

ИВАН СЕЛИВАНОВ:

«Считают святошеством трудиться»

В январе нынешнего года исполняется 105 лет со дня рождения всемирно известного кузбасского художника, яркого представителя наивного направления в изобразительном искусстве Ивана Селиванова (1907–1988). 22 апреля 1986 г. по приглашению киноклуба «Диалог» Иван Егорович был гостем новокузнецкой Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя. Встреча эта, которую сам И.Е. Селиванов назвал «факелом своей жизни», продолжалась несколько часов и оставила глубокий след в душах всех присутствующих. О художнике, память о котором сохраняется в библиотеке уже более 25 лет, вспоминают главный библиограф отдела краеведения Татьяна Николаевна КИРЯКОВА и заведующая экспозиционно-выставочным отделом «Художник» Галина Степановна ИВАНОВА.



«Селиванов — художник самоучка...»; «...Удивительный старик, впитавший от земли российской глубокую мудрость, природный талант... Смотрю на его работы и как бы заряжаюсь энергией Солнца»; «В картинах всё просто, ясно, и бесконечная доброта в них». Эти высказывания о художнике отражают лишь малую грань его творчества.

Уроженец Архангельской губернии, Иван Егорович Селиванов приехал в Кузбасс в 1941 г. Трудился рабочим на железной дороге, печником, сторожем. Жил в Новокузнецке, Мундыбаше, Прокопьевске, посёлке Инском Беловского района. В 40 лет впервые начал рисовать и поступил в Заочный народный университет искусств имени Н.К. Крупской в Москве. Столица и открыла его для Кузбасса и всей России. В Кузбассе для популяризации творчества И.Е. Селиванова огромное значение имели работы историка и писателя М.М. Кушниковой. В 1986 г. Ивану Егоровичу было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Умер художник в 1988 г. и похоронен на деревенском кладбище посёлка Инской Беловского района.

Исследование творчества И.Е. Селиванова — одно из главных направлений в деятельности необычного отдела — салона «Художник». Он был создан в 1996 г., а в 2002-м вошёл в структуру библиотеки. Сегодня этот нетрадиционный отдел знаком всей творческой интеллигенции города. О его работе написано более 300 публикаций, сделано около 300 телесюжетов. Он выступил организатором 210 художественных выставок, более 200 творческих вечеров, концертов, бесед. С 1997 г. отдел проводит уличные городские праздники — «Артбат у Гоголевки», в которых принимают участие художники, писатели, поэты, артисты, музыканты.

Бессменным руководителем и единственным сотрудником «Художника» является Галина Степановна Иванова, искусствовед, галерист, в прошлом научный сотрудник художественного музея. По её инициативе в отделе разработан ряд проек-

тов, среди которых и проект «Считаю святостью трудиться», посвящённый творчеству Ивана Егоровича Селиванова. Отдел, совместно с Новокузнецким художественным музеем, регулярно организует его выставки, вечера памяти.

О Селиванове изданы книги, сняты фильмы, написано множество статей. Однако тема «Селиванов в Новокузнецке» никак не была в них отражена. Г.С. Иванова, в личном архиве которой хранятся подлинные работы художника, решила устранить пробел и создать сборник, отражающий подобную информацию. Идея была воплощена с помощью отдела краеведения Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя в 2010 г. В результате появился биобиблиографический сборник «Иван Селиванов. Считаю святостью трудиться».

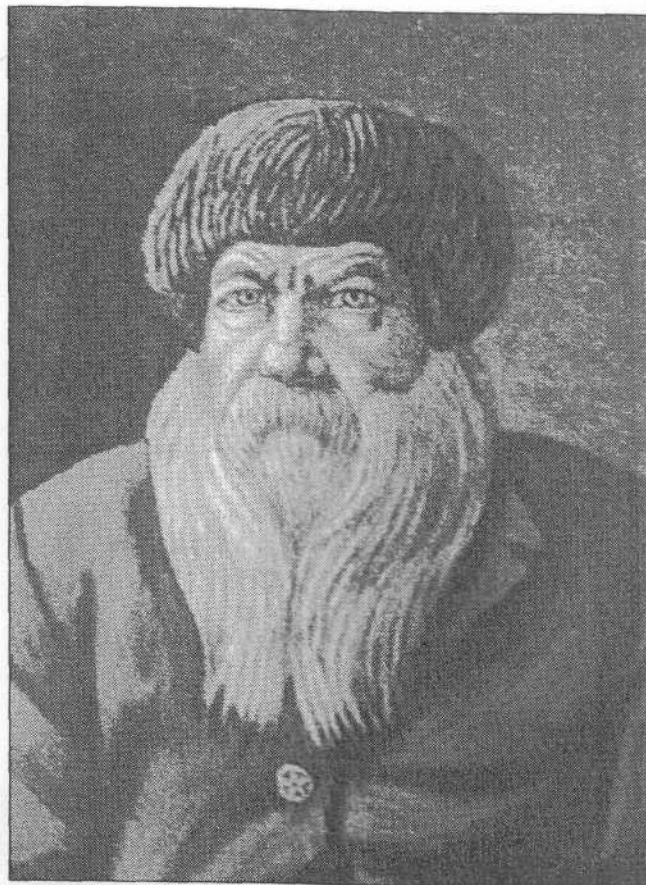
Вынесенные в заголовок слова составляли жизненное кредо Ивана Егоровича. «Чтобы прожить день с истинной правдой на земле, надо над собой потрудиться с утра до вечера. Чтобы сердце и душа по чистоте своей равны были янтарю или солнечным лучам...» — слова художника и философа поражают глубиной мысли и истиной [1, с. 103].

Цель биобиблиографического сборника, как уже говорилось выше, — впервые отразить тему «И.Е. Селиванов в Новокузнецке», собрать под одной обложкой разрозненные, опубликованные в разных изданиях материалы, в основном новокузнецких журналистов (Владимира Валиулина, Татьяны Шипиловой, Валерия Немирова и других).

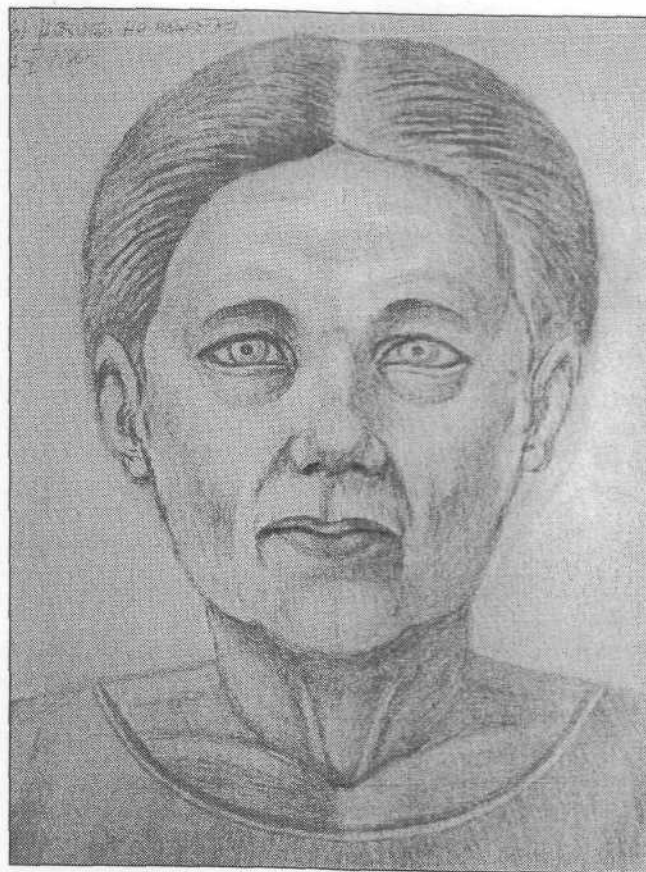
В сборнике представлены основные вехи жизни И.Е. Селиванова, записанные Галиной Степановной с его слов, фрагменты его высказываний, отзывы о его личности и творчестве.

Так, художник Р. Фальк, увидевший «Портрет девочки», впервые показанный на выставке 1956 г. в Москве, воскликнул: «Берегите!» Искусствовед М. Алпатов сравнивал Ивана Егоровича с Нико Пиромани и Анри Руссо. Имя Селиванова вошло во «Всемирную энциклопедию наивного искусства», изданную в Лондоне и Белграде. Искусствовед из Польши, познакомившись с работами И. Селиванова, сказал: «Если бы у нас был такой художник, мы бы отдали ему самое прекрасное здание Варшавы». Американский художник Антон Рефрежье, увидев его автопортрет, произнёс потрясённо: «Вот с кем бы я хотел встретиться, поговорить о жизни, об искусстве» [3, с. 179].

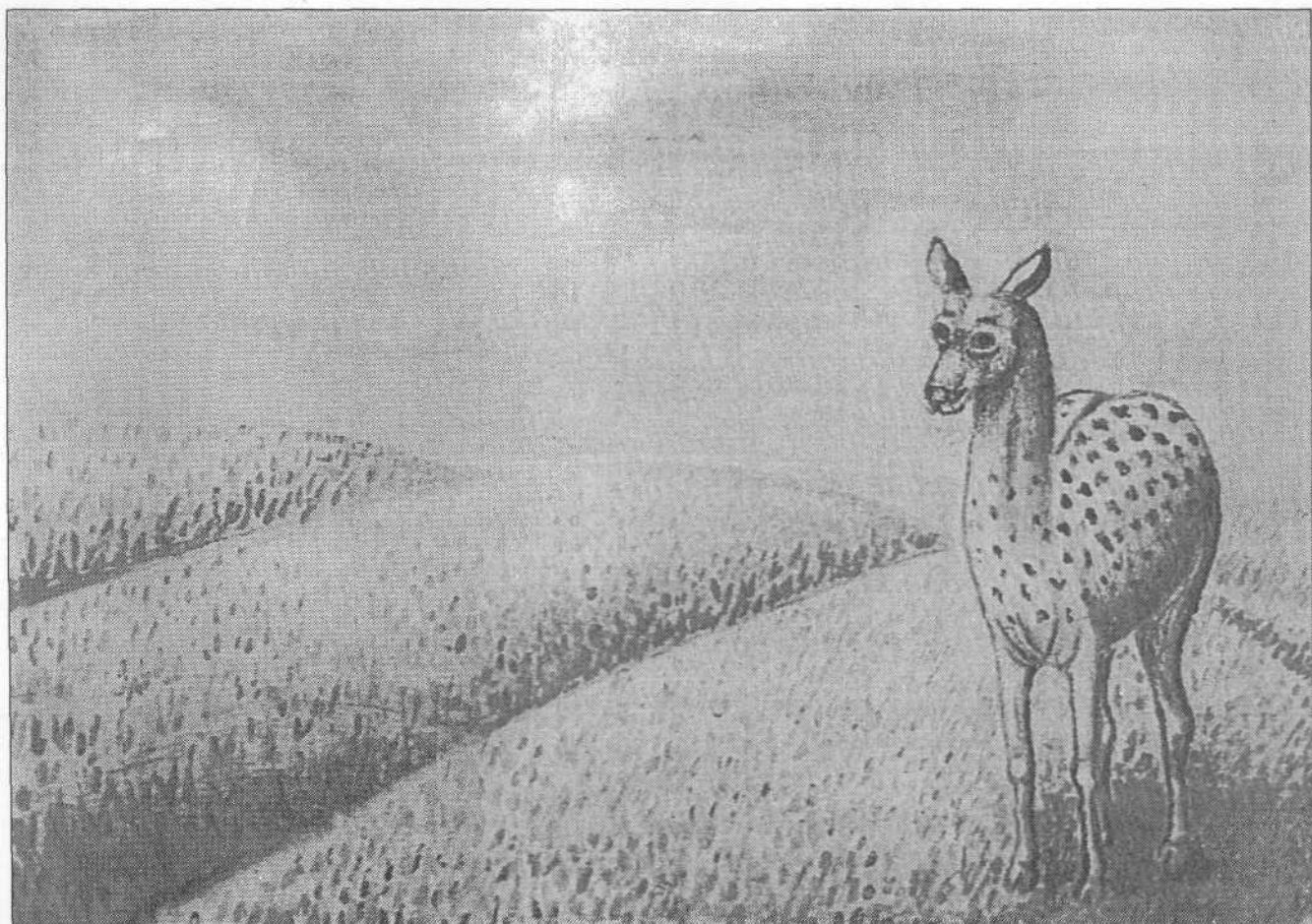
Биобиблиография отражает все периоды жизни И.Е. Селиванова и состоит из следующих разделов: «Книги»; «Статьи, репродукции, упоминания из книг и периодических изданий»; «Ресурсы Интернет»; «Библиографические указатели, списки»; «Фильмография», включающая описания фильмов и телепередач. Расположение материала — в прямой хронологии, с 1959 г. по февраль 2010 г.



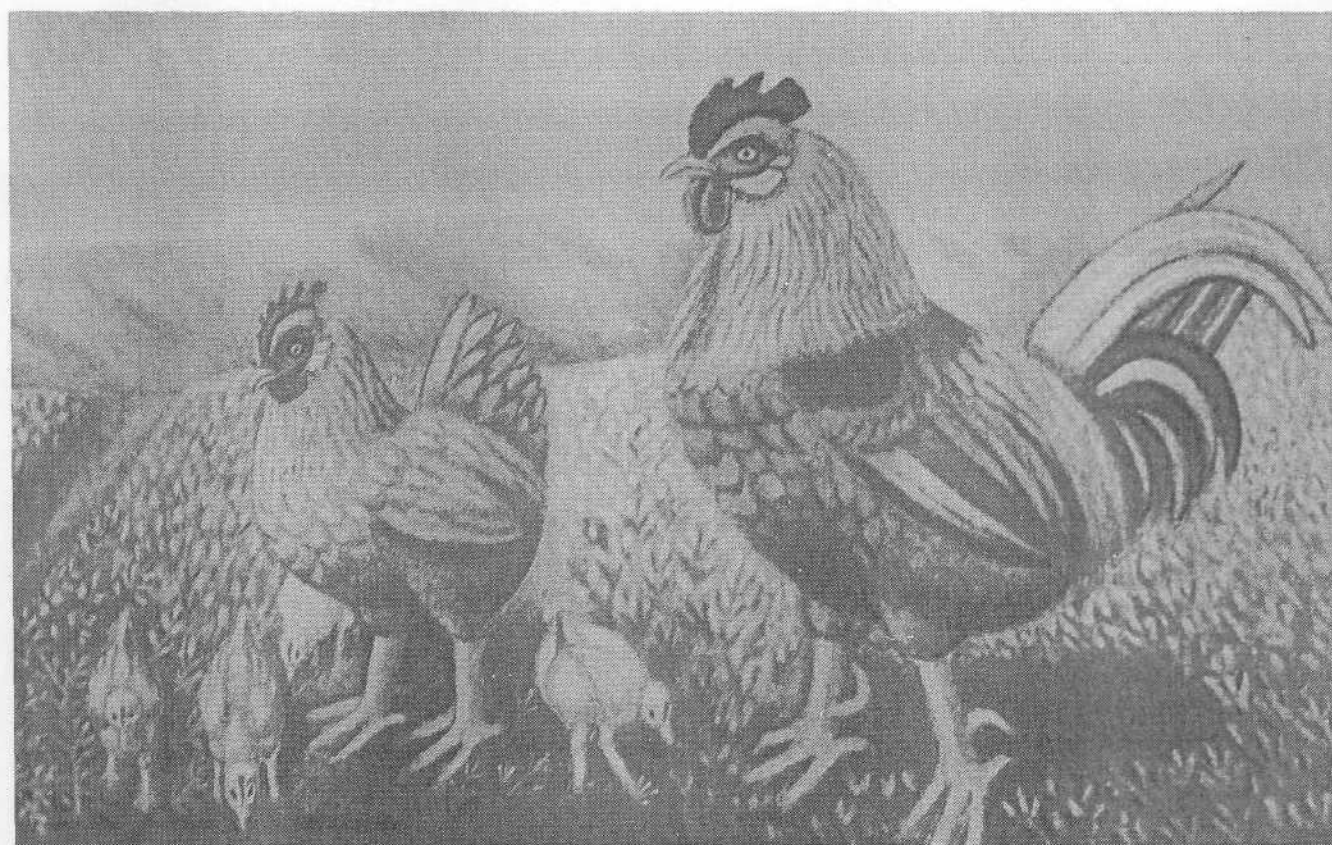
И. Селиванов. Автопортрет, 1986



*И. Селиванов. Портрет матери, эскиз.
Из личного архива Г. Ивановой*



И. Селиванов. Лань



И. Селиванов. Семья петуха

Именной указатель включает около 200 имён авторов, составителей, фотографов, приведённых в аннотированной библиографии, что позволяет легко найти статьи отдельных авторов или лиц, которые упоминались в статьях.

Особенностью сборника является то, что в нём опубликованы снимки подлинных работ художника, ранее нигде не экспонировавшихся, и фотографии Селиванова, многие из которых публикуются впервые.

При жизни художник мечтал о создании своего музея и высылал свои работы в Заочный народный университет искусства имени Н.К. Крупской, который он закончил с отличием в 1969 г. и где по сей день находится большая и лучшая часть его работ.

В Новокузнецке ещё 20 лет назад задумались о создании музея И.Е. Селиванова, который достойно вошёл бы в ряд городских достопримечательностей. Иван Егорович говорил: «Это большая печаль, когда человек работает, а о нём никто не знает». Будем надеяться, Селиванову забвение не грозит. И вышедший сборник — один из шагов на пути создания музея великого художника-самоучки.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Иван Селиванов, живописец...: очерки о художнике* / [сост. М.М. Кушникова; ред. и авт. вступ. ст. Ф.А. Монахов]. — Кемерово: Кемеров. кн. изд-во, 1988. — 157, [2] с., [16] л. ил. — ISBN 5-7550-1003-4.

2. *Иван Селиванов. «Считаю святостью трудиться...»: биобиблиогр. сб.* / Муниципал. учреждение «Централизованная библиотечная система им. Н.В. Гоголя», экспозиц.-выст. отдел «Художник», отд. краеведения; [авт. проекта, сост., ред.: Г.С. Иванова; сост. библиографии и имен. указ.: Т.Н. Киреева; дизайн обложки и тит. л.: Р.Р. Ибадуллин]. — Новокузнецк, 2010. — 130 с., [21] л. ил. — Сведения доступны также в Интернете: <http://www.gogolevka.ru/chitatelnyam/nashi-izdaniya>

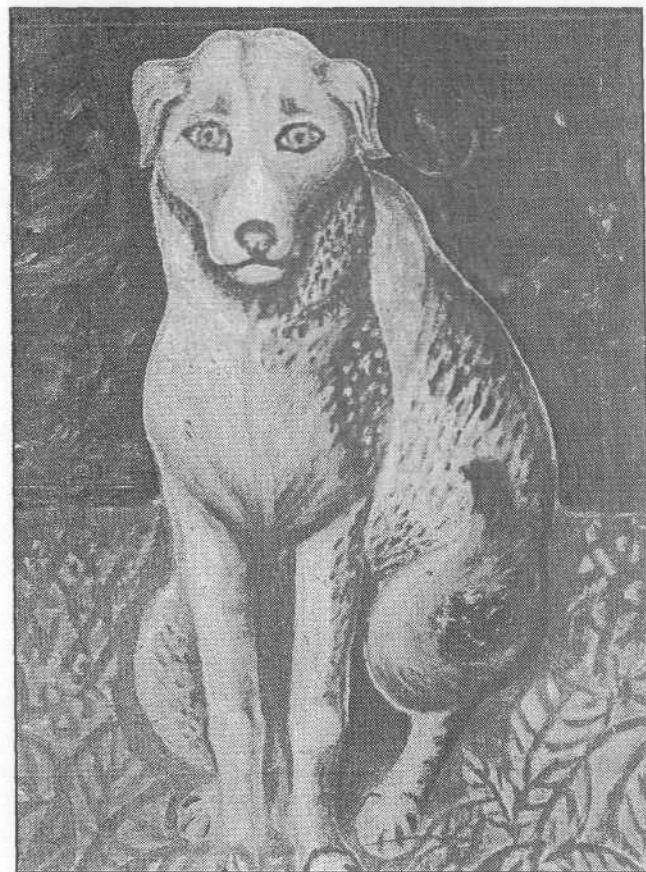
3. *Иванова, Г.С. Иван Селиванов в Новокузнецке* / Г.С. Иванова // Кузнецк — Сталинск — Новокузнецк: проблемы города в переходный период: сб. науч. тр. II Всерос. науч.-практ. конф. (Новокузнецк, 3–4 декабря 2010 г.) / НФИ ГОУ ВПО «КемГУ», Сиб. филиал Рос. ин-та культурологии, МУ «ЦБС им. Н.В. Гоголя» г. Новокузнецка. — Новокузнецк, 2010. — С. 177–180.

4. *Иванова, Г.С. Многообразие форм работы экспозиционно-выставочного отдела «Художник» ЦГБ им. Н.В. Гоголя* / Иванова Г.С. // Сохранение и продвижение культурного наследия региона: роль библиотек: сб. матер. IX ежегодной сессии конф. НБП «Кузбасские библиотеки», 24 ноября 2009, г. Новокузнецк. — Кемерово; Новокузнецк, 2010. — С. 70–74.

5. *Катаева, Н.И. Была жизнь* / Нина Катаева. Дневники, письма, картины / Селиванов Иван Егорович. — Москва: Молодая гвардия, 1990. — 387 с.: ил. — (Мир художника). — ISBN 5-235-00357-8.



И. Селиванов. Одинокая лошадь.
Из личного архива Г. Ивановой



И. Селиванов. Собака