

24 сентября в театре металлургов состоится вечер с участием ведущих солистов Дворца культуры А. И. Ленского и В. П. Яркина по случаю присвоения им званий «Заслуженный работник культуры РСФСР».

СВИКТОРОМ Петровичем Ярким мы договорились о встрече после смены. Что же касается Альберта Ивановича Ленского, то он в этот день не работал, а дозвониться до него я смог только к концу дня.

Но А. И. Ленский все-таки пришел. Разговор, естественно, начался о предстоящем концерте и о том, какая программа намечена к знаменательной дате, сорокалетию ДКМ.

Друзья рассказали о том, что в их сегодняшнем репертуаре — произведения гражданско-патриотического плана, песни советских композиторов. Есть и классика. Виктор Петрович, например, в сопровождении симфонического оркестра исполняет песню «Коммунисты не будут рабами!» Колмановского, «На солнечной поляночке» Блантера, арию Мистера Икса из «Принцессы цирка» Кальмана.

Альберт Иванович — «С рождения до вечности» Фельцмана, «Старую мелодию» Ойта, «Где-то далеко» Таривердиева, «Тост Орловского» из оперетты Штрауса «Летучая мышь». В их исполнении прозвучат также песни «Не плачь, девчонка» Шаинского и «Руки рабочих» Баснера.

Затем я попросил Альберта Ивановича и Виктора Петровича рассказать о том, как воспринято ими известие о присвоении звания «Заслуженный работник культуры РСФСР» и каковы их планы на будущее.

А. И. ЛЕНСКИЙ:

ИЗВЕСТИЕ о присвоении этого почетного звания было для нас большой радостью. Это и естественно, потому что в жиз-

ни каждого из нас такие события случаются не часто. И в то же время весть эта заставила нас пережить немало волнующих минут.

Дело в том, что мы не профессионалы. У каждого из нас, помимо самодеятельности, есть основное занятие — производство, и большую часть времени и сил мы уделяем, конечно, ему.

Звание же обязывает нас относиться к делу еще строже, так как нам уже не простится, скажем, какой-то исполнительский промах, как он прощался, может быть, до сих пор.

Вообще должен сказать, для нас это звание — большое достижение, одна из вершин на пути к большому искусству. И хотелось бы подчеркнуть, что это достижение, эта вершина

были бы немыслимы, если бы дело было только в нас двоих.

Мало иметь вокальные данные. Нужны надлежащие условия для занятий, нужна определенная система, хороший педагог, наконец, нужно, чтобы общая атмосфера в художественном коллективе была на высоте. Все это, к счастью, есть у нас, в нашем коллективе Дворца культуры, чему я очень рад, чем горжусь и за что выражаю благодарность руководству, партийному и профсоюзному комитетам комбината.

Мне всегда было приятно петь для металлургов КМК. Потому что здесь я начинал, здесь вырос как специалист. Отсюда начи-

нался и продолжается теперь мой путь к вершинам исполнительского искусства. Словом, петь со сцены Дворца культуры металлургов для меня всегда будет большой честью.

ким руководит теперь Николай Николаевич.

Это коллектив высокого профессионального уровня. Работать с ним — наслаждение и в то же время большая ответственность. Ведь если уровень

поистине неограничен возможностями. Короче говоря, именно в оркестре гарантия и залог успеха любого музыкального коллектива.

В настоящее время коллективом народного театра участником которого являюсь и я, готовится к постановке нового спектакля «Ты, любовь моя». Музыку к нему написал Олег Генгевич Зверьков, а пьесы — художественный руководитель и режиссер театра Анатолий Иванов Аникин. Таким образом на суд зрителей и слушателей, видимо, в следующем году представлено произведение наших авторов в исполнении наших же талантливых артистов.

Осенью всем нам предстоит основательная подготовка к двум знаменательным событиям этого сорокалетию юбилею ДКМ и началу третьего десятилетия Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства.

В. МОЛЧАНОВ:

На снимках: заслуженные работники культуры РСФСР А. И. ЛЕНСКИЙ и В. П. ЯРКИН.

Фото В. Болотов



С искусством по жизни

В. П. ЯРКИН:

Я ПОЛНОСТЬЮ согласен со всем, что говорит Альберт Иванович. Действительно, в нашем успехе большой вклад коллектива Дворца. Особенно следует отметить то, какую роль в нашем творческом росте оказал и оказывает симфонический оркестр, руководимый Николаем Николаевичем Мудраком, человеком большой души, прекрасным знатоком музыки, настоящим подвижником искусства.

Петь под аккомпанемент какого-то инструмента — это одно. И совсем другое дело — петь в сопровождении симфонического оркестра. Это непросто и дается не сразу. Тем более, если речь идет о таком оркестре, какой создал и ка-

подготовки солиста не будет соответствовать возможностям оркестра, ансамбля не получится, и сколько-нибудь удовлетворительное исполнение того или иного произведения станет невозможным.

В этой связи мне хотелось бы сказать несколько слов об оперетте. Оперетта на сцене — это спектакль, синтезирующий разные виды искусства, в частности, сценическое и музыкальное. Это один из сложнейших жанров, и роль музыки здесь едва ли не главенствующая. Не случайно, говоря об оперетте, мы называем в качестве автора именно композитора.

Поэтому для нашего театра оперетты симфонический оркестр под руководством Мудрака открывает