

ГОД РОССИЙСКОГО  
КИНО 2016

# ПЛАНЕТА КИНО

Кузбассовцы в кадре и за кадром

Муниципальное бюджетное учреждение  
«Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка»

2016 – Год российского кино

**ПЛАНЕТА КИНО**  
**(КУЗБАССОВЦЫ В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ)**

Новокузнецк

2017

УДК 791.43

ББК 85.373(2Рос-4Кем)-8

ПЗ7

Планета кино [Текст] : (кузбассовцы в кадре и за кадром) / Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка» ; [идея – Макарук В. Д. ; отбор персон, структура– Киреева Т. Н., Макарук В. Д. ; отв. ред. – Можаяева И. В. ; ред. - Киреева Т. Н. ; текст: Антипова Т. А., Волкова О. Л., Киреева Т. Н., Скоробогатова Н. В., Чужук Н. В. ; дизайн, техническая верстка – Кузакова Е. В., Ткачева В. В.]– Новокузнецк : [б. и.], 2017. -100 с., [8] л. цв. ил. – В надзаг.: 2016 – Год российского кино. – 2 экз.

Сборник представляет биографические очерки о кузбассовцах – видных деятелях отечественного кино. Включает биографические справки о деятелях кино, связанных с Кузбассом, в основном, работающих в жанре игрового кино. Состоит из разделов: «Хроника кино Кузбасса», «Актёры. Режиссёры. Операторы. Каскадеры», «Писатели – авторы экранизированных произведений», «Персонажи и прототипы фильмов». Издание снабжено географическим указателем, по которому можно определить причастность деятеля кино к определенному городу, району Кузбасса.

Сборник предназначен всем тем, кто интересуется историей кинематографа Кузбасса и вкладом наших земляков в отечественное кино.

Отбор материала закончен в октябре 2016 г.

## **ЗНАК ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ 12+**

Идея – Макарук В. Д.

Отбор персон, структура– Киреева Т.Н., Макарук В. Д.

Ответственный редактор – Можаяева И. В.

Редактор - Киреева Т. Н.

Текст: Антипова Т. А., Волкова О. Л., Киреева Т. Н.,

Скоробогатова Н. В., Чужук Н. В.

Дизайн, техническая верстка – Кузакова Е. В., Ткачева В. В.

\*\*\*

Книга подготовлена в 2016 г., издание осуществлено,

по независимым от составителей причинам, в 2017 г.,

благодаря финансовой поддержке Киреевой Т.Н.



# ПЛАНЕТА КИНО

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ.....</b>	<b>4</b>
<b>ХРОНИКА КИНО КУЗБАССА: ИЗБРАННЫЕ ФАКТЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>АКТЁРЫ. РЕЖИССЁРЫ. ОПЕРАТОРЫ. КАСКАДЕРЫ.....</b>	<b>15</b>
БАБЕНКО АЛЁНА ОЛЕГОВНА.....	15
БУРКОВ ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ.....	17
ВАНИН АЛЕКСЕЙ ЗАХАРОВИЧ.....	20
ВИЛКОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА.....	22
ГАРКАЛИН ВАЛЕРИЙ БОРИСОВИЧ.....	23
ГОЛДАЕВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ.....	25
ГРИШКОВЕЦ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ.....	25
ДОЛИНСКИЙ ВЛАДИМИР АБРАМОВИЧ.....	28
ЕВДОКИМОВ МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ.....	29
ЖАЛНИН ТИМОФЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ.....	32
ЗАВОДУК АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ.....	35
ЗОЛОТУХИН ВАЛЕРИЙ СЕРГЕЕВИЧ.....	36
КАШПУР ВЛАДИМИР ТЕРЕПТЬЕВИЧ.....	39
ЛОГИНОВ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ.....	40
МАКАРОВА ИННА ВЛАДИМИРОВНА.....	42
МАШКОВ ВЛАДИМИР ЛЬВОВИЧ.....	44
МИШУЛИН СПАРТАК ВАСИЛЬЕВИЧ.....	49
МОРОКОВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА.....	51
ПАВЛОВЕЦ МАРИЯ ОЛЕГОВНА.....	52
ПАНИН АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.....	53
ПАНКРАТОВ-ЧЁРНЫЙ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ.....	56
ПЕРЕГОНЕЦ АЛЕКСАНДРА ФЁДОРОВНА.....	58
ПОТАПЕНКО ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.....	60
РУСАКОВ СЕРГЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ.....	61
САМОХИНА АННА ВЛАДЛЕНОВНА.....	63
СВЕТИН МИХАИЛ СЕМЁНОВИЧ.....	65
СВЕТЛАКОВ ЮРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ.....	68
СЛОСАРЕНКО СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ.....	69
СПИВАКОВ ЕВГЕНИЙ БОРИСОВИЧ.....	70
СЫТЫЙ ЕВГЕНИЙ.....	72
ТЕРЕХОВА МАРГАРИТА БОРИСОВНА.....	73
ЧЕРНОВ ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ.....	76
ЧЕРНОВ ПЁТР ГРИГОРЬЕВИЧ.....	77
ШАКУРО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.....	78
ШЕЛАМОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА.....	81
ШУБАРИН ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ.....	82
ЯВОРСКИЙ ФЕЛИКС ЛЕОНИДОВИЧ.....	84
<b>ПИСАТЕЛИ – АВТОРЫ ЭКРАНИЗИРОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....</b>	<b>86</b>
МАРЕЕВА МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА.....	86
НЕМЧЕНКО ГАРИЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ.....	87
САМОЙЛОВА ФАИНА АЛЕКСЕЕВНА.....	88
ТОБОЛЯК АНАТОЛИЙ САМУИЛОВИЧ.....	89
ШАТРОВ МИХАИЛ ФИЛИППОВИЧ.....	90
<b>ПЕРСОНАЖИ И ПРОТОТИПЫ ГЕРОЕВ ФИЛЬМОВ.....</b>	<b>91</b>
БУЛГАКОВ ВАЛЕНТИН ФЕДОРОВИЧ.....	91
ВОЛКОВ МИХАЙЛО.....	92
ГАНДЫБИНА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА.....	92
ГУМЕННИК ЯКОВ ЯКОВЛЕВИЧ.....	93
ДОСТОЕВСКАЯ МАРИЯ ДМИТРИЕВНА.....	94
ПЕРЕГОНЕЦ АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА.....	95
ПОЛОСУХИН ВИКТОР ИВАНОВИЧ.....	95
СЕЛИВАНОВ ИВАН ЕГОРОВИЧ.....	96
ТАННАГАШЕВА ЧЫЛТЫС.....	97
<b>ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ.....</b>	<b>99</b>



Книга создана в год Российского кино и посвящена самому популярному искусству – искусству кино. В ней воедино собрана разрозненная информация о деятелях кино России, чьи биографии связаны с Кузбассом.

Предваряет сборник хроника развития киноискусства Кузбасса, которая включает 170 фактов, охватывающих период с конца XIX века по октябрь 2016 года. На её страницах представлен материал о первых киносеансах еще «немного» кино, датах открытия крупных кинотеатров, фестивалях крупнейших киностудий страны, модернизации кинотеатров в XXI веке. Читатели узнают историю первого звукового кинотеатра «Коммунар», открытого в Сталинске (Новокузнецке) в марте 1933 года и ставшего не только первым звуковым в Кузбассе, но и в Сибири.

Биографический ряд представлен материалами о деятелях кино, связанных своей жизнью и деятельностью с Кузнецким краем. Читатели откроют для себя новые имена, узнают интересные факты биографий известных и малоизвестных актёров, режиссёров – бывших кузбассовцев, сведений о которых в прессе не так уж и много.

Волшебство, магия и притягательность кино, в первую очередь, связаны с актёрами, воплотившими на экране образы, полюбившиеся зрителям. О сложном, тернистом пути к актёрской профессии, к всероссийской популярности наших земляков, можно узнать в первом разделе сборника. Во многих фильмах, начиная от классики советского кино и до современных блокбастеров, можно найти кузбасский «след». Исполнители ролей Семёна Давыдова из «Поднятой целины» и Любви Шевцовой из «Молодой гвардии», Петр Чернов и Инна Макарова, родились в Кузбассе. Среди вошедших в сборник – и новокузнецкий каскадер Сергей Слюсаренко, ставший впоследствии автогонщиком; и подпольщица, героиня Великой Отечественной войны, актриса Симферопольского театра Александра Перегонец; и писатели, телеведущие, спортсмены.

Сборник включает биографии как заслуженных мастеров кино, таких, как Маргарита Терехова и Владимир Машков, так и молодого талантливого новокузнецчанина Тимофея Жалнина, каждая работа которого удостоивалась призов международных и российских фестивалей. Среди кинодеятелей – лауреаты Государственных премий, народные артисты, а также молодые актёры, ещё не имеющие наград.

Материал представлен не только о деятелях игрового кинематографа, но и о некоторых замечательных мастерах документального кино, таких как: историк кино, автор книг о киноискусстве Кузбасса и Сибири, оператор Юрий Светлаков; один из немногих в стране высотных операторов, лауреат многочисленных фестивалей, автор более ста фильмов Сергей Шакуро; режиссёр единственного фильма о пребывании Достоевского в Кузнецке Ольга Морокова. Все они внесли значительный вклад в культуру Кузбасса.

В разделе «Писатели – авторы экранизируемых произведений» приведены сведения об авторах книг, сценариев, которые стали основой сюжетов художественных фильмов или сериалов.

В книге также рассказывается о наших земляках, чья жизнь запечатлена на экранах. Они являются прототипами героев фильмов или вошли в киноленты в качестве персонажей. Среди них: Яков Гуменник, изобретатель проходческого комбайна, Валентин Булгаков, последний секретарь Л. Н. Толстого, Мария Дмитриевна Исаева, первая жена Ф. М. Достоевского, Чылтыс Таннагашева, шорская певица, и другие.

Каждая статья помимо биографических сведений снабжена списком литературы. При составлении книги использовались ресурсы Интернета, электронный ресурс Кемеровской областной научной библиотеки имени В. Д. Федорова «КиноВселенная Кузбасса» и другие.

Кузбасская география сборника представлена в «Географическом указателе». Он охватывает около 30-ти населенных пунктов области.

Список деятелей кинокузбассовцев не является исчерпывающим.

Надеемся, что книга дополнит и расширит знания о культуре Кузбасса, вызовет интерес к изучению культурного наследия края, даст возможность почувствовать гордость за своих талантливых земляков. Листая страницы этой книги, читатели вновь соприкоснутся с волшебным миром кино, откроют новые грани культурной истории Кемеровской области.



## ХРОНИКА КИНО КУЗБАССА: ИЗБРАННЫЕ ФАКТЫ

В разделе сделана попытка представить хронологический ряд развития кинематографа в Кемеровской области, начиная с конца XIX века и по настоящее время (октябрь 2016 года). В хронику вошли даты открытия кинотеатров, образования кино клубов, проведения кинофестивалей и других праздников кино, некоторые статистические данные. Не представлены даты создания фильмов о Кузбассе, о гастролях отдельных мастеров кино.

### XIX в. – 1930-е гг.

**1896, декабрь.** В Тайге состоялись первые кинематографические сеансы. Это можно считать началом кузбасского кинематографа.

**1914.** В Мариинске открылся кинотеатр, получивший название «Фурор».

**1914.** В Кузнецке (ныне Новокузнецк) открыт второй в области немой кинотеатр – «Иллюзион». Его владельцем был мещанин Николай Афанасьевич Степанов, один из состоятельных кузнецов и слесарей города. Киноаппаратура в «Иллюзионе» работала при помощи маленькой электроустановки, это был первый источник электрической энергии в дореволюционном Кузнецке. Последний сеанс в «Иллюзионе» был в 1920 году. Киноаппаратура была передана в Народный дом.

**1917, февраль.** В деревнях Яя-Борик и Пача с помощью первых передвижных киноустановок уже демонстрировались фильмы.

**1920-ые.** К концу 1920-х годов Кузбасс обладал достаточно широкой киносетью – совокупностью культурно-зрелищных предприятий, осуществляющих показ фильмов населению.

**1927.** В Кузнецке в праздник Пасхи комсомольцы устроили демонстрацию немого фильма в стенах Спасо-Преображенского собора, что вызвало возмущение верующих горожан.

**1927.** В Кузбассе на конец года было 68 киноустановок.

**1931.** Первый кинооператор Кузбасса Георгий Михайлович Гребёнкин снял в Кузнецке в 1931 году 6 выпусков хроники и фильм-обращение к задолжавшим поставщикам «Счёт Кузнецкстроя – заводам-поставщикам».

**1931.** В городе Топки по улице М. Горького открылся первый кинотеатр.

**1931.** Постановление о строительстве кинотеатра «Москва» принял президиум Кемеровского городского Совета народных депутатов.

**1931, февраль.** Первый фильм о Кузбассе – «Четвёртый в мире» – был снят на Кузнецкстрое Новосибирской кинофабрикой.

**1931, 20 июля.** Вышло постановление Президиума ЦИК СССР, в котором было предложено Союзкино, радиоуправлению и книгоцентру обратить особое внимание на культурное обслуживание и снабжение Кузнецкого строительства.

**1931, лето.** Организовано специальное агентство по кинообслуживанию Сталинска (ныне Новокузнецк). К концу года на Кузнецкстрое имелось 4 кинофицированных клуба, 2 стационарные установки и 12 передвижек. Было снято несколько фильмов, посвященных ударному строительству – «Кузнецкий – четвертый в мире», «Штурмуем время» и других.

**1933, 22-25 марта.** В Сталинске открылся кинотеатр «Коммунар» - первый звуковой кинотеатр города и Сибири. В газете «Большевицкая сталь» за 20 марта 1933 года напечатано объявление: «С 22 по 25 марта – открытие звукового говорящего кинотеатра соцгорода». Планировался для открытия фильм «Златые горы», который был заменен на фильм «Блестящая карьера». Здание кинотеатра с кинозалом на 1200 мест (архитектор Г. Козель) является памятником архитектуры и градостроительства регионального значения.

**1933, октябрь.** В Прокопьевске открылся кинотеатр имени Н. Островского.

**1937, 15 июня.** Демонстрацией фильма Г. Рошала «Зори Парижа» начал в г. Кемерово свою «биографию» кинотеатр «Москва». В проектировании участвовали архитекторы Д. Ф. Зезин, Л. И. Донбай, А. А. Полянский, С. П. Скобликов. В годы Великой Отечественной войны в «Москве» играл свои спектакли Драматический театр им. А. В. Луначарского. На фасаде «Москвы» установлена мемориальная доска в память о Герое Советского Союза В. Мызо, который до войны работал здесь художником-плакатистом. За время своего существования на киносеансах в «Москве» побывало более 14 миллионов зрителей.

**1938.** В Ленинске-Кузнецком открыт первый звуковой кинотеатр. Назывался он «Горкинотеатр». В день открытия демонстрировался фильм «Чапаев». В 1945 году кинотеатр получил название «Победа».



## ПЛАНЕТА КИНО

1940-е – 1960-е гг.

**1940.** В Кузбассе на конец года было 266 киноустановок.

**1943, 12 июля.** В городе Кемерово, в кинотеатре «Москва», открылась первая сессия Кемеровского областного Совета депутатов трудящихся.

**1945.** В Кузбассе на конец года было 215 киноустановок.

**1945.** «Горкинотеатр» в городе Ленинске-Кузнецком переименован в кинотеатр «Победа».

**1950.** В Кузбассе на конец года было 448 киноустановок.

**1954.** В Сталинске, на первом этаже жилого дома на улице Кирова, 12 открыт «Кинозал Дворца культуры металлургов», позже получивший название кинотеатр «Пионер». «Пионер» называли «домашним» кинотеатром, кинозал вмещал 150 зрителей.

**1955.** В Кузбассе на конец года было 595 киноустановок. Киносеансы посетили 34, 3 миллиона зрителей.

**1956.** В Сталинске построено здание кинотеатра «Октябрь» (архитекторы Д. Горный, В. Савченко, П. Отурин).

**1957, 19 октября.** В Сталинске открылся кинотеатр «Октябрь». В день открытия кинотеатр посетили более 2500 зрителей. В настоящее время «Октябрь» - единственный муниципальный кинотеатр в городе Новокузнецке.

**1958.** В Сталинске, на Форштадте, начал работать кинотеатр «Экран». Прекратил существование к 2002 году.

**1958.** В городе Кемерово, в Кировском районе, открыт кинотеатр «Комсомолец».

**1958, 10 июня.** В Гурьевске начал работать кинотеатр «Юность».

**1958, 12 сентября.** В пристанционной части города Юрга к 40-летию ВЛКСМ был открыт кинотеатр с названием «40 лет ВЛКСМ».

**1959, 7 марта.** В поселке Бачатский (Белово) открылся кинотеатр «Ракета». Закрыт в 2013 году.

**1960.** В городе Кемерово, в Кировском районе, начал работать кинотеатр «Луч».

**1960, 1 июня.** В Сталинске, в Куйбышевском районе, открылся кинотеатр «Шахтер».

**1961.** Принято решение о строительстве кинотеатра «Сибирь» в городе Новокузнецке.

**1961.** Состоялся первый областной смотр кинолюбителей, в котором участвовало 7 студий.

**1962.** В кинотеатре «Москва» (Кемерово) проведена реконструкция: вместо трех залов сделаны два.

**1962, 27 августа.** В Новокузнецке состоялось торжественное открытие кинотеатра «Березка» на Антоновской площадке. Для первых зрителей – строителей здания - был показан фильм «Крепость на колесах».

**1963.** В городе Белово начато строительство кинотеатра «Рубин». Первый сеанс состоялся в начале 1965 года.

**1963.** В Киселёвске открыт новый широкоэкранный кинотеатр «Россия».

**1963, февраль.** В городе Кемерово принял зрителей кинотеатр «Космос».

**1964, 4 января.** В Анжеро-Судженске состоялся первый сеанс в новом широкоформатном кинотеатре «Радуга». Это был фильм «Война и мир». Позже кинотеатр был преобразован в Культурно-развлекательный центр «Радуга».

**1965.** В Кузбассе на конец года было 1603 киноустановки. Киносеансы посетили 59, 3 миллиона зрителей.

**1965, 21 июня.** В городе Белово открылся кинотеатр «Рубин» с двумя залами на 300 мест.

**1966, 28 августа.** В Прокопьевске после реконструкции открылся кинотеатр имени Н. Островского с первым в Сибири широкоформатным экраном.

**1967, 3-5 августа.** В Новокузнецке Государственная комиссия приняла в эксплуатацию широкоформатный кинотеатр «Сибирь» (3 августа). 4 августа для строителей кинотеатра был показан первый сеанс фильма «Королевская регата», а с 5 августа кинотеатр распахнул двери перед жителями города.

**1967, 23 августа.** В Мариинске открылся широкоэкранный кинотеатр «Юбилейный».

**1967, сентябрь.** Кузбасс посетили японские кинематографисты для съёмки 10-серийного фильма об СССР, посвященного 50-летию Октябрьской революции. Они побывали во многих городах страны, в Кузбассе посетили Кемерово, Новокузнецк, Прокопьевск, Междуреченск.



**1967, 2 ноября.** В городе Кемерово принято в эксплуатацию здание широкоформатного кинотеатра «Юбилейный» на 1240 мест. Кинотеатр открыт показом фильма «Железный поток».

**1969.** В кинотеатре «Москва» (Кемерово) проведена реконструкция: установлен широкоформатный экран.

**1969, 31 июня.** В кемеровском кинотеатре «Москва» открылся фестиваль «50 лет советского кино». В составе творческой группы были актёры А. Ларионова, М. Кузнецов, К. Лучко, С. Филиппов, Л. Кмит, Г. Епифанцев и другие. Состоялись премьеры картин: «Наши знакомые», «Хозяин тайги», «Старый знакомый».

**1969, 3 августа.** В городе Топки взамен старого ветхого здания было открыто новое здание кинотеатра «Заря».

### 1970-е – 1980-е гг.

**1970, январь.** Кинотеатр «Октябрь» (Новокузнецк) получил новый статус - «специализированный детский кинотеатр».

**1970.** В Кузбассе на конец года было 1318 киноустановок. Киносеансы посетили 65,3 миллиона зрителей.

**1971.** В Кузбассе состоялись творческие встречи с мастерами кино Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.<sup>1</sup>

**1971.** В городе Белово открыт детский кинотеатр «Юность».

**1971.** В Юрге открыт новый широкоэкранный кинотеатр «Эра».

**1972, апрель.** В кинотеатре «Москва» (Кемерово) состоялось открытие творческого отчёта киностудии «Мосфильм». Встретиться с мастерами кино смогли также зрители Новокузнецка. Представлены новые фильмы: «Русское поле», «Если ты мужчина», «Седьмое небо». В Кузбасс приехали: А. Ларионова, Л. Куравлёв, С. Чекан, Л. Гладунко, А. Январёв, Б. Токарев, Н. Москаленко, А. Чемодуров, В. Леонов и другие.

**1973.** В городе Кемерово, во Дворце культуры коксохимзавода, был организован клуб любителей кино, который возглавил преподаватель кафедры кинофотомастерства КГИК Г. Листопадов. Это был первый киноклуб с устойчивой аудиторией и собственной стратегией показа.

**1973, декабрь.** В Киселёвске открылся новый кинотеатр «Искра».

**1974.** В Кемеровском государственном институте культуры открыта новая специализация по профилю киноискусства – отделение руководителей самостоятельных киностудий, одно из трёх в СССР и единственное в азиатской части страны.

**1974.** В Кузбассе состоялись творческие встречи с кинематографистами киностудии имени М. Горького.

**1974.** На базе Кемеровского государственного института культуры открылся киноклуб «Ракурс» (руководитель Г. Листопадов), стратегия показа была связана с фильмами авторского кинематографа. В начале 1980-х киноклуб распался.

**1975.** В Кузбассе на конец года было 1245 киноустановок. Киносеансы посетили 56, 5 миллионов зрителей.

**1976.** В кинотеатрах Новокузнецка прошли творческие встречи представителей киностудии «Союзмультфильм» с любителями кино.

**1976, 11 декабря.** В Кузбассе, в городах Кемерово, Новокузнецк, Киселёвск, началась премьера нового фильма киностудии имени М. Горького «Так начиналась легенда». В состав творческой группы входили: Б. Григорьев, И. Тарковская, Л. Лужина, В. Владимирова, Р. Рязанова и другие.

**1977, 10-20 июня, 3-10 июля.** В городах Кузбасса (Кемерово, Новокузнецк, Осинники, Междуреченск, Юрга) состоялись творческие встречи с кинематографистами киностудии имени М. Горького. Состоялись премьеры фильмов: «Несовершеннолетние», «Вооружен и очень опасен!». Гостями фестиваля стали: Г. М. Ромалис, В. Роговой, В. П. Вайншток, В. Васильева, В. Летенков и другие.

**1977, 22-28 августа.** В Новокузнецке на экранах кинотеатров и клубов города проходил кинофестиваль художественных фильмов, отмеченных премиями и дипломами на Всесоюзном фестивале в Риге.

**1977, 26, 27 ноября, 2 декабря.** В Кузбассе прошли встречи с творческим коллективом киностудии имени М. Горького. В течение 10-ти дней жители Кемерово, Новокузнецка,

<sup>1</sup> В дальнейшем – киностудия имени М. Горького.



Ленинска-Кузнецкого, Белова, Прокопьевска и других городов смогли побывать на премьере фильмов «Подранки», «Вооружён и очень опасен!», «Усатый нянь», «Риск - благородное дело». В состав творческой группы входили: Н. Губенко, Г. Бурков, Л. Шагалова, С. Мартинсон, Д. Сегель, Г. Бритиков, Вс. Абдулов и другие.

**1977, 7-10 декабря.** В Кузбассе состоялся кинофестиваль киностудии имени М. Горького. За 10 дней кинематографисты посетили около 10-ти городов Кузбасса, где прошли более 200 встреч, на которых присутствовали почти 200 тысяч зрителей. В состав творческой группы входили: генеральный директор киностудии Г.И. Бритиков, директор многих фильмов А. Кушлянский, артисты Л. Шагалова, В. Захарченко, С. Проханов, А. Олейникова, Т. Сёмина, В. Шульгин и другие. На закрытии фестиваля, которое состоялось 11 декабря в Новокузнецке в кинотеатре «Сибирь», киностудии от благодарных зрителей был подарен мозаичный портрет Максима Горького, выполненный умельцами Новокузнецкой мебельной фабрики.

**1978, 6 мая.** Дом кино «Москва» (Кемерово, ул. Дзержинского, 2) признан Памятником архитектуры местного значения, подлежащим охране (решение облисполкома от 06.05.78 №212).

**1978, 7-10 августа.** В городе Кемерово открылось зональное совещание-семинар работников кинофикации и кинопроката. Участие в совещании приняли представители краев и областей РСФСР зоны Урала, Сибири и Дальнего Востока, занимающиеся вопросами пропаганды и рекламирования фильмов.

**1978, 21 октября.** В городе Кемерово, в Доме кино «Москва» состоялось торжественное открытие кинофестиваля киностудии «Ленфильм», приуроченного к 60-летию юбилею студии. Состоялись премьеры фильмов: «Ярославна, королева Франции», «Трасса», «Чужая». Представили фильмы: В. Сергеев, В. Евграфов, И. Дмитриев и другие. Фестиваль также состоялся в Новокузнецке, Прокопьевске, Осинниках.

**1978, октябрь.** При Доме кино «Москва» (Кемерово) организован кино клуб «Зеркало». Его создатель — киновед Л. Бабковская.

**1979, 10-25 января.** В Новокузнецке прошёл фестиваль кинофильмов из коллекции Госфильмофонда СССР. Новокузнецчане посмотрели 16 советских и 8 зарубежных фильмов производства 30-40-х годов.

**1979, 12-17 февраля.** В городах области (Кемерово, Новокузнецк) состоялось открытие Недели киноискусства Украины в Кузбассе. В кинотеатрах демонстрировались фильмы киевской и одесской киностудий. Гостями зрителей были: режиссёр Г. Р. Кохан, актёры И. Шевчук, С. Иванова, А. Матешко, Т. Митрушин, Г. Немчук и другие.

**1979, 2 марта.** В Новокузнецке, в Кузнецком районе, начал работу новый широкоформатный кинотеатр «Пламя». Некоторое время он назывался кинотеатром имени Калинина. Закрыт в 2008 году.

**1979, 12 апреля.** В Новокузнецке открылось первое заседание кино клуба «Диалог». Клуб создан при Центральной городской библиотеке имени Н. В. Гоголя совместно с кинотеатром «Сибирь». Совет клуба возглавляли директор кинотеатра Н. Червоткина и киновед Л. Самошкина. Вокруг кино клуба группировалось студенчество и местная интеллигенция.

**1979, 27 апреля - 6 мая.** В Новокузнецке побывала творческая группа киностудии имени М. Горького с премьерой фильма «Баламут». В состав творческой группы входили: В. Роговой, В. Захарченко. Встречи прошли также в городах Кемерово, Анжеро-Судженск, Осинники.

**1979, август.** В Новокузнецке 60-летию советского кино посвящены праздники в кинотеатрах «Коммунар», «Сибирь», «Берёзка», «Октябрь». Зрители познакомились с деятельностью крупнейших киностудий страны и новыми работами режиссёров и актёров.

**1979, 23 ноября.** В Новокузнецк приехала творческая группа дважды орденоносной киностудии «Ленфильм» в составе режиссёра Э. Ясана, актёров Н. Горшковой, В. Панина, А. Сытина, Ф. Одинокова, Е. Павловской, Н. Древиной, В. Владимировой, В. Мухиной, А. Журавина, каскадёра А. Масальского.

**1980.** В Кузбассе на конец года было 1993 киноустановки. Киносеансы посетили 52,6 миллиона зрителей.

**1980, 15-19 февраля.** В Новокузнецке побывала творческая группа киностудии имени М. Горького.

**1980, май.** В городах Кузбасса состоялись премьеры фильмов киностудии имени М. Горького: «Петровка, 38», «Моя Анфиса». Фильмы увидели зрители Кемерово, Новокузнецка, Осинников, Прокопьевска, Ленинска-Кузнецкого.



**1980, октябрь.** В Новокузнецке с творческим отчетом побывала группа работников киностудии имени М. Горького во главе с заместителем директора киностудии Ю. В. Коваленко. Они привезли с собой две новые киноленты: «Однажды, 20 лет спустя» и «Огарёва, 6».

**1980, 10 декабря.** В городе Новокузнецке, в кинотеатре «Коммунар» начался фестиваль советских художественных фильмов – лауреатов Всесоюзных и международных кинофестивалей.

**1980, декабрь.** В Новокузнецке количество посещений кинотеатров за год составило 7,7 миллионов человек.

**1981, 7-13 февраля.** В Кузбассе состоялся фестиваль фильмов, посвященный XVI съезду КПСС. Открытие прошло в Доме кино «Москва» (Кемерово) 7 февраля. Для участия в празднике кино прибыла творческая группа киностудии имени М. Горького. В её составе были: С. И. Ростоцкий, А. С. Ростоцкий, Н. Ерёмченко и другие мастера кино. Состоялись премьеры фильмов «Юность Петра», «Хлеб, золото, наган», «Эскадрон гусар летучих», «Ночное происшествие». Новокузнецкие зрители встретились с заместителем директора киностудии Ю. В. Коваленко, артистами П. Вельяминовым, Г. Польских, Б. Сморгачевым. Состоялась встреча с артистами в киноклубе «Диалог».

