

Импровизации Анатолия Берестова

В экономической неразберихе сегодняшнего дня, когда культурная жизнь, кажется, затаилась и спряталась, в Новокузнецке открылся новый музыкальный сезон. Десятый по счету. В котором участвуют классные музыканты нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья. «Мы едем к Анатолию Берестову, — говорит Сергей Манукян, — потому что здесь все всегда хорошо организовано, хорошие зрители, здесь ценят мастерство и любят музыку».

КОНЦЕРТЫ джазовой музыки всегда уникальны, как и уникальны сами исполнители. Время, отведенное для концерта, как правило, увеличивается по просьбе зрителей, и удовлетворяются вкусы самых искушенных меломанов. После концертов, когда музыканты остаются одни, они часто садятся за музыкальные инструменты, чтобы прямо сейчас проиграть новые, возникшие сейчас и здесь, вариации. Этим людям можно позавидовать, они живут своим творчеством. Здесь правит бал музыка, гармония, безмятежность. И если представить, что все-таки будет задут этот лучезарный огонек высокого искусства, то, наверное, станет неуютно и еще более страшно. Но, слава Богу, музыкальный очаг теплится, разгорается ярче и имеет такую смелость не просто быть, но и освещать значительное духовное пространство.

Зажигают такие огни культуры неординарные люди, жизнь которых не усеяна розами, славой и победами. Они как-то странно имеют силу менять нашу объективную реальность своим субъективным присутствием в ней.

Анатолий Берестов, руководитель джаз-клуба «Геликон», искренне верит, что культурой, в частности музыкой, можно изменить мир. Если люди идут вечером на концерты, в театры, рестораны, то это живое, здоровое общество уже своим поведением оттесняет преступные элементы на обочину.

В этих нескольких идеалистических рассуждениях, безусловно, есть доля истины.

К сожалению, условия нашего города мало способствуют развитию высших потребностей горожан: слишком мало культурных очагов, слишком бедна концертная жизнь города. Конечно, сказывается отсутствие филармонии, нет концертных залов с приличными музыкальными инструментами, в частности роялем и т. д.

ТЕМ контрастнее и веселее звучат ежегодные музыкальные фестивали «Джаз у старой крепости», организа-

тором которых является джаз-клуб «Геликон». Высокий уровень фестивалей не вызывает никаких сомнений. Об этом сами за себя говорят имена исполнителей последнего фестиваля: Анатолий Кролл, Даниил Крамер, Стив Блайер и др.

Но самым удивительным для меня является то, что в нашем городе, оказывается, существует достаточно восприимчивая, музыкально воспитанная публика, которая способствует на концертах созданию потрясающей эмоциональной атмосферы. Происходит психоло-



гический резонанс. Психическая энергия музыканта, его эмоциональный заряд достигают слушателя и возвращаются к нему же, но уже во много раз увеличенными, и обогащают его самого. В этой сказочной мистерии каждый участник эмоционально вибрирует в одинаковом ритме с музыкантом.

Третий год подряд по окончании фестивалей выходят пластинки и компакт-диски с прекрасной музыкой. Новокузнецкие фестивали, по отзывам маститых музыкантов, являются одними из самых лучших в России. Видимо, с полным основанием можно говорить, что джазовое музыкальное направление нашего города — это целый культурный пласт российского значения.

Душой этих замечательных дел является Анатолий Берестов. Человек неординарный, очень эмоциональный, достаточно неуживчивый и преданный до фанатизма своему делу. Чтобы приучать людей к музыке, пропагандировать искусство джаза, он на протяжении последних нескольких лет почти каждое воскресенье давал концерты в зале художественного музея. При этом играл

с воодушевлением, независимо от количества слушателей.

АНАТОЛИЙ Берестов уникально совместил в себе возможности классного профессионального музыканта и качества не менее выдающиеся — менеджера музыкальных программ, размах деятельности которого от камерных концертов до ширококомасштабных музыкальных фестивалей.

В какой-то степени он уже был рожден музыкантом. Его родители профессиональные музыканты. Они, кстати, в 50-е годы выступали с большим успе-

Любопытная деталь из истории городского джаза. Вначале возникло любительское объединение, в которое входило около двадцати совершенно разных по профессии людей, имеющих различные хобби (книголюбы, музыканты, эстеты, интеллектуалы и др.), которые тяготились порядками застойной действительности. Городской джаз был как бы символом пробивающейся духовной свободы. Но чем легальнее и свободнее становился джаз, тем меньше оставалось вокруг него политически ориентированных людей. Сейчас джаз привлекает просто истинных любителей музыки.

Много лет подряд трудятся рядом с Анатолием Берестовым его верные сподвижники Валерий Лавров (контрабас) и Сергей Батютин (ударные инструменты). Организовывая первые концерты, они сами распространяли по городу билеты (в троллейбусах, учреждениях), сами стояли на контроле, сами играли и развлекали публику. Таким образом, постепенно приобретался авторитет, музыкальное мастерство, смелость общения с людьми.

Все это помогло и в контактах со знаменитостями. Ведь не так просто, не имея авторитета, общаться с известными музыкантами и добиваться согласия участвовать в новокузнецких программах, периферийной глубинке. Сейчас музыканты, играющие джаз, знают Новокузнецк как музыкальный город, в мероприятиях которого престижно участвовать. Это большая заслуга джаз-клуба «Геликон».

НО КАК непросто быть «пророком в своем Отечестве». У Анатолия Берестова и его коллектива только в этом году появилось свое помещение, где есть инструменты, где можно репетировать и даже записывать свои музыкальные программы. Кажется, история джаз-клуба имеет благополучное окончание.

Но это не означает, что можно почитать на лаврах и жить спокойной, преуспевающей жизнью. Анатолий Берестов недавно окончил Московский джазовый колледж, отделение преподавания импровизации, и собирается открыть студию музыкантов-импровизаторов. В Новокузнецке, по его замыслу, будет создана джазовая база и, наконец, заполнится пустующая до сих пор ниша импровизационной музыки.

А там, глядишь, и мы, жители Новокузнецка, обуреваемые нескончаемыми заботами, дозреем до потребности в хорошей музыке, в желании заполнить полезное своим досуг. Может, это нам добавит оптимизма активно жить в этом мире, несмотря на сложную, не очень веселую действительность? ♣

В. ГАЛЫГН,
кандидат психологических наук.