

# Житель Земли

“Заметами сердца” можно назвать вечер памяти выдающегося самодеятельного художника Ивана Селиванова в Гоголевке.

Его вела искусствовед Галина Иванова, представившая выставку рисунков и вещей художника, которые она собрала и бережно сохранила. Некоторые из рисунков (они двусторонни и часто сопровождаются философскими размышлениями Селиванова) на оберточной бумаге (другой у него долго не было) мы увидели впервые.



Гоголевка “вывалила” целую гору подшивок с публикациями о Селиванове в центральной и местной печати. “Ударным” можно считать 1986 год, когда публикации сразу в советских “Культуре” и “России” пробудили интерес к художнику. Правда, до этого картины появились в кинофильме “Серафим Полубес и другие жители Земли”.

К слову. Селиванов, вспоминали на вечере, фильм видел и, скажут, узнавал в его героине свою Варюшу. Это после ее смерти он нарисовал пронзительнейшую по одиночеству картину “Рыжий кот на синем снегу”...

Собственно, кроме упомянутых рисунков Ивана Селиванова, вот эти самые живые воспоминания о художнике и были изюминкой вечера - отсюда “заметы сердца”.

Вот Виталий Карманов, в чью мастерскую Селиванова приво-дили, вспомнил, что гость, внимательнейшим образом рассмотрев картины, задал вопрос о том, сколько времени Карманов рисует картины. “Иногда часы, иногда месяцы”, - удивился вопросу Виталий. “А я вот одну бороду рисую три дня”, - гордо сказал Селиванов: мол, неплохой художник Карманов, но какой-то незаконченный - взялся за дело, будь добр делать все досконально. И то - рисуя свой огород, Селиванов, свидетельствуют, наперед все кочаны капусты в нем пересчитал. И, соответственно, изобразил.

Вот Тамилла Борисовна Афузова повествует дивную историю про то, как расфуфыренная горкомовская дама прогнала Селиванова, уже, кажется, знаменитого, с базара. Торговал он зеленью со своего огорода - слава-то денег не прибавила. И тут эта тетка: “Как вам не стыдно?! Вы позорите нашу страну! Вы же художник!” И художник собрал свою морковку и, подгоняемый криком, поплелся домой.

И еще воспоминания о том, как пытались найти картины Ивана Селиванова в Москве. От искавших просто убегали, а потом твердо намекнули: “Не ходите сюда больше. А то неровен час... Тут такие деньги вертятся”. И все. Концы в воду - нет картин Селиванова. Разве что в книгах да на слайдах, показанных в Гоголевке. Нет и обещанного музея Ивана Селиванова.

И это печально.

Но все же не хочется заканчивать на грустной ноте. Вспомнили еще. “Ты знаешь, я откуда?” - спросил Селиванов Тамиллу Борисовну. - “Откуда?” - “Из холмогорских краев”. - “Ну?!” - “Что “ну”? Из Архангельской губернии. А знаешь, кто из Архангельской губернии? Ломоносов и я”.

Вот. Непростой это был человек. Да почитайте его дневники - опубликованы ведь. Удивитесь, задумаетесь: “В трудовом народе есть люди развиты и грамотны умом-разумом”, “Кто не испытал душевной тяжести в своей юности, тот не понимает, что такое Родина и сама человеческая жизнь”.

**Савва Михайлов.**