Мечта, воплощенн

Дина ПРУДЬКО

Нынешний год определен ЮНЕСКО годом детского писателя-сказочника – Ганса Христиана Андерсена. В нашем городе есть детский поэт – Эдуард Давилович Гольцман. Недавно ему исполнилось 70 лет. К уже имеющейся медали «За особый вклад в развитие Кузбасса» 3-й степени, Эдуарду Даниловичу 22 декабря 2004 года на съезде писателей Кузбасса вручили медаль «За веру в добро», а в феврале нынешнего года – звание «Почетный работник культуры РФ». Поздравляем не только самому поэту, но и всем почитателям его творчества стала небольшая книжка избранных произведений Э. Д. Гольцмана «Отважный колобок», которая готовится к печати в одной из областных типографий

Писать для детей – значит быть способным видеть и творить этот мир по законам детского восприятия, Эдуард Данилович – непосредственный, открытый, отзывчивый, неистощимый на творческие выдумки. Его детство совпало с войной, поэтому он так рад вернуться в детский возраст. Свое первое стихотворение он написал после войны, будучи еще ребенком. Стихи так поразили красотой и естественностью маленького Эдика, что волшебство игры со словом он пронес через всю жизнь.

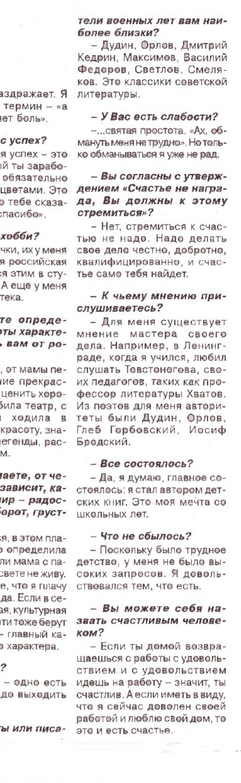
Эдуард Данилович, отметивший свое 70-летие, находится в прекрасном творческом настроении, работает над новыми произведениями, все такой же частый гость в детских библиотеках, школах и детских садах. Его встречи с мальчиками и девчонками – это целые театрализованные представления слушателей-читателей-почитателей. Его стихи о том, что близко и дорого детям: про ветер, про дождик, про радугу, про березки, про сад и огород, и, конечно, про самих детей, про их радости, огорчения и заботы. Многие из его стихов необычайно музыкальны – недаром они стали основой детских песен.

– Эдуард Данилович, Вас называют единственным в Кузбассе профессиональным детским поэтом. Что для Вас значит такая оценка?

– Это своего рода диплом на творческую зрелость.

– Дети сравнивают Вас с любимым мультипликационным персонажем – Карлсоном, который живет на крыше. Вы считаете себя похожим на него некоторыми чертами характера?

– Дело в том, что каждая эпоха рождает своих героев. В советское время был Чимур и его команда. Да и сам писатель Гайдар тоже был любимцем и героем мальчиков. В то время Дядя Стёпа был таким же героем для ребят. Ребятишки смеялись над ним, потому что он был «слабый»: сидит на пол и ногами до следующей стенки достает. В наше время героями и любимцами малышей стали Малыш и Карлсон. Поскольку он – Карлсон – любимец малышей, меня так и прозвали – Карлсон, который живет в Новокузнецке. Ребятишки комнаты хорошо относятся, и я к ним тоже. У нас взаимная любовь.



– Какими качествами должен обладать детский писатель?

– Черты характера у детского писателя должны быть такие же, как у малыша, как у того возраста, для которого он пишет, потому что не имеет этих ощущений, не напишешь книгу для детей. Вы же это по стихам можете увидеть: «Валя у протапки промочила валенки, я в ее валенки встал в лужу рядом с нею». Взрослый писатель скажет, ну и дурачок, в другой сатирик-юморист, мой друг, переделал бы мои строчки и сказал, что я не встал в лужу, а «сел в лужу». Я смеялся над ними. А для него, сатирика, это нормально.

– Как Вы считаете, детство влияет на судьбу человека?

– Знаете, когда спишет деревце, то видны кольца. Так и у кольца – возраст дерева. Все лучшее уходит в сердцевину, вот что такое детство. Сердцевина человека – это детство. Вот как раз, учась в школе рабочей молодежи, где я был любимцем класса, одним «малышом» среди взрослых почти парней и женщин, я получил компенсацию нежности, любви, которых не получил в детстве. Вот эта теплая аура и воспитала мою душу тогда. А так она была немножко «поковеркана». Обратите внимание на детдомовских рейтинтов. Они все дергались, нервные, потому что нежности и теплоты родительской не хватает.

– Мы накануне значимой для всей страны даты – исполняется 60 лет Победы в Великой Отечественной войне. Вы, как поэт, чьи произведения в большинстве своем посвящены детям, что в нынешнее время Вы хотели бы сказать своим читателям?

– Я думаю, что ожесточаются неумные люди. Надо понять, кто прав, кто виноват.

– И все же говорят, что в современном мире надо быть более жестким. Как Вы считаете?

– Говорят, что на слабеньких «кататься» любят. Характер надо проявлять, я считаю, в делах.

– Многие пишущие люди утверждают, что самое трудное, и в то же время прекрасное, – остаться один на один с ручкой и бумагой за письменным столом. Вы согласны с этим утверждением?

– Трудно в том смысле, что писательский труд – это «сладкая каторга». Поэтому так говорят. Но это не настоящая каторга, ведь нарочно никто не принуждает.

– Эдуард Данилович, есть книга, которая произвела на Вас самое яркое впечатление?

– Да, такая книжка была, это «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого.

– А фильм?

– «Баллада о солдате».

– Каким СМИ доверяете? И доверяете ли вообще?

– Насчет доверия... я не думаю об этом. Просто бывает материал, который нужен, а бывает, понимаешь, что это какой-то заказ. Вообще, я доверяю хорошей книге.

– Какие качества больше всего цените в людях?

– Порядочность.

– А какие качества больше всего раздражают?

– Глупость раздражает. Я даже придумал термин – «тупость причиняет боль».

– Что для Вас успех?

– Мне кажется успех – это гонорар, который ты заработал. Причем не обязательно денежный, но и цветами. Это то же самое, что тебе сказали – «Большое спасибо».

– У Вас есть хобби?

– Собирал значки, их у меня целая серия. Вся российская классика. Увлекся этим в студенческие годы. А еще у меня большая библиотека.

– Вы можете определить, какие черты характера передались вам от родителей?

– Может быть, от мамы передалось видение прекрасного. Она умела ценить хорошую песню, любила театр, с удовольствием ходила в кино. Понимала красоту, знала библейские легенды, рассказывала их нам.

– Как Вы думаете, от человека самого зависит, каким он видит мир – радостным или, наоборот, грустным?

– Мне думается, в этом плане очень хорошо определила Агния Барто: «Если мама с папой в ссоре, я на свете не живу. У меня такое горе, что я плачу и реву». Это правда. Если в семье очень хорошая, культурная обстановка, то дети тоже берут пример. Семья – главный камертон будущего характера.

– Ваш девиз?

– Не стареть – одно есть средство: не надо выходить из детства.

– Какие поэты или писатели военных лет вам наиболее близки?

– Дудин, Орлов, Дмитрий Кедрин, Максимов, Василий Федоров, Светлов, Смеляков. Это классики советской литературы.

– У Вас есть слабости?

– ...святая простота. «Ах, обманут меня не трудно». Но только обманываться я уже не рад.

– Вы согласны с утверждением «Счастье не награда, Вы должны к этому стремиться»?

– Нет, стремиться к счастью не надо. Надо делать свое дело честно, добротно, квалифицированно, и счастье само тебя найдет.

– К чьему мнению прислушиваетесь?

– Для меня существует мнение мастера своего дела. Например, в Ленинграде, когда я учился, любил слушать Товстоногова, своих педагогов, таких как профессор литературы Хватов. Из поэтов для меня авторитеты были Дудин, Орлов, Глеб Горбовский, Иосиф Бродский.

– Все состоялось?

– Да, я думаю, главное состоялось: я стал автором детских книг. Это моя мечта со школьных лет.

– Что не сбылось?

– Поскольку было трудное детство, у меня не было высоких запросов. Я довольствовался тем, что есть.

– Вы можете себя назвать счастливым человеком?

– Если ты домой возвращаешься с работы с удовольствием и с удовольствием идешь на работу – значит, ты счастлив. А если иметь в виду, что я сейчас доволен своей работой и люблю свой дом, то это и есть счастье.

/ Металлург. – 2005. - 5 января. – С. 7

Новокузнецкий Фрегат

Эдуарду Гольцману, самому любимому поэту маленьких новокузнечан, в декабре 2004 года исполнилось 70 лет.

Присутствуя на встрече Эдуарда Даниловича с чтецами творческого объединения «Гренада», которым руководит Любовь Никонова, я вспоминала давнюю уже встречу поэта с читателями Центральной детской библиотеки. Как вы понимаете, эти две аудитории совершенно противоположны по возрасту, и, соответственно, по восприятию мира. Но неизменным было отношение к поэту. Глаза блестят как у детей, так и у взрослых, контакт происходит моментально, стоит лишь поэту появиться в зале. Эдуарда Гольцмана не про- сто входит в зал. Сначала слышен его голос, раздающийся в коридоре, затем ощущается мощное обаяние поэта, словно теплая волна весело заполняет все пространство. И, на конец, вы видите самого Э.Гольцмана - небольшого, в меру упитанного, улыбающегося, с удивительно искренними глазами, в которых можно прочесть: «Я рад встрече с вами». Этот портрет похож на одного литературного героя, любимого всеми детьми. Да, Эдуарда Даниловича так и называют - Карлсон, только без моторчика».

Благотворное влияние Э.Гольцмана на детей замечено давно. После общения с этим человеком, искрящимся энергией и любовью к малышам, у больных детей нормализуется температура и улучшается общее состояние. Эдуарда Даниловича специально приглашают в больницы в День защиты детей, это уже стало традицией.

Стихотворения Э.Гольцмана знакомы юным читателям не только в исполнении - ведь они написаны для детей, но каждое из них содержит некую тайну, которую может раскрыть лишь посвященный. И если это вам не дано, то уж, простите, наверное - вы безнадежно повзрослели и поржили в серой обыденности. Попробуйте оценить свой возраст и глубину восприятия:

Вова в детский садик ходит,
Вот и молодость проходит.

Два соседа-подсоседа
зкспи-были до обеда,
До свидания, до свиданья.

- Что ты хнычешь, коллаборант?
- Укусил комарик, гад.
- Тут не хныкать, а реветь:
- Ты же будущий Мюнхен!

«В поэзии нельзя соврать. Она не терпит фальши, иначе будет бездарна», - говорит Эдуард Гольцман. Не терпит фальши и его читатели - дети, чутко реагирующие на слова и поступки взрослых, поэтому так осторожно относится к слову детский поэт.

Рассказывая о своем жизненном и творческом пути, Эдуард Гольцман обязательно вспоминает детские впечатления. Это тоже как кадры кинофильма:

- 1939 год. Польша. Колонну мирных жителей еврейской национальности ведут на расстрел. Среди них пятилетний Эдик Гольцман вместе с мамой, сестрами и братьями. Неожиданная отмена массового расстрела.
- Белоруссия. Солнечный день в деревне Полоцке. Рев вражеских самолетов и взрыв бомбы во дворе детского садика.
- Последний поезд, вывозящий жителей из горящего Полоцка. Бомбежка под Смоленском, где будущий поэт потерялся и попал в детский дом.
-1946 год. Возвращение детского дома в Винницкую область. Первое впечатление: «Будто на родину попал, так похожа природа Польши и Украины. Там я почувствовал себя счастливым».

Соединившаяся семья разыскивала отца, который, оказывается после победы в Прокопьевске, работал на шахте и не мог уехать. Так по закону послевоенного времени семья оказалась в Прокопьевске.

Сменив несколько профессий: продсклад, автоклеаж, шофер, музыкант духового оркестра, работник культуры -Эдуард Гольцман никогда не изменял своему призванию - поэзии. Занятия в литературных группах Прокопьевска и Ленинграда, литературные семинары, проводимые в Кемерове и Иркутске - все это помогло творческому поиску, но самое главное - общение с талантливыми людьми, поэтами, писателями и, конечно же, доверительный разговор с читателями - маленькими друзьями большого поэта.

/Огни Кузбасса. – 2005. - № 3. - С. 148-149

О ДОБРОМ КАРЛСОНЕ, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ В НОВОКУЗНЕЦКЕ

5 декабря исполнилось 70 лет со дня рождения единственного в Кузбассе профессионального детского поэта Эдуарда Даниловича Гольцмана.

Редко какой читатель не знаком с творчеством этого замечательного человека. Почти за пятьдесят лет интенсивной литературной работы Э. Д. Гольцман написал более двухсот поэм, сказок, стихотворений и загадок.

Большая часть его произведений вошла в стихотворные сборники: «Петушок», «Лесной переполох», «Фонарик», «Доброго пути», «Человек придумал печь», «Муравьишки», «Теремок на стене», «Чиполо-ка»... А в юбилейные дни в издательстве «Сибирский писатель» вышла новая книга избранных поэтов - «Отважный Колобок».

Известно, что у каждого детского писателя есть своя незабываемая поэтическая страна, где живут его любимые сказочные герои. У К. Чуковского, например, Мойдодыр, у А. Толстого - Буратино, у С. Михалкова - дядя Стёпа, у Н. Носова - Незнайка... А Эдуарда Даниловича для своих маленьких поклонников избрал Муравьишко, где «у Ежа, Жирафа, Муравья - у каждого Муравьишка своя».

С творчеством Э. Гольцмана знакомы юные читатели не только Новокузнецка, но и других регионов России, даже в братских, теперь уже суверенных, государствах бывшего СССР. Его стихи печатались в журналах «Полярная звезда», «Нева», «Веселые картинки», «Мурзилка», «Пионер» (Кабардино-Балкария), «Сибирячок» (Иркутск), «Литературный Кузбасс», «Огни Кузбасса» и др. А несколько лет тому назад по центральному радио в музыкальной передаче о сказке «Детский остров» включили несколько его загадок: «Волшебная палочка», «Корабельное с двух сто-

рон», «Удивительный предмет», «Из какой, ребята, сказки?» и «Я не туча».

Много теплых слов о произведениях юбиляра сказали такие известные мастера детской литературы, как В. Берестов, И. Токмакова, В.Шульпин, В. Суслов, С. Погореловский. И это заслуженная оценка! Несмотря на то, что по сравнению с другими писателями Эдуард Данилович не так уж много написал, это как раз не помешало творческому поиску, но самое главное - общение с талантливыми людьми, поэтами, писателями и, конечно же, доверительный разговор с читателями - маленькими друзьями большого поэта.

На проходку летним днем С папой мы идем вдвоем. На плечах сижу отважно -Папа вырос двухэтажно!

А ещё интересный бывает, когда в детский садик приходит сам поэт и в своей интерпретации проводит чтение стихов, похожее на театрализованное представление с использованием музыкальных мелодий. На таких представлениях автор часто достаёт свою «волшебную» ручку, которая одновременно может быть как удочка, посох, указка, смычок, шпага. «Он не просто читает дошколятам и ученикам начальных классов свои стихи, а представляет собой театр одного актера: сам артист, сам режиссер», - писал об Э. Д. Гольцмане член Союза писателей России Владимир Матвеев.

- Моё малолетство совпало с войной, - вспоминает поэт. - Детства практически не было. И может быть, именно поэтому я всегда рад возвращаться в те незабываемые годы:

Чтоб не стареть - одно есть средство -Не надо уходить из детства.

И это, по словам писателя, всегда удерживает Тб на плаву.

За его плечами была учеба в Ленинградском культ-

ЕРИНА, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

просветительные не театральном отделении. Интаж вре (правда, заочно) получены необходимые знания и в институте культуры. И поэтому он может интересно приходить детям то или иное свое произведение в таком представлении, в каком он его видит, как сам прочувствовал, чтобы все это понравилось детям. Поэтому неудивительно, что, как только появляется этот добрый и всегда веселый человек в детской библиотеке или в дошкольном учреждении, то ребятишки ещё-бе-ают к Эдуарду Даниловичу и на ходу ... протягивают моторчика Карлсона. Такого признания и любви удостоиться не каждый писатель.

Можно еще много хорошего и интересного рассказать об Эдуарде Гольцмане. Хотя бы вспомнить о тех испытаниях, выпавших на его долю, когда пятилетним мальчиком в 1939 году чудом уцелел от расстрела немецких молодчиков в городе Полоцке, где в то время проживала семья будущего поэта. В тот сентябрьский день фашисты на варшавской площади собирались уничтожить большую группу мирных горожан. Среди тех, кто попал на место предполагаемой казни, были и родители Эдуарда Даниловича. И только по чистой случайности (в тот день были отменены расстрелы) всей семье удалось выжить.

Об этом страшном событии ленинградский поэт Валерий Шульпин написал трогательное стихотворение, где есть такие строки:

С братьями-детьми тебя прорыла мама Перлюню. Тебе всего шесть лет! Фашисты держат тонущую под прицелом. Куда ни глянь - стволы со всех сторон. Ни крыков, ни рыданий - только стон.

Потом семья переехала в древний белорусский город Полоцк. Но начинается в 1941 году Великая Отечественная война надолго разъединила семью Гольцмана. И с того времени семилетний Эдик вынужден был скитаться по детским домам Средней Азии и Украины до тех пор, пока не нашел мать и двух своих родных сестер. И только после Победы все дружное семейство собралось в Прокопьевске, где отец в то время по направлению Наркомата Обороны страны работал на шахте имени Ворошилова. Именно здесь Эдуард Данилович написал свое первое небольшое стихотворение «Петушок». Это и стало началом его большого пути в детскую литературу.

Э. Гольцман много лет работал режиссером народного театра в Осиновке, позже директором областного Дома культуры профбразования.

А недавно Эдуард Гольцман успешно стал трудиться и как поэт-песенник. Известный русский композитор С. Ф. Кайдан-Дежкин, автор знаменитого пионерского гимна «Взвейтесь кострами...», дал путевку в жизнь песням «Прокопьевский вальс» и «Лампочка шахтера» на слова Эдуарда Даниловича.

В Новокузнецке в качестве председателя жюри конкурса такие побывали и другой знаменитый композитор Владимир Шаинский. Ему понравились посвященного юбилея. Э. Гольцману приподнесли грандиозный подарок из Санкт-Петербурга: еще один талантливый композитор Виктор Тальков (родной брат трагически погибшего автора и исполнителя Игоря Талькова) на стихи «Кемеровчанки Кузбасса» написал замечательную песню.

Заслуженный работник культуры РФ, начальник *14* управления культуры градоначалия М. М. Маслов на слова Э. Гольцмана написал несколько песен: «Мой Кузнецк-Новокузнецк», «Шпалоедка», «Карусельные лошадки», «Горка и Егорка», «Под елочкой». Большой популярностью также пользуется недавно изданный преподавателем училища искусств, заслуженным работником культуры России А. Ф. Лагиным сборник песен «Песенки-чудесенки» на слова Э. Гольцмана. Объединившие в вокальный цикл они в великолепном исполнении Натальи Никольской получили конкурсе творческих работников в ДК алюминщиков. а потом - на конкурсах в музыкальном училище и в библиотеке имени Гоголя. Активно сотрудничает Эдуард Данилович и с новокузнецким композитором А. Александровым.

Честный труд писателя отмечен несколькими ведомственными наградами. Особенно дорогие для него областные медали «За особый вклад в развитие Кузбасса», «За веру и добро» и «Почетный работник культуры Кузбасса».

Сейчас Эдуард Данилович находится в прекрасном творческом настроении. Помимо песен пишет детские произведения, встречается с новыми читателями продолжает работать над новым сборником стихов.

Николай ЛИРИК, г. Новокузнецк

Редакция журнала:
От души поздравляем Эдуарда Даниловича с 70-летием и желаем хорошего здоровья и многотрудного творчества.