школах, советах ветеранов и даже в детских садах. Множество вечеров в Доме творческих Союзов и сельских домах культуры. Под руководством Любви Алексеевны Никоновой продолжало работать городское литобъединение «Гренада». Молодые её питомцы участвовали в поэтических форумах, становились лауре-

атами городских, областных, региональных фестивалей, получали высшее литературное образование в Москве, в литинституте им. Горького, издавали свои собственные книги, а некоторые дополнили ряды профессиональных литераторов, будучи принятыми в Союз писателей России (Виктория Можная, Дмитрий Хоботнев) или Союз российских писателей (Евгений Беверс). Последние пять лет одарённая молодёжь продолжает открывать тайны мастерства под призором Анны Александровны Назаренко, с 2011 по 2014 год возглавлявшей писательскую организацию. Для гренадцев давали мастер-классы Геннадий Косточаков, Станислав Долгов, Эдуард Гольцман, Борис Рахманов...

Но не только талантливая молодёжь забегают на огонёк в Дом творческих Союзов. Я встречала людей, которые годами писали, что называется, в стол, и даже близкие не всегда знали об этом их увлечении литературой. Но приходя на занятия студии

«Аэлига», которая начала работать в ДТС в 2008 году, начинающие авторы всех возрастов находили единомышленников, слушателей и даже читателей. Творческие портреты некоторых студийцев были представлены в газетах «Новокузнецк», с которой мы затеяли проект «Новое имя», «Кузнецкий рабочий», а также на страницах городского литературно-художественного альманаха «Кузнецкая Крепость». И знаете, это такое счастье – когда бог даёт тебе встретить на жизненном пути по-настоящему талантливого человека, в чём-то поддержать его, а в ответ получить такой заряд доброты и позитива, что любовь и благодарность к нему навсегда поселяются в сердце. Могу сказать, что мне по-настоящему повезло, я узнала таких людей, как Татьяна Костерина, Александр Завьялов, Анатолий Ярмолюк, Ольга Комарова, Михаил Реутов, Сергей Меринов...

А фестивали! Идея провести фестиваль поэтических студий юга Кузбасса была поддержана и руководством ДТС – Татьяной Александровной Дубоделовой и Натальей Алексеевной Суминовой, и управлением культуры. Различных конкурсов, премий, состязаний на «королевские поэтические» звания в общем-то везде хватает. А нам хотелось праздника. Вот просто взять и собраться, пообщаться с открытой душой, начать стихи, послушаться бардовских песен, обменяться книгами, журналами, просто подружиться, в конце концов! Впервые Новокузнецк встречал гостей из Прокопьевска, Калтана, Таштагола, Междуреченска,

Мысков в 2009 году. С тех пор этот форум стал ежегодным.

Но фестиваль проходит один раз в год. А творческих сил немерено! А идей много! И вот воплощение одной из них – литературное кафе в Доме творческих Союзов. Почти семь (!) лет гостевой зал в последнюю пятницу месяца заполняется людьми всех возрастов, которых радушно встречают новокузнецкие писатели. Живая музыка (а в кафе бывают профессиональные музыканты и вокалисты!) – саксофон, фортепиано, гитара, – тихое мерцание свечей, почти настоящий уютный камелёк, как в старинном домашнем музыкально-поэтическом салоне, и стихи, стихи!.. Лирика, философская, духовная поэзия, пародии и дружеские шаржи, юмористические миниатюры – в общем, море доброты, хорошего юмора и положительных эмоций. Здесь же проходили презентации новых книг Сергея Стрельникова, Станислава Долгова, Любови Арбачаковой, Анны Назаренко, Геннадия Косточакова, Юлианы Чайки. Гости (самому младшему из них, кажется, едва ли исполнилось восемь лет, а самому старшему – уже за восемьдесят) могут пообщаться с профессиональными писателями, поэтами, могут представить своё собственное творчество, получить дельный совет, а главное – они будут услышаны. Вот это, по-моему, и привлекает людей больше всего. И можно смело заявить, что литературное кафе – это маленький, но такой яркий очажок культуры в Новокузнецке.

И все же это, так сказать, обще-

ственная деятельность. А каков главный итог писательского труда? Конечно же, его книга! За последние 10 лет библиотеку нашего писательского союза (а также и библиотеки города!) пополнили книги Геннадия Косточакова, Любови Арбачаковой, Сергея Стрельникова, Анны Назаренко, Станислава Долгова, Юлианы Чайки, Татьяны Яковлевой, Тамары Черемновой, Сергея Меринова, Ольги Буллер. А в последние два-три года благодаря тонко, но прочно налаженному взаимодействию с администрацией города, управлением культуры стали выходить чуть ли не по три книги в год! Начала сбываться надежда на то, что новые книги, задыхающиеся в глухих ящиках письменного стола, наконец увидят свет.

И уже исполнилось 15 лет, как на юге области выходит литературно-художественный и историко-краеведческий альманах «Кузнецкая Крепость», в котором собственно творческую, профессионально-литературную редколлегию составляют именно новокузнецкие писатели. Альманах выходит ежегодно в качестве подарка для горожан. Я с радостью наблюдала, как на празднованиях Дня города экземпляры альманаха расхватывались мгновенно (сказать «как горячие пирожки»? ну, может быть... как ни крути – пища духовная!). Библиотеки требовали непременно предоставить им по несколько экземпляров, школьные учителя говорили, что используют публикуемые в издании материалы на своих уроках. Однако время (или пресловутый человеческий фактор?), как всегда, вносит свои коррективы,

не всегда радостные... Будет ли жить альманах дальше, будет ли он таким же ярким и нужным людям?..

За последние 10 лет в писательской организации юга Кузбасса также происходили сложные процессы. Писатели тоже люди, но их души, как более тонко настроенные инструменты, чутко и подчас болезненно улавливают гармонию и дисгармонию окружающего мира. С кем-то мы с горечью расстались, хотя до сих пор считаем их «своими», с кем-то продолжаем дружить, кто-то и глядеть не желает в нашу сторону. А Наталья Николаевна Кристина, например, аж из другой страны пишет и звонит и каждый раз просит не вычёркивать её из списков новокузнецких писателей: «Я – ваша!» Но за последние несколько лет в Союз писателей России были приняты Сергей Стрельников, Станислав Долгов, Татьяна Яковлева, Тамара Черемнова, Юлиана Чайка. И нас снова было двенадцать!

Вот ведь как не хотела писать «юбилейный отчет», а перечитываю – сплошная статистика!.. Ну тогда – еще одно лирическое отступление. Однажды мы немного поспорили с замечательным поэтом Геннадием Шемелиным. Я выразилась в том смысле, что труд писателя – это по-настоящему тяжелый, каторжный труд, даже в подкрепление привела известные цитаты. А Гена возразил, мол, это сплошная радость и наслаждение! Вот такие мы в тот момент были Сальери и Моцарт. Думаю, мы оба были правы. И страшно мучает меня один вопрос: отчего люди не летают? Почему возникают раздоры

между людьми, посвятившими свою жизнь творчеству, людьми, по определению долженствующими нести свет и добро? Что им делить – карандаш и клочок бумаги? Кабинеты? Должности? Однажды на эту загадку почти нашёлся ответ. Мелькнул один беллетрист, который затеял вступить в Союз писателей. Но сомневался: выгодное ли дело? «Какие оно льготы дает?» – «Никаких льгот, одни обязательства». – «Может, хоть похоронят бесплатно?» Узнав, что платно, весьма был огорчен. Потом, кстати, он всё-таки вступил в другую, «крупную» организацию.

А недавно вот какая катавасия случилась. Один хлопотливый дядя ни с того ни с сего начал трубить на всех перекрёстках, писать во все инстанции (ну говорю же, любят у нас писать, хотя бы и доносы!), стучаться в высокие кабинеты (до самого губернатора дошёл!): мол, так и так, никакой писательской организации в Новокузнецке не существует, она ликвидировалась (?!), а сидят там самозванцы, оборотни, которых надо изловить, заклеить и вырвать перья из их цепких пальцев.

И никакие убеждения на дядю не действуют, даже тот аргумент, что аж с высокой трибуны писательского съезда в самой Москве было сказано: есть такая организация!

Поначалу жутковато было. Потянуло, знаете ли, дымком Средневековья. Но спешу уверить милых наших читателей, горожан и жителей области, что слухи эти не то что преувеличены, а даже вовсе неправда! Кемеровское областное отделение писателей юга Кузбасса имеет все юриди-

чески грамотно оформленные свидетельства и лицензии, зарегистрировано в Государственном реестре общественных организаций, регулярно отчитывается перед кем положено, имеет круглую печать, картотеку и даже целых две картонные папки для входящих и исходящих писем. Но... право же, кому это интересно? Кому надо это знать? Вот разве что тому горе-хлопотуну, который, кажется, жизнь свою готов положить, чтобы не было в Новокузнецке писателей, чтобы не выходили и не появлялись на полках магазинов и библиотек их книги. Но что нам до него!

Проходят времена, забирая с собой и великих, и малых, не оставляя порой даже звука их имени, но остаются жить книги, которые делают лучше (ну хоть на капельку! как же хочется в это верить!..) каждого, кто отпил из этого таинственного источника...

И в конце вернусь на мгновение к магии чисел. К великому огорчению, нашу маленькую организацию покинул мой друг, редкого дара поэт Владимир Угрюмов. Что ж! Он свободный художник, имеет полное право «нигде не состоять». Сейчас в КОО-ПЮКе осталось 11 членов Союза писателей России. Однако в ближайшие дни мы ждём решения секретариата о принятии в СПР ещё одного талантливого прозаика. Ждём двенадцатого! Кто он? Это пока секрет. Но я вам обещаю, дорогие земляки, что вы узнаете об этом первыми.

С юбилеем, писатели юга Кузбасса!

Галина БОНДАРЕНКО,
Москва