**1981, 14-19 мая.** В Новокузнецке проходила Всесоюзная неделя детского кино.

**1981, 3 июля.** Состоялось открытие кинолекционного зала новокузнецкого планетария на борту самолета «ИЛ-18», который был подарен детворе и установлен в парке имени Гагарина. В кинолектории, названном «Орлёнок», выступали летчики, демонстрировались документальные фильмы и мультфильмы. Самолет был демонтирован в 90-х годах.

**1981, сентябрь.** Министерство связи СССР выпустило почтовый конверт, посвященный 50-летию Новокузнецка. На лицевой стороне изображен герб города, на рисунке – силуэт кинотеатра «Сибирь» (художник – Н. Музыкантова).

**1981, октябрь.** В Новокузнецке проходил семинар методистов киносети Кемеровской области.

**1981, 16 декабря.** В Новокузнецке с творческим отчетом была группа работников киностудии имени М. Горького, в составе которой присутствовали: директор студии Е. С. Котов, его заместитель Ю. В. Коваленко, актёры Б. Брундуков, С. Орлова, Т. Нигматулин, С. Корнев.

**1982, март.** В Кузбассе проходил фестиваль художественных фильмов дважды орденосной киностудии имени Горького, посвященный 60-летию образования СССР. Состоялись премьеры фильмов: «Александр Маленький», «Мы жили по соседству», «Не могу сказать прощай», их представляли актёры Р. Рязанова, Ж. Прохоренко, А. Мартынов, А. Иванова, А. Савченко, заместитель главного директора киностудии Ю. В. Коваленко, директор картины «Александр Маленький» А. Л. Кузьянский.

**1982, 14-19 мая.** В Новокузнецке проходила Всесоюзная неделя детского фильма. Школьники познакомились с новыми фильмами: «Остаюсь с вами», «Рождённые бурей», «Двенадцать месяцев», «Радуга семи надежд».

**1982.** В Новокузнецке на конец года было 140 киноустановок. Число посещений киносеансов за год составило около 7-ми миллионов.

**1983, 31 июля – 11 августа.** В кинотеатрах «Сибирь» и «Березка» (Новокузнецк) прошёл кинопоказ конкурсных фильмов XIII Московского международного кинофестиваля, в рамках которого новокузнецчане познакомились с фильмами «Васса», «Амок!», «Избранные» и другими.

**1983, октябрь.** В городах Кемерово, Новокузнецк, Юрга, Толки, Ленинск-Кузнецкий, Киселёвск, Прокопьевск прошёл фестиваль дважды орденосной киностудии имени М. Горького. В составе творческой группы: Г. М. Рималис, М. А. Кузнецов, В. Н. Рыжак, А. С. Ростоцкий, С. Ф. Пучинин, А. С. Пашутин, Л. Ф. Палёхина и другие. Закрытие фестиваля состоялось 23 октября в кинотеатре «Сибирь» в Новокузнецке.

**1984, февраль.** В Кузбассе состоялся фестиваль киностудии имени Горького. Зрители Кемерово, Новокузнецка, Осинников встретились с мастерами кинематографа: С. Никоненко, Ю. В. Коваленко, О. Битюковой, М. Ростоцкой и другими. Состоялись премьеры фильмов «Приказано взять живым», «Люблю. Жду. Лена», «Приступить к ликвидации».

**1985, 24 января.** В Новокузнецке после второй реконструкции открылся кинотеатр «Коммунар». В зрительном зале кинотеатра установлены 800 кресел и первая в Кузбассе кинопроекторная чехословацкая аппаратура самой современной модели. «Коммунар» причислен к кинотеатрам высшей категории.



**1985, февраль.** Киностудия имени Горького представила в Кузбассе новые кинофильмы: «Парашютисты», «Ещё люблю, ещё надеюсь», «Вера, Надежда, Любовь».

**1985, март.** В Кузбассе состоялся кинофестиваль «Весна. Кино. Кузбасс». Для участия в фестивале приехала большая группа мастеров кино страны, среди которых были: Т. Семина, М. Глузский, Н. Гусаров, Г. Юхтин, А. Мещерякова, И. Ясулович, А. Панкратов-Чёрный. Открытие праздника кино состоялось в Доме кино «Москва» премьерой фильма «Тайна Золотой горы». В разнообразную программу фестиваля были включены показы новых фильмов, а также лучших картин советского кино. На сеансах побывали 156 тысяч человек.

**1985.** В Кузбассе на конец года было 1097 киноустановок. Киносеансы посетили 44, 1 миллиона зрителей.

**1986, февраль.** В Новокузнецке работают 10 кинотеатров.

**1986, февраль.** В городах Кемерово, Новокузнецк, Прокопьевск, Ленинск-Кузнецкий прошёл Всесоюзный кинофестиваль «Советское кино – трудовым коллективам», посвященный XXVII съезду КПСС. Состоялись премьеры новых фильмов: «Иди и смотри», «Битва за Москву», «Рейс 222» и других. Со зрителями встречались сотрудники, актёры и режиссёры киностудии «Мосфильм»: А. Кузнецов, А. Жарков, Е. Антонова, С. Жигунов и другие.

**1986, 14 апреля.** В городе Кемерово, в Доме кино «Москва», состоялось открытие второго кинофестиваля «Весна. Кино. Кузбасс». На 2 недели кинотеатры Кузбасса стали местом премьерных показов фильмов, творческих встреч кинематографистов со зрителями. Фестиваль прошёл почти во всех городах Кузбасса и в 6-ти сельских районах. Состоялись 12 премьер. Среди них следующие: «От зарплаты до зарплаты», «Змеелов», «Пять минут страха». Зрители познакомились с новыми работами киностудий: «Мосфильм», «Ленфильм», киностудии имени М. Горького, Одесской, Рижской, «Молдовафильм», «Союзмультфильм», Западно-Сибирской студии кинохроники. Состоялись встречи с артистами, режиссёрами, работниками киностудий, среди которых были: В. Я. Венгеров, А. Кузнецов, Г. Ф. Милляр, Ю. Н. Васильев, М. И. Юзовский, В. И. Тарасов, А. А. Турган, В. С. Шульгин и другие. Прошли 279 встреч-сеансов, на которых присутствовали 500 тысяч зрителей.

**1986, декабрь.** В киосках «Союзпечати» появились значки из серии «Новокузнецк культурный», изготовленные на заводе «Металлоштамп» по эскизу Г. Н. Вольмана. Выпущены тиражом в 10 тысяч штук, на них изображены 8 памятных мест города, среди которых - «Кинотеатр «Коммунар».

**1987, февраль.** В Новокузнецке состоялись встречи с работниками киностудии имени М. Горького, создателями фильмов «Атака», «Наградить посмертно»: И. Николаевым, С. Коноваловой, А. Новиковым, Н. Мерзликиным, С. Александровым, Б. Григорьевым, М. Левтовой. Более 9-ти тысяч новокузнецчан побывали на премьерных просмотрах и творческих встречах с создателями фильмов.

**1987, 4 апреля.** В третий раз в Кузбассе состоялся областной кинопраздник «Весна. Кино. Кузбасс». Открытие прошло в Театре оперетты (Кемерово). Были представлены киностудии: «Мосфильм», «Ленфильм», имени Горького, имени Довженко, «Союзмультфильм», «Беларусьфильм», «Казахфильм», «Узбекфильм», «Таллинфильм». Впервые были проведены встречи со зрителями работников областного управления кинофикации, облпроката. В 15-ти городах и 5-ти сельских районах пролегли маршруты праздника кино. 30 самых крупных кинотеатров и 50 киноустановок стали местом проведения фестиваля.

**1987, 6 июля.** В Москве начался XV Московский международный кинофестиваль. Одновременно в городах Кузбасса состоялся показ внеконкурсной программы этого фестиваля. Кинозрители в городах Кемерово, Новокузнецке, Киселёвске, Прокопьевске, Междуреченске, Осинниках, Юрге увидели одни из лучших фильмов мирового кино, среди которых: «Связь через пиццерию» Д. Дамиани, «Ганг, твои воды замутились» Р. Капура, «Берег левый, берег правый» Ф. Лабро, «Приходите на мои именины» З. Фабри, «Разговор» Ф. Копполы.

**1988, 21 марта-10 апреля.** В Кузбассе во второй раз прошёл кинофестиваль «Фестиваль фестивалей». Этот кинопраздник явился новой формой показа зарубежных фильмов, отмеченных призами международных кинофестивалей, шедевров киноискусства. В Кузбассе площадками фестиваля стали кинозалы городов Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска и Киселёвска. Зрители увидели картины: «Рэгтайм» (М. Форман, США), «Фанни и Александр» (И. Бергман, Швеция), «На следующее утро» (С. Люмет, США), «Легенда о Нарайяме» (С. Имамура, Япония), «Официальная история» (Л. Пуэнсо, Аргентина).

**1988, 11-17 апреля.** В Кузбассе прошёл творческий отчёт киностудии имени А. Довженко.



## ПЛАНЕТА КИНО

**1988, декабрь.** Дискуссионный кино клуб «Диалог», действующий при новокузнецкой Центральной городской библиотеке имени Н. В. Гоголя, вошёл в состав федерации кино клубов СССР, которая была создана на учредительном съезде Общества друзей кино, прошедшем в Москве. Делегатами на съезде были Л. А. Килина и И. В. Сивков.

**1989, 11 августа.** В городе Кемерово открылся кинотеатр «Аврора». Это самый новый кемеровский кинотеатр (архитектор О. Г. Ражев). В 2000 году было принято решение кинотеатр «Аврора» сделать городским культурно-досуговым центром.

### 1990-е-2000-е гг.

**1990.** В Юрге кинотеатр «40 лет ВЛКСМ» был прикреплен к кинотеатру «Эра».

**1990.** В Кузбассе на конец года было 1008 киноустановок. Киносеансы посетили 30,1 миллиона зрителей.

**1991.** В кинотеатре «Москва» (Кемерово), в малом зале впервые в области открылся стереозал.

**1991.** При Кемеровском государственном университете открылся кино клуб «Жар-птица» (руководитель В. Бабковский). Принцип его работы: киноклассика – часть университетского образования. Это был новый подход в деле кинопросвещения.

**1991, 16 февраля.** Концерт-представление «Жизнь моя – кинематограф», посвященный 60-летию киностудии «Мосфильм», состоялся в городе Кемерово, в Театре оперетты. Участники – артисты киностудии: Л. Пырьева, О. Стриженов, А. Ларионова, Л. Лужина, Г. Юхтин, Р. Муратов и другие. Концерты также прошли в Анжеро-Судженске, Ленинске-Кузнецком.

**1991, 15-21 мая.** Директор кинотеатра «Сибирь» (Новокузнецк) С. М. Воропаев в составе делегации от Кузбасса (3 человека) присутствовал на 44-м Международном кинофестивале в Каннах (Франция). Финансировал поездку председатель Всесоюзной ассоциации кинопрокатчиков.

**1991, июль.** В Новокузнецке, в кинотеатре «Сибирь» прошла презентация политического детектива «Пирамида». На встречу с первыми зрителями картины приехала творческая группа, среди которых режиссёр Н. Дубинкин и народный артист СССР П. Вельяминов. Прототипом героев фильма стала группа Т. Гдяна.

**1992.** В Новокузнецке, на городском телевидении «Апекс» начала работать авторская телепрограмма «Тема» Любви Самошкиной, которая воспитала вкус к хорошему кино не у одного поколения новокузнецчан, знакомя зрителей с теми кинолентами, которые несут позитивное, гуманное начало. Программа закрыта 27 июня 2008 года.

**1992.** Прекратил работу кинотеатр «Шахтер» в Новокузнецке.

**1992, март.** В Новокузнецке после длительного капитального ремонта вновь открылся кинотеатр «Березка».

**1994, 11 марта.** В Юрге кинотеатр «40 лет ВЛКСМ» получил новое название - «Современник».

**1994, 26-31 марта.** В Новокузнецке прошли Дни культуры Латвии в рамках программы «Кузбасс-Латвия», открыл их творческий вечер актрисы Вии Артмане.

**1995, 30 августа.** В кинотеатре «Октябрь» (Новокузнецк), премьерой стереоскопического фильма «SOS над тайгой» открылся стереозал.

**1995, октябрь.** В новокузнецком кинотеатре «Коммунар» прошёл городской смотр-конкурс киномехаников, посвящённый 100-летию кино.

**1995, декабрь.** Закрыт кинотеатр «Кругозор» (Новокузнецк), в помещении кинотеатра открылся универсальный магазин с тем же названием.

**1995, декабрь.** 147 кузбассовцев, в связи со 100-летием мирового кинематографа, были награждены знаком Комитета РФ по кинематографии «Почётный кинематографист России». На торжественном приёме, посвященном 100-летию кино, глава Администрации Кемеровской области М. Кислюк вручил почётную награду Л. В. Деревщукковой, Т. Г. Фоменко, А. П. Косолапову, В. Е. Гончаровой. Остальным награды были вручены на местах.

**1997, 26 июля.** На базе кинотеатра «Космос» (Кемерово) открыт Центр Российской кинематографии «Космос».



**1998, 25 июня.** В Новокузнецке, на базе кинотеатра «Коммунар» открылся Центр российского кино. Во время церемонии открытия был продемонстрирован фильм «Время танцора», представленный режиссёром В. Абдрашитовым.

**1999, 30, 31 января.** В городах Кемерово и Новокузнецк открылся показ лучших фильмов ежегодного фестиваля фильмов стран СНГ и Балтии «Эхо КиноШОКа», проводимого в Анапе. ШОК расшифровывается как Шедевры Отечественного Киноискусства (или Школа Общения Кинематографистов). Был показан фильм режиссёра В. Сорокина «Тоталитарный роман». По замыслу сценариста М. Мареевой в фильме запечатлен образ одного из городов области – её родного города Юрги конца 60-х годов. С сибиряками встретились исполнители главных ролей, сценарист Виктор Мережко. Остальные ленты, отмеченные в Анапе, демонстрировались в лучших залах Кузбасса на протяжении 4-х месяцев.

**1999, май.** В кинотеатре «Москва» (Кемерово) большой зал был переоборудован системой цифрового многоканального звучания DOLBY DIGITAL, установлен новый экран и удобные мягкие кресла.

**2000.** В Кузбассе на конец года было 379 киноустановок. Киносеансы посетили 1,5 миллиона зрителей.

**2001, апрель.** В кемеровском кинотеатре «Москва» открыт второй зал, оснащенный звуковой системой DOLBY SURROUND.

**2001, 15 сентября.** После реконструкции открылся киноцентр «Космос» (Кемерово).

**2002.** В Ленинске-Кузнецком, в кинотеатре «Победа» проведен капитальный ремонт и установлена звуковая система Dolby Digital Surround EX.

**2002, 12 апреля.** В Новокузнецке состоялось открытие после модернизации кинотеатра в культурном центре «Спутник». Это первый в городе кинозал, где использовалась современная аппаратура – цифровое изображение и объемный звук.

**2002, май.** Закрыты кинотеатры «Сибирь» и «Шахтёр» (Новокузнецк).

**2002, май.** В 7-ми городах юга Кузбасса прошел фестиваль российского кино «И помнит мир спасённый...», посвященный Победе в Великой Отечественной войне. В программу фестиваля вошли фильмы: «А зори здесь тихие», «Горячий снег», «Белый взрыв», «Звезда». Гости фестиваля были: С. Никоненко, Б. Токарев, А. Панин и другие.

**2003, 5, 15 ноября.** Открылся после реконструкции новокузнецкий кинотеатр «Пламя». 5 ноября состоялась премьера фильма «Матрица-3», открытие самого кинотеатра – 15 ноября.

**2004, 21 января.** В городе Кемерово открылся после реконструкции кинотеатр «Юбилейный». Собственники вложили в реконструкцию более 20-ти миллионов рублей. В зале на 832 места установили звук «Dolby Digital» и новые кинопроекторы. Первый сеанс стал благотворительным: 700 детей из детских домов и малообеспеченных семей увидели премьеру – «Властелин колец-3».

**2005, 14 июля.** В Новокузнецке состоялось торжественное открытие торгово-развлекательного центра «Континент», в котором разместились также 2 кинозала на 200 мест (кинотеатр «Кино имени Кино»).

**2005, 16 ноября.** Мультиплекс «Планета кино» (6 зрительных залов) разместился в развлекательной зоне крупнейшего в Кемеровской области торгово-развлекательного комплекса «Глобус», который открылся в Новокузнецке.

**2005.** В Кузбассе на конец года было 313 киноустановок. Киносеансы посетили 978 тысяч зрителей.

**2007, 20 декабря.** Признаны памятниками архитектуры и градостроительства регионального значения здания кинотеатров: «Коммунар» (Новокузнецк), «Победа» (Ленинск-Кузнецкий), имени Н. Островского (Прокопьевск). Основание - Постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 20.12.2007 № 358.

**2008.** Закрыт кинотеатр «Пламя» (Новокузнецк).

**2008.** Принято решение о закрытии кинотеатра имени Н. Островского в Прокопьевске, на его базе решено создать МУК «Центр хореографического искусства».

**2008, 1 мая.** В кинотеатре «Октябрь» (Новокузнецк) после реконструкции открылся малый зал, а в большом зале кинотеатра впервые в городе установили DOLBY DIGITAL звук.

**2008, 27 июня.** Прекратила работу авторская телепрограмма «Тема» Любови Самошкиной, которая 16 лет показывала лучшие кинофильмы мирового и отечественного кинематографа на новокузнецком городском телевидении «Апекс».



**2008, 1 ноября.** В Ленинске-Кузнецком кинотеатр «Победа» стал развлекательным центром, в нём расположились: кинозал на 230 мест, боулинг-центр, бильярдный клуб, кафе.

**2010, 14 апреля.** В городе Новокузнецке, в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя показом документального фильма Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» состоялось открытие ретрокинозала «Иллюзион». Инициатор и ведущий – Любовь Кирилловна Самошкина, Почетный кинематографист России. Это первый в Кузбассе кинозал, специализирующийся на показе ретрофильмов.

**2012, 12 июля.** Во Дворце культуры Тайгинского городского округа был открыт 3D кинотеатр, оснащенный самым современным цифровым кинооборудованием, экраном из светоотражающей перлюкс-ткани, удобными креслами.

**2013.** Закрыт кинотеатр «Ракета» (поселок Бачатский, Беловский городской округ).

**2013, 8 апреля.** В городе Кемерово открылся первый в области музей кино. Посетители могут познакомиться с историей кинематографа, экспозицией киноvideооборудования разных лет — от черно-белого киноаппарата 1952 года до новейшего цифрового оборудования — и даже смогут самостоятельно запустить фильм на одном из старейших киноаппаратов. В экскурсионную программу входит посещение киноаппаратной, областного фильмофонда и единственной в Кузбассе реставрационной мастерской киноплёнки. Музей располагается в автономном учреждении культуры «Кузбасскино» (проспект Советский, 4).

**2013, ноябрь.** На базе парка отдыха «Водный» в Новокузнецке открылся первый в области легальный автокинотеатр. «Кинозал», рассчитанный на 33 парковочных места.

**2014, февраль.** Фестиваль «Кино без барьеров», где демонстрируются игровые, анимационные и документальные фильмы о жизни людей с инвалидностью, впервые прошел в большом зале администрации Новокузнецка. Это совместный проект библиотечно-информационного центра для инвалидов «Крылья», местных отделений Всероссийского общества инвалидов и Всероссийского общества глухих.

**2014, 18 декабря.** В Новокузнецке, в ТРЦ «Планета», открылся первый IMAX-кинзал, создающий наиболее полный 3D-эффект.

**2015, 23 апреля.** В Новокузнецке появился дом, посвященный знаменитому актёру театра и кино, народному артисту Советского Союза Армену Джигарханяну. Памятная доска была установлена на жилом доме исторической застройки в Соцгороде по адресу: Энтузиастов, 31. Именно Джигарханян способствовал реконструкции исторически значимого архитектурного объекта – обратился к спонсорам, которые материально поддержали проект.

**2015, март-май.** В Новокузнецке впервые стартовал уникальный проект «TheatreHD», на киноэкране «Формула кино IMAX» новокузнецчане посмотрели спектакли-номинанты Российской национальной премии «Золотая маска». Проект объединил в себе и оперу, и балет, и драматические постановки лучших мировых театров, и уникальные фильмы-выставки о знаменитых художниках. В рамках проекта транслируются спектакли таких легендарных площадок, как Метрополитен-опера, Большой театр, Шекспировский театр «Глобус», Королевский национальный театр. Благодаря проекту, кузбассовцы имеют возможность наслаждаться теми спектаклями, которые идут в текущем сезоне в Лондоне, Нью-Йорке, на сцене лучших театров России.

**2016.** Единственный муниципальный кинотеатр в Новокузнецке – кинотеатр «Октябрь» вошёл в структуру Муниципального автономного учреждения «Многофункциональный культурно-досуговый комплекс Центрального района».

**2016, 1 апреля.** В городе Гурьевске открыт первый в Кузбассе и второй в России (после чеченского города Шали) кинотеатр, где при государственной финансовой поддержке в рамках программы кинофикации малых городов (с количеством жителей менее 100 тысяч человек) установлено современное цифровое оборудование. Кинотеатр «Юность» рассчитан на 122 зрителя. На открытии была показана комедия «Супербобровы».

**2016, 22, 29 июля, 5 августа.** В городе Кемерово впервые прошел фестиваль итальянского кино под открытым небом. Показы состоялись в летнем кинотеатре «Кузбасскино».

**2016, 5 августа.** В Новокузнецке состоялась автобусная театрализованная экскурсия «Городская кинолента», организованная коллективом музея-заповедника «Кузнецкая крепость». Участники экскурсии встретились с героями советского кино и простыми рабочими города Сталинска, услышали рассказ о кинотеатрах города, посмотрели хронику 30-40-х годов на большом экране.



**2016, 18 августа.** В городе Осинники, во Дворце культуры «Октябрь» состоялось торжественное открытие современного кинозала. Это стало возможным, благодаря реализации программы Фонда "Кино" по поддержке кинотеатров, расположенных в населённых пунктах с численностью менее 100 тысяч человек. Первым зрителям кинотеатра был показан фильм "Экипаж".

**2016, 27 августа.** В Кузбассе состоялась первая Всероссийская акция «Ночь кино», приуроченная к ежегодному празднованию Дня российского кино. На 40 открытых площадках зрители увидели фильмы «Легенда № 17» Н. Лебедева, «Батальонъ» Д. Месхиева и анимационную ленту «Смешарики. Легенда о золотом драконе» Д. Чернова. Эти фильмы были выбраны самими зрителями в ходе голосования на сайте Года российского кино. Во время «Ночи кино» состоялось награждение победителей областного фестиваля любительского видеотворчества «Кузбасс-Синема: Кино как смысл жизни». Организатором акции в области стало «Кузбасскино».

**2016, август-сентябрь.** Компания «GoodLine» совместно с кинозалом «Кузбасскино» провела в 6-ти городах Кемеровской области показ фильма «Ёлки лохматые» (семейная комедия про приключения двух собак) на огромном надувном экране. Кинопоказы прошли в Кемерове (стадион «Химик»), Новокузнецке (площадь общественных мероприятий), Ленинске-Кузнецком (площадь Мазикина), Прокопьевске (футбольное поле), Юрге (парк имени Пушкина), Белове (площадь перед администрацией). Перед показом фильма зрителей ждали развлечения: фотозона с собаками хаски, аквагрим, конкурсы, попкорн.

**2016, 17-21 октября.** В Новокузнецке, в Культурном центре Сибирского государственного индустриального университета («Луна») состоялся фестиваль современного китайского кино, с огромным успехом прошедший в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Иркутске и некоторых других городах России. В программе фестиваля 5 фильмов: «Великий мастер» выдающегося гонконгского режиссёра Вонг Карвая, «Настоящая любовь», «Я согласна», фэнтези «Переполюх в Небесном дворце» и комедия «Когда в пекинской семье живет гувернантка». На площадке кинофестиваля прошли мастер-классы по каллиграфии, боевым искусствам, цзяньчжи (традиционный вид декоративно-прикладного искусства Китая), состоялась чайная церемония, прошел конкурс детского рисунка и выставка фотографий.

**2016, 20 октября.** В посёлке Яя прошло торжественное открытие современного цифрового кинозала в 3D формате в кинотеатре «Планета». Модернизация кинозала состоялась при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда кино по программе кинофикации населенных пунктов с численностью населения менее 100 тыс. человек. В кинотеатре установлено звуковое и цифровое кинопроекторное оборудование, соответствующее мировым стандартам. Закончилось торжественное мероприятие премьерным показом фильма «Ледокол».

### Литература

1. Вертышева, Е. В. Немые иллюзии Кузнецка [Текст] / Е. В. Вертышева // Из кузнецкой старины. - Новокузнецк, 2010. - Вып. 1. - С. 168-171: фот.
2. Знаменательные даты Кемеровской области [Электронный ресурс] // Кемеровская областная научная библиотека имени В. Д. Федорова : [сайт]. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/dates>, свободный. - Загл. с экрана.
3. Историко-культурное наследие Кузбасса [Текст]: сб. нормативных актов / Департамент культуры и нац. политики Кемер. обл. - Кемерово : [б. и.], 2007. - 225 с.
4. КиноВселенная Кузбасса [Электронный ресурс]: информ. - библиогр. ресурс / [Кемеровская обл. науч. б-ка им. В. Д. Федорова]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://91.190.232.206:8081/iap/Nandigram/kraveved/er\\_html/KinoVselennajaKuzbassa/index.html](http://91.190.232.206:8081/iap/Nandigram/kraveved/er_html/KinoVselennajaKuzbassa/index.html) свободный. - Загл. с экрана.
5. Кузбасс. История в цифрах [Текст]: стат. сб. / РОССТАТ, Территориальный орган Федеральной службы гос. статистики по Кемер. обл. - Кемерово: [б. и.], 2008. - 322 с.: табл.
6. Новокузнецк в цифрах и фактах [Текст]: летопись: вып. [1] - 28 / Новокузнецкая централизованная библиотечная система. – Новокузнецк, 1976-2003.
7. События. Свершения. Факты [Текст] / [сост. С. С. Плетнев]. - Кемерово: Притомское, 1993. - 112, [2] с.
8. Цукров, В. А. Кино в Кузбассе [Текст] / В. А. Цукров, В. Н. Бабковский // Историческая энциклопедия Кузбасса: в 3 т. – Познань, 1996. - Т. 1: «А-К». – С. 321-322.
9. Шалакин, Г. Кузбасс строкой ИТАР-ТАСС [Текст]: [1991-1999] / Григорий Шалакин. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1999. - 87 с.: ил. – ISBN 5-7550-0456-0.
10. Юбилейные и памятные даты Новокузнецка на [2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016] год: [Текст]: календарь / Центр гор. б-ка им. Н. В. Гоголя, Отд. краеведения; [сост. Киреева Т. Н.]. - Новокузнецк, 2009 - 2015.

*Сост.: Киреева Т. Н.*



# ХРОНИКА



*Кинотеатр «Космос»  
г. Кемерово*



*Кинотеатр «Юбилейный»  
г. Кемерово*



*Кинотеатр «Коммунар»  
г. Новокузнецк*



*Кинотеатр «Формула Кино»  
г. Новокузнецк*



# ХРОНИКА



***Кинотеатр «Москва»***  
г. Кемерово



***Кинотеатр «Октябрь»***  
г. Новокузнецк



***Кинотеатр «Сибирь»***  
г. Новокузнецк



### АКТЁРЫ. РЕЖИССЁРЫ. ОПЕРАТОРЫ. КАСКАДЕРЫ

В раздел входят материалы о наших земляках - кузбассовцах: актёрах, режиссерах, каскадёрах, продюсерах, преимущественно игрового кино, которые стали широко известны своими работами на киностудиях страны. Включены деятели кино, которые родились в Кузбассе, проживали, работали, учились здесь и те, чьи родственники проживали (ют) в области.

#### **БАБЕНКО АЛЁНА ОЛЕГОВНА**

(31.03.1972)

Российская актриса театра и кино,  
Заслуженная артистка Российской Федерации

**Родилась в городе Кемерово**

Алёна Олеговна Бабенко (урожденная Елена Олеговна Баранова) родилась 31 марта 1972 года в городе Кемерово. Мать, Людмила Николаевна, – педагог по классу фортепиано в музыкальном училище, отец, Олег Алексеевич, - инженер. В детстве Алёна занималась в кружках и студиях, участвовала в праздниках, пела в хоре, в вокально-инструментальном ансамбле, посещала музыкальную школу. Как вспоминает Алёна, она росла сорванцом, с ободранными коленками и вечно переломанными руками-ногами. Ей хотелось быть то ботаником, то хлеборобом, то ветеринаром. Одно время мечтала стать балериной. Будущая актриса была поклонницей французской певицы Эдит Пиаф и до сих пор хранит кассету с её песнями. Первым кинематографическим потрясением для Алёны стал фильм Родиона Нахапетова «О тебе» и, хотя в семье возникали разговоры о том, что Алёна хочет стать актрисой, родители считали их несерьёзными.

В 1988 году Алёна Бабенко окончила кемеровскую школу с математическим уклоном № 1 (теперь гимназия № 1) и поехала поступать в Московский государственный университет, на факультет вычислительной математики и кибернетики, но не поступила. В том же году она поступила в Томский государственный университет на факультет прикладной математики и кибернетики.

На первом курсе Алёна по объявлению попала в Студенческий театр эстрадных миниатюр «Эстус». После первого курса она пробовала поступить в школу-студию МХАТ на курс к Олегу Табакову. В то время там как раз учились Владимир Машков и Евгений Миронов. Однако убедить экзаменационную комиссию в своём таланте ей не удалось. Алёна вернулась в Томск, но несколько её фотографий остались в Москве и случайно попали на глаза ассистенту Карена Шахназарова, набравшему актёров на фильм «Царевубийца». Алёну вызвали в Москву на пробы на роль одной из царских дочерей, но и здесь её постигла неудача – в картину она не попала. На пятом курсе университета Алёна познакомилась с Виталием Бабенко, известным в Москве телережиссёром. Хотя Елена никогда не мечтала стать столичной жительницей, она оставила университет, и молодая семья переехала в Москву.

Появление сына Никиты сделало Алену Бабенко домохозяйкой, однако когда ребенок подрос, молодая мама начала задумываться о своем будущем. Определиться с выбором ей помогла Юлия Ромашина, жена известного актёра и режиссёра Анатолия Ромашина, друга семьи Бабенко. Алена стала студенткой ВГИКа, училась на курсе А. Ромашина и получила диплом в 2000 году, за несколько месяцев до его трагической гибели.

Ещё не окончив ВГИК, Алёна дебютировала в сериале «Каменская» (2000), где снялась в нескольких эпизодах. Потом были небольшие роли в сериалах «Мамука» (2001), «Остров без любви» (2003), «Подари мне жизнь» (2003), а также в комедии «Спасибо» (2003). Настоящую же популярность актрисе принесла главная роль в фильме Павла Чухрая «Водитель для Веры». Алёне досталась роль девушки-инвалида, дочери генерал-лейтенанта, вовлеченной в водоворот трагических и гибельных для неё событий. Актрисе удалось проникнуть во внутренний мир своей героини, она сама искала внешние средства для своего образа, в частности, сумела воспроизвести походку случайно увиденной на улице хромой женщины. В 2004 году на фестивале «Кинотавр» картина «Водитель для Веры» имела большой успех. Алена стала знаменитой.



Первая слава несколько не расхолодила Алёну, она лишь с удвоенной силой начала работать. Как признается сама Бабенко, ей особенно нравятся сложные роли, дающие возможность показать внутренний мир героев, вот почему она с таким удовольствием пробует себя в разноплановых ролях и самых разных жанрах. Это переводчица Нина в фильме «На Верхней Масловке» (2004), секретарша Серна Михайловна в сериале «Золотой теленок» (2005), стервозная начальница Кира в комедии «Люби меня» (2005), учительница Галя в «Лебедином рае» (2005) А. Митты. Ремейк «Карнавальная ночь» (2006) с Бабенко в главной роли был воспринят зрителями критически, а вот фильм Веры Глаголевой «Чёртовое колесо» (2007), где актриса сыграла роль учительницы Марии, получил Гран-при кинофестиваля «Золотой феникс». Определенным продолжением звездной для Бабенко роли Веры стала горбатая Генриетта Вульф в фильме-сказке Эльдара Рязанова «Андерсен. Жизнь без любви» (2006). В 2006 году Алёна Бабенко сыграла роль корреспондента желтой прессы Марины в картине «Жесть». Для воплощения образа своей героини актрисе понадобилась хорошая физическая подготовка, потому что в картине пришлось выполнять разные трюки. Алёна справилась с поставленной задачей. Она показала себя не только хорошей драматической актрисой, но и бойцом, способным победить любые трудности. Зрители высоко оценили её роли в фильме «О чем ещё говорят мужчины» (Вера, 2011), рейтинговом сериале «Однажды в Ростове» (певица и подруга главного героя Тамара, 2012), экранизации Куприна «Подпоручикъ Ромашовъ» (Шурочка, 2012). В ретро-сериале «Уходящая натура» (2014) Алёна сыграла роль доярки Екатерины.

Занятость актрисы на съемках способствовала её отдалению от семьи. Критическим моментом стало участие Бабенко в мелодраме «Инди» (2007), где её экранные отношения с главным героем Арсением, роль которого исполнял Александр Домогаров, получили продолжение в жизни. Алёна развелась с мужем, который тяжело переживал расставание, но новой семьи создать не получилось. Несмотря на это, карьера актрисы продолжала набирать обороты.

В 2008-2009 годах Алёна приняла участие в телевизионных шоу «Ледниковый период-2», «Ледниковый период: глобальное потепление» и «Ледниковый период-3». Её партнёрами на льду были знаменитые фигуристы Роман Костомаров и Александр Тихонов.

В 2008 году Алёна Бабенко приняла приглашение Галины Волчек и стала членом труппы театра «Современник».

Алёна Бабенко принимает участие в благотворительных акциях, она участвовала в рождественском проекте Чулпан Хаматовой и сети «Азбука вкуса» в поддержку детей с онкологическими заболеваниями. После фильма «Подари мне жизнь» (2003, роль мамы мальчика, больного лейкозом) она пришла в Центр детской гематологии и взяла под опеку малыша, сделав всё возможное, чтобы ему помочь.

Сын Алёны Бабенко Никита решил пойти по стопам родителей: после школы он поступил во ВГИК, избрав профессию кинооператора. Никита тоже снимался в кино: в десять лет он сыграл небольшую роль в фильме Василия Фенина «Специальный репортаж, или Супермен этого дня», а в шестнадцать лет вместе с мамой снялся в комедии режиссёра Ярослава Чеважевского «На море».

Сегодня Алёна Бабенко - очень успешная актриса. Благодаря своему таланту и удивительной работоспособности, она за короткий срок завоевала признание многочисленной зрительской аудитории.

В 2010 году актриса вступила во второй брак, её новым избранником стал спортсмен и бизнесмен Эдуард Субоч.

По словам самой Алёны, на родину в Сибирь она ездит нечасто. Когда Алёна приезжает в Кемерово, чтобы навестить родителей, брата, племянника, происходит это незаметно для окружающих. Алёна - человек абсолютно не тусовочный. Она любит встречаться за домашним столом, гулять по знакомым с детства местам: школа, набережная, улица Весенняя. Алёна лет десять привыкала к Москве, и хотя сегодня не представляет себе жизни в другом месте, до сих пор чувствует себя провинциалкой. Она оставила для себя тот мир, который был у неё в Сибири. У неё большой круг общения, но узкий круг друзей. «Провинциальные люди <...> проще, в них меньше игры. Рядом с провинциальным человеком возвращаешься к себе нормальному. Я до сих пор живу отстранённо от Москвы», - говорит Алёна.

26 июня 2015 года в городе Кемерово губернатор Кузбасса Аман Гумирович Тулеев встретился с Алёной Бабенко, вручив ей награду - Орден Почёта Кузбасса. На встрече Алёна



Бабенко отметила, что она гордится тем, что на её малой родине вопросам культуры уделяется серьёзное внимание, в том числе и на селе. Актриса сказала: «При Амане Гумировиче, просто я изумляюсь, каждый год какие-то новые памятники вдруг появляются, какие-то потрясающе ухоженные наши аллеи чудесные, на которых я провела всё детство. Люди стали заниматься спортом, все красивые: от фонтанов до каждого человека. Всё как-то расцветает и расцветает...».

Награды Алёны Олеговны Бабенко:

- премия Национальной академии кинематографических наук России «Золотой орёл» в номинации «Лучшая женская роль в кино»; приз за лучшую женскую роль на фестивале русского кино в Онфлёре; приз за лучшую женскую роль на МКФ «Листопад» в Минске (все - за исполнение роли Веры в фильме «Водитель для Веры», 2004);

- премия «Ника» в номинации «Открытие года» за роль в фильме «Водитель для Веры» (2005);

- главная премия в номинации «За лучшую женскую роль в кино» на фестивале «Созвездие» за роль в фильме «Чёртовое колесо» (2007);

- премия MTV России за лучшую женскую роль в фильме «Инди» (2008);

- звание «Заслуженный артист Российской Федерации» (2013);

- приз за лучшую женскую роль второго плана в фильме «Фотограф» на фестивале польского кино в Гдыне (2014);

- Орден Почёта Кузбасса (2015).

*Сост.: Чужук Н. В.*

### Литература

1. Аман Тулеев встретился с заслуженной артисткой РФ Алёной Бабенко [Электронный ресурс] // Вести-Кузбасс. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://vesti42.ru/news/society/00023030/>, свободный. - Загл. с экрана.
2. Ахметова, Д. Алёна Бабенко - из кибернетиков в актрисы [Текст] / Дина Ахметова // Франт. -Новокузнецк, 2005. - № 6 (10 февраля). - С. 10.
3. Бабенко, А. «Для мамы с папой я все еще ребенок» [Текст] : [интервью с актрисой А.Бабенко / беседовал корр. журнала] // Домашний Очаг. - Москва, 2008. - № 11. - С. 250-253 : фот.
4. Бабенко, А. Алёна Бабенко: «Человеку можно простить все» [Текст] : [интервью / вопросы задавала Ангелина Ларионова] // Ваша библиотека. - Москва, 2012. - № 40. - С. 40-43.
5. Бабенко, А. Алёна Бабенко: мечта математика [Текст] : [беседа / беседовала Ольга Боровик] // Cosmopolitan. - Москва, 2007. - № 3. - С. 175-178 : фот.
6. Бабенко, А. Алёна Бабенко: случай под названием любовь [Текст] : [беседа / беседовал Макс Головин] // Караван историй. - Москва, 2010. - № 10. - С. 116-131 : фот.
7. Бабенко, А. Как в кино [Текст] : [беседа с Алёной Бабенко / беседовала Яна Бочкова] : фото Алексея Кривцова // Дорогое удовольствие. - Кемерово, 2014. - № 4. - С. 26-29.
8. Бабенко, Л. Н. Кинозвезда из...1-ой школы! [Текст] : [интервью с мамой актрисы А. Бабенко Людмилой Николаевной] / подготовила Яна Григорьева // Московский комсомолец в Кузбассе. - Кемерово, 2004. - 15-22 декабря (№ 50). - С. 25.
9. Денисова, Е. Алёна Бабенко. Включаем красоту! [Текст] / Елена Денисова // Крестьянка. -Москва, 2008. - № 4. - 2008. - № 4. - С. 108-117.
10. Ольховская, Л. «Хромоножка», ставшая принцессой [Текст] / Л. Ольховская // Земляки. - Кемерово, 2008. - 25 января (№ 4). - С. 14.

## **БУРКОВ ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ**

(31.05.1933-19.07.1990)

Советский актёр театра и кино, кинорежиссёр,

Заслуженный артист РСФСР

**Работал в городе Кемерово**

Георгий Иванович Бурков родился 31 мая 1933 года в городе Перми. Отец - Иван Григорьевич Бурков - 40 лет работал на заводе и прошел путь от чернорабочего до главного механика. Характер имел мягкий, доброжелательный. Велика была благодарность Георгия Ивановича отцу. Актёр вспоминал, что без отца, который понял его, поверил, содержал его в трудное время, он ничего бы не добился. Мать — Мария Сергеевна - всегда была для сына самым близким человеком и лучшим другом. Когда Георгий в шестилетнем возрасте заболел брюшным тифом и перед седьмой операцией уже лежал в «палате смертников», отчаявшаяся мама забрала его домой, лечила травами, и болезнь отступила.

Георгий рос обычным ребенком. С детства любил театр, книги. В годы войны в Перми работал эвакуированный из Ленинграда Театр оперы и балета имени Кирова. Голодных



мальчишек пускали на спектакли бесплатно, и девятилетний Георгий вскоре мог пропеть любую оперу от увертюры до финала. Небольшой бригадой подростки ходили по госпиталям, выступали перед ранеными.

Путь к актёрской профессии у Георгия Буркова был непростым. После школы он трижды пытался покорить театральные ВУЗы Москвы, но поступить не удалось. В 1952 году Георгий поступил в Пермский государственный университет, где начал изучать юриспруденцию. Не бросая учебу, записался в вечернюю студию при Пермском драматическом театре. В 1956-1959 годах Георгий Бурков начал свою профессиональную карьеру актёра в театре города Березники, затем работал в Пермском драматическом театре.

Из пермского театра Георгий Бурков перешел в Кемеровский областной драматический театр, где работал с 1962 по 1964 годы. Ему доставались только эпизодические роли, сколько-нибудь заметных ролей будущий знаменитый актёр здесь не сыграл. Эпизоды в спектаклях «Старые друзья», «Безупречная репутация», «Дурочка» вызывали у него чувство глубокого неудовлетворения. Примечательно, что именно в спектакле Кемеровского театра самобытного актёра заметили и пригласили в Театр имени Станиславского. В 1965 году тридцатидвухлетний актёр без специального образования по приглашению главного режиссёра Бориса Львова-Анохина стал актёром драматического театра имени К. С. Станиславского, где прослужил почти 15 лет.

Георгий Бурков выступал на сценах других театров Москвы: театра «Современник» (1970-1971), МХАТ имени Горького (с 1980), театра имени А.С. Пушкина (1984-1987).

Острохарактерный, комедийный актёр, он выступал и в драматических ролях: Прохор Железнов (первый вариант «Вассы Железновой» по М. Горькому), Генерал Панфилов («Волоколамское шоссе» В. С. Шатрова, по А. А. Беку), Микола Задорожный («Украденное счастье» И. Франко), рабочий Бутузов («Так победим!» М. Ф. Шатрова), Степан Головлёв («Господа Головлёвы» по М. Е. Салтыкову-Щедрину) и другие. В 1976 году состоялся режиссёрский дебют Георгия Буркова: в Московском областном театре имени Островского он поставил спектакль «В стране лилипутов» по роману Свифта «Путешествие Гулливера».

Георгий Бурков – популярнейший киноактёр 1970-80-х годов. За свою яркую карьеру он исполнил огромное множество самых разнообразных ролей, снискал любовь и признание миллионов зрителей. Его называли «Чудаком из Перми» и «Ироничным Дон Кихотом советского кинематографа». Фильмография Буркова насчитывает около 80-ти фильмов, среди которых: «Они сражались за Родину» (1975), «Подранки» (1976), «Освобождение» (1970), «Кадкина всякий знает» (1977), «Степь» (1977) и другие. Дебют в кино Георгия Буркова состоялся в 1964 году: в советско-польском фильме Михаила Богина «Зося» он сыграл в одном из эпизодов. В 1990 году Бурков последний раз снялся в кино - в детективной ленте «Убийство свидетеля».

Бурков снимался у выдающихся отечественных режиссёров: Сергея Бондарчука, Николая Губенко, Виктора Трегубовича, Александра Зархи, Сергея Соловьёва, Юрия Озерова, Карена Шахназарова. Однако лучшие его роли созданы в фильмах двух режиссёров: Эльдара Рязанова («Старики-разбойники», 1972; «Гараж», 1979; «Ирония судьбы, или с Легким паром», 1976; «Служебный роман», 1977; «О бедном гусаре замолвите слово», 1982, и «Жестокий романс», 1984) и Василия Шукшина.

Бурков стал одним из любимых актёров Рязанова, их содружество продолжалось 15 лет. Первая удача к Георгию Буркову пришла именно с фильмом Эльдара Рязанова «Зигзаг удачи» (1968), где он исполнил роль фотографа Пети. Режиссёр в своей книге «Неподведённые итоги» писал о Георгии Буркове, что он обладал редким талантом, ему были подвластны любые жанры как в кино, так и на сценических подмостках. «Глядя на Буркова, я всегда испытывал ощущение, что встретился не с актёром, а с подлинным человеком из жизни, из народа». После выхода на экраны фильма «Калина красная», где Георгий Бурков сыграл Губошлепа, ему не давали прохода бывшие зэки, принимая за своего.

Особое место в жизни Георгия Буркова занимает встреча с Василием Шукшиным, который стал для Георгия Ивановича другом и единомышленником. Бурков писал: «Шукшин оказал на меня огромное духовное влияние. Общение, дружба с ним стали для меня переломным моментом в жизни». Бурков талантливо снимается в фильмах Шукшина: «Печки-лавочки» (1972) и «Калина красная» (1974). В партнёрстве с Шукшиным актёр незабываемо сыграл бронейщика Сашу Копытовского, русского солдата, в грандиозной киноэпопее Бондарчука «Они сражались за Родину» (1975). Свою сказку «До третьих петухов» Шукшин писал по просьбе и при непосредственном участии Буркова, для его дебютной постановки в качестве режиссёра.



Георгий Иванович боготворил Шукшина. После его смерти в 1974 году, как писала Галина Буркова-Ухарова, Георгий занимался только тем, что они задумывали вместе с Василием Макаровичем. Его творческие вечера и встречи со зрителями почти целиком были посвящены Шукшину. Георгий Бурков выступил соавтором сценария документального фильма «Василий Шукшин. Посмотри в глаза мне» (1989). С 1988 по 1990 годы Георгий Иванович — художественный руководитель Центра культуры имени В. М. Шукшина. За полтора года до смерти Бурков пришел на телевидение с проектом восстановления Храма Христа Спасителя в Москве, — об этом они с Шукшиным часто говорили. Тогда его проект отвергли, воссоздан храм был в 1999 году.

Режиссёрская работа Георгия Буркова — фильм «Байка» (совместно с Германом Лавровым, 1987). Актёр также снимался в сатирическом киножурнале «Фитиль», занимался озвучиванием художественных фильмов и мультфильмов.

Георгий Бурков в кино часто играл простоватых, необразованных людей. Как вспоминают его современники, в жизни он был совсем другим — философом, мечтателем, идеалистом, с юмором и иронией по отношению к себе. При общении с Георгием Ивановичем отмечали его эрудицию, высокую культуру, тактичность, подлинную интеллигентность и глубокий ум. Для Буркова на первом месте всегда были книги. Он получил прекрасное самообразование в Пермской областной библиотеке, собрал дома замечательную библиотеку. С ним было легко в компании, Георгий Иванович являлся потрясающим рассказчиком.

Георгий Бурков был счастлив в семейной жизни. Жена — Татьяна Сергеевна Буркова-Ухарова, актриса. Дочь — Мария Буркова, актриса театра и кино. Внук — Георгий Бурков (мл.).

Георгий Иванович Бурков умер 19 июля 1990 года. В начале июля он сломал бедро, операция прошла успешно, но потом в сердце актёра оторвался тромб, который и стал причиной смерти. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве. Гранитный крест на могиле Буркова сделан из того же куска гранита, что и памятник его другу Василию Шукшину.

После смерти Георгия Буркова в издательстве «Вагриус» были опубликованы его дневниковые записи, изданные под названием «Хроника сердца».

В городе Перми, на улице Уральской, на доме № 111 установлена мемориальная доска Георгию Буркову и его отцу Ивану.

В память о замечательном актёре и человеке создано более 10-ти фильмов и телепрограмм: «Незнакомый Бурков. Письма к другу» (1993); программа Леонида Филатова «Чтобы помнили. Георгий Бурков» («ОРТ», 1997); «Острова. Георгий Бурков» («Культура», 2003); «Пёстрая лента. Георгий Бурков. Другая жизнь Георгия Буркова» («Первый канал», 2004); «Мой серебряный шар. Георгий Бурков» («Россия», 2005); «Двойная жизнь Георгия Буркова» («Первый канал», 2005); «Георгий Бурков. Гамлет советского кино» («ТВ Центр», 2008); «Больше, чем любовь. Георгий Бурков и Татьяна Ухарова» («Культура», 2008); «Георгий Бурков. Ироничный Дон Кихот» («Первый канал», 2013) и другие.

Награды Георгия Ивановича Буркова:

- Заслуженный артист РСФСР (1980).

*Сост.: Куреева Т. Н.*

### Литература

1. Баясникова, Е. Георгий Бурков: «Считайте мою жизнь недействительной...» [Текст] / Екатерина Баясникова // Крестьянка. — Москва, 2008. — № 6. — 2008. — N 6. — С. 82-87: фот.
2. Бурков, Г. И. Хроника сердца [Текст] / Георгий Иванович Бурков. — Москва: Вагриус, 1998. — 318с., [16]л. фот. — ISBN 5-7027-0618-8.
3. Бурков Георгий Иванович [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/sov/611/bio>, свободный. — Загл. с экрана.
4. Бурков, Георгий Иванович [Текст] // Большая российская энциклопедия. — Москва, 2006. — [Т.] 4: Большой Кавказ — Великий канал. — С. 373: фот.
5. Гончаров, А. Бурков Георгий Иванович [Электронный ресурс] / текст подготовил Андрей Гончаров // Чтобы помнили. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=479>, свободный. — Загл. с экрана.
6. Ольховская, Л. Жил такой парень [Текст] / Людмила Ольховская // Земляки. — Кемерово, 2006. — 9 июня (№ 23).
7. Раззаков, Ф. И. Бурков Георгий [Текст] / Федор Раззаков // Популярная энциклопедия звезд / Федор Раззаков. — Москва, 2000. — С. 67-70.
8. Рязанов, Э. А. Неподведённые итоги [Текст] / Эльдар Рязанов. — 3-е изд., доп. — Москва: ВАГРИУС, 1997. — 575 с.: ил. — ISBN 5-7027-0509-2.
9. Сологуб, В. Георгий Бурков [Текст] / В. Сологуб // Экран, 1976-1977. — Москва, 1978. — С. 164-167 : фот.
10. Тюрин, Ю. Георгий Бурков [Текст] / Юрий Тюрин // Кино России: актерская энциклопедия / [А. Волков и др.; сост. Л. Парфенов] ; НИИ киноискусства Министерства культуры РФ. — Москва: Материк, 2002. — Вып. 1. — С. 30-31: фот.



## ВАНИН АЛЕКСЕЙ ЗАХАРОВИЧ

(09.01.1925 – 22.05. 2012)

Советский актёр театра и кино, Заслуженный артист Российской Федерации,

Заслуженный мастер спорта, участник Великой Отечественной войны

**Жил в городе Киселевске**

Алексей Захарович Ванин родился 9 января 1925 года в посёлке Благовещенка Ребрихинского района Сибирского края (ныне Алтайский край) в семье зажиточного крестьянина. Алексей – старший ребенок в семье, у него были младшие брат и сестра. Чтобы избежать раскулачивания и ссылки, семья Ваниных в 1938 году переехала в город Киселевск.

В поселке Суртаиха Киселевска прошли детство и юность Алексея. Здесь он окончил семилетку, в шестнадцать лет пошел трудиться на шахту. В 1942 году перешел в пожарную команду на место кузнеца. В 1941 году Алексей просился на фронт, но его не брали. Пришлось пойти на обман, прибавить себе год, поэтому в паспорте у Алексея Ванина другая дата рождения - 13 февраля 1924 года. На фронте Алексей Ванин оказался в 1942 году, когда ему не было и восемнадцати лет. Воевал снайпером в составе Сибирской добровольческой дивизии на Калининском фронте, служил в дивизионной разведке, находился на волосок от смерти, выбирался из окружения. Освобождал Польшу – Висловский плацдарм, Австрию, Чехословакию, закончил войну в Праге. После третьего ранения получил инвалидность и был комиссован.

Демобилизовавшись, Алексей Захарович вернулся в Киселевск и хотел устроиться в местный театр художником, но был назначен заведующим клубом. Вечерами, после работы занимался классической борьбой и вскоре стал чемпионом Киселевска. Потом были добыты чемпионские титулы города Кемерово, всей Сибири, Москвы, куда он переехал в 1949 году.

На целое десятилетие Алексей Ванин стал одним из лучших борцов-классиков СССР полутяжелого веса. Участвовал во всесоюзных соревнованиях в Минске, был четырёхкратным призёром СССР. Двукратный серебряный (1956, 1959), двукратный бронзовый призёр (1955, 1960) чемпионатов СССР по классической борьбе. Алексей Захарович входил в состав сборной СССР, выигрывал первенство Вооруженных Сил. В 1955 году будущий актёр в составе сборной команды СССР совершил турне по городам Франции.

В 1954 году началась актёрская карьера Алексея Захаровича Ванина: он дебютировал в кино ролью Ильи Громова в картине "Чемпион мира", выиграв отбор из 33-х кандидатов. Режиссёр фильма Владимир Гончуков решил, что «легче научить борца играть, чем актёра — бороться». Алексей сыграл простого парня – кузнеца и спортсмена-борца, сумевшего отстоять звание чемпиона мира, фактически играл самого себя. Фильм имел огромный успех, Ванина стали приглашать на эпизоды в кино. С той поры он совмещал спорт и тренерскую работу со съёмками в кино.

Не считая профессию актёра главной, Алексей Ванин продолжал сниматься, учился в институте физической культуры, затем в школе машинистов локомотивов. В начале 1960-х годов был арестован и осуждён за контрабанду (взял с собой в служебную командировку в Венгрию секундомеры для продажи). Отбыл полтора года, освобождился досрочно за примерное поведение. Ванин был исключён из КПСС, уволен из ЦСКА. С 1962 года работал тренером в ДСО «Локомотив».

С начала 1970-х годов Алексей Ванин много снимался в кинофильмах. За долгую творческую жизнь Алексей Захарович Ванин сыграл более 75-ти ролей. Среди них фильмы: «Карьера Димы Горина», «Они сражались за Родину», «Отец и сын», «Поговорим, брат», «Вкус хлеба», «Вечный зов», «Джентльмены удачи», «Любить по-русски», «Next», «Гардемарины, вперед!», «Виват, гардемарины!», «Поговорим, брат...», «Сын за отца» и многие другие. Его герои, в основном, сильные, мужественные люди.

Самой знаменитой и самой любимой работой Алексея Ванина в кино была роль Петра Байкалова - брата Любы в драме Василия Шукшина «Калина красная». Шукшин взял на эту роль Ванина без проб. Ванин и Шукшин дружили по-настоящему. Кинооператор Анатолий Заболоцкий, работавший с Шукшиным, в книге «Шукшин в кадре и за кадром» пишет, что Ванина Шукшин опекал «как брата родного, ценил его прямодушие и конкретность»; «Когда я спросил Шукшина: «Почему ты снимаешь Лёшу Ванина?» – он даже рассердился. «Лёша никогда не предаст и не подведёт. Чего же больше?» На возражение: «Роль сложная. Ванин не обучался в театральном ВУЗе», Шукшин еле сдерживался: «Он искренний, а остальное - моё дело». Алексей Захарович снялся еще в одной картине Шукшина – «Ваш сын и брат» (старший



сын Игнат, борец в цирке). А вместе они снимались у Сергея Бондарчука в фильме «Они сражались за Родину». Алексей Захарович считал огромной удачей своё участие в этом масштабном проекте под руководством всемирно известного режиссёра Сергея Бондарчука в компании звёздного актёрского окружения. Василий Шукшин, Юрий Никулин, Вячеслав Тихонов, Иван Лапиков, Георгий Бурков, Сергей Бондарчук, Нонна Мордюкова исполняли главные роли, и сниматься рядом с ними было не только счастьем, но и величайшей ответственностью. Именно Ванин уговорил Шукшина согласиться на роль солдата Лопехина - главного героя фильма.

Алексей Захарович являлся постоянным участником различных фестивалей, кинофорумов, участвовал в работе съезда кинематографистов России в 2009 году. Он прожил в кинематографе долгую и успешную жизнь. Не имея специального образования, Алексей Ванин занял на экране своё достойное место, играл в фильмах великих режиссёров рядом с известными и популярными киноактёрами. Знаменитый актёр Николай Бурляев точно охарактеризовал Алексея Захаровича: «Алексей Ванин – это прекрасный человек, талантливый актёр, защитник Отечества, самодостаточная личность с богатым духовным началом. Он не нуждается в рекламе, он сам, благодаря таланту, честному труду, добился очень многого в кино и спорте. На таких людях, настоящих сибиряках, сильных духом и здоровьем, держится Россия».

Одно из увлечений артиста и спортсмена – рисование. Рисовал с детства, в Москве ходил в студию Грекова. Стены небольшой московской квартиры, где Алексей Захарович много лет жил с женой Ниной Ивановной, завешаны его работами. Писал стихи. Алексей Захарович был верующим человеком. Его приглашали в воинские части, где он участвовал в обрядах по крещению солдат.

Алексей Захарович был женат несколько раз. Дочь – Надежда.

Скончался Алексей Захарович Ванин 22 мая 2012 года после продолжительной болезни. Похоронен на Власьевском кладбище Москвы.

В память об Алексее Ванине Ребрихинскому центральному Дому культуры присвоено его имя. 7 февраля 2013 года на здании киноконцертного зала «Россия» города Киселевска была установлена мемориальная доска в честь Ванина. Под Москвой, в городе Щербинке уже больше 15-ти лет проходит Всероссийский юношеский турнир по греко-римской борьбе на призы заслуженного мастера спорта Алексея Захаровича Ванина.

Награды Алексея Захаровича Ванина:

- медаль «За отвагу» (1943 г.);
- орден Красного Знамени (1943 г.);
- орден Отечественной войны I степени (1985 г.);
- почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» (1998 г.);
- орден Дружбы (2009 г.);
- медаль Алтайского края «За заслуги перед обществом» (2009 г.) и другие.

*Сост.: Киреева Т. Н.*

### Литература

1. Болтенко, Е. В. 1924, февраль, 13 - 75 лет со дня рождения киноактера А. З. Ванина [Текст] / Болтенко Е. В. // Страницы истории Алтая, 1999 г. ; календарь памятных дат. - Барнаул, 1999. - С. 10-12.
2. Ванин, А. З. Актер Алексей Ванин: «Я - имя существительное» [Текст] : [беседа / провела Е. Перминова // Губернские ведомости. – Новокузнецк, 1999. – 10 декабря. - С. 10.
3. Ванин, А. З. Когда прижмёт – конечно уверуешь [Электронный ресурс] : [беседа с А. Ваниным] / беседовал Леонид Виноградов // Нескучный сад : [православный журнал : сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.nsad.ru/articles/kogda-prizhmet-konechno-uveruesh>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Ванин Алексей Захарович (1925 - 2012) [Электронный ресурс] // Официальный сайт Алтайского края. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.altairegion22.ru/authorities/Kinematografisty/vanin-aleksei-zaharovich/>, свободный. – Загл. с экрана. – Раздел: Кто есть кто в Алтайском крае. Кинематографисты.
5. Вольхин, Б. П. Алексей Ванин [Текст] / Борис Вольхин // На коврах мы боролись одних... / Борис Вольхин. – Барнаул, 2009. – С. 166-174 : фот.
6. Петин, В. Спортсмен, актер и просто хороший человек [Текст] / Вячеслав Петин // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2012. - 31 июля (№ 88). - С. 4.
7. Чикильдик, С. Алексей Ванин - актер, спортсмен, личность [Текст] / Сергей Чикильдик // Огни Кузбасса. – Кемерово, 2012. - Март-апрель (№ 2). - С. 115-129.



## ВИЛКОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

(01.05.1986)

Российская актриса театра и кино, режиссёр

**Родилась в городе Новокузнецке**

Ирина Александровна Вилкова родилась 1 мая 1986 года в Заводском районе города Новокузнецка и жила там до восемнадцати лет. Мама Ирины - сценарист, папа – строитель. Ирина - воспитанница новокузнецкого театра-студии «Юность». В одиннадцать лет родители привели Ирину в Новокузнецкий драматический театр, где и началась её актёрская деятельность. Первыми ролями на сцене Новокузнецкого драмтеатра были Мари в «Щелкунчике» и Аня в «Вишнёвом саде». После окончания средней школы Ирина захотела поступать в театральный институт, но родители поставили условие: либо она поступает в Москве, либо занимается нормальной профессией. Поэтому Ирина поступила в Томск на «нормальный» факультет и параллельно поступила в Высшее театральное училище имени Щепкина.

Вилкова училась на курсе актёрского мастерства у Юрия Мефодьевича и Ольги Николаевны Соломиных. Во время обучения в щепкинском училище она приняла участие в нескольких студенческих постановках, сыграла Настёну в драме Валентина Распутина «Живи и помни», Катюшу Маслову в пьесе по роману Толстого «Воскресение», Василису в пьесе А. Н. Островского «Василиса Мелентьева». В институтскую пору Ирина была членом молодежной организации «Наши», которой тогда руководил общественный и государственный деятель В. Г. Якеменко.

После окончания театрального училища в 2007 году Ирина Вилкова стала актрисой труппы Театра.doc. В Театре.doc на её счету 6 ролей в различных спектаклях, из которых выделяется необычная постановка «ЧЕ. Сказка про любовь и наркотики». Эту пьесу Ирина Вилкова написала в соавторстве с Алексеем Литвиненко. Позднее она стала актрисой Центра драматургии и режиссуры под руководством Михаила Рощина и Алексея Казанцева.

В 2014 году Ирина Вилкова сотрудничала с Большим драматическим театром имени Георгия Товстоногова в Санкт-Петербурге, в котором успела сыграть роль Веры Павловны в спектакле по роману Чернышевского «Что делать?» и Ка в драме Ингмара Бергмана «Из жизни Марионеток».

Несмотря на то, что Ирина Вилкова позиционирует себя, в первую очередь, как театральная актриса, она успела сняться в более 30-ти телевизионных фильмах и сериалах. Её дебютом на экране в 2004 году стала мелодрама «Всадник по имени Смерть», экранизация повести Бориса Савинкова «Конь бледный». В этой картине актриса снялась в роли гостьи в саду Тиволи, появившись в одном из эпизодов. Затем она снималась в большом количестве сериалов, из которых выделяется роль Вероники, секретаря в мелодраме «Возьми меня с собой» (2008) и её продолжении, которое последовало через год. Также у неё получился яркий образ гламурной девушки Кати в ситком-мюзикле «Два Антона», детище компании Comedyclubproduction. В декабре 2012 года на украинском канале «Интер», а в феврале на российском Первом канале вышел мистический детективный сериал «Грач», повествующий о майоре МВД Сергее Грачеве, в котором Ирина Вилкова снялась в роли Маши Райковой. Эта роль принесла ей известность.

Самая большая кинороль в жизни Ирины Вилковой – главная роль Ирины в фильме Владимира Мирзоева «Её звали Муму» (2016). Ирина много раз пробовалась на телеканале ТНТ, но неудачно. И вот в 2016 году на телеканале ТНТ вышел комедийно-приключенческий телесериал «Остров», в котором Ирине Вилковой досталась роль Милы (Людмилы Кузнецовой). По сюжету сериала группа молодых людей отправляется на необитаемый остров для реалити-шоу. Мила – самая суматошная, непредсказуемая и инициативная девушка на острове. Как признаётся сама Ирина, у неё много общего со своей героиней.

В 2013 году Ирина Вилкова попробовала себя в качестве рэп-исполнительницы. Она сняла видеоклип на песню «Белый марш», стихи и музыку к которой написала сама. Клип был выложен в сети Интернет на портале YouTube. В качестве исполнителей значились Ириан Первоймай (это псевдоним Ирины Вилковой) и группа «KaizerSuze». Еще одним псевдонимом актрисы является имя Нелли Блинова, под которым она иногда выступает с декламацией собственных стихотворений, например, с одой «Революционный PulpFiction».

Ирина Вилкова успешно выступила в роли режиссёра короткометражного кино. Её картина «Чё» на фестивале короткометражного кино «Короче» в Калининграде в августе 2016 года была удостоена приза в номинации «Лучший режиссёр». В фильме рассказывается история о девушке из Сибири, которая нашла свою любовь. В планах Ирины Александровны – съёмка полнометражного фильма с названием «Пацаны против», она хотела бы снять сериал про театр. «Нужно ломать шаблоны», - уверена наша землячка.



Актриса не любит распространяться о своей личной жизни. Известно, что она вышла замуж на третьем курсе за Алексея Литвиненко, с которым вместе училась. Позже они расстались.

Ирина Вилкова приезжает в Новокузнецк, навещает своих родителей. Как она сама признаётся, «я очень люблю Кузбасс, это моя родина». Изучая историю своей семьи, Ирина узнала, что её прапрадеда отправили в Сибирь за то, что он подрался с урядником и оторвал ему пуговицу на мундире. Другой прапрадед был старообрядцем и отказался рубить бороду, за что его сослали на Алтай, где он основал деревню. В 37-м расстреляли её прадеда-белогвардейца. Ирина считает, что сибиряки – это национальность. Их отличие от других жителей России в том, что они свободолюбивы. Если им что-то не нравится, они об этом говорят. У них нет политкорректности. Актриса признаётся, что хочет быть общественным деятелем. Ей очень хочется помочь всем сибирякам.

Награды Ирины Александровны Вилковой:

- приз на фестивале короткометражного кино «Короче» в номинации «Лучший режиссёр» за фильм «Чё» (Калининград, август 2016).

*Сост.: Чужжук Н. В., доп.: Куреева Т. Н.*

### Литература

1. Вилкова Ирина Александровна [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://m.kino-teatr.ru/kino/acter/w/tos/16986/bio/?noFlex=1>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Вилкова, И. Ирина Вилкова: «Дос» - это новый «Современник» [Текст] : [интервью] / записала Виктория Канафеева // Современная драматургия. – Москва, 2010. – № 3. – С. 194-195.
3. Вилкова, И. Быть Катей Муму [Электронный ресурс] : [интервью с Ириной Вилковой / беседовала Инна Денисова] // Радио Свобода. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.svoboda.org/content/article/27536958.html>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Вилкова, И. Как снимался «Остров» на ТНТ [Текст] : [беседа с Ириной Вилковой / беседовал корр. газеты] // ЭкстраНК. – Новокузнецк, 2016. – 18 февраля (№ 3). – С. 4 : фот.
5. Ирина Вилкова [Электронный ресурс] // 24СМИ. Новости. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://24smi.org/celebrity/1479-irina-vilkova.html>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Ирина Вилкова [Электронный ресурс] : четырёхмесячная изоляция в деревне посреди океана оказалась сложной // Avocado : интернет-журнал. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://avoka.do/view/24295398>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Новокузнецчанка стала победителем конкурса короткометражного кино [Электронный ресурс] // Novokuznetsk.su : городская электронная газета. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://novokuznetsk.su/news/city/1471915075>, свободный. – Загл. с экрана.

## ГАРКАЛИН ВАЛЕРИЙ БОРИСОВИЧ

(11.04.1954)

Советский и российский актёр театра и кино, театральный педагог,

Народный артист России

**Работал в городе Кемерово**

Валерий Борисович Гаркалин родился 11 апреля 1954 года в Москве. Отец заведовал гаражной мастерской, мать работала кассиром в столовой. Валерий с детства испытывал тягу к лицедейству, устраивая представления в домашнем кругу. Однако родители считали актёрскую профессию неподходящей для своего сына. Они мечтали о том, чтобы Валерий стал инженером. После окончания средней школы, по настоянию отца Валерий работал слесарем на заводе. Отслужив в армии, решил, наперекор родителям, поступить в театральное ВУЗ. Попытка была неудачной.

Тогда Валерий стал студентом Музыкального училища имени Гнесиных. Он попал в экспериментальную группу (кукольное отделение) факультета эстрадного искусства. Его учителями стали Сергей Образцов и Леонид Хаит. Училище Валерий окончил в 1978 году.

Начало карьеры актёра Валерия Гаркалина связано с городом Кемерово и Кузбассом. После окончания учебы весь экспериментальный курс, отказавшись от лестного приглашения работать в театре Образцова, принял решение переехать из Москвы в Кемерово. Здесь Леонид Хаит сформировал уникальный театр «Люди и куклы». Театр был приписан к Кемеровской филармонии. На долгие годы Хаит стал наставником Валерия Гаркалина. «Люди и куклы» - знаменитый «театр на колесах», который в период застоя объездил весь Советский Союз. Это был единственный в своем роде театр. Актёры выходили из-за ширмы вместе с куклами, их взаимоотношения в спектакле были так органичны, что стиралась грань между актёрами и куклами. Театр был необычайно популярен в годы застоя.



Как вспоминает Валерий Гаркалин, «это были самые счастливые годы моей жизни. Мы были совсем молоды и предельно искренни в любви друг другу»; «В то время работали на юге Кузбасса чуть ли не каждый месяц. Гостиница «Новокузнецкая» стала нашим верным пристанищем». В Кузбассе Валерий Гаркалин провел почти 6 лет (1978-1984), и до сих пор актёр считает Кемерово важным городом в своей судьбе.

В Москву пришлось вернуться, когда родилась дочь Ника. Около 3-х лет Валерий Гаркалин работал в Центральном театре кукол С. В. Образцова.

Тогда же Валерий осуществил свою мечту - стал студентом Государственного института театрального искусства (ГИТИСа), факультета эстрады и массовых представлений (курс Вячеслава Шалевича). Окончив институт в 1988 году, он работал в Московском театре Сатиры (1988-2001); Московском драматическом театре имени Станиславского (2002), Московском драматическом театре имени Пушкина (2007). Параллельно выступал на сцене Московского драматического театра «Человек». Гаркалин с успехом играл в различных жанрах — в классике, мюзикле, авангардных постановках. Критиками и зрителями была признана блистательной сыгранная им роль Петруччо в комедии Вильяма Шекспира «Укрощение строптивой».

С 2001 года Валерий Гаркалин перестал работать в репертуарных театрах, занят только в антрепризе. Сыграл около 20-ти спектаклей.

15 лет Валерий Борисович посвятил педагогической деятельности. Он является профессором Российской академии театрального искусства (ГИТИС), руководителем мастерской Факультета эстрады, преподает по собственной методике.

Валерий Гаркалин сегодня – популярный киноактёр. Он снялся более чем в 80-ти фильмах и сериалах, в основном, в характерных и комедийных ролях. Дебютом в кино стал фильм «Катала», снятый Сергеем Бодровым-старшим. Худсовет не хотел утверждать на главную роль неизвестного артиста. Хотя театральная Москва уже ходила в Сагиру на его Хлестакова в «Ревизоре», Петруччо в «Укрощении строптивой». Бодров настоял. И сказал фразу в ответ на сомнения актёра, которого все считали комедийным, что «только самые замечательные комики могут сыграть подлинно драматично».

Звёздным часом для Валерия Гаркалина в кинематографе стала комедия «Ширли-мырли» (1995), где он сыграл сразу трёх братьев-близнецов Шниперсонов-Кроликовых-Алмазовых (плюс негра-стюарда Патрика Кроликоу). Успех был огромным, газеты писали, что Гаркалин может уже не сниматься, - такой славы больше не будет. Среди известных ролей Валерия Гаркалина - роли в фильмах и сериалах: «Бедная Саша», «Ландыш серебристый», «Досье детектива Дубровского», «Девять неизвестных», «Короли игры» и других.

Увлечение Валерия Гаркалина – путешествия, что, по его мнению, позволяет увидеть мир во всем блеске и фантастичности.

В счастливом браке Валерий Гаркалин 31 год прожил с женой Екатериной (умерла в 2009 году). Дочь Ника занимается театральным продюсированием.

Кузбассовцы часто видят Гаркалина в антрепризных постановках. «Люблю приезжать в Новокузнецк. Обожаю Кемерово», - говорит актёр.

Когда Валерию Борисовичу задали вопрос: «Вам до сих пор нравится смешить людей?», он ответил: «Конечно, ведь это здорово, когда люди веселятся. Ирония, юмор, шутки – это то, что отдаляет нас от подавленности и хандры, поэтому давайте чаще улыбаться и смеяться».

Награды Валерия Борисовича Гаркалина:

- премия «Киношок» в номинации «Призы за лучшие роли» (1995);
- почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» (2000);
- почётное звание «Народный артист Российской Федерации» (2008).

*Сост.: Киреева Т. Н.*

### Литература

1. Валерий Гаркалин [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/tos/944/bio>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Валерий Гаркалин, биография, фото - узнай всё! [Электронный ресурс] // УзнайВсе. - Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-valeriy>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Гаркалин, В. Валерий Гаркалин: «Давайте чаще смеяться» [Текст]: [беседа] // Франт. – Новокузнецк, 2003. – 3 апреля (№ 14). – С. 8 : фот.
4. Гаркалин, В. Душевные потребности Валерия Гаркалина [Текст] : [интервью / записала Н. Евграфова] // Кузбасс. – Кемерово, 2004. – 10 января. – С. 10.
5. Гаркалин, В. Валерий Гаркалин: "надо торопиться жить!" [Текст] : [интервью] // Культура Кузбасса. – Кемерово, 2004. – 10 октября (№ 10). – С. 8 : фот.
6. Ольховская, Л. Он вышел из-за ширмы - и не вернулся [Текст] / Людмила Ольховская // Земляки. – Кемерово, 2005. – 21 октября (№ 43). – С. 15 : фот.



## ГОЛДАЕВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ

(22.04.1937)

Советский и российский актёр, режиссёр, сценарист

### Родился в городе Анжеро-Судженске

Борис Васильевич Голдаев родился 22 апреля 1937 года в городе Анжеро-Судженске. Уже в школе мечтал стать артистом. Отслужив в армии, Борис Голдаев едет в Москву. Путь к осуществлению мечты начался с зачисления в Щукинское училище (теперь – Театральный институт имени Бориса Щукина), на курс Юрия Любимова, который он с успехом окончил в 1964 году. На базе их курса был создан Московский драматический театр на Таганке, в котором он служил актёром. После ухода из театра Борис Голдаев работал главным режиссёром Главной редакции научно-популярных и учебных программ Центрального телевидения. Поставил несколько телеспектаклей и документальных фильмов. Заочно окончил ВГИК (сценарный факультет).

На выпускном курсе Борису Голдаеву предложили сыграть роль Левина в фильме «Анна Каренина» (1967) режиссёра Александра Зархи по одноимённому роману Льва Николаевича Толстого. Эта роль стала самой известной в фильмографии актёра.

Борис Голдаев снимался в фильмах: «Казнены на рассвете» (Василий Осипанов, студент, народоволец, родом из Томска, 1964), «Красная палатка» (односельчанин Кольки Шмидта, 1969), «Кража» (Зенков, 1970), «В те дни» (1970), «Мосты» (Негаре, 1973), «Рейс первый, рейс последний» (Романенко, 1974), «Там за горизонтом» (Фокин, 1975), «Рожденная революцией» (Панайотов, 1976), «Никто вместо тебя» (Архип, 1976), «Иванцов, Петров, Сидоров» (Жогин, 1978), «Блажной» (короткометражный, 1980) и других.

В 1978 году Борис Васильевич выступил режиссёром и сценаристом художественно-публицистического фильма о жизни и творчестве Василия Макаровича Шукшина с инсценировками его рассказов «Василий Шукшин. По страницам прозы».

*Сост.: Куреева Т. Н.*

*Причастность Голдаева Б.В. к Кузбассу выявлена, благодаря ресурсу «КиноВселенная Кузбасса»: <http://www.kemrsl.ru/catalog/153.html>.*

### Литература

1. Глинский, Г. Борис Голдаев: киноактер из судженских шахтеров [Текст] / Г. Глинский // РИО. – Анжеро-Судженск, 2015. – 27 августа (№ 34). – С. 4.
2. Голдаев Борис Васильевич [Электронный ресурс] // КиноТеатр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/28765/bio>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Голдаев Борис Васильевич - актер, телережиссер и сценарист [Электронный ресурс] // Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области : [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.depcult.ru/kino-year2016/starg>, свободный. – Загл. с экрана. – Раздел: Кузбасские «звезды» кино.

## ГРИШКОВЕЦ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ

(17. 02. 1967)

Российский драматург, театральный режиссёр,  
актёр, продюсер, музыкант, писатель

### Родился в городе Кемерово

Евгений Валерьевич Гришковец родился 17 февраля 1967 года в городе Кемерово. В детстве недолго семья Гришковец жила в Ленинграде, куда Евгений очень хотел вернуться. Посетив театр пантомимы в девятом классе, он заболел театром и начал заниматься в студии пантомимы и мечтать о собственных постановках.

В 1984 году Евгений Гришковец окончил среднюю школу и поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета. Со второго курса был призван на военную службу. Служил на Тихоокеанском флоте, на острове Русский. Во время службы принимал участие в концертах художественной самодеятельности. После



службы Евгений вернулся к учебе, продолжал заниматься в театральной студии, играл в университетском театре пантомимы.

В 1990 году Евгений Гришковец организовал в Кемерове независимый театр «Ложа», в котором за 7 лет было поставлено 10 спектаклей. Актёры театра «Ложа» объездили всю Россию. В арсенале театра несколько спектаклей. Спектакль, с которого начинался театр «Ложа» — «Мы плывем» (им открывается и закрывается каждый сезон), был поставлен режиссёром в 1991 году. "Ложа" активно работает в концепции «документального и своевременного» сентиментального театра. Регулярно в помещении театра и на улицах города проводятся акции и перформансы. С 1993 года во всех фестивалях «Ложа» брала либо Гран-при, либо специальный приз жюри. Театр - лауреат всероссийских и международных фестивалей театрального творчества в Бельгии, Австрии, Южной Корее и Великобритании. Все актёры театра «Ложа» — любители.

Переехав в 1998 году в город Калининград, Евгений Гришковец часто бывает на гастролях со своими театральными работами не только в городах России, но и Европы, принимает участие во многих престижных театральных фестивалях (в Авиньоне, Вене, Париже, Брюсселе, Цюрихе, Мюнхене, Берлине). В 1998 году Евгений представил в Москве первый моноспектакль «Как я съел собаку», за который в 2000 году был удостоен национальной театральной премии.

В 2002 году состоялся актёрский дебют Евгения Гришковца в кино. Сначала он снялся в фильме «Деньги», затем в фильмах «Азавель», «Прогулка». В 2005 году Евгений работает с режиссёром Станиславом Говорухиным в фильме «Не хлебом единым», в котором играет роль следователя. В том же году он снимается в первой масштабной экранизации Александра Солженицына, 10-серийном телефильме «В круге первом», где играет роль Галахова. Затем были роли в фильмах: «Тринадцать месяцев», «Московский фейерверк», «Сатисфакция» (2011). Начиная с 2002 по 2013 годы, Евгений Гришковец появляется в кинолентах и сериалах в качестве актёра, сценариста, продюсера, художника. В 2014 году Евгений Гришковец снялся в роли Макаревича в короткометражном кинофильме «Птица цвета ультрамарин». Фильмография актёра содержит около 40 работ.

В 2006, 2007 годах Евгений Гришковец вёл на телеканале СТС авторскую передачу — «Настроение с Евгением Гришковцом». Кроме этого, он записывает музыкальные альбомы с группой «Бигуди», успевая при этом гастролировать со своими спектаклями.

Несмотря на съемки в фильмах и литературное творчество, Гришковец не прекращает театральную деятельность. В 2013, 2015 годах Евгений Гришковец вместе с другими представителями российского кинематографа посетил международный кинофестиваль «Край света», проходивший в Южно-Сахалинске, где представил свои моноспектакли.

В 2010 году в Новокузнецке новый творческий сезон открылся спектаклями Гришковца «По По», «ОдноврЕмЕнно» в (камерном зале СИБГИУ), в Доме творческих союзов в исполнении актёров театра SV, НФИ КемГУ. В мае 2016 года в Кемеровском театре драмы состоялся его спектакль «Шёпот сердца». Вот что автор говорит об этом: «А я с какой-то особой радостью сейчас проехал по Сибири и Уралу. «Шёпот сердца» идёт прекрасно. Практически на всех спектаклях, ближе к финалу возникает невероятная и очень редкая атмосфера. Происходит что-то таинственное, сакральное. Поверьте, это очень и очень редкое ощущение, за многие годы работы я испытывал это не часто. А тут практически на каждом спектакле. Это значит, что в «Шёпоте сердца» что-то удалось, что-то особенное, мне не принадлежащее. А ещё я в этом туре убедился, что спектакль очень остро попал во время и что он нужен».

Творческая карьера Евгения Гришковца по-своему уникальна и многогранна. За 10 лет он попробовал себя почти во всех видах искусства и почти во всех добился признания. Начиная как драматург и актёр, в середине 2000-х Гришковец всерьёз занялся писательством, в общей сложности написал 25 книг – автобиографических и художественных. В московских издательствах вышли в свет его книги «Рубашка» (2004); «Реки» (2005); «Планка» (2006), «Следы на мне» (аудиокнига в авторском исполнении, 2008), «Год жизни» (основана на Интернет-дневнике, 2008), «Почти рукописная жизнь» (дневники по материалам экспедиции в Арктику, 2013) и другие.

Евгений Гришковец продолжает писать современные истории о смешных и трагических пустяках, из которых состоит наша жизнь. Главным героем многих его произведений разных видов и жанров является почти один и тот же персонаж, местами напоминающий автора:



многочисленные версии и ракурсы этого героя олицетворяют культуру среднего класса в России.

В некоторых своих пьесах Гришковец описывает «родной город», в котором можно узнать город Кемерово. Евгений Гришковец стал героем фильма о Кемерово, в котором он родился. Фильм входит в цикл документального кино «Я – местный», рассказывающий о городах России, проект которого стартовал на портале «Культура. РФ». Вот что рассказал Евгений в начале фильма: «Я же когда сюда прилетаю, самолет садится, касается взлетно-посадочной полосы, и для меня город открывается как файл. Хоп, и открылся. Самое важное, что для меня есть в Кемерово – это никак не архитектурные сооружения. Это проспект Ленина, от вокзала до Бульвара Строителей – 11 километров. Можно пройти небыстрым шагом за два часа. Весь город. Вся жизнь». Евгений Гришковец не только прогулялся по улицам родного города Кемерово, но и рассказал зрителям о его достопримечательностях, о своём детстве и воспоминаниях.

Сегодня известный писатель и драматург Евгений Гришковец снимается как актёр, спектакли по его произведениям идут на сценах различных театров в постановке других режиссёров. Подписанные Евгением Гришковцом колонки появляются в толстых журналах. Наш земляк - лауреат самых разных премий, занимается благотворительной деятельностью.

Евгений Гришковец женат, у него трое детей: две дочери, Наталия и Мария, сын Александр.

Награды Евгения Валерьевича Гришковца:

- премия «Антибукер» за наброски к пьесам «Зима» и «Записки русского путешественника» (1999);
- Российская национальная театральная премия «Золотая маска» в номинациях «Новация» и «Приз критиков» за моноспектакль «Как я съел собаку» (2000);
- «Национальная премия «Триумф» (2000);
- показ всех моноспектаклей Евгения Гришковца в один день фестиваля «Золотая маска» внесён в книгу рекордов Гиннеса (13 марта 2004);
- роман «Рубашка» признан дебютом года, книга вошла в «длинный список» Букера (2004);
- премия «Русский бриллиант» в номинации «Исключительность» (2007);
- медаль «Символ Науки» (2007);
- премия «Серебряный слиток» радиостанции «Серебряный дождь» за роман «Асфальт» (2009);
- звание «Почетный гражданин города Калининграда» (2011).

*Сост.: Антипова Т. А.*

### Литература

1. Басинский, П. Гришковец, приятный во всех отношениях [Текст] / П. Басинский // Москва. – Москва, 2008. - № 8. - С. 227-229.
2. Гришковец, Е. В. Я - режиссер из Кемерово [Текст]: [интервью с Е. Гришковцом] / записал А. Чубар // Крестьянка. – Москва, 2006. - № 11. - С. 42-45 : 6 цв. фот.
3. Гришковец, Е. В. Мужчина месяца: Евгений Гришковец [Текст]: [беседа] // Домашний Очаг. – Москва, 2011. - № 2. - С. 36-37: фот.
4. Евгений Гришковец [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/1123/works/>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Лешкевич, А. Это было бы грустно, если б не было так смешно [Текст] / Анастасия Лешкевич // Новокузнецк. – Новокузнецк, 2010. - 25 февраля (№ 13). - С. 5.
6. Маликова, А. Страшно и смешно [Текст] / Анастасия Маликова // Новокузнецк. – Новокузнецк, 2011. - 24 февраля (№ 14). - С. 4.
7. Немиров, В. Труднее всего понять самого себя [Текст] / Валерий Немиров; Егор Копыгин (фото) // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2010. - 9 декабря (№ 143). - С. 14: фот.
8. П्लешакова, А. Гришковец: от 14 до 24 лет [Текст] / Анастасия П्लешакова // Комсомольская правда. – Москва, 2007. - 19 сентября (№ 137). - С. 16.
9. Солдатов, В. Гришковец написал новую книгу про Кемерово [Текст] / Василий Солдатов // Комсомольская правда. – Москва, 2007. - 11 сентября (№ 132). - С. 7.
10. Я – местный. Кемерово [Электронный ресурс] : [фильм] // Культура. РФ. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.culture.ru/movies/2359/ya-mestniy-kemcrovo>, свободный. – Загл. с экрана.



### ДОЛИНСКИЙ ВЛАДИМИР АБРАМОВИЧ

(20.04.1944)

Советский и российский актёр театра и кино, телеведущий,

Заслуженный артист Российской Федерации

**Работал в городе Новокузнецке**

Владимир Абрамович Долинский родился 20 апреля 1944 года в городе Москве. Его отец работал главным инженером литературного фонда СССР, мать курировала театры в Управлении по охране авторских прав. Владимир Долинский вырос в интеллигентской среде, его окружали писатели, артисты, режиссёры и художники. Дача его родителей в Красной Пахре соседствовала с домами Константина Симонова, Дмитрия Кабалевского, Льва Шейнина, Марии Мироновой и Александра Менакера. В Пахре друзьями детства Володи были Андрей Миронов, Иван Дыховичный, Александр Кармен. Володя ходил в драмкружок Дома пионеров, занимался в Молодёжной студии при Театре имени Станиславского вместе с Евгением Стебловым, Инной Чуриковой, Никитой Михалковым.

После окончания школы перед ним не стоял вопрос выбора профессии - Владимир Долинский поступил в театральное училище имени Б. Щукина. После окончания училища в 1966 году (курс Бориса Евгеньевича Захавы) Владимир Долинский начал выступать на сцене Московского театра Сатиры. В это же время он принимает участие в съёмках популярной телевизионной передачи «Кабачок «13 стульев», исполняет роль пана Пепичека. Главный режиссёр театра Сатиры Валентин Плучек был против того, чтобы молодые актёры снимались в подобных телесериалах. Из-за конфликта с руководством Владимир Долинский в 1972 году перешёл в Московский театр миниатюр. Затем, с 1977 по 1980 годы выступал на сцене Театра имени Ленинского комсомола. В 1973 году Владимир Долинский был осуждён за незаконные валютные операции (за продажу валюты, что в то время каралось законом). После четырех лет, проведенных в заключении, благодаря ходатайству коллектива Театра сатиры, Владимир Долинский был помилован. В 1977 году артиста приняли в труппу Театра имени Ленинского комсомола, а 1984 году - в Московский театр «У Никитских ворот». В начале 2000-х годов Владимир Долинский ушёл из стационарного театра и стал работать в антрепризах.

Кинодебют Владимира Долинского состоялся в 1969 году в фильме «В тринадцатом часу ночи». Но известность ему принесли фильмы Марка Захарова. Режиссёр использовал лучшие качества этого острохарактерного артиста. В картине «Тот самый Мюнхгаузен» (1979) Долинский предстал пастором, а в «Обыкновенном чуде» (1978) - палачом. В 1979 году Долинский снялся в популярном фильме Георгия Юнгвальда-Хилькевича «Д'Артаньян и три мушкетёра» (роль второго судейского). Роли второго плана были сыграны актёром ярко и с юмором.

В 1990-е годы Владимир Долинский задумался об эмиграции, так как уровень жизни в России оставлял желать лучшего, а профессия актёра не приносила особого дохода. Ему даже приходилось по ночам подрабатывать таксистом. Когда актёр выставил свою квартиру на продажу и собрался уезжать к двоюродному брату в Лос-Анджелес, его пригласил на работу в одну из крупных компаний его друг Юрий Глоцер, где Владимир занимал должность референта на протяжении трёх лет. Вскоре он стал довольно востребованным в своей профессии - начал сниматься в художественных и телевизионных фильмах. Одной из первых его больших работ стала роль чиновника Игоря Николаевича в комедии Марка Розовского «Страсти по Владимиру» (1990). В те же годы он сыграл небольшие, но интересные роли в фильмах «Зимняя вишня-2» (1990), «Зимняя вишня-3» (1995), «Графиня де Монсоро» (1997), «Что сказал покойник» (1999), «Директория смерти» (1999), «След оборотня» (2001), «Фаталисты» (2001), «Путейцы» (2007), «Аптекарь» (2012) и других. Сегодня известно почти 100 кинолент с участием Владимира Долинского.

Владимир Долинский - актёр острохарактерный, разноплановый, убедительный в любой роли, поэтому сегодня он буквально нарасхват: участвует в антрепризных спектаклях, активно снимается в кино и телесериалах. Одно время на телевидении он вёл передачи «Я знаю всё!», «Книжный магазин», «Лакомый кусочек», «Клуб ворчунов».

Актёр был несколько раз женат. Со своей супругой - актрисой Натальей Долинской, он вместе уже более 20-ти лет. Дочь Полина - актриса, играет на сцене Государственного академического Малого театра.



Владимир Долинский написал две книги: «Лакомый кусочек жизни» (2007) и «Записки непутёвого актёра» (2013).

В 2012 году Долинский начал сотрудничать с Новокузнецким драматическим театром в статусе временно приглашенной звезды в спектакле «Здравствуйте, я ваша теща!». В 2013 году, накануне открытия 81-го театрального сезона, артист заключил годовой договор с театром на его участие в репертуарных и гастрольных спектаклях кузбасского коллектива. Сегодня актёр не служит ни в одном репертуарном театре Москвы, но для новокузнецкого театра сделал исключение. На вопрос журналистов, чем Новокузнецк привлёк его внимание, актёр отвечает: «Это Новокузнецк выбрал меня. Мне протянули руку, я эту руку взял и приехал. И очень этому рад».

Популярный столичный артист снискал широкое признание новокузнецкой публики. Он замечательно вписался в новокузнецкий актёрский ансамбль и намерен продолжать это сотрудничество, играя и в других спектаклях репертуарной афиши Новокузнецкого театра. Актёр часто занят в антрепризных спектаклях. Участие в антрепризе привлекает Долинского своим командным духом.

О Новокузнецком драматическом театре Владимир Долинский говорит: «О таком театре можно только мечтать. Без каких-то современных хайтековских наворотов. Очень здорово, стильно, красиво и удобно», «Здесь царит прекрасная творческая атмосфера, легко работать!». О новокузнецком зрителе в интервью журналу «Самый сок» артист сказал: «В Новокузнецке, видимо благодаря дирекции, труппе, режиссёрам, сумели «заразить» горожан «бациллой» любви к театру. Люди голосуют ногами, поддерживают рублём, покупая билеты. На мой взгляд, Новокузнецк можно назвать театральным городом».

Награды Владимира Абрамовича Долинского:

- звание «Заслуженный артист Российской Федерации» (1994);
- Орден Дружбы (2005).

*Сост.: Чуужк Н. В.*

### Литература

1. Владимир Долинский [Электронный ресурс] // Вокруг ТВ. - Электрон. дан. - Режим доступа: [http://www.vokrug.tv/person/show/Vladimir\\_Dolinskii/](http://www.vokrug.tv/person/show/Vladimir_Dolinskii/), свободный. – Загл. с экрана.
2. Долинский, В. А. Записки непутёвого актёра [Текст] / Владимир Долинский. - Москва : АСТ, 2013. - 222, [2] с., [32] с. ил. - ISBN 978-5-17-078553-7.
3. Долинский, В. А. Лакомый кусочек жизни [Текст] / Владимир Долинский. - Москва : АСТ, 2007. - 239 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-17-039681-8.
4. Долинский, В. А. Владимир Долинский: «Как будто еду к любимой девушке!» [Текст] : [интервью / записала Дарья Макарова] : фото Станислава Зазулина // Новокузнецк. – Новокузнецк, 2013. - 3 октября (№ 76). - С. 5 : фот.
5. Долинский, В. А. Владимир Долинский: «Сегодня я не принадлежу никому, никакому театру» [Текст] : [интервью В. Долинского и П. Бельшкова] / записала Мария Ягудина // Седьмой день. – Новокузнецк, 2013. - 28 февраля (№ 7). - С. 2.
6. Долинский, В. А. Самый большой комплимент - желание [Текст] : [беседа с В. Долинским / записала Вера Фатеева] // Самый Сок. – Новокузнецк, 2013. - Ноябрь (№ 11). - С. 38-39 : фот.
7. Королёв, В. Владимир Долинский устроился на работу в Новокузнецкий драмтеатр [Текст] / Василий Королёв // Комсомольская правда. – Москва, 2013. - 23 августа (№ 113). - С. 4.
8. Столичный гость на сцене [Текст] // Самый Сок. – Новокузнецк, 2013. - № 4. - С. 11 : фот.
9. Тюрина, Т. Пустячок, а приятно [Текст] / Татьяна Тюрина // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2007. - 1 декабря (№ 139). - С. 4.

## ЕВДОКИМОВ МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ

(06.12.1957-07.08.2005)

Советский и российский юморист, пародист, актёр, певец и телеведущий,  
Заслуженный артист Российской Федерации, Губернатор Алтайского края

**Родился в городе Новокузнецке**

Михаил Сергеевич Евдокимов родился 6 декабря 1957 года в городе Сталинске (ныне Новокузнецк). Семья жила в Точирино по адресу: улица Таймырская, 5 (дом не сохранился). Отец, Сергей Васильевич, происходил из казачьего рода, принимал участие в Финской войне и прошел от начала до конца всю Великую Отечественную, имел боевые награды. После войны работал на разных заводах по всей Сибири, в том числе и на Кузнецком металлургическом комбинате, сварщиком, шахтером, электриком и такелажником. Мама, Анна Петровна Евдокимова (в девичестве Даровская), родилась и выросла в Анжеро-Судженске. Она



проработала в шахте вплоть до несчастного случая. Анна Петровна обладала прекрасным голосом, пела в хоре.

Помимо самого Михаила, в семье было еще шестеро братьев и сестер. В 1959 году Евдокимовы переезжают в Алтайский край, в Смоленский район, село Верх-Обское (оно же посёлок Верх-Обский), которое Михаил Евдокимов считает своей родиной.

Уже в школьные годы у Михаила проявились артистические способности и талант к пародированию. Стать артистом мечтал с детства. Он пел, плясал, играл на балалайке, гитаре и ударных инструментах, выступал в школьных концертах, пародировал Райкина и друзей.

После окончания школы Михаил Евдокимов полгода учился в культпросветучилище на отделении балалаечников, затем работал на Алтайском моторном заводе шлифовщиком, а потом администратором в заводской столовой. В 1976-1978 годах проходил армейскую службу в Нижнем Тагиле. После демобилизации Михаил Евдокимов работал художественным руководителем сельского дома культуры. В июне 1979 года он приезжает в Москву и пытается поступить в Государственное училище циркового и эстрадного искусства, но не проходит по конкурсу. В этом же году поступает в Новосибирский институт торговли, подрабатывает в кафе администратором, участвует в проведении различных концертов и торжеств. Во время учёбы в институте Михаил играет в КВН, возглавляет студенческую команду. После двух лет учёбы, определившись со своей жизненной стезей стать артистом, Михаил бросает институт и переезжает в Москву.

Покорение эстрады начинается в 1983 году, когда его приглашают в Московскую областную филармонию в качестве артиста разговорного жанра, а затем — в Москонцерт. 8 марта 1984 года Михаил Евдокимов впервые появляется на телевизионных экранах в праздничной программе «Голубой огонёк». Но известность к артисту приходит в 1989 году, после участия в телевизионной программе «Аншлаг», постоянным участником которой он в дальнейшем становится.

В 1992 году Михаил окончил факультет режиссёров эстрады ГИТИСа. Тогда же организовал ООО «Театр Евдокимова», директором которого являлся до 2004 года. Михаила Евдокимова приглашают на телевидение в качестве ведущего в авторские программы «С лёгким паром!», «Михаил Евдокимов в кругу друзей», «Не скуЧАЙ», «Надо жить».

Свой взлёт на эстраде молодой артист начинает с дружеских пародий на известных артистов, политиков. Но скоро находит неповторимый сценический образ: деревенский мужик с рубахой навыпуск и душой нараспашку рассказывает курьёзные случаи из жизни. Именно таким Евдокимов запомнился и полюбился публике. Михаил Сергеевич сам пишет рассказы для некоторых своих выступлений. В этих «зарисовках в образах» описываются картины деревенской жизни. Герои евдокимовских рассказов написаны почти с натуры, с жителей родного Верх-Обского, с тёплым юмором и любовью.

Яркий, разносторонний талант Евдокимова проявился и на киноэкране. В начале своей карьеры Евдокимов принимал участие в озвучивании животных в дилогии Натальи Бондарчук «Бемби». Его голос можно услышать в мультфильме «Следствие ведут колобки» и в кинокартине «Где находится нофелет?».

Евдокимов снялся в нескольких фильмах: «Воспоминание о «Коровьем марше» (1991), «Не хочу жениться» (1993), «Старые клячи» (2000). Главные роли в исполнении Михаила Евдокимова в фильмах «Про бизнесмена Фому» (1993), «Не послать ли нам гонца» (1998), «Не валяй дурака...» (1997) искрятся неподдельным народным юмором и получили признание зрителей. В кинокартине «Не послать ли нам гонца?» Евдокимов выступил ещё и в качестве продюсера.

Артист обладал сильным красивым голосом и любил петь. В своих концертных выступлениях Михаил Сергеевич, наряду с юмористическими миниатюрами, исполнял песни. Он выпустил несколько компакт-дисков с песнями в своём исполнении: «Надо жить (1998), «Отвяжись, худая жизнь!» (2000, 2004), «Земляки» (2004).

В 1999 году вместе с другими известными артистами с успехом принял участие в проекте «Поют звёзды театра и кино». Песни для Евдокимова были выражением мечты о сильной, «красочной, праздничной» родине, о достойной жизни для своих земляков.

Был женат. Дети: дочери Анна и Анастасия, сын Даниил.

По инициативе Евдокимова рождается традиция снимать популярную телевизионную юмористическую передачу «Аншлаг» в селе Верх-Обское («Аншлаг» на Алтае»). Евдокимов начинает в Верх-Обском с 1991 года проводить летний праздник - Кубок Евдокимова. На нём



проводятся спортивные состязания, выступления народных исполнителей и коллективов, концерты звёзд российской эстрады. Эти мероприятия стали крупнейшими культурными событиями не только для сельчан, но и для всех жителей Алтая.

Будучи известным артистом, Михаил Евдокимов старался сделать всё, что было в его возможности, чтобы изменить жизнь людей на Алтае в лучшую сторону. Это приводит к тому, что Михаил Евдокимов решил баллотироваться в губернаторы Алтайского края. В апреле 2004 года во втором туре выборов большинством голосов он побеждает действующего главу региона и становится четвёртым губернатором края. Недостаток управленческого опыта, отсутствие общего языка с краевым Советом народных депутатов, проблемы в региональной экономике края привели к тому, что, спустя год, Совет депутатов края выразил губернатору Михаилу Евдокимову недоверие и призвал сдать свои полномочия. Конфликтная ситуация оставалась неразрешённой.

7 августа 2005 года Михаил Евдокимов трагически погибает в автокатастрофе на 319-м километре Чуйского тракта, недалеко от города Бийска, направляясь в село Полковниково Косихинского района на мероприятие по случаю 70-летия со дня рождения космонавта Г. Титова. Большинство жителей не только Алтая, но и всей страны, восприняли гибель Евдокимова как утрату близкого человека. Михаил Сергеевич Евдокимов был похоронен в родном селе Верх-Обское. На месте его гибели установлена часовня и высажена аллея из 47-ми берёз, по количеству прожитых Евдокимовым лет.

Михаил Евдокимов любил Алтай больше всего, сам был всенародным любимцем. Земляки увековечили память о нём. Сохранению памяти об артисте стало способствовать создание Межрегионального общественного фонда имени М. С. Евдокимова. О Евдокимове снимаются документальные фильмы («Михаил Евдокимов. Последние 24 часа», «Я вернусь»), выходят книги, издаются диски с его песнями. В память об артисте в Верх-Обском был основан Мемориальный музей М. С. Евдокимова; школе, в которой он учился, присвоено имя знаменитого односельчанина. Носит его имя и Верхне-Обский центр культуры и спорта, а также один из буксиров ОАО «Западно-Сибирское речное пароходство».

Кубок Евдокимова преобразован в Фестиваль народного творчества и спорта имени М. С. Евдокимова «Земляки» и получил статус всероссийского. 4-7 августа 2016 года прошёл 25-й юбилейный фестиваль, на котором собралось около 30-ти тысяч человек из разных уголков России, чтобы почтить память замечательного артиста и большого человека-патриота.

В Новокузнецке Михаил Сергеевич бывал неоднократно. В феврале 1995 года он выступил с сольным концертом в переполненном зале Новокузнецкого драмтеатра. В июле 2001 года Евдокимов, приглашённый на празднование дня рождения Западно-Сибирского металлургического комбината, выступил на гала-концертах звёзд российской эстрады перед тружениками комбината и горожанами. В одном из интервью Евдокимов сказал, что несколько раз приезжал в Новокузнецк инкогнито на машине, чтобы посмотреть, «как люди живут». Ведь он всегда помнил, что родился в Новокузнецке, что Кузнецкая земля дала ему жизнь, волю к победам и свершениям. Он говорил: «Нужно уважать себя, свой дом, свой двор. Главное – любить землю, людей, которые на ней живут, и сделать так, чтобы жилось на ней красивее и легче». Он так и прожил свою жизнь.

Награды Михаила Сергеевича Евдокимова:

- почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» (1994);
- лауреат Кубка Аркадия Райкина (международный фестиваль "MORE SMENA", Рига, 1996);
- лауреат премии «Золотой Остап» (Санкт-Петербург, номинация «Артист эстрады», 1998);
- приз «За талант, народный юмор и верность традициям отечественного кинематографа» (кинофестиваль «Созвездие», за картину «Не валяй дурака...»);
- орден «Во имя России» (2005);
- медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (2005).

*Сост.: Скоробогатова Н. В.*



## Литература

1. Evdokimov.ru [Электронный ресурс] : сайт светлой памяти Михаила Евдокимова. – Электрон. дан. – Режим доступа: [evdokimov.ru/](http://evdokimov.ru/), свободный. – Загл. с экрана.
2. Евдокимов, М. С. А напоследок я спою...: [Текст]: [интервью с М. Евдокимовым / записала А. Алисова] // Франт. – Новокузнецк, 1995. – 27 февраля (№ 17). – С. 5 (Прил.: Франт-Инфо; № 7).
3. Евдокимов, М. С. Рыцарь смеха [Электронный ресурс] : [интервью с М. Евдокимовым] / записала Елена Тарасова // Русский миллионер. – Электрон. дан. – 2003. – Ноябрь-декабрь. – Режим доступа: <http://n-shipilov.narod.ru/em/mlioner03.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Евдокимов Михаил Сергеевич [Электронный ресурс] // Чтобы помнили. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1403>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Кабанков, А. Неизвестное об известном [Текст] / Артем Кабанков // Наш город Новокузнецк. – Новокузнецк, 2009. – Октябрь-ноябрь. – С. 46-48 : фот.
6. Михаил Евдокимов – смотрим и слушаем видео онлайн монологи, рассказы, юмор, песни, концерты [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. Режим доступа: <http://video-videos.narod.ru/humor/Evdokimov>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Михаил Евдокимов, биография, фото - узнай всё! [Электронный ресурс] // УзнайВсё. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-mihail-evdokimov.html>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Михаил Евдокимов. Некогда жить [Текст] / [сост. Т. И. Маршковой]. - Москва: Алгоритм : ЭКСМО, 2010. - 270, [1], [32] л. ил.с. ; 21 см. - (Лучшие биографии).
9. Михаил Евдокимов. Шёл из бани. Да и всё... [Текст]: [сборник / сост.: Т. И. Маршкова]. - Москва: Алгоритм, 2013. - 270, [1] с. ; 21 см ; [20] л. ил.с. - (Легенды авторской песни).
10. Шишилов, Н. Михаил Евдокимов – русский сатирик, юморист, актёр, певец, губернатор [Электронный ресурс] / Николай Шишилов // Н. Шишилов: сайт общественной инициативы. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://n-shipilov.narod.ru/em/index.html>, свободный. – Загл. с экрана.

## ЖАЛНИН ТИМОФЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ

(17.03.1981)

Российский режиссёр, сценарист

**Родился в городе Новокузнецке**

Тимофей Валерьевич Жалнин родился 17 марта 1981 года в городе Новокузнецке. В 1998 году окончил среднюю школу № 18, в 2001 году - высшие курсы по специальности «Связи с общественностью».

В 1999-2003 годах работал в телерадиокомпании «Апекс» менеджером по продажам в рекламном отделе. Однако там он чувствовал себя неуютно. Как позже вспоминал Тимофей, «<...> офисное пространство, корпоративная культура - это абсолютно чуждая мне среда». Потом ему удалось устроиться «пиарщиком» на кондитерское производство, что было «уже интереснее».

В 2000 году Тимофей Жалнин организовал студию экспериментального пластического театра «Луксорр» при Культурном центре Сибирского государственного индустриального университета (СибГИУ), был в ней режиссёром и руководителем. «Луксорр» представлял синтез жанров танца и слова. Игра актёров-танцовщиков отличалась большой эмоциональностью, постановки были остры и актуальны. Номера «Е2-Е4», «Достучаться до сердец», миниатюра «Я другое дерево», номер «Бездна» о детях, больных лейкемией, трогали сердца зрителей. Театр пользовался успехом у молодежи, его постановки были отмечены наградами высшей категории на отечественных и международных фестивалях. Не раз коллектив побеждал на всероссийской «Студенческой весне». Несколько раз выступали с сольной программой в ДК «Алюминщик».

В двадцать шесть лет Тимофей уехал из Новокузнецка в Санкт-Петербург. В 2007 году поступил в Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения на специальность «режиссёр игрового кино» (мастерская Сергея Михайловича Овчарова).

Через полгода учебы Тимофей поехал на поезде погостить домой в родной город и по дороге на обычную камеру снял свой первый документальный фильм «Железнодорожный роман-с». Фильм завоевал несколько наград на фестивалях, и это вдохновило молодого режиссёра. Фильм «Черновик» (2010), рассказывающий о театральной актрисе из небольшой провинции, которой однажды выпадает шанс принять участие в пробах на роль в столичном театре, получил множество наград и был включён в программу Недели российского кино на международном Каннском фестивале в 2011 году. За время обучения Тимофей Жалнин снял и другие работы, среди которых: «Алхимика» (2009), «Спички» (2010), «Балаганчик» (2011), «Лёгкие 16 лет» (2011). Все они были удостоены премий на фестивалях разного уровня.

Но наибольшую известность получила дипломная работа Тимофея Жалнина - короткометражка "F5" (2012). Сюжет фильма во многом автобиографичен, взят из



новокузнецкой жизни, хотя картина рассказывает о двух студентках Челябинского института культуры – участницах театра танца «F5», которые отправляются на международный конкурс хореографии. Фестивальный показ состоит из двух туров. Вначале девушки выходят на сцену с композицией о Пигмалионе и Галатее. Это очень сложный по замыслу и стилистике танец, и зал принимает его прохладно. В антракте Катя настаивает на изменении концепции шоу. Галя протестует, такой подход кажется ей изменой творческим принципам. Однако Катя уверяет, что они это сделают только один раз - ради победы. Галя сдаётся. Девушки отказываются от продолжения «Пигмалиона» и после перерыва предлагают зрителям ритмичный клубный танец «Блеф». Зал в восторге. В конце фильма появляется надпись: «Театр «F5» был отмечен дипломом «За неожиданный поворот».

Режиссёр говорил, что он сам — прототип своих героинь: «F5 — история очень личная. Что со мной будет? Какие поступят предложения? Придется ли мне идти на компромисс с публикой, или я буду делать суперавторское кино, понятное горстке интеллектуалов? <...> Во мне до сих пор идет борьба. Самое страшное — не потерять себя, а потом не найти. Забыть, зачем я хочу снимать кино». Фильм с триумфом прошел по фестивальным орбитам России и мира, завоевав около 20-ти высших наград. Был показан в двух программах международного Каннского кинофестиваля: «ShotFilmComer» и «Недели российского кино». В 2013 году получил главный приз престижного российского конкурса «Кинотавр». Во время вручения премии режиссёр Борис Хлебников подчеркнул, что «F5» — это «не просто ученический этюд, но цельное произведение, история, рассказанная человеком, у которого есть собственное представление о мире». Киновед Зара Абдуллаева отметила не только профпригодность автора, но и высокое владение ритмом, свойственное Жалнину.

Первыми увидели фильм в Новокузнецке. Его друзья, с которыми режиссёр провел большую часть жизни, кто напитал фильм деталями и ситуациями, одобрили работу своего земляка. О Новокузнецке режиссёр говорит: «<...> для меня поездка в Новокузнецк - это экскурсия в юность, здесь я встречаюсь с людьми, которые мне дороги, с которыми связаны самые тёплые воспоминания».

Среди других значительных работ Тимофея Жалнина: участие в монтаже фильма немецкого режиссёра Кристиана Клингера «Ты и я», постановка видеоконтента мюзикла «Мастер и Маргарита», работа в международном проекте TROIKA (Великобритания). Жалнин - режиссёр, сценарист фильма «Flashup!».

Последний проект Тимофея Жалнина, «Исчезновение», стал лауреатом II Питчинга (презентации проекта для его финансирования) дебютантов, и его презентация состоялась на Международном кинофестивале в Каннах. В 2016 году этот проект получил поддержку от Министерства культуры, Тимофеем Жалнину были выделены 25 миллионов на съёмку его первого полнометражного фильма, получившего уже другое название - «Двое». Над сценарием фильма Тимофей работал 3 года. Сюжет картины основан на реальных событиях, произошедших в Тисульском районе, и рассказывает о молодой семейной паре, заблудившейся в тайге. Как говорит режиссёр: «Эта пара переживает кризис отношений, и поход был вариантом наладить их. <...> По сути, наш фильм - это предупреждение: история о тяжелой работе над собой и испытаниях, через которые необходимо пройти человеку, чтобы исправить подобного рода ошибки в жизни и сохранить себя». Сам Тимофей в детстве много времени провёл в тайге, в походах по Горной Шории и Кузнецкому Алатау, поэтому таёжный быт ему хорошо знаком. Съёмки будут проходить в природном парке Ергаки в Западном Саяне.

В 2016 году ещё одна работа новокузнецкого режиссёра добилась успеха: его фильм «Аквариус» был признан лучшим среди двухсот работ на международном кинофестивале в Колумбии. Этот фильм «на стыке кино, танца и музыки», как его называет режиссёр, отправится на европейский мультижанровый фестиваль Aethetica (ASFF) в Англию. Он будет представлять на фестивале Россию в единственном лице.

Сегодня многие считают Тимофея Жалнина неформальным лидером нарождающегося поколения кинематографистов. Он – один из самых успешных молодых наших земляков, работающих в Санкт-Петербурге.

Награды Тимофея Валерьевича Жалнина:

- за фильм *«Железнодорожный роман-с»*: Приз на 1-й Международной киношколе «Белые столбы» и Главный приз ФИПРЕССИ (Международной федерации кинопрессы) - «Лучший документальный фильм» (2008);

- за фильм *«Алхимика»*: VIII Международный фестиваль студенческих фильмов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения «ПитерКиТ 2009» - приз за лучший экспериментальный фильм (Санкт-Петербург, 2009);

- за фильм *«Черновик»*: Гран-при «Золотой Кентавр» XX международного кинофестиваля документальных, короткометражных игровых и анимационных фильмов «Послание к Человеку» (Санкт-Петербург, 2010); «Специальный приз жюри» III Всероссийского кинофестиваля авторского короткометражного кино «АРТ-кино, 2010»; «Приз



профессиональных симпатий» I молодежного киногорода «Метрополис» в рамках II Санкт-Петербургского международного кинофорума (2011); «Гран-при» VI международного фестиваля «Это я» (Ереван, Армения);

- за фильм «Стички»: III международный фестиваль «Свирский миф» - приз «За лучшую режиссуру» (Ленинградская область, 2011);

- за фильм «Балаганчик»: X Международный кинофестиваль дебютных и студенческих фильмов «Начало 2011» - главный приз в номинации «Лучший фильм до 5 мин.» (Санкт-Петербург, 2011);

- за фильм «Лёгкие шестнадцать лет»: VII Международный молодёжный кинофестиваль «Это я» - главный приз за «Лучшую режиссуру» (Ереван, Армения, 2012); X Международный кинофестиваль дебютных и студенческих фильмов «Начало» - диплом за «Простоту и искренность» (Санкт-Петербург, 2011);

- за фильм «F5» (2012-2013): XI международный фестиваль «Начало 2012» - главный приз за «Лучшую режиссуру»; диплом за «Уверенный шаг в кино» (Санкт-Петербург); V фестиваль «АРТкино» - главный приз за «Лучший игровой фильм до 30 мин.», приз зрительских симпатий «Лучший фильм 2012» (Москва); IX международный фестиваль «Кинопроба» - «Гран-при» фестиваля, «Приз зрительских симпатий» (Екатеринбург); XX Открытый фестиваль студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна» - «Главный приз жюри»; «Премия председателя Попечительского совета Н. С. Михалкова»; VII Молодежный кинофестиваль «Новый горизонт» - Главный приз за «Лучший фильм» (Воронеж, 2013); 42-й Международный фестиваль «Sehsuchte 2013» - приз за «Лучший игровой фильм до 60 мин.» (Германия); XXIII международный фестиваль Mediawave - специальный приз жюри «За истинное видение творческой жизни» (Венгрия); XIV фестиваль короткометражного кино «Золотая пятёрка» - главный приз за «Лучший игровой фильм» (Казань); XXIV национальный фестиваль «Киногавр» - «Лучший короткометражный фильм фестиваля», «Главный приз жюри гильдии кинокритиков и киноведов» - за короткометражный фильм (Сочи, 2013); XVI международный кинофестиваль «Золотая Бригантина» - приз фестиваля за «Лучшую режиссуру» (Бердянск, Украина); VIII международный фестиваль Pentedattilo - специальный приз жюри «Особое мнение» (Италия); Национальная премия «Страна-2013» - победа в номинации «Лучший режиссёр»; IV фестиваль Монтекатини - премия «Пегас Тосканского региона» (Италия) и другие награды;

- за фильм «Аквариус»: Международный фестиваль «VideoDanza» - главный приз (Колумбия, 2016).

Сост.: Чуужук Н. В., Куреева Т. Н.

### Литература

1. Жалнин, Т. В. Кинорежиссёр Тимофей Жалнин: о кино, о себе и о Новокузнецке [Электронный ресурс] // Novokuznetsk.ru : городская электронная газета. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://novokuznetsk.ru/news/city/1471249467>, свободный. - Загл. с экрана.
2. Жалнин, Т. В. Тимофей Жалнин [Электронный ресурс] / интервью: Кирилл Алехин // LifeIsShort: все о коротком кино : [сайт]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://lifeisshort.ru/f5/>, свободный. - Загл. с экрана.
3. Жалнин, Т. В. Тимофей Жалнин: «В кино идут за удивлением» [Электронный ресурс] / беседа вела Мария Трубникова // КиноПризыв. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://kinopriziv.ru/pages/library/62>, свободный. - Загл. с экрана.
4. Жалнин, Т. В. Тимофей Жалнин: После «F5» мечтаю снять полнометражную игровую картину [Электронный ресурс] / [беседа вела Анжелика Заозерская] // Вечерняя Москва: [сайт]. - Электрон. дан. - 14.04.2013. - Режим доступа: <http://www.vm.ru/news/2013/04/14/timofej-zhalnin-posle-f5-mechtayu-snyat-polnometrazhnyuyu-igrovuyu-kartinu-192065.html>, свободный. - Загл. с экрана.
5. Жалнин, Т. В. Тимофей Жалнин: «Призы дают возможность перепрыгнуть на новую волну» [Электронный ресурс] // ProfiCinema: [портал]. - Электрон. дан. - 30.09.2013.- Режим доступа: <http://www.proficinema.ru/questions-problems/interviews/detail.php?ID=149467>, свободный. - Загл. с экрана.
6. Жалнин, Т. В. Тимофей Жалнин: Укротитель "Кинотавра" [Текст] : [беседа] / текст: Дмитрий Смирнов // Самый Сок. - Новокузнецк, 2014/2015. - Декабрь-январь (№ 99). - С. 28-31; фот.
7. Жалнин Тимофей Валерьевич [Электронный ресурс] // Авторская федеральная инновационная школа «Частная школа «Унисон»: [сайт]. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.unisonschool.ru/shkola-unison/445-zhalnin.html>, свободный. - Загл. с экрана.
8. Режиссёр из Новокузнецка получил 25 млн. рублей на съёмку фильма [Электронный ресурс] / по информации kinopoisk.ru // КузПресс: информационно-аналитический сайт. - Электрон. дан. - 15.08.2016. - Режим доступа: <http://kuzpress.ru/culture/15-08-2016/47307.html>, свободный. - Загл. с экрана.
9. Новокузнецкий режиссер получил гран-при на международном кинофестивале [Электронный ресурс] // КузПресс: информационно-аналитический сайт. - Электрон. дан. - 03.11.2016. - Режим доступа: <http://kuzpress.ru/culture/03-11-2016/48876.html>, свободный. - Загл. с экрана.



### ЗАВОДЮК АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ

(19.04.1964)

Российский актёр театра и кино, Заслуженный артист Чеченской Республики,

Почетный деятель искусств города Москвы

**Родился в городе Кемерово**

Андрей Валерьевич Заводюк родился 19 апреля 1964 года в городе Кемерово. Он с детства мечтал стать артистом, однако после школы засомневался в своих актёрских способностях и поступил в Кемеровский политехнический институт на специальность «инженер строительства дорог». Вскоре бросил учёбу и устроился на работу в Кемеровский драматический театр монтировщиком декораций. На тот момент главным его желанием было быть рядом с актёрами, впитывать театральный дух и атмосферу. Вот как вспоминает артист то время: «Я учился в политехническом институте и хорошо помню тот день, когда понял, что инженера дорог из меня не получится. Была зима, февраль, кажется, было очень холодно. Я вышел на улицу и пошел, куда глаза глядят. Я дошел до цирка. Спросил, можно ли мне прийти к ним работать. Оказалось, что нужно проходить какую-то сложную медицинскую комиссию, потому что придется работать с животными. Я пошел от цирка в театр оперетты, там меня не взяли, а в драмтеатре сказали: «Завтра выходи, монтировщиком будешь». Так я целый год таскал декорации».

Через год Андрей Заводюк стал помощником режиссёра. Одновременно он делал попытки поступить в театральные вузы Свердловска и Ленинграда, но безуспешно.

В 1987 году главный режиссёр Кемеровского драмтеатра Виталий Ильин уехал в Грозный, чтобы возглавить Республиканский русский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова и пригласил с собой Андрея в качестве артиста. Тот согласился, и, забрав семью, начал постигать актёрскую профессию на практике, при этом, не имея специального образования. В Грозненском театре Андрей играл во многих спектаклях, в том числе главные роли в пьесах «Дорогая Елена Сергеевна» (Паша) и «Не боюсь Вирджинии Вульф» (Ник).

В 1990 году, когда в Чечне начались военные действия, Андрей Заводюк вернулся в Кемерово, где был принят в Театр драмы имени Луначарского. Почти 10 лет он выступал на сцене этого театра. Под руководством режиссёра Бориса Соловьева, который тогда возглавлял театр, Заводюк ещё глубже развил свой талант. Он сыграл Хиггинса в «Пигмалионе» Б. Шоу, Лаэрта в «Гамлете» У. Шекспира, Трофимова в «Вишнёвом саде» А. Чехова, Моцарта и Дон-Жуана в «Маленьких трагедиях» А. Пушкина, Астрова в «Дяде Ване» А. Чехова и множество других ролей. Переиграл, по его словам, практически во всех спектаклях.

По воспоминаниям знакомых Андрея, в это же время он заведовал баром «У камина», который располагался в Доме актёра. Бар славился тем, что за его стойкой стоял сам Заводюк, а гостям предлагалась самая большая в городе коктейльная карта. А потом артисту захотелось чего-то нового, и в 1999 году он перебирается в Москву. «Уехал совершенно в никуда, у меня не было ни работы, ни денег, ни жилья. Мне было 36 лет», - вспоминает артист. В Москве Андрей полтора года вёл шоу-программы в клубах, концерты и вечеринки, в это же время он учился на заочном отделении Российского института театрального искусства (ГИТИС). В 2000 году Андрей Заводюк был принят в труппу Московского театра имени А. С. Пушкина, в котором служит и по сей день. Играл в спектаклях: «Великий Гэтсби» (Стар), «Разбойники» (Пастор Мозер, фон Моор), «Проделки Скапена» (Сильвестр), «Антигона» (Креон), «Откровенные полароидные снимки» (Джонатан), «Ночи Кабирии» (Альберто), «Турандот» (Барах) и других. Андрей Заводюк в качестве приглашённого актёра участвует также в постановках Центра современной драматургии и режиссуры, Независимого театрального проекта и студии «SOUNDRAMA».

В 2002 году, окончив ГИТИС (курс Е. Н. Лазарева), Заводюк наконец-то получил диплом артиста. Сегодня Андрей Заводюк - один из ведущих актёров театра, зрители специально ходят на спектакли с его участием. Также он играет в антрепризных спектаклях.

Андрей Заводюк начал сниматься в кино с 2002 года. Дебютировал на экране в киноальманахе по рассказам Леонида Млечина «Поздний ужин с ...». Впоследствии снялся более чем в двух десятках фильмов, среди которых: «Таксистка» (Игорь, все сезоны), «Александровский сад-2» (Следователь), «Закон и порядок. Отдел оперативных расследований-2» (Михаил Петрович Клименко), «Папины дочери» (Николай Сокольский),



«Черчилль» (Полковник Лукьянов), «Обручальное кольцо» (Леший) и другие. В последние годы сыграл олигарха Соболевского в молодежных лентах «Ранетки» и «Последний аккорд», Леонида Матвеева в семейной драме «Всё к лучшему», Павла Анатольевича Медникова в комедийном сериале «Новости», бизнесмена Абакумова в лирической комедии «Мамочки», любовника Инги в сериале «Оттепель».

Личная жизнь в Москве, как говорил артист, «с самого начала была связана с работой, с театром». Сын Никита окончил Московский университет печати.

Андрей Заводюк нечасто приезжает на родину. Был в Кузбассе в 2003 году, в марте 2011 года актёр приехал в Кемерово с антрепризным спектаклем «Территория любви».

Награды Андрея Валерьевича Заводюка:

- почетное звание «Заслуженный артист Чеченской Республики» (2005);
- Благодарность от Главы Чеченской Республики Рамзана Кадырова (2013);
- I Национальный фестиваль дебютов «Движение»: лучший актёр (Омск, 2013).

*Сост.: Чужуж Н. В.*

### Литература

1. Андрей Заводюк: «Сейчас могу сказать, что я – везунчик» [Электронный ресурс]: [интервью] // Soundrama. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://soundrama.livejournal.com/13443.html>, свободный – Загл. с экрана.
2. Заводюк, А. «На Заводюка москвичи ходят!» [Текст]: [беседа / провела Ольга Штраус]; фото Фёдора Баранова // Кузбасс. – Кемерово, 2011. – 12 марта (№ 41). – С. 8.
3. Ольховская, Л. Всё смешалось в «Зойкиной квартире» [Текст] / Л. Ольховская // Наша газета. – Кемерово, 1998. – 15 сентября. - С. 4.

## ЗОЛОТУХИН ВАЛЕРИЙ СЕРГЕЕВИЧ

(21.06.1941-30.03.2013)

Советский и российский актёр театра и кино, Народный артист РСФСР,  
художественный руководитель Театра на Таганке, писатель

### **Родственники проживают в городах Междуреченске, Кемерово**

Валерий Сергеевич Золотухин родился в селе Быстрый Исток Алтайского края в крестьянской семье Сергея Илларионовича и Матрёны Федосеевны Золотухиных. Мать была из зажиточных крестьян, а отец – из бедноты, работал председателем колхоза. В годы Великой Отечественной войны Сергей Илларионович воевал политруком.

Валерий в детстве перенес тяжёлую болезнь. Семилетним мальчиком он три года лежал, привязанный к койке, в костнотуберкулезном санатории в Чемале. До десятого класса ходил на костылях, а на выпускном поразил всех, сплясав «яблочко». Мечтал о театре и верил, что станет актёром. В школе научился играть на гармошке и на аккордеоне, пристрастился к самодеятельности. На клубной сцене ставили небольшие пьески-скетчи, пели русские народные песни. Валерий умудрился в школе получить медаль за целину, так как его класс вырастил самый большой урожай кукурузы. Окончил школу с серебряной медалью, золотую не дали, потому что были четвёрки по поведению, которую потом исправили, и по литературе.

В 1958 году поступил на отделение музыкальной комедии ГИГИСа, который с блеском закончил в 1963 году. У Валерия был прекрасный голос, артистический талант.

По окончании института получил приглашение в Театр имени Моссовета, где проработал год. Его работы горячо принимались зрителями, у него всё получалось.

Но однажды, побывав на спектакле в Театре на Таганке, он буквально заболел этим театром. Под руководством Юрия Любимова «Таганка» приобрела репутацию самого авангардного и посещаемого театра. И Валерий Сергеевич, актёр редкого и яркого дарования, с 1964 года стал актёром Театра на Таганке, одним из плеяды артистов, создавших славу легендарной «Таганки». На сцене Валерий Золотухин дебютировал в роли водоноса Ванга в спектакле «Добрый человек из Сезуана». Его роли в спектаклях выдающихся режиссёров Юрия Любимова и Анатолия Эфроса - «Герой нашего времени» (Грушницкий), «Живой» (Фёдор Кузькин), «Мизантроп» (Альцест), «Пир во время чумы» (Мефистофель и Фауст), «Владимир Высоцкий», «Живаго» (Юрий) - не могли оставить зрителя равнодушными.



18 июля 2011 года, после ухода из Театра на Таганке Юрия Любимова, Золотухин был назначен директором театра, с октября 2011 по март 2013 года был его художественным руководителем. За время его руководства было выпущено шесть новых спектаклей.

Валерий Золотухин - популярный киноартист, известный на всю страну. В кино он дебютировал в 1965 году, сыграв главную роль, Петю Трофимова, в фильме Владимира Назарова «Пакет» по повести Л. Пантелеева. Этот фильм был своеобразным прологом к «Бумбарашу». Первой заметной и главной ролью Валерия Золотухина стал участковый Василий в детективе «Хозяин тайги» Владимира Назарова (1968). Однако «визитной карточкой» актёра стал его герой музыкальной комедии «Бумбараш» Абрама Народицкого и Николая Рашеева (1971). «Бумбараш» стал лучшим фильмом 1970-х годов. Песни из картины до сих пор популярны.

На 1970-е годы пришелся расцвет творчества актёра. Самые известные роли в фильмах: «Пропажа свидетеля» (1971), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Предварительное расследование» (1978) и других. В 1990-е годы артист не снимался. В начале XXI века Валерий Золотухин вновь появился на экранах. Он снялся в сериале «Участок», в блокбастерах «Ночной дозор» и «Дневной дозор» Тимура Бекмамбетова. Там он сыграл старого вампира. Снялся также в небольшой роли в экранизации «Мастера и Маргариты» по Михаилу Булгакову (режиссёр Владимир Бортко, 2011); в самом кассовом российском фильме года - «Вий» Олега Степченко, в нашумевшем культовом телесериале «Бригада» и других. Фильмография Валерия Золотухина составляет около 100 фильмов.

Владимир Хотиненко, кинорежиссёр, народный артист России в статье «Домовой Таганки» (Российская газета, 2011, 16 июня) так отзывается об актёре: «<...> Золотухин – явление в нашем кино исключительное. Он неординарный в том смысле, что может быть совершенно разным. У него нет никаких «рельс». Есть стереотип его восприятия, пришедший ещё из старых фильмов: деревенский простачок, поющий песни. Но на самом деле он – абсолютно нестабильная система. Он может быть всяким. Мы его видели и в «Дозорах», и в других картинах. Он способен на хулиганство, на импровизацию, на то, чтобы рисковать и рисковать».

Валерий Сергеевич известен как талантливый писатель, автор художественных и публицистических книг: «На Исток-речушку, к детству моему» (1978), «Печаль и смех моих крылечек» (1989), «Дребезги» (1991), «На плахе «Таганки» (2003), «Таганский тупик», в 2-х книгах (2005), «Знаю только я» (2007), «Секрет Высоцкого. Мы часто пели «Баньку» вместе» (2013), «Таганский домовой» (2013).

Валерий Золотухин был дважды женат. Сыновья: Денис (священник), Сергей (покончил с собой в 2007), Иван (родился в 2004).

Валерий Золотухин - человек верующий, он регулярно участвовал в православных проектах, при его непосредственном участии была возведена церковь в родном селе Быстрый Исток.

Валерий Сергеевич много доброго делал для своих земляков. Именно на Алтае он отметил свой 70-летний юбилей и получил необыкновенный подарок – отреставрированное здание Молодежного Театра Алтая в Барнауле, к восстановлению которого сам был причастен. С 2003 года Валерий Золотухин был художественным руководителем этого театра, вел курс молодых актёров в Алтайской академии искусств и культуры.

Кузбассовцы также считают Золотухина своим земляком. И артист называл Кузбасс своей второй родиной, говорил, что здесь живут одни из самых верных его зрителей. «Междуреченск, с переездом сюда родителей из Быстрого Истока, для меня стал в какой-то мере второй родиной. Они прожили здесь 30 лет, и каждый год я сюда приезжаю», «Очень дорог мне этот домик отцовский, который они с братом построили. Здесь я месяца полтора писал «Дребезги». Для меня это была пора очень удачная и по душевному настроению, и по какому-то творческому состоянию. Я с тоской и грустью вспоминаю молодость и свои «Дребезги» в этом домике» (интервью в газете «Знамя шахтера», 1995, 28 сентября). Популярнейшего артиста можно было увидеть на улицах Междуреченска, где жила вся родня: отец, мать, старший брат Владимир с женой, двоюродные братья с семьями. В Междуреченске летом гостили и сыновья Золотухина. В 2012 году родственники переехали в Кемерово.

Благодаря Валерию Золотухину, в городе Мыски в 2012 году была открыта скульптурная композиция «Святые благоверные Петр и Феврония Муромские» (скульптор Константин Чернявский), на открытии памятника выступил сам актёр.



Артист постоянно приезжал с гастролями в Кузбасс, выступал на сценах театров Кемерово, Новокузнецка и других городов области. Впечатленная его ролью в спектакле по пьесе Артура Миллера «Все мои сыновья», Татьяна Тюрина в статье «На разрыв аорты» писала: «<...> перед нами мастер с большой буквы, виртуоз. Он разный почти на протяжении трех часов спектакля. Его тончайшие изменения в психологическом состоянии героя естественны и убедительны. Золотухина можно слушать, как слушают оперного певца, со всеми модуляциями и обертонами голоса. Это артист высокой актёрской техники и темперамента».

Замечательный артист, талантливый самородок, певец, писатель, человек душевной щедрости, Валерий Золотухин в интервью журналу «Смена» (2008, № 3) так говорил о себе: «По жизни я не гурман, у меня нет замков, потрясающих машин. У меня никогда не было мысли стать миллионером. Сыграть роль, завоевать женщину, сняться в кино – вот мои цели. Для меня удачная роль в театре или кино была по ценности выше, гораздо больше, чем роскошный особняк».

Валерий Сергеевич Золотухин скончался 30 марта 2013 года от осложнений, вызванных опухолью головного мозга. 5 апреля актёра похоронили, согласно его воле, на территории построенного на его сбережения Храма Покрова Пресвятой Богородицы в селе Быстрый Исток на Алтае, где он родился.

Память о народном артисте: Всероссийский молодежный фестиваль имени Золотухина (Барнаул, с 2013), Алтайский государственный театр для детей и молодежи имени В. С. Золотухина, Губернаторские премии имени Валерия Золотухина в области театрального искусства, Мемориальный музей В. С. Золотухина (село Быстрый Исток).

Награды Валерия Сергеевича Золотухина:

- медаль «За освоение целинных земель»;
- медаль «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970);
- почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» (1981);
- почётное звание «Народный артист РСФСР» (1987);
- медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса» (2001);
- орден святого благоверного князя Даниила Московского III степени (2003);
- медаль «За заслуги перед обществом» (Алтайский край) (2007);
- орден «За заслуги перед Алтайским краем» II степени (2011);
- звание «Почетный работник культуры Кузбасса» (2011) и другие.

*Сост.: Куреева Т. Н.*

### Литература

1. Альперина, С. Домовой Таганки [Текст] / Сусанна Альперина // Российская газета. – Москва, 2011. – 16 июня (№ 128). – С. 28 : фот.
2. Валерий Золотухин [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/1644/bio>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Золотухин, В. С. Валерий Золотухин: «Неизвестно, где успех подстерегает...» [Текст] : [беседа] / беседовала Елена Воробьева ; фотографии Евгения Стецко // Смена. – Москва, 2008. – № 3. – С. 4-13 : фот.
4. Золотухин, В. С. Все его радости [Текст] : [беседа с В. Золотухиным / записала Юлия Матющенко] // Кузбасс. – Кемерово, 2011. – 13 октября. – С. 22 : фот.
5. Золотухин, В. С. Жизнь не закончилась. Я сына Ваньку в первый класс записал [Текст] : [беседа с В. Золотухиным / записал Сергей Тепляков] // Известия. – Москва, 2011. – 21 июня (№ 108). – С. 7 : фот.
6. Золотухин, В. С. «Крылечки» Валерия Золотухина [Текст] : [беседа / записал Василий Горбунов] // Знамя шахтера. – Междуреченск, 1995. – 28 сентября (№ 111). – С. 2-3 : фот.
7. Золотухин, В. С. "Шарик вертится, искусство продолжается..." [Текст] : [беседа с В. Золотухиным] / беседовал Илья Ляхов // Кузбасс. – Кемерово, 1995. – 27 октября. – С. 8 : фот.
8. Максименко, Л. Последний подарок Бумбараша [Текст] / Лариса Максименко // Кузбасс. – Кемерово, 2013. – 4 апреля. – С. 8 : фот.
9. Тюрина, Т. Валерий Золотухин: «Если я не репетирую, то снимаюсь, если не снимаюсь, то пишу» [Текст] / Татьяна Тюрина; фото Владимира Полякова // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2004. – 5 октября. – С. 4.
10. Тюрина, Т. На разрыв аорты [Текст] / Татьяна Тюрина // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2011. – 15 октября (№ 121). – С. 2 : фот.



## КАШПУР ВЛАДИМИР ТЕРЕНТЬЕВИЧ

(26.10.1926-17.10.2009)

Советский и российский актёр театра и кино, Народный артист РСФСР,  
участник Великой Отечественной войны

**Жил в Крапивинском районе**

Владимир Терентьевич Кашпур родился 26 октября 1926 года в селе Северка Сибирского края (ныне Ключевской район Алтайского края). Детство и юность провел в деревне Салтымаково Крапивинского района Новосибирской (ныне Кемеровская) области. Здесь же окончил восемь классов. Учительницей у него была Василиса Григорьевна Тивякова, мама известного новокузнецкого краеведа Сергея Дмитриевича Тивякова. Он вспоминает: «<...> на лыжах я катался в селе на Кашпуровой горе, а потом ходил и на Лачиновские горы. Кстати, Кашпурова гора называлась так потому, что на ней находились огороды Кашпуровых. Володя Кашпур учился у моей мамы, и, когда он стал известным киноартистом, она гордилась им». Последние два года Владимир доучивался в Крапивинской средней школе. Как вспоминают односельчане, Володя Кашпур в школьные годы ничем не отличался от своих сверстников. О карьере артиста не мечтал, хотя артистические способности проявлялись.

Когда началась война, Владимир в свои пятнадцать лет стал проситься на фронт. Ему предложили учиться на лётчика, и в 1943 году в возрасте семнадцати лет он был зачислен в Харьковское военно-авиационное училище штурманов, базирующееся в Красноярске. Владимир Кашпур вместе с профессиональными лётчиками участвовал в боевых действиях Великой Отечественной войны. После войны, до 1951 года проходил службу в должностях штурмана авиации и диспетчера авиакорпуса.

В 1951 году Владимир Терентьевич связал свою жизнь с искусством, став актёром Владимирского областного театра имени А.В. Луначарского, где и проработал по 1956 год. Когда Кашпур играл Ульянова, его увидел Евгений Евстигнеев. Он заметил в начинающем актёре талант, и через полгода Владимир Терентьевич поступает учиться в Школу-студию при Московском художественном театре. В 1959 году он окончил Школу-студию МХАТ (курс В. Станицына) и был принят в труппу Театра «Современник». В 1961 году Кашпур поступил в труппу Московского художественного театра, где и прослужил 40 с лишним лет. После раздела МХАТа в 1987 году остался с Олегом Ефремовым в театре, получившем название МХТ им. А. П. Чехова, где играл до последних дней жизни.

Среди сыгранных им здесь десятков ролей: Казанок («Кремлевские куранты», 1963), Александрович («Шестое июля», 1965), Санчо Панса («Дульсинья Тобосская», 1970), Ван Ваныч («Сталевары», 1972), Зюбин, Потапов («Заседание парткома», 1975, 1976.), Саяпин («Утиная охота», 1979), Батюшка («Господа Головлевы», 1984), Пимен («Борис Годунов», 1994), Шприх («Маскарад», 1995), Шапкин («Гроза», 1996), Мармеладов («Преступление и наказание», 1996), Жевакин («Женитьба», 1997), Справедливый сапожник («Кабала святош», 2001), Захар («Обломов», 2003), Фёдор («Белая гвардия», 2004), Фирс («Вишнёвый сад», 2004) и другие.

Режиссёр Кама Гинкас так отзывался о Владимире Терентьевиче: «Кашпур из тех артистов, для которых театр – это служба. Он из тех, кто живет в искусстве на «разрыв аорты». Он из тех, кто в театре живет и в театре умирает. Кашпур представляет собой тот почти уже исчезнувший вид, по которому можешь понять, каковы были актёры подлинного МХАТа времен Станиславского и Немировича-Данченко. <...> По таким артистам можно понять генетические истоки нации. За такими артистами стоит не театральная и даже не бытовая правда, а правда генетическая, связанная с корнями нации. Это не привнесешь и не сыграешь. Это – в крови. Кашпур – именно такой актёр».

Владимира Кашпура зрители запомнили и как талантливого киноактёра. В кино он дебютировал эпизодической ролью в фильме «Баллада о солдате» Г. Чухрая (1959). Владимир Кашпур снялся в более чем сотне фильмов, среди которых: «Прыжок на заре» И. Лукинского, «В трудный час («Под Москвой») И. Гурина, «Время, вперед!» М. Швейцера и С. Милькиной, «Источник» А. Гранина, «Близкая даль» и «Нам не дано предугадать?» В. Кольцова, «Батальоны просят огня» В. Чеботарева и А. Боголюбова, «Везучий человек» И. Шешукова, «Холодное лето пятьдесят третьего» А. Прошкина, «Такси-блюз» и «Свадьба» П. Лунгина, «Роковые яйца» С. Ломкина и другие. За четыре десятилетия работы в кино он сыграл разные



роли: и главные, и эпизодические. Актёр просто жил на экране, сливаясь с экранными героями, даже небольшая роль в исполнении Владимира Кашпура становилась яркой.

Скончался Владимир Терентьевич Кашпур 17 октября 2009 года в Москве. Был похоронен на кладбище города Долгопрудный Московской области.

Награды Владимира Терентьевича Кашпура:

- медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»;
- медаль «30 лет Советской Армии и Флота»;
- почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» (1976);
- почётное звание «Народный артист РСФСР» (1986);
- орден Октябрьской Революции (1986);
- орден Почёта (1998);
- орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2002);
- орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2006).

*Сост.: Киреева Т. Н.*

### Литература

1. Владимир Кашпур [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/1926/bio/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Владимир Терентьевич Кашпур [Электронный ресурс] // Московский художественный театр имени А. П. Чехова: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.mxat.ru/history/persons/kashpur/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Гинкас, К. Кама Гинкас о Владимире Кашпуре [Электронный ресурс] // Московский художественный театр имени А. П. Чехова: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.mxat.ru/history/persons/kashpur/259/>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Кашпур Владимир Терентьевич [Текст] // Живем Крапивинской судьбою: очерки истории Крапивинского района / Администрация муниципального образования "Крапивинский район"; сост.: Л.Я. Чубко и [и др.]. – Новосибирск, 2004. – С. 406: фот.
5. Кашпур Владимир Терентьевич (1926 - 2009) [Электронный ресурс] // Официальный сайт Алтайского края. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.altregion22.ru/authorities/Kinematografisty/kashpur-vladimir-terentevich-1926-2009/>, свободный. – Загл. с экрана. – Раздел: Кто есть кто в Алтайском крае. Кинематографисты.
6. Тивяков, С. Д. От родимой земли набирались мы силы [Текст] / [Тивяков С. Д.; записала Людмила Ковякина]; Александр Бокни (фото) // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2015. - 17 февраля (№ 18). - С. 3: фот.

## ЛОГИНОВ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ

(13.02.1975)

Российский актёр театра и кино, радио и телеведущий

**Родился в городе Кемерово**

Виктор Александрович Логинов родился 13 февраля 1975 года в городе Кемерово. С детства Виктор был склонен к лицедейству, постоянно устраивал различные театрализованные представления для своих друзей. После восьмого класса поступил в гимназию, в театральнo-литературный класс. Тогда и началось увлечение театром. Первый выход в телеэфир состоялся в 1990 году, когда актёру было всего пятнадцать лет.

В 1992 году Виктор Логинов уехал из своего родного города и поступил в Екатеринбургский государственный театральный институт по специальности «актёр театра и кино» (мастерская народного артиста РФ В. И. Марченко). В 1995 году окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (ныне Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства), мастерскую И. П. Владимирова. Также учился в Кемеровском политехническом университете и в Кемеровской государственной академии культуры и искусств (ныне Кемеровский государственный институт культуры, педагог – И. Н. Латынникова).

В 1992-1994 и 1999-2001 годы - актёр Кемеровского муниципального театра для детей и молодежи «На Весенней». Работал также в Санкт-Петербургском Открытом театре.

В 2001-2005 годах Виктор Логинов довольно быстро стал одним из ведущих молодых актёров в Екатеринбургском академическом театре драмы и Камерном театре Музея писателей Урала. Основные роли: «Квадратура круга» (В. Катаев) – Вася, «Двенадцатая ночь» (У. Шекспир) – герцог Орсино, «Романтики» (Э. Ростан) – Паскино, «Старший сын» (А. Вампилов) – Сильва и другие.



Подрабатывал ди-джеем на «Авторадио» Екатеринбурга (2002-2004) и арт-директором в ночном клубе. Работал телеведущим на «РТР-Урал». Виктор признается, что в Екатеринбурге прошли самые лучшие его годы. Именно этот город стал для него второй родиной.

Фильмография актёра насчитывает около 30-ти фильмов и сериалов. Популярность Виктору принесла роль Геннадия Букина в комедийном сериале «Счастливы вместе» (режиссёр - Георгий Дронов, сценарист - Елена Вержак), съёмки которого начались в 2006 году. Сериал явился русской версией американского ситкома «Женаты... с детьми» (1987). Для съёмок Виктору пришлось изменить имидж - раньше актёр носил хвостик и серьгу в ухе. Фильм транслировался на российском телеканале «ТНТ» и украинском «Новом канале» с 2006 по 2013 годы.

4 февраля 2011 года в Екатеринбурге на улице Вайнера персонажу Виктора Логинова Геннадия Букину установили памятник. Это первый в России памятник герою отечественного сериала (скульптор Виктор Мосиелев). Скульптура высотой 2,2 м (435 кг) выполнена из бронзы. Букина установили рядом с обувным магазином, в котором, по сценарию сериала, он работает.

В 2010 году Логинов участвовал в первом русско-китайском проекте телевизионного канала «РЕН-ТВ». Съёмки многосерийного фильма «Последний секрет мастера» заняли около двух с половиной лет. В основе приключенческой саги известного документалиста Игоря Прокопенко и китайского режиссёра Ю Сяоган лежит история о деревенском парне Федоре Караваеве, роль которого сыграл Виктор Логинов. Герой сериала отправляется в Китай воплощать свою мечту детства - изучать премудрости кунг-фу. Съёмки телепроекта проходили в Китае, Франции и России, а сложнейшие трюки и сцены драк в картине ставил личный постановщик трюков Джеки Чана мастер Юань Бинь. Фильм транслировался в Китае на центральном канале CCTV-1 в прайм-тайм и пользовался большим успехом у китайских зрителей. Главная газета Китая «Жэньминь Жибао» назвала картину «настоящим прорывом», а агентство ChinaNews - «Историей с большой буквы». Премьера фильма прошла в Индонезии, Индии, Таиланде, Лаосе, Вьетнаме, Франции, Испании, СНГ.

В начале актёрского пути Виктору Логинову пришлось сменить не одну профессию. Для содержания семьи, получая заочно актёрское образование, Виктору пришлось поработать машинистом подземных установок на шахте «Берёзовская», шахтёром, спасателем ВГЧС, экскурсоводом в Горной Шории. Параллельно издавал подростковую информационную развлекательно-образовательную газету «П.И.Р.О.Г.». Занимался с малолетними преступниками в детской театральной студии, торговал книгами и ювелирными украшениями, был каменщиком и автослесарем. Работал на радио «Эхо Москвы» в Кузбассе - вёл молодежную программу «Променад» (автор идеи и ведущий).

Виктор Логинов знаком телезрителям как ведущий программ: «Чемпионат анекдотов» (ДТВ, 2006-2007), «Интуиция» (затем «Суперинтуиция») (ТНТ, 2007-2013), «Ешь и худи» (ТНТ, 2010-2012), «Доктор И...» (ТВЦ, с 2012), «Машина» («Перец», 2014-2015), «Хочу дом за Рубежом» (TLC), «Любовь по звёздам» (ТВ-3), «Планета кошек» (Живая планета), «Кулинарный поединок» (НТВ, 2016).

Снимался в рекламе магазина «Норд», участвовал в проекте «Звёздный лёд» (2008).

В качестве модели актёр принимал участие в проектах фотохудожника Екатерины Рождественской в журнале «Караван историй»: 2011 год - проект «Портрет Дориана Грея»; 2012 год - проект «Винтаж 50-60-е» (серия работ под названием «Частная коллекция»).

Виктор Логинов был трижды женат. Четверо родных детей: дочь Анна, сыновья Дмитрий, Александр, Иван. Приёмный сын живёт и работает в Приморском крае. Третий брак оказался удачным. С женой Ольгой Виктор познакомился во время съёмок сериала «Счастливы вместе».

Виктор Александрович часто приезжает в свой родной город Кемерово, здесь у него живут старшая дочь, отец, племянники.

Среди увлечений Виктора Александровича - коллекционирование старинных книг XVII-XIX веков, а также световых приборов. Увлечение световыми приборами началось с шахтных ламп, с тех времён, когда Виктор работал шахтёром. С детских лет интересуется мотоциклами. Владеет английским языком. Играет на гитаре. Другие способности: танец, фехтование, акробатика.



## Литература

1. Виктор Логинов [Электронный ресурс] // Вокруг ТВ: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.vokrug.tv/person/show/victor\\_loginov/](http://www.vokrug.tv/person/show/victor_loginov/), свободный. – Загл. с экрана.
2. Виктор Логинов [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/2531/bio>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Виктор Логинов, биография, фото - узнай все! [Электронный ресурс] // Узнай Всё: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-victor-loginov.html>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Дубичева, К. В Екатеринбурге установили памятник герою сериала "Счастливы вместе" Гене Букину [Электронный ресурс] / текст: Ксения Дубичева; фото: Антон Буденко // Российская газета: [сайт]. – Электрон. дан. – 04.02.2011. – Режим доступа: <https://rg.ru/2011/02/04/reg-ural/bukin-anons.html>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Логинов, В. А. Виктор Логинов: «В Кемерово я видел НЛО» [Электронный ресурс]: [беседа / записала Наталья Хахилева] // Комсомольская правда: [сайт]. – Электрон. дан. – 21.05.2010. – Режим доступа: <http://www.kp.by/daily/24493.4/648350/>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Логинов, В. А. Виктор Логинов: «Я освоил приёмы кунг-фу, но, к счастью, мне негде их применять» [Текст]: [интервью] / записала Валентина Пескова // МК-Бульвар. – Москва, 2010. – № 25. – С. 58-59: фот.
7. Логинов, В. А. Какой вывод сделал Виктор Логинов из своих разводов, и что он считает самым печальным в любви? [Текст]: [интервью] / записала Елена Денисова // Крестьянка. – Москва, 2013. – № 3. – С. 22-23: фот.
8. Логинов, В. А. Мужчина месяца: Виктор Логинов [Текст]: [беседа] // Домашний Очаг. – Москва, 2011. – № 4. – С. 46: фот.

## МАКАРОВА ИННА ВЛАДИМИРОВНА

(28.07.1926)

Советская и российская киноактриса, Народная артистка СССР,

Лауреат Государственной премии СССР

**Родилась в городе Тайга**

Инна Владимировна Макарова родилась 28 июля 1926 года в городе Тайга Кемеровской области (тогда Сибирского края) в творческой семье Анны Ивановны Герман и Владимира Степановича Макарова. Дед был из поляков, сосланных в конце XIX века за участие в восстании. Будущая киноактриса часто гостила в Мариинске у дедушки Степана Родионовича. Спустя некоторое время семья Макаровых переезжает в Новосибирск, где проходят детство и юность будущей актрисы. Отец ушёл из жизни очень рано, ему не было ещё и тридцати пяти лет. Мама Инны – журналист, писатель, заведовала литературной частью в новосибирском Театре юного зрителя, а затем переходит в знаменитый сибирский театр «Красный факел».

У Инны рано проявляется интерес к театру и артистические способности. Уже в шестилетнем возрасте она давала представления на высоком крыльце большого дома дедушки Степана Родионовича Макарова в Мариинске. В Новосибирске Инна пересмотрела все спектакли ТЮЗа, знала наизусть весь его репертуар. Начав учиться в школе, записалась в школьный драматический кружок, а потом перешла в театральную студию Дома художественного воспитания детей. С началом войны пятнадцатилетняя Инна вместе с участниками драматического самодеятельного коллектива ездила по госпиталям с концертами для раненых солдат и офицеров. Именно тогда Инна поняла, что хочет стать актрисой, для того, чтобы нести людям радость и добро.

В 1943 году, узнав, что эвакуированный в Алма-Ату Всероссийский государственный институт кинематографии начинает набор, Инна отправляется в неблизкое путешествие. Успешно сдаёт экзамены и поступает в институт. Первый учебный год Макаровой в творческой мастерской С.А. Герасимова и Т. Макаровой, куда она была зачислена, начинается уже в Москве. В студенческие годы Инна Макарова проявила недюжинный талант, и была одной из любимейших учениц Герасимова. В 1948 году на экраны выходит фильм «Молодая гвардия» Сергея Герасимова, по одноименному роману Александра Фадеева, о борьбе юных подпольщиков против фашистских захватчиков. Роль Любы Шевцовой была доверена, по выбору Фадеева, Инне Макаровой. В своей первой экранной роли «зелёная» киноактриса сумела показать настоящее профессиональное мастерство. Для миллионов кинозрителей, посмотревших фильм, образ отчаянной подпольщицы навсегда соединился с ролью Макаровой. В 1949 году Инна Макарова в составе коллектива создателей «Молодой гвардии» получает Государственную (Сталинскую) премию I степени.

С 1948 года Инна начинает работать в Театре-студии киноактёра. Снимается в фильмах «Возвращение Василия Бортникова», «Дело Румянцева», «Димитровградцы». Но следующий фильм, который закрепил за актрисой звёздный статус, вышел только в 1957 году. В кинокартине А. Зархи «Высота» Макарова с блеском сыграла главную женскую роль. Фильм был с восторгом встречен не только советскими зрителями, но и за рубежом. В 1958 году



выходит на экраны «Дорогой мой человек» И. Хейфица. Сценарий фильма Юрий Герман пишет специально под Макарову. В этой кинокартине уже знаменитая актриса играет девочку Варю Степанову, только мечтающую стать знаменитой. Эту роль Инна Макарова потом назовет самой любимой, потому что играла саму себя.

Вся её фильмография включает около 50-ти картин. Какие бы женские образы ни создавала актриса на экране, главные или второго плана, их трудно не заметить и не запомнить: яркие, лихие, озорные, отчаянные, нежные, ранимые, бесшабашные.

В 1998 году Инна Владимировна издает книгу воспоминаний «Благодарение». В этой документальной повести актриса рассказывает об учебе во ВГИКе, о создании фильма «Молодая гвардия», о детстве, юности и, конечно, о Сибири, об её красоте, о местах памяти, дорогих для сердца актрисы.

В мае 1999 года Инна Владимировна побывала вновь в Кузбассе. В составе группы столичных артистов она выступала с концертами, встречалась со зрителями. В Кемерово, во время встречи с губернатором Кемеровской области, актриса подарила свою книгу «Благодарение» А. Г. Тулееву с автографом и пожеланиями здоровья, успеха, счастья.

В Новокузнецке представление артистов, посвященное 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, прошло в кинотеатре «Коммунар». Инна Владимировна проникновенно прочитала несколько стихотворений А.С. Пушкина, станцевала под мелодию «Не кочегары мы, не плотники» из триумфального фильма «Высота». После выступления Инна Макарова вместе с другими московскими гостями прогулялась по проспекту Metallургов. Прохожие оборачивались вслед, узнавая артистку, которая покорила их своей игрой в любимых советских фильмах. «Я впервые в Новокузнецке. Город мне понравился. Это не пафосные слова, но Россия, действительно, прирастать Сибири будет», - отметила актриса после прогулки и пожелала всем новокузнецчанам «здоровья, благополучия, радостной встречи нового дня и добрых отношений в семье и на работе».

В сентябре 2002 года Инна Владимировна посетила город своего детства Мариинск. В Мариинском кинотеатре «Юбилейный» состоялась творческая встреча народной артистки СССР с горожанами и демонстрация фильма «Дорогой мой человек».

В 1990-2000-х годах актриса снимается не так много, но активно принимает участие в концертах, кинофестивалях и встречах со зрителями. Возвращается на большой экран в 2006 году, снявшись сразу в 6-ти фильмах, из которых выделяется сериал «Капитанские дети», историческая лента «Пушкин: последняя дуэль» и мелодрама «Большая любовь».

Дочь Инны Владимировны (от первого брака со знаменитым режиссёром Сергеем Бондарчуком) - Наталья Бондарчук, известная актриса, режиссёр, сценарист, продюсер. Пошли по стопам знаменитой бабушки и внуки, дети Натальи Бондарчук и актёра Николая Бурляева. Стала актрисой Мария Бурляева, Иван Бурляев – композитор, пишет музыку к кинофильмам, снимается в кино. В 2015 году выходит фильм-сказка Натальи Бондарчук (сценарий, режиссура) «Тайна Снежной Королевы», где Инна Макарова в роли феи Времени сыграла вместе с внуками Марией и Иваном. Инна Макарова приняла участие и в других фильмах своей дочери: «Пушкин: последняя дуэль» (2006), «Одна любовь души моей» (2007).

Со вторым мужем – известным хирургом, профессором-пульмонологом Михаилом Перельманом, Инна Макарова прожила счастливые 42 года.

Награды Инны Владимировны Макаровой:

- лауреат Государственной (Сталинской) премии СССР I степени за исполнение роли Любви Шевцовой в фильме «Молодая гвардия» (1949);
- Международный фестиваль в Карловых Варах: главный приз «Хрустальный Глобус» за роль Кати в фильме «Высота» (1957);
- почётное звание «Заслуженная артистка РСФСР» (1962);
- почётное звание «Народная артистка РСФСР» (1971);
- почётное звание «Народная артистка СССР» (1985);
- орден Трудового Красного Знамени;
- медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса» I степени (2001);
- орден Дружбы (2002);
- орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2006);
- кинофестиваль «Виват кино России!»: специальный приз «Признание» (Санкт-Петербург, 2006);
- Академик Российской академии кинематографических искусств «Ника» и другие награды.

*Сост.: Скоробогатова Н. В.,*



## Литература

1. Инна Макарова [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. - Режим доступа: <http://m.kino-teatr.ru/kino/acter/w/ros/2629/works?noflex=1>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Инна Макарова, биография, фото - узнай все! [Электронный ресурс] // УзнайВсё. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-inna-makarova.html>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Кобелева, Е. Любовь Шевцова, Рита Овсянина и главный «мужик» России в Кузбассе [Текст] / Елена Кобелева, Дмитрий Лепох; фото Татьяны Пеннер // Фрагм. – Новокузнецк, 1999. – 20 мая (№ 20). – С. 8-9; фот. ; [24] л. ил.с. - (Мастера советского кино).
4. Кривицкий, К. Инна Макарова [Текст] / К. Кривицкий. - Москва : Искусство, 1967. - 166, [2] с. : вкл. л., фот. ; [24] л. ил.с. - (Мастера советского кино).
5. Лебединская, Н. Одна, но пламенная страсть [Текст] / Наталья Лебединская // Кузбасс. – Кемерово, 2002. – 10 сентября. - № 163. – С. 4.
6. Макарова, И. В. Сибирская карменсита [Текст] : [интервью с И. Макаровой] // Московский комсомолец в Кузбассе. – Москва, 1999. - № 8. - С. 2.
7. Макарова Инна Владимировна [Электронный ресурс] // Российские и советские актёры. – Электрон. дан. - Режим доступа : <http://rusactors.ru/makarova-inna.html>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Макарова, И. В. Благодарение [Текст] / Инна Владимировна Макарова. - Москва : Студия «Тритэ» Никиты Михалкова ; «Российский архив», 1998. – 160 с. : ил. – ISBN5-86566-017-9.
9. Шпагин, А. В. Макарова Инна Владимировна [Текст] / А.В. Шпагин // Большая российская энциклопедия. – Т.18. – Москва, 2011. - С. 508.

## МАШКОВ ВЛАДИМИР ЛЬВОВИЧ

(27.11.1963)

Советский и российский актёр, режиссёр театра и кино, сценарист, продюсер,  
Народный артист Российской Федерации, Почётный гражданин Кемеровской области  
**Жил в городе Новокузнецке**

Владимир Львович Машков родился 27 ноября 1963 года в городе Туле. Он был поздним ребёнком – его отцу, Льву Петровичу Машкову, в то время было сорок лет, маме, Наталье Ивановне Никифоровой, – тридцать девять. Прабабушка Володи по материнской линии, Меланья Францевна Севрук, была замужем за Евгением Зеленским (прадед актёра). Евгений Зеленский был революционером, его партийный псевдоним – Л. Надеждин. Бабушка Володи по материнской линии – итальянка. У Владимира есть старший сводный брат Виталий Константинович Никифоров, сын Натальи Ивановны от первого брака. Он живёт в Новокузнецке.

В 1971 году семья Машковых приехала в Новокузнецк. Владимир вспоминает: «По дороге в Новокузнецк я сильно заболел в поезде. Меня в бессознательном состоянии и с сильнейшим менингитом отвезли в инфекционную больницу. И я фактически умер бы, если бы не новокузнецкие врачи! Так что в Новокузнецке случилось моё второе рождение».

Родители Машкова устроились на работу в Новокузнецкий театр кукол: мама главным режиссёром, а отец актёром. Семья Машковых жила в простой серой пятиэтажке на улице Орджоникидзе, 42/2. Отец был характерным актёром с редким юмором и обаянием. На нём всё держалось – воспитание сыновей, быт, работа над образом, преодоление трудностей. А горящим сердцем в семье, зажигающим всех своими проектами, была мама - Наталья Ивановна.

Учился Володя в школе № 26. Большая часть детства будущей знаменитости прошла за кулисами кукольного театра, где работали его родители. Володя гастролировал вместе с кукольным театром, был монтировщиком сцены. Первый выход на сцену тоже случился в Театре кукол – в качестве актёра в пионерском лагере «Солнечный». Там Владимир сыграл небольшую роль.

Юный Володя очень любил животных, у него дома был целый зоопарк. В детстве он бредил цирком и мечтал стать клоуном. Недаром ему в школе дали прозвище Циркач. Одноклассница актёра, Ирина Чудинова, вспоминает: «Наш класс любил собираться у Машковых дома. У Володи были замечательные родители, они позволяли всё, можно даже было на обоях и потолке рисовать. Володина мама считала: в строгости и дисциплине творческие способности просто вянут». Владимир всегда был душой компании, играл на



гитаре. По словам одноклассников, в 10-м классе он был «взрывом эмоций и неожиданных идей», сыпал монологами из спектаклей, цитатами из книг.

В 1982 году Владимир Машков окончил школу. После последнего звонка Владимир подарил школьной библиотеке две его любимые и редкие тогда книги – «Историю биологии в СССР» и «Красную книгу СССР».

После окончания школы Владимир Машков поступил в Новосибирский государственный университет на факультет естественных наук. Но через год Владимир бросил университет и поступил в Новосибирское государственное театральное училище (ныне Новосибирский государственный театральный институт), где учился на курсе В. М. Граната. В 1984 году Владимира исключили из училища за довольно безобидный розыгрыш: он прикинулся прорабом и собирал с абитуриентов по рублю на ремонт.

Не смирившись с такой участью, Машков в том же году отправился в Москву. Во ВГИК его не приняли из-за отсутствия кинематографических данных, и тогда он поступил в Школу-студию МХАТ (мастерская Михаила Тарханова). В 1989 году, не успев окончить Школу-студию, Владимир Машков из-за драки был на год отстранён от учёбы. Его перевели на должность декоратора во МХАТ.

Спустя год Владимир окончил Школу-студию МХАТ (курс Олега Табакова) и возвратился во МХАТ, где очень быстро стал одним из ведущих актёров театра. Его первой большой ролью стал Абрам Шварц в спектакле «Матросская тишина» по пьесе Галича. После этой работы руководитель МХАТа Олег Табаков сказал, что на свет появился Актёр. В 1992 году Машков увлёкся режиссурой. Как режиссёр он поставил спектакли в театре Табакова: «Звездный час по местному времени» и «Страсти по Бумбарашу» (пьеса Юлия Кима), а спустя два года - «Смертельный номер» (Олег Антонов); на сцене МХТ имени А. П. Чехова - спектакль «№ 13», а в Театре «Сатириконт» - «Трёхгрошовую оперу».

Дебют Владимира Машкова в кино состоялся в 1989 году, в фильме «Зелёный огонь козы». В этом же году он снялся в фильмах «Делай - раз!» и «Любовь на острове смерти». Звёздным для Владимира Машкова стал 1994 год, когда он исполнил главные роли в фильмах «Лимита» (режиссёр Денис Евстигнеев) и «Подмосковные вечера» (режиссёр Валерий Тодоровский). В 1995 году актёр снялся в фильме «Американская дочь» Карена Шахназарова. Настоящей творческой удачей для нашего земляка стал фильм «Вор» (1997). За роль Толян-вора в этом фильме Владимир Машков получил премии на нескольких кинофестивалях. В 2000 году он сыграл роль Емельяна Пугачёва в исторической ленте А. Прошкина «Русский бунт».

В картине «Давай сделаем это по-быстрому» (2001) Машков создал образ колоритного и обаятельного гангстера. За исполнение этой роли актёр получил «Серебряного Георгия» на Московском кинофестивале. В на шумевшей драме Павла Лунгина «Олигарх» (2002) он сыграл российского миллионера Платона Маковского, в котором явственно угадывался отечественный олигарх Борис Берёзовский. Блистательной работой актёра стала роль Рогожина в многосерийном телефильме Владимира Бортко «Идиот» (2003) по роману Фёдора Достоевского. Режиссёр сразу решил, что Рогожина должен играть только Владимир Машков. Актёрской удачей Машкова стала также роль подполковника милиции Давида Гоцмана в сериале Сергея Урсуляка «Ликвидация» (2007). Среди недавних работ следует отметить фильмы «Край» (2010), «Кандагар» (2010), «Распутин» (2011), «Родина» (2015), «Про любовь» (2015), а также фильм-катастрофу «Экипаж», премьера которого состоялась 21 апреля 2016 года.

В 1997 году Владимир Машков дебютировал как кинорежиссёр с новогодней лирической комедией «Сирота казанская».

Сегодня такого масштабного актёра, как Владимир Машков, знают, наверное, все. Фильмы с его участием любят, пересматривают, разбирают на цитаты. Выдающийся актёр был востребован и Голливудом. В 2001 году Машков заключил контракт на работу с этой самой известной в мире киностудией. В картине «Американская рапсодия» он снялся вместе с популярнейшей актрисой Настасьей Кински, в картине «Танцы в голубой игуане» - с Дэрил Ханой, в боевике «В тылу врага» - с Джин Хэкман и Оуэном Уилсоном. С 2006 года Владимир Машков является членом гильдии актёров Голливуда.



Губернатор Кемеровской области Аман Тулеев в 2004 году предложил Владимиру Машкову принять участие в создании полнометражного художественного фильма о кузбасских шахтёрах. Но из-за нехватки времени этот фильм остался у Владимира Машкова только в проектах. Фильм «Край» (рабочее название фильма – «Поезд»), в котором Машков сыграл роль Игната, начали снимать в Таштагольском районе Кемеровской области, но затем съёмки перенесли в Ленинградскую область.

Особая тема – Владимир Машков и его родители. В своё время они сильно переживали из-за неудач сына, стеснялись признаться в этом коллегам по театру. Уехав из Новокузнецка, Владимир перестал общаться с родителями. Связующим звеном с семьёй оставался только брат Виталий. Он часто бывал в Москве в командировках и рассказывал Владимиру о том, как живут родители. Наталья Ивановна умерла в мае 1986 года. Вскоре не стало и отца.

Машков страдал от того, что так и не помирился с родителями, что остался для них непутёвым сыном, не признался, как сильно он их любит. В знак покаяния перед родителями он снял фильм об отцовской любви и прощении «Папа» (2004), в котором сыграл главного героя фильма Абрама Шварца. «Фильм «Папа», – говорил Владимир Львович на творческих встречах, – очень дорогая для меня история. В ней мои долги перед родителями. Они так любили друг друга, что умерли практически в один день. Мне тогда было 23 года. Тяжелее того периода у меня в жизни не было. Они не успели увидеть моих работ. Любовь отца ко мне была безграничной, такой, когда не замечают обид, глупостей сына».

Как говорит сам актёр, «В Новосибирске началась моя актёрская жизнь, а Новокузнецк – моя родина, здесь похоронены мои родители».

В августе 2004 года Владимир Машков прилетел в Кемерово с премьерой своего фильма «Папа». Премьеру фильма он решил устроить сначала в Кузбассе, затем в Новосибирске, и только потом в других городах, включая Москву. Презентация фильма состоялась 18 августа в Кемерово (кинотеатр «Космос») и 19 августа в Новокузнецке (кинотеатр «Пламя»). 19 августа, приехав в Новокузнецк, Владимир Машков передал 30 тысяч рублей местному детскому дому. Такое вознаграждение заслуженный артист России получил в связи с присвоением ему звания «Лауреат премии Кузбасса». Театр кукол для Машкова – родной дом не меньше, чем 42-й дом на улице Орджоникидзе, где он когда-то жил на первом этаже и, выпрыгивая прямо из окна, убегал к детдомовским мальчишкам. В театре его зовут Володей и на «ты». Приехав в театр, Владимир обошёл все цехи, затем попросил куклу, и с Валей Нефёдовой они сыграли импровизацию.

Каждый приезд Владимира Машкова в Новокузнецк становится большим событием для горожан. В 2007 году актёр и режиссёр побывал на концерте ко Дню победы в лицее № 111. После концерта Владимир Машков поздравил всех присутствующих с 9 Мая, пожелал ветеранам отличного настроения, здоровья, счастья, долгих лет жизни, а подрастающему поколению – мирного неба над головой. Лицейсты не только смогли задать гостю интересные их вопросы, но и сфотографироваться с ним. Некоторые даже попросили Владимира Львовича расписаться в школьном дневнике.

В июне 2011 года на сцене новокузнецкого театра кукол «Сказ» в четвёртый раз проходил традиционный фестиваль детских любительских театральных коллективов сибирского региона «Кукла в детских руках». На родную землю именитый гость приехал не с пустыми руками – по его инициативе, при поддержке губернатора Кемеровской области Амана Тулеева, учреждена премия под названием «Золотой львёнок» имени матери артиста – Натальи Никифоровой. Премия присуждается по итогам года актёрам-кукольникам за лучшее исполнение мужской и женской ролей. Статуэтка изображает львёнка с горящим сердцем в лапке. Львёнок – в честь Льва Петровича Машкова, отца артиста.

Первой обладательницей этой премии стала актриса Новокузнецкого театра кукол, заслуженная артистка России Галина Ивановна Романова. Галину Романову, актрису с волшебным голосом принцессы, Машков называет своей первой любовью. Галя Романова была и любимой актрисой Натальи Ивановны Никифоровой. На открытии фестиваля Владимир Машков сказал: «Я вот сижу, разговариваю и боюсь только одного – чтобы не выпрыгнуло сердце. Ни в один город не приезжаю с таким волнением. Я в своём родном театре, откуда



начал свою жизнь как артист. Вот на эту сцену я вышел в первый раз. Здесь навсегда осталась моя любовь и к театру, и к городу, и к людям. Моя внутренняя жизнь завязана с этим святым местом, я приехал поддержать мой дорогой театр».

Владимир Львович оказывает поддержку реабилитационному проекту «Кукла лечит», который реализуется при взаимодействии Новокузнецкого театра кукол «Сказ» и детских медицинских учреждений. Цель проекта - помочь детям, находящимся на длительном стационарном лечении. У Владимира Львовича есть и личная причина для участия в проекте: «Мне было 6 лет, когда я тяжело заболел. Я долго лечился, но разучился ходить, и мои мама и папа принесли в палату куклу-марионетку. «Смотри, Вова: она делает шаг, и ты делаешь шаг». И мне уже было не так одиноко, со мной была кукла», - рассказывал Владимир Львович.

Владимир Машков, чье детство и юность прошли в Новокузнецке, относится к нему, как хороший сын, продолжает любить его деятельно, участливо, не оставляя заботы о тех, кто стоял у истоков его судьбы. Летом 2013 года, например, он оплатил поездку новокузнецкого театра кукол «Сказ» в США, в город Брэнфорд. Новокузнецкие артисты дали там пять интерактивных спектаклей, и провели серию мастер-классов по программе арт-терапии «Кукла лечит». Итогом этой поездки стало создание специального фонда и договорённость о долгосрочном сотрудничестве новокузнецкого театра с американскими педагогами, которые занимаются «особыми» детьми.

Владимир Машков постоянно держит связь с родным театром, смотрит его спектакли в записи (диски присылает Юрий Алексеевич Самойлов). Машков высоко оценивает спектакли, поставленные Юрием Алексеевичем. Владимир Машков и Юрий Самойлов уже несколько лет друзья. Владимир Львович считает себя не просто другом или спонсором, а кем-то вроде члена коллектива. Постоянно помогает театру, и говорит о нём «наш театр».

В июне 2015 года Владимир Машков снова приехал в Новокузнецк на открытие 6-го Международного фестиваля «Кукла в детских руках». Журналистам он сказал: «Это театр, с которого начиналась моя жизнь. Я вижу, как все счастливы, а я в особенности, потому что здесь мои самые близкие люди, здесь моё прошлое и будущее этих детей. Я счастлив. И я уверен, что сделаю все, чтобы фестиваль «Кукла в детских руках» продолжал существовать, увеличивал свои силы <...>Я буду продолжать с Юрием Алексеевичем Самойловым наше дело».

Осенью 2015 года В. Машков инициировал съёмки документального фильма о проекте «Кукла лечит» (художественный руководитель - Владимир Машков, продюсер – его дочь Мария Машкова, автор и режиссёр-постановщик - главный режиссёр театра кукол Юрий Алексеевич Самойлов).

Одно время Владимир Львович принимал участие в политической жизни Кузбасса. В 2011 году он вошёл в список кандидатов партии «Единая Россия» от Кемеровской области на выборы в Государственную Думу VI созыва. В этом списке Владимир Машков занял пятое место. Но затем он отказался от мандата депутата Госдумы, так как решил все свои силы и время посвящать творчеству. Своё решение актёр и режиссёр прокомментировал так: «Я сердечно благодарен всем кузбассовцам, поддержавшим меня на выборах, оказавших доверие команде губернатора Тулеева. Дорогие земляки, я искренне люблю свой край, уважаю и ценю людей, которые живут и трудятся в Кузбассе, и, безусловно, продолжу реализовывать то, о чём говорил. Планы и проекты, задуманные мною, уже работают в городах и районах Кемеровской области. Действует в Новокузнецке реабилитационная программа «Кукла лечит», получили первые именные театральные премии Натальи Никифоровой лучшие актёры Театра кукол, отремонтирован спортивный зал в моей родной школе № 26. Рождаются новые творческие идеи и проекты, а самое главное, у меня есть огромное желание помогать краю, где я вырос, кузбассовцам, с которыми связана вся моя жизнь».

Владимир Львович Машков имеет награды Кемеровской области:

- медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса» (2006);
- орден «Ключ дружбы» (2008);
- звание «Почётный гражданин Кемеровской области» (2010).

Другие награды:



- кинофестиваль «Кинотавр»: приз за лучшую мужскую роль; кинофестиваль русского кино в Сан-Рафаэле: приз «Синий парус»; Международный кинофестиваль «Молодые звёзды Европы»: премия «Серебряная звезда» - за фильм «Лимита» (1994);
- почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» (1996);
- ОРФК стран СНГ и Балтии «Киношок»: приз за лучшую мужскую роль; Премия «Золотой овен» в номинации «Лучший актёр» (фильм «Вор», 1997);
- премия «Ника» за лучшую мужскую роль (фильм «Вор», 1998);
- кинофестиваль «Балтийская жемчужина»: приз за стремительную карьеру (Рига, 1998);
- Московский международный кинофестиваль: приз «Серебряный Георгий» за лучшую мужскую роль (фильм «Давай сделаем это по-быстрому», 2001);
- кинофестиваль «Окно в Европу»: приз за лучшую мужскую роль (фильм «Папа»); премия «Человек года» Федерации еврейских общин России (2004);
- премия «Золотой орёл» за лучшую мужскую роль на телевидении; премия «ТЭФИ» за лучшую мужскую роль; премия Благотворительного фонда Олега Табакова; Премия ФСБ в номинации «Актёрская работа» (все за роль подполковника Давида Гоцмана, телесериал «Ликвидация», 2008);
- почётное звание «Народный артист Российской Федерации» (2010);
- премия «Золотой орёл» за лучшую мужскую роль (фильм «Край»); специальная награда «За вклад в культурную жизнь города» на открытии Первого Одесского международного кинофестиваля (2010);
- приз Ассоциации продюсеров кино и телевидения в области телевизионного кино в категории «Лучший актёр телефильма/сериала» («Григорий Р.», 2015).

*Сост.: Чуужук Н. В.*

### Литература

1. Баженова, А. Заслуженный артист и просто Вовка [Текст] / Анна Баженова // Франт. – Новокузнецк, 2007. - 7 июня (№ 23). - С. 20.
2. Крейтер, К. Театр был их жизнью и судьбой [Текст] / Ксения Крейтер, Ирина Казанцева // Наш город Новокузнецк. – Новокузнецк, 2011. - № 10/11. - С. 38-41.
3. Лешкевич, А. Кукла - только для детей [Текст] : Владимир Машков привёз в Новокузнецк «Золотого львёнка» / Анастасия Лешкевич; фото Марины Герман // Новокузнецк. – Новокузнецк, 2011. - 9 июня (№ 43). - С. 5; фот.
4. Машков, В. Л. Владимир Машков: Я - сибиряк [Текст] : [интервью / записала Елена Величко] // Дорогое удовольствие. Кузбасс. – Кемерово, 2006. - № 6. - С. 20-25 : фот.
5. Машков, В. Л. Владимир Машков: я вырос на улице в Новокузнецке [Текст]: [беседа с актером; записал Алексей Доронгов] // Комсомольская правда. – Москва, 2004. – 28 августа (№ 161). - С. 19 (Прил.: КП в Кузбассе).
6. Машков, В. Л. Наш американский мачо [Текст] : [беседа с В. Машковым] // Кузбасс. – Кемерово, 2003. – 23 августа (№ 153). - С. 10.
7. Машков, В. Л. «Театр, с которого начиналась моя жизнь» [Текст]: [интервью с В. Машковым] / беседовала Татьяна Тюрина; Екатерина Бахарева (фото) // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2015. - 11 июня (№ 65). - С. 2.
8. Машков Владимир Львович [Электронный ресурс] // Актеры советского и российского кино. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rusactors.ru/m/mashkov/>, свободный. – Загл. с экрана.
9. Ольховская, Л. Наш человек в Голливуде [Текст] / Людмила Ольховская // Земляки. – Кемерово, 2007. - 19 октября (№ 42). - С. 14.
10. Петрова, Е. Премия из рук звезды [Текст] / Катерина Петрова // Эхо Кузбасса. – Новокузнецк, 2011. - 10 июня (№ 22). - С. 7.
11. Штраус, О. Кукла до Америки доведет [Текст] / Ольга Штраус // Кузбасс. – Кемерово, 2013. - 6 июля (№ 117). - С. 4 : фот.



### МИШУЛИН СПАРТАК ВАСИЛЬЕВИЧ

(22.10.1926-17.07.2005)

Советский и российский актёр театра и кино,  
Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии России

**Жил в городе Анжеро-Судженске**

Спартак Васильевич Мишулин родился 22 октября 1926 года в Москве. Своего отца он не знал, мать, Анна Васильевна Мишулина, была заместителем наркома промышленности и входила в круг партийной номенклатуры. Имя Спартак Мишулин получил по настоянию своего дяди, известного историка, профессора Мишулина, специализировавшегося на восстании Спартака. Семья Мишулиных жила в самом центре Москвы - в Настасьинском переулке. Об актёрской профессии Спартак Мишулин мечтал с детских лет. Ребёнком бегал в Детский театр, который располагался на Тверской, напротив дома, где он жил.

В 1937 году Анна Мишулина была арестована как враг народа и сослана в Ташкент. Спартак остался на попечении дяди, Александра Васильевича Мишулина, ректора Академии общественных наук при ЦК партии. После начала Великой Отечественной войны семья Мишулиных оказалась в эвакуации в Дзержинске (под Горьким). Спартак рос неутомимым ребёнком, его жизнь была богата на разные приключения. С началом войны, несколько раз пятнадцатилетний подросток пытался бежать на фронт, после неудачных побегов очутился в Анжеро-Судженске, в эвакуации. Здесь прожил несколько месяцев, учился в артиллерийской артспецшколе. По рассказам Мишулина, он в это время писал роман о событиях революции в России, и ему нужна была книга с историческими сведениями из библиотеки. Книгу на дом ему не выдали, и мальчик решил проникнуть за ней в библиотеку ночью. Его схватили, да ещё нашли портрет Сталина, на котором был написан текст романа (бумаги не было). Следователи учли возраст и выкинули из дела 58-ую политическую статью. Спартака осудили лишь за хулиганство. В феврале 1942 года шестнадцатилетний Мишулин был осуждён и получил полтора года лишения свободы «за хищение библиотечных книг», этапирован в Сибирский исправительно-трудовой лагерь. В ноябре голодного 1943 года Кемеровский областной суд по делам Сиблага «за хищение семенного зерна» добавил Мишулину ещё два года. Спартак отбывал срок в Красных Орлах (Берикуле), в Орлово-Розове и Антибесе. Это Мариинский и Чебулинский районы Кемеровской области. Работать приходилось по 20 часов в сутки, не жалея сил и здоровья, которое в лагерях было подорвано на всю жизнь. Освободился из заключения 27 сентября 1945 года. По воспоминаниям актёра, где бы ни находился, он везде организовывал художественную самодеятельность. Мечта быть артистом помогла ему выжить в лагерях и сохранить свои лучшие человеческие качества.

После освобождения Спартак Мишулин поселяется в Калининской области (ныне Тверская), работает трактористом, потом режиссёром и директором сельского клуба. А в середине 50-х годов, после ходатайства дяди, его берут в труппу Калининского областного театра. Так началась актёрская карьера Спартака Мишулина.

После неудачной попытки поступить в Щукинское училище он уехал в Калинин (Тверь), не имея профессионального образования, работал в Калининском областном драматическом театре. Здесь же окончил театральную студию. Первые роли выявили у Мишулина яркий комедийный талант. Потом Спартак служил в Омском драматическом театре, где раскрылся как глубокий драматический артист. За годы работы в Омске он написал около 60-ти песен (некоторые из них звучали в спектаклях театра), пьес и киносценариев.

В 1961 году Спартак Мишулин приходит в Московский академический театр сатиры, с которым оказывается связанным до конца жизни, прослужив в нём 45 лет. Талантливо сыгранные первые роли на сцене знаменитого театра принесли ему широкую известность: Скапен – «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера (1962), Остап Бендер – «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова (1962), Ладыгин – «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского (1964) и другие.

В январе 1966 года последовал дебют Мишулина на телеэкране: стартовал знаменитый «Кабачок «13 стульев», популярная развлекательная музыкальная телепрограмма. Спартак появился в нём в образе пана Директора и сразу же завоевал сердца миллионов телезрителей. Актёр вспоминает: «Я даже передать не могу, какая у нас была слава. Билеты в театр невозможно было достать, зрители по ночам жгли костры, караулили около касс, чтобы «живьем» увидеть пана Директора или пани Моника».

В 1968 году главный режиссёр Валентин Плучек поставил на сцене Театра Сатиры новый спектакль «Мальш и Карлсон» (по повести шведской писательницы Астрид Линдгрен), в



котором актёр сыграл Карлсона. Успех спектакля был просто ошеломительный. Вскоре была осуществлена и его телевизионная постановка. Роль Карлсона стала визитной карточкой Спартака Мишулина. Более 2000 раз он выходил на сцену в образе этого персонажа. Когда Мишулина спрашивали, не скучно ли ему на протяжении почти сорока лет играть мужчину с пропеллером, он всегда отвечал: «Я могу вернуть людям детство, особенно своим ровесникам, у которых его по-настоящему и не было из-за всевозможных войн. А разве это мало — вернуть людям детство?»

В 1988 году Мишулин дебютировал в качестве режиссёра, поставив детский спектакль «Бочка меда» Л. Устинова. Спектакль с неизменным успехом идет на сцене Театра сатиры до настоящего времени, с момента премьеры его сыграли уже более 600 раз.

В 1969 году заканчивается работа над кинофильмом «Белое солнце пустыни» (режиссёр Владимир Мотыль), в котором Спартак Мишулин сыграл роль Саида. Фильм стал культовым, а роль Саида звёздной для актёра. За эту роль Спартак Мишулин получает Государственную премию РФ в области литературы и искусства за 1997 год.

Всего в активе актёра около 100 сыгранных киноролей: сплав ярких комедийных, героико-драматических и лирических образов. Среди киноработ Спартака Мишулина: Тараканов в приключенческом фильме «Достояние республики» (1971), таксист в детской музыкальной комедии «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (1974), вождь в комедии «Человек с бульвара Капуцинов» (1987) и другие. Также актёр сыграл в фильмах «В тридевятом царстве» (1970), «Кыш и Двапортфеля» (1974), «Поцелуй Чаниты» (1974), «Хорошо сидим!» (1986), «Частный детектив, или Операция «Кооперация» (1989), «Очарованный странник» (1990), «Выстрел в гробу» (1992), «Анекдотиада, или История Одессы в анекдотах» (1994), «Бульварный роман» (1994), «Мастер и Маргарита» (1994), «Дела смешные, дела семейные» (1996), «Паранойя» (1998) и других.

Творчество Спартака Мишулина отличалось небывалой самобытностью, неповторимостью, чувством образности. Он был одним из ведущих и немногих современных мастеров эксцентрики, буффонады, «разумного гротеска». Мишулин был открытым, весёлым, дружелюбным человеком, его любили дети.

Помимо работы в театре и кино Спартак Мишулин писал юмористические рассказы, увлекался коллекционированием значков.

Женился Спартак Васильевич поздно. Супруга – Валентина Константиновна – работала монтажером на телевидении в программе «Время». В пятьдесят четыре года у Спартака Мишулина родилась дочь Карина, будущая актриса.

В конце 90-х – начале 2000-х годов Спартак Мишулин выступает с театральными антрепризами, активно гастролирует с концертами по всей стране.

В Кемеровскую область Спартак Васильевич приезжал неоднократно. К этому сибирскому уголку у него было совершенно особое отношение. Приезды артиста в Кузбасс всегда были настоящими праздниками искусства. Последняя встреча со зрителями на кузбасской земле состоялась незадолго до кончины Спартака Васильевича. В начале мая 2005 года, накануне Дня Победы, почти 79-летний артист посетил шахтёрский Прокопьевск, блестяще выступив в двух антрепризных спектаклях, один из которых был благотворительный – «Мальш и Карлсон». После спектакля артист ответил на вопросы журналиста новокузнецкой газеты. В своём последнем интервью Спартак Васильевич признался в любви к Кузбассу, кузбассовцев назвал своими земляками, высказал гордость за те награды, которыми его здесь наградили.

Спартак Васильевич Мишулин скончался 17 июля 2005 года, после плановой операции на сердце он прожил всего три дня. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

О Спартаке Мишулине сняты документальные фильмы: «Тот самый Карлсон», «Человек в кадре. Спартак Мишулин» (2008), «Саид и Карлсон» (2016).

Награды Спартака Васильевича Мишулина:

- почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» (1969);
- почётное звание «Заслуженный деятель культуры Польши» (1975);
- почётное звание «Народный артист РСФСР» (1981);
- Орден Почёта (1996);
- лауреат Государственной премии России за фильм «Белое солнце пустыни» (1998);
- Орден Дружбы (2002);
- лауреат премии имени И. Смоктуновского;
- лауреат премии имени братьев Люмьер и другие.

*Сост.: Скоробогатова Н. В.*



## Литература

1. Гончаров, А. Мишулин Спартак Васильевич [Электронный ресурс] / текст подготовил Гончаров Андрей // Чтобы помнили. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://chtoby-ponnili.com/page.php?id=676>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Лихоманова, К. Знаменитый актер Спартак Мишулин получил в Анжерке срок [Текст] / Ксения Лихоманова // Комсомольская правда – Москва, 2007. - 16-23 августа (№ 118-т). - С. XXVIII (Прил.: Мой любимый город ; №7).
3. Максименко, Л. Неизвестный Карлсон [Текст] / Лариса Максименко // Кузбасс. – Кемерово, 2014. - 13 февраля (№ 26). - С. 11: фот.
4. Марченко, С. Г. Мишулин Спартак Васильевич [Текст] / С. Г. Марченко // Страницы истории уголовно-исполнительной системы Кемеровской области / С. Г. Марченко. – Кемерово, 2009. – С. 92: фот.
5. Мишулин, С. В. Спартак Мишулин: "Людам надо говорить хорошие слова каждые пять минут" [Текст]: [интервью] // Очаг. – Москва, 1996. - № 4. - С.9-12: фот.
6. Мишулин, С. В. "Собачья будка" для Карлсона [Текст] / Спартак Мишулин// Аргументы и факты. – Москва, 2004. - № 19. - С.23: фот.
7. Мишулин Спартак Васильевич (1926–2005) [Электронный ресурс] // Международный объединенный биографический центр: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.biograph.ru/index.php/whoiswho/7797-mishulinsv>, свободный. – Загл. с экрана.

## МОРОКОВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА

(03.06.1939)

Режиссёр документального кино

**Жила в городе Новокузнецке**

Ольга Вячеславовна Морокова родилась 3 июня 1939 года в Москве. В Новокузнецке прожила двадцать лет, с 1956 по 1976. Окончила Сибирский металлургический институт. Ольга Вячеславовна работала в комсомольском штабе на строительстве Западно-Сибирского металлургического комбината (Запсиба), инженером-металлургом на Запсибе и Кузнецком металлургических комбинате.

Ольга писала стихи, была членом городского молодежного поэтического объединения «Гренада», работала экскурсоводом по городу и памятным местам, в том числе и по местам пребывания в городе Ф. М. Достоевского.

В 1976 году её отправили на учебу во ВГИК (Всесоюзный государственный институт кинематографии), который окончила режиссёром по научно-популярному и учебному кино.

С 1978 по 1995 годы Ольга Вячеславовна Морокова работала на киностудии «Беларусьфильм».

В Санкт-Петербурге познакомилась с новокузнецчанкой Наталией Семеновной Серегинной, с которой они сделали три фильма о людях Новокузнецка, дань благодарности и памяти родному городу. Первый из них «Кузнецкие венцы» (1991) посвящен кузнецкому периоду Ф. М. Достоевского. По словам Ольги Мороковой, «хотелось именно отразить влияние Ф. М. Достоевского на мировоззрение людей. Узнать больше о качествах и характеристиках новокузнецчан. И горожане показали себя очень достойными людьми».

Всего фильмография режиссёра насчитывает более 40 фильмов. Ольга Морокова является членом Союза кинематографистов Белоруссии и России.

Значительное место в творчестве режиссёра занимают фильмы православной тематики: «Ларец древностей» (1988), «Евфросиния Полоцкая» и «Доколе, братие!» (1992), «Зачем поют в храме» (2004) и другие, которые были удостоены призов на фестивалях фильмов православной тематики.

Творческий почерк Ольги Мороковой отличает точное прочтение исторических фактов и увлекательное, поэтическое отражение исторических тем в документальных фильмах. Например, «Загадка руки» (1983), «Тайны глиняных урн» (1985), «Собиратели истории» (1994), «Портрет в конце века», «Прелюдия» (1993), «Свет миру» (1994), «Ларец древностей» (2013) и другие.

Ольга Вячеславовна известна также как автор сценариев, стихов, пьес, эссе, мемуаров. Публиковалась под псевдонимом Ольга Изборская. Проживает в Республике Беларусь.

Награды Ольги Вячеславовны Мороковой:

- диплом и Серебряная медаль ВДНХ за фильм «Рождение отрасли» (1981);



- I приз Международного фестиваля фильмов и телепрограмм «Экология» (Чехословакия) и диплом экологического фестиваля за фильм «Зеленое и голубое» (Махачкала);
- диплом II Кинофестиваля православных фильмов за фильм «Ларец древностей» (1992);
- призы кинофестиваля православных фильмов за фильм «Евфросиния Полоцкая» (1991, 1992);
- специальный диплом кинофестиваля православных фильмов за фильм «Доколе, братие!» (1992) и другие призы.

*Сост.: Куреева Т. Н.*

### Литература

1. Встреча с режиссером Ольгой Мороковой и просмотр фильма «Ларец древностей» [Электронный ресурс] // Эксперимент: международный культурный портал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://md-eksperiment.org/event.php?id=8662>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Кузнечские венцы [Электронный ресурс]: [документальный фильм] / над фильмом работала авторская группа: Н. Серегина, автор; О. Морокова, режиссер; В. Запотьлок, оператор; А. Красновский, в/монтаж; Н. Мальковец, консультант. – Электрон. дан. (4,7 ГБ). – Новокузнецк: [б. и.], 1991. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) (1 час 5 мин.). – Загл. с титров.
3. Морокова, О. В. [Воспоминания Ольги Мороковой] [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (1 файл). – [Новокузнецк, 2011]. – Режим доступа: локальный.
4. Морокова, О. В. «Сад радостей земных» [Электронный ресурс] / Изборская Ольга Вячеславовна // Самиздат. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://samlib.ru/i/izborskaja\\_o\\_w/dportfelcaddoc.shtml](http://samlib.ru/i/izborskaja_o_w/dportfelcaddoc.shtml), свободный. – Загл. с экрана.
5. Морокова Ольга Вячеславовна [Электронный ресурс] // Беларусьфильм: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.belarusfilm.by/studio/personas/3826/>, свободный. – Загл. с экрана.

## ПАВЛОВЕЦ МАРИЯ ОЛЕГОВНА

(29.04.1975)

Российская актриса театра и кино, педагог

**Родилась в городе Новокузнецке**

Мария Олеговна Павловец родилась 29 апреля 1975 года в городе Новокузнецке в театральной семье. Отец – Олег Леонидович Павловец, организатор новокузнецкого театра детского творчества «Юность», мать – профессиональный театровед Светлана Эдуардовна Бондаревская. Мария училась в школе № 12. В 2006 году окончила Кемеровский университет культуры и искусств (ныне Кемеровский государственный институт культуры) по специальности «Актёр драматического театра» (педагог: Заслуженный артист РФ В.В. Мирошниченко).

С сентября 1993 года по май 2008 года Мария Павловец – актриса Новокузнецкого драматического театра. За годы работы в театре сыграла более 30-ти ролей, среди них в спектаклях режиссёра С. Болдырева: «Прости меня» (В. Астафьев, роль Смерти); «Чайка» (А.П. Чехов, роль Маши); «Собака на сене» (Лопе де Вега, роль Дианы); режиссёра Т. Захаровой – роль Коломбины в «Балаганчике» (А. Блок).

Мария Олеговна работала на новокузнецком телевидении, вела программу «Новое утро» на ТВ «Апекс» (2001-2003). В 1999-2008 годах – педагог по мастерству актёра и сценической речи в Театре детского творчества «Юность», существующем при драматическом театре Новокузнецка. Аналогов этому творческому коллективу нет нигде в России. Воспитанники Марии Павловец продолжили учебу в театральных ВУЗах страны.

С 2007 года Мария Павловец живёт и работает в Москве. Впервые на съемочной площадке оказалась в массовке со своей дочерью Дашей в проекте своего мужа, звукорежиссёра Александра Кучура. Снимается в сериалах, в ролях второго, третьего плана на центральных каналах. На Первом – «Понять. Простить» (Вера Ивлева, главная роль), «След», одна из серий (медсестра Елизавета Григорьева), «Обручальное кольцо» (акушерка Виктория), «Супруги» (Галина, жена олигарха) и «Грязная работа» (Валечка) – на НТВ. «Кулагин и партнеры» (Алина Воробьева) – Второй канал. Снималась в эпизодах в фильмах «Вы заказывали убийство» и «Лица».

Кроме съемок, Мария Павловец преподает актёрское мастерство в театральном агентстве.

*Сост.: Куреева Т. Н.*



## Литература

1. Павловец, М. Счастье выйти на сцену [Текст]: [беседа с М. Павловец / записала Татьяна Тюрина] // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2005. – 21 мая (№ 59). – С. 6.
2. Павловец, М. «Мечтать я научилась. Дело за малым» : [интервью с Марией Павловец / провела Татьяна Тюрина]// Кузнецкий рабочий –Новокузнецк, 2010. - 24 июня (№ 72). - С. 10 ; фот.
3. Павловец Мария Олеговна [Электронный ресурс] // Сфера – Кино. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.sferakino.ru/act7407-aktrisa-pavlovec-mariya-olegovna.html>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Павловец Мария Олеговна [Электронный ресурс] // Кино-Театр. ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/ros/323298/bio>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Павловец Мария Олеговна // NataliyaBocharova: актерское агентство: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.agent-bocharova.ru/pavlovets-mariya-olegovna.html>, свободный. – Загл. с экрана.

## ПАНИН АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

(28.05.1962-06.03.2013)

Российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, продюсер,  
Заслуженный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии РФ,  
Почетный гражданин Кемеровской области  
**Жил в городе Кемерово**

Андрей Владимирович Панин родился 28 мая 1962 года в Новосибирске, в семье физиков. Через два года семья переехала в Челябинск, а затем, когда Андрею было шесть лет, - в Кемерово, где он прожил 16 лет. Андрей учился в школе № 31. От отца унаследовал комический дар, часто на уроках смешил одноклассников. Классная руководительница Андрея Вера Ильинична Терехова вспоминает, что когда она шла на урок в класс, где учился Андрей, то старалась не красить ресницы. Панин обязательно рассмешит до слез!

Андрей Панин недолго проучился в Кемеровском пищевом институте - вскоре был отчислен. В 1981 году поступил на факультет культурно-просветительной работы Кемеровского государственного института культуры, который окончил в 1985 году по специальности «Режиссёр самодеятельного театрального коллектива».

В студенческие годы Андрей Панин создал и руководил театром пантомимы «Пластилин» Кемеровского госуниверситета.

Путь одного из самых популярных актёров к актёрской профессии был тернистым. В московский театральный институт поступить Панину с первого раза не удалось, только лишь на четвёртый раз судьба ему улыбнулась, – он поступил в Школу-студию МХАТ (мастерская А. Калягина). После её окончания в 1990 году стал актёром Московского Художественного театра имени А. П. Чехова, где проработал 10 лет.

Андрей Панин играл в спектаклях «Три сестры» А. П. Чехова (Солёный), «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина (Скупой рыцарь), «Женитьба» Н. В. Гоголя (Жевакин), антрепризная постановка «Зима» по Евгению Гришковцу, нашумевшие «Академия смеха» и «Трое на качелях» в театре имени А.С. Пушкина. Был занят в спектаклях театра под руководством Олега Табакова. Стажировался в Англии в Шекспировском театре под руководством Саймона Макбени.

Андрей Панин относился к разряду самых интересных и востребованных актёров российского кино. Его фильмография составляет около 80-ти фильмов и сериалов. Панин играл не всегда положительных персонажей, но всегда ярких и запоминающихся.

Одну из первых ролей в кино Андрей Панин сыграл в 1992 году в фильме «По прямой» режиссёра Сергея Члиянца. Известность актёр приобрёл, благодаря картинам «Мама, не горюй» Максима Пежемского и «Мама» Дениса Евстигнеева. Настоящая популярность пришла к актёру после телесериала «Бригада» режиссёра Алексея Сидорова, не разочаровал Андрей Панин зрителей в серии фильмов Алексея Сидорова «Бой с тенью» и телесериале «Каменская».

За роль пьяницы Гаркуши в фильме Павла Лунгина «Свадьба» актёр был удостоен приза Каннского кинофестиваля, а небольшая роль в фильме «Шик» Бахтияра Худойназарова была удостоена премии «Ника». За роль майора Агапова в фильме «Трио» режиссёра Александра Прошкина Андрей Панин стал лауреатом фестиваля «Окно в Европу».



Актёр создал выразительные образы в фильмах режиссёров Павла Чухрая («Водитель для Веры»), Карена Шахназарова («День полнолуния», «Яды, или Всемирная история отравлений» и «Всадник по имени Смерть»), Алексея Балабанова («Жмурки» и «Морфий»), в телесериале Дмитрия Светозарова «Преступление и наказание» и других. Высоко оценена была игра Панина в новом российском сериале о Шерлоке Холмсе, где он сыграл роль доктора Ватсона.

Режиссёр Карен Шахназаров говорил об Андрее Панине в журнале «Сеанс» в 2005 году (приведено в Википедии): «В нём есть харизма, есть личность, есть внутренний конфликт. В глазах есть, не выкинешь. И потому его роли всегда притягивают. Даже те, в которых он вроде как повторяется. Что его отличает? Необыкновенная органика. И при этом — способность к острому рисунку. Он великолепен как в характерных ролях, так и в драматических».

Андрей Панин выступил в роли кинорежиссёра, сняв телесериал «Полный вперёд» (ремейк фильма 1954 года «Верные друзья»), и фильм «Внук космонавта» (в соавторстве с Тамарой Владимирцевой).

Во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С. А. Герасимова Андрей Владимирович Панин в 2006 году выпустил экспериментальную актёрскую мастерскую.

Андрей Панин был талантливым художником. Премьера выставки рисунков артиста состоялась в апреле 2015 года в Москве в рамках ежегодного фестиваля современного искусства DOCA-2015.

Актёр дважды был женат. Дети: Пётр, Надежда, Александр.

Каким человеком был актёр Андрей Панин? По словам преподавателя Кемеровского института культуры Сергея Анульева, «Андрей всегда был сосредоточен на главном деле. Он не был таким рубахой-парнем, всегда держался несколько обособленно, был жестким и самодостаточным <...> Эта самодостаточность, думаю, помогла ему и в Москве утвердиться. И столичным жлобом он не стал! Когда приходится в Москве пересекаться, он всегда очень приветлив, радушен. Никакого снобизма».

Именно город Кемерово актёр считал своей родиной, здесь он провёл своё детство. Посещая Кемерово, актёр проводил мастер-классы для студентов института культуры и для участников театра-студии «Встреча» Кемеровского госуниверситета, с которого он начал свой творческий путь. 25-летие выпуска своего класса Андрей Панин отметил в родном городе антрепризным спектаклем «Семейная идиллия», после спектакля состоялась встреча одноклассников.

Андрей Владимирович Панин погиб 6 марта 2013 года. Тело артиста с черепно-мозговой травмой было обнаружено в квартире. По факту смерти было возбуждено уголовное дело. Похоронен на Троекуровском кладбище Москвы.

Кузбассовцы хранят память о своём земляке - талантливом актёре.

В Кемеровском государственном институте культуры 27 сентября 2014 года состоялось открытие музея Андрея Панина. По инициативе КГИК и Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области в 2015 году учреждена ежегодная театральная премия «Рыжий клоун» имени заслуженного артиста Андрея Владимировича Панина. Облик актёра и человека Андрея Панина воссоздают документальные фильмы: «Андрей Панин. Недоигранная жизнь» (Первый канал ТВ), «Мужская работа: Жизнь, роли и трагедия Андрея Панина» (НТВ), «Андрей Панин. Всадник по имени Жизнь» («ТВ Центр»). В 2016 году полнометражная картина «Рыжий клоун: фильм-воспоминание об Андрее Панине», рассказывающая о неизвестных страницах жизни актёра, стала лауреатом международного кинофестиваля «Золотые аплодисменты» (Челябинск). Фильм сняли кемеровчане - оператор Павел Пасечник и режиссёр Ольга Кузнецова.

Награды Андрея Владимировича Панина:

- театральная премия «Хрустальная Турандот» (1995);
- театральная премия «Чайка» в номинации «Лучший злодей» («Маленькие трагедии», 1996);



- почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» (1999);
- кинофестиваль в Каннах: лауреат в номинации «Лучший актёрский ансамбль» (фильм «Свадьба» (2000));
- XII Международный фестиваль актёров кино «Созвездие-2001» и кинопремия «Золотой овен» (премия за лучшую мужскую роль второго плана, фильм «Свадьба», 2001);
- премия «Кумир года» (спектакль «Академия смеха», 2001);
- Государственная премия РФ в области литературы и искусства, 2001 (фильм «Граница. Таёжный роман», 2002);
- кинофестиваль «Окно в Европу»: приз за лучшую мужскую роль (фильм «Трио», 2003);
- премия «Ника» в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» (фильм «Шик», 2004);
- номинация на премию «Золотой овен», на премию «Ника», на премию Золотой орёл за лучшую мужскую роль второго плана (фильм «Водитель для Веры», 2004-2005);
- премия «MTV RussiaMovieAwards» в номинации «Лучший кинозлодей» (фильм «Бой с тенью 2: Реванш», 2008);
- Орден Кемеровской области «Ключ дружбы» (2008);
- звание «Почётный гражданин Кемеровской области» (2013);
- премия «Ника» за лучшую мужскую роль второго плана (фильм «Искупление», посмертно, 2013) и другие награды.

*Сост.: Куреева Т. Н.*

### Литература

1. Андрей Панин [Электронный ресурс]// Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/3244>, свободный. – Загл. с экрана.
2. «Браво, артист!» [Текст]// Напи земляки. – Кемерово, 2013. – 15 марта (№ 11). – С. 3: фот.
3. Кузбасский фильм об Андрее Панине стал номинантом кинофестиваля «ЗА!» [Электронный ресурс]// Министерство культуры Российской Федерации : официальный сайт. – Электрон. дан. – 26.09.2016. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/press-center/news/article/kemerovo-region/a-yu-bryiksin-posetil-muzey-a-panina>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Музей Андрея Панина [Электронный ресурс] // ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4682&Itemid=2676](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=4682&Itemid=2676), свободный. – Загл. с экрана.
5. Панин, А. В. Надо бить в одну точку [Текст]: [интервью с А. Паниным / провела Ольга Штраус]; фото Рашида Салихова // Кузбасс. – Кемерово, 2004. – 3 апреля. – С. 8: фот.
6. Панин Андрей Владимирович [Текст] // Выпускники Кемеровского государственного университета культуры и искусств (КГИК, КГИИК, КемГАКИ) / [сост.: В. И. Бедин, А. М. Гаврилов; под общ. ред. Е. Л. Кудриной]; М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО «Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств». - Кемерово, 2009. - Ч. 1. - С. 186-187: фот.
7. Церемония вручения театральной премии «Рыжий клоун» имени заслуженного артиста Российской Федерации А. В. Панина [Электронный ресурс]// Министерство культуры Российской Федерации: официальный сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/press-center/news/article/kemerovo-region/a-yu-bryiksin-posetil-muzey-a-panina>, свободный. – Загл. с экрана.



### ПАНКРАТОВ-ЧЁРНЫЙ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ

(Панкратов Александр Васильевич)

(28.06.1949)

Советский и российский актёр театра и кино,  
кинорежиссёр, продюсер, поэт, Народный артист Российской Федерации

**Жил в Беловском районе**

Александр Васильевич Панкратов родