

Координационный Совет Рериховских организаций Кузбасса
Новокузнецкое городское Рериховское общество
Центральная городская библиотека имени Н.В. Гоголя
города Новокузнецка
Библиотека имени Д.С. Лихачева города Новокузнецка

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СИБИРИ. ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

75-летию Пакта Рериха

Материалы межрегиональной
общественно-научной конференции
Новокузнецк, 11 – 12 декабря 2010 года

Новокузнецк, 2012

ББК 71.4(253)+79.0л6

К 90

Редакционная коллегия:

Е.С. Кулакова, кандидат искусствоведения, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки имени Д.С. Лихачева г. Новокузнецка,

Т.Н. Киреева, главный библиотекарь краеведческого отдела Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя г. Новокузнецка,

Н.Н. Величко, ответственный секретарь Кузбасской Рериховской газеты «Свет Утренней Звезды».

К 90 Культурное наследие Сибири. Проблемы сохранения и развития: Материалы межрегиональной общественно-научной конференции, Новокузнецк, 11 – 12 декабря 2010 г. / Отв. ред. Е.С. Кулакова. – Новокузнецк, 2012. – 182 с.: ил.

В настоящем издании собраны материалы межрегиональной общественно-научной конференции, состоявшейся 11 – 12 декабря 2010 года в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя города Новокузнецка. Публикации посвящены вопросам сохранения культурного наследия Сибирского региона - памятников материальной культуры, духовных традиций народов, проживающих на данной территории, человека как носителя культуры. В сборник также включены материалы, освещающие пути культурного развития общества.

На обложке:

Рерих Н.К. Мадонна Защитница

ISBN 978-5-91797-074-5

Новокузнецкое городское Рериховское общество, 2012 г.
ООО «Полиграфист», 2012 г.

неисчерпаемо прекрасных сокровищ, которыми наполняется эта страна глубокого прошлого и великого будущего» [6, с. 204].

Забвение исторических корней, переписывание истории и переоценка прошлого разрывают хрупкую нить исторической памяти и, как следствие, снижают энергетический потенциал Культуры. Ведь, как говорил Д.С. Лихачев, «человеческая культура в целом не только обладает памятью, но это память по преимуществу» [7, с. 80].

Сохранение исторической памяти будет возможно только людьми думающими, постоянно познающими, созидающими и обязательно чувствующими «чувства добрые». Отсутствие этих качеств лишает нравственной основы великое дело защиты Культуры. Культуры как обретения Будущего через осознание своего Прошлого.

Литература

1. Самойлов Д.С. Стихотворения. М., 1985. 154 с.
2. Учение Живой Этики. Сердце.
3. Учение Живой Этики. Надземное.
4. Знамя Мира. М., 1995. 384 с.
5. Земля Сибирь // Родина. 2000. № 5.
6. Знамя Преподобного Сергия Радонежского : сборник / сост.: Б.А. Данилов, Ю.М. Ключников. Новосибирск : Сибирь. XXI век, 1991. 208 с.
7. Лихачев Д.С. Раздумья. М., 1991. 318 с.

*Т.Н. Киреева, главный библиограф отдела краеведения,
Г.С. Иванова, заведующая экспозиционно-выставочным
отделом «Художник» ЦГБ им. Н.В. Гоголя, г. Новокузнецк*

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ХУДОЖНИКЕ И.Е. СЕЛИВАНОВЕ В ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЕ ИМЕНИ Н.В. ГОГОЛЯ ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА

Библиотека им. Н.В. Гоголя г. Новокузнецка является информационным центром среди культурных учреждений города по сохранению информации о культуре городского сообщества, собирая и систематизируя данные о культурной жизни города в своих каталогах, базах данных. Наряду с информационной составляющей, библиоте-

ка активно пропагандирует, пробуждает интерес к художественному наследию Новокузнецка и знакомит горожан и жителей области с творчеством местных художников. Для этого в библиотеке с 1996 года находится необычный отдел - салон «Художник», с 2002 года он вошел в структуру библиотеки как экспозиционно-выставочный отдел «Художник».

Этот нетрадиционный для библиотеки, на первый взгляд, отдел, сегодня знаком всей творческой интеллигенции города. О его работе написано более 300 публикаций, сделано около 300 телесюжетов. В отделе экспонировалось 210 художественных выставок, организовано 105 их презентаций, проведено 200 творческих вечеров, концертов, бесед. Особенностью отдела являются выставки художников-любителей. С 1997 года проводятся уличные городские праздники перед библиотекой - Артбат у Гоголевки, в которых принимают участие художники, писатели, поэты, артисты, музыканты города.

Бессменным руководителем и единственным сотрудником «Художника» является Галина Степановна Иванова, искусствовед, галерист, в прошлом научный сотрудник художественного музея. По ее инициативе в отделе разработан ряд проектов, среди которых самым длительным (с 1986 года) является проект «Считаю святостью трудиться», посвященный творчеству всемирно известного кузбасского художника, яркого представителя наивного направления в искусстве - Ивана Егоровича Селиванова (1907 - 1988).

«Считаю святостью трудиться» - жизненное кредо Ивана Егоровича Селиванова. «Чтобы прожить день с истинной правдой на земле, надо над собой потрудиться с утра до вечера. Чтобы сердце и душа по чистоте своей равны были янтарю или солнечным лучам...» - такие слова художника и философа поражают глубиной мысли и истиной.

Уроженец Архангельской губернии, Иван Егорович приехал в Кузбасс в 1941 году. Работал рабочим на железной дороге, печником, сторожем. Жил в Новокузнецке, Мундыбаше, Прокопьевске, поселке Инском Беловского района. В 40 лет впервые стал рисовать и поступил в Заочный народный университет искусств им. Н.К. Крупской в Москве. Был открыт для Кузбасса и России Москвой. В Куз-

бассе для популяризации творчества И.Е. Селиванова огромное значение имели работы историка и писателя М.М. Кушниковой. В 1986 году Ивану Егоровичу было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Умер художник в 1988 году и похоронен на кладбище поселка Инской Беловского района.

«Селиванов - художник самоучка...», «...удивительный старик, впитавший от земли российской глубокую мудрость, природный талант... Смотрю на его работы и как бы заряжаюсь энергией Солнца»; «В картинах все просто, ясно и бесконечная доброта в них», - эти высказывания о художнике отражают лишь малую грань его творчества. Американский художник Антон Рефрежье, увидев автопортрет Селиванова, произнес потрясенно: «Вот с кем бы я хотел встретиться, поговорить о жизни, об искусстве».

Искусствоведы сравнивают Селиванова с Пирсманни, с Анри Руссо. Его имя вошло во «Всемирную энциклопедию наивного искусства», изданную в Лондоне и Белграде. Автопортреты художника приобрели всемирную известность.

22 апреля 1986 г. по приглашению киноклуба «Диалог» Иван Егорович был гостем Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя. Встреча в библиотеке продолжалась несколько часов и оставила глубокий след в душах присутствующих. «Факелом своей жизни» назвал эту встречу Селиванов. С этих пор память о художнике сохраняется в библиотеке им. Н.В. Гоголя. Отдел «Художник» регулярно организует его выставки, вечера памяти совместно с Новокузнецким художественным музеем. На них встречаются почитатели творчества Ивана Егоровича, демонстрируются фильмы, звучат воспоминания о нем.

О Селиванове изданы книги в Кемерово, Москве, множество статей, фильмы. Однако тема «Селиванов в Новокузнецке», постоянно возникавшая в прессе города, не была отражена в них. В личном архиве Г.С. Ивановой хранятся подлинные работы Ивана Егоровича, которые нигде ранее не были опубликованы. Поэтому и возникла мысль о создании сборника, в котором бы аккумулировалась такая информация. Идея создания сборника, посвященного теме «Иван Селиванов и Новокузнецк», возникла у Г.С. Ивановой и была воплощена с помощью отдела краеведения библиотеки в 2010 году. В

результате появился библиографический сборник «Иван Селиванов. Считаю святостью трудиться».

Цель издания - отразить впервые тему «И.Е. Селиванов в Новокузнецке». Собрать под одной обложкой все разрозненные, опубликованные в разных изданиях материалы новокузнецких журналистов (Владимира Валиулина, Татьяны Шипиловой, Валерия Немирова и других).

Подобные материалы публикуются впервые. Они несут в себе ярко выраженный региональный компонент и впервые представляют ранее не систематизированные аспекты жизни и творчества народного художника Ивана Егоровича Селиванова.

В сборнике представлены основные вехи жизни И.Е. Селиванова, записанные Галиной Степановной с его слов, фрагменты его высказываний, отзывы о его личности и творчестве. В разделе «И.Е. Селиванов в Новокузнецке» публикуются тексты 30-ти материалов, в которых говорится о связи И.Е. Селиванова с городом. Статьи из газет, стихи, публикации из сборников. Библиография отражает все периоды жизни И.Е. Селиванова, впервые систематизирована вся информация о художнике, изданная с 1959 года (первая репродукция с «Портрета девочки» в журнале «Молодой колхозник») по февраль 2010 года.

Основные источники информации - фонды и каталоги ЦГБ им. Н.В. Гоголя, материалы из личного архива Г.С. Ивановой, ресурсы Интернет. Все материалы просмотрены *de visu*. Объем - 208 записей.

Библиография включает обширные аннотации, включены даже отдельные упоминания о художнике, цитируются фрагменты работ искусствоведов, посвященные Селиванову, из центральной печати, описаны также воспроизведения в материалах отдельных его работ, фотографий. Сборник состоит из разделов: «Книги»; «Статьи, репродукции, упоминания из книг и периодических изданий»; «Ресурсы Интернет»; «И.Е. Селиванов в Новокузнецке»; «Библиографические указатели, списки»; «Фильмография», включающая описания фильмов и телепередач. Расположение материала - в прямой хронологии.

Именной указатель включает около 200 имен авторов, составите-

лей, фотографов, приведенных в аннотированной библиографии, что позволяет легко найти статьи отдельных авторов или лиц, которые упоминались в статьях.

Особенностью сборника является то, что в нем опубликованы снимки подлинных работ художника, ранее нигде не экспонировавшихся, и фотографии художника, многие из которых публикуются впервые. Всего более 70 иллюстраций.

Электронная версия сборника представлена на сайте библиотеки имени Гоголя: gogolevka.ru в свободном доступе.

Еще двадцать лет назад Г.С. Иванова высказала идею о создании музея И.Е. Селиванова и в течение последних лет постоянно возвращалась к этому проекту. По ряду причин этот проект не был претворен в жизнь. Однако сотрудники библиотеки и почитатели творчества И.Е. Селиванова не теряют надежду. Сборник «Иван Селиванов. Считаю святостью трудиться» - один из шагов на пути реализации идеи о создании музея великого художника-самоучки.

Список литературы

1. Иван Селиванов. «Считаю святостью трудиться...» : биобиблиографический сборник / Упр. культуры Адм. г. Новокузнецка, Муниципальное учреждение Централизованная библиотечная система им. Н.В. Гоголя, Экспозиционно-выстав. отд. «Художник», Отд. краеведения; [авт. проекта, сост., ред.: Иванова Г.С.; сост. библиографии и имен. указ.: Киреева Т.Н.]. Новокузнецк, 2010. 130 с., [21] л. ил.

2. Иванова, Г.С. Многообразие форм работы Экспозиционно-выставочного отдела «Художник» ЦГБ им. Н.В. Гоголя / Г. С. Иванова // Сохранение и продвижение культурного наследия региона: роль библиотек : сб. материалов IX ежегодной сессии конф. НБП «Кузбасские библиотеки», 24 ноября 2009, г. Новокузнецк . Кемерово ; Новокузнецк, 2010. С. 70-74.