

Иван Селіванов,  
живописець...



Иван  
Селиванов,  
живописец...

---

---

Очерки  
о художнике

Кемеровское  
книжное издательство,  
1988

ББК 85.143(2)7  
И 18

Составитель М. М. Кушникова

Редактор Ф. А. Монахов

**Иван Селиванов**, живописец: Очерки о художнике.  
И18 ке.—Кемеровское кн. изд-во, 1988.—159 с., 16 л. ил.  
ISBN 5-7550-0003-4

Книга посвящена Ивану Егоровичу Селиванову, кузбасскому самобытному народному художнику-непрофессионалу, чье творчество получило всемирное признание и представлялось на многих всесоюзных и международных выставках. В сборник вошли очерки о жизни и творчестве народного мастера, а также дневниковые записи и заметки самого художника. Книга иллюстрирована репродукциями работ И. Е. Селиванова.

И  $\frac{4903020000-48}{M 145(03)-88}$  88

ББК 85.143(2)7

ISBN 5-7550-0003-4 © Кемеровское книжное издательство, 1988

## ОСТРОВК ЧУДОДЕЯ

*Жил в маленьком шахтерском городке, на окраине и еще чуть в стороне, одинокий невидный старичок. Его неказистая избушка стояла на крутом пригорке, возвышаясь над местностью, как островок. Она пряталась за высоким забором, будто остерегалась кого. Одни говорили, что жил здесь чудак, другие, что — чудодей. Правда, «друзие» встречались намного реже. Он писал картины. Неторопливо и обстоятельно. А потом отправлял их в столицу, в полюбившийся ему народный университет искусств. Отсюда они стали известны всему свету, явив миру дивного художника. Но, видно, нет пророка в своем отечестве. Чем лучше он рисовал, тем меньше его признавали земляки. Даже соседи. И жизнь его была самая горемычная.*

*В защиту удивительного мастера земли Кузнецкой выступила газета «Советская Россия». Владимир Долматов в статье «Синий кот на белом снегу» в феврале 1986 года обнародовал историю черствого, бездушного отношения к художнику и привлек внимание тысяч читателей к его судьбе. После вмешательства Министерства культуры РСФСР, Заочного народного университета искусств и Кемеровского обкома КПСС ситуация изменилась. И та же «Советская Россия» чуть позже сообщила в публикации «Позаботились о старом мастере» о строительстве дома на территории Инского интерната для престарелых, где художник поселился в мае 1985 года. Затем в Кемерове, Новокузнецке и Белове была проведена первая в Кузбассе персональная выставка его произведений, а к 80-летию со дня рождения мастер был удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».*

*Иван Егорович Селиванов... Сейчас это простое, доброе, честное и благородное имя знакомо и дорого тысячам людей. Оно принадлежало*

скромному, кроткому и гордому человеку. Личности примечательнейшей.

Этот сборник — дань глубокого уважения к таланту народного мастера, новый шаг в постижении его нелегкой жизни и творчества. Авторам представленных здесь очерков объединяет не только чувство личной причастности к судьбе И. Е. Селиванова, но и общий взгляд на его творчество как на самобытную и неотъемлемую часть народной художественной культуры России.

В публикуемых в сборнике дневниках и записках Ивана Егоровича художник-философ размышляет о времени, о себе и о том, что с миром сейчас происходит. К искусству он относился в высшей степени серьезно. Понимал, что оно требует кристальной душевной чистоты, исключительной преданности, концентрации всех внутренних сил, беспрестанного совершенствования: «Раз народился — стань человеком во всех значениях и смыслах. Соскрежем с себя никчемность». Жизнь не только испытывает, но и дарит инструмент выживания: духовную энергию. Художник ни на минуту не давал покоя своей «мозговой системе». Все время теребя и напрягая душу, он пробудил в себе чудодейственные силы. Не случайно его картины обжигают и потрясают. О силе впечатлений и остроте воздействия их на зрителей дают представление зрительские отзывы.

Творческий потенциал, скрытый в сердце народном, — наш золотой фонд. Его надо трепетно беречь и приумножать, не жалея сил. На обширной земле нашей разбросано немало неизвестных еще островков чудодеев, которые лишь предстоит открыть. И тогда, может быть, сложится задуманная еще замечательным русским писателем и знатоком народного искусства Б. В. Шергиным книга «Народ-художник».

...Дом художника в Инском интернате неожиданно остался без хозяина. Иван Егорович не дождался выхода в свет этой книги трех месяцев. Авторы адресовали ее материалы живому Мастеру.

Иван Егорович закончил свой путь. Путешественниками и странниками становятся его прекрасные творения. Они продолжают работу, начатую их создателем, — делать этот мир лучше. Человецкие.

Феликс Монохов

## СОДЕРЖАНИЕ

Ф. А. Монахов. Островок чудодея . . . . .	5
С. М. Никиреев. Из народных сказаний и былин . . . . .	7
Ю. Г. Аксенов. Уроки И. Е. Селиванова . . . . .	17
О. Д. Балдина. Мудрая проницательность . . . . .	40
М. С. Литвяков. «...Для увлечения и утешения души» . . . . .	58
Л. В. Голованов. Красота — это свет правды . . . . .	82
М. М. Кушникова. «...Чтобы правда была истиной» . . . . .	88
И. Е. Селиванов. «Считаю святостью трудиться...» . . . . .	107
Ф. А. Монахов. Притяжение человечности . . . . .	128
Список выставок, на которых были представлены работы И. Е. Селиванова . . . . .	146
Произведения И. Е. Селиванова, демонстрировавшиеся на его персональной выставке в городах Кемерово и Новокузнец- ке в 1986 году . . . . .	148
Список литературы. Фильмография . . . . .	151
Из книги отзывов . . . . .	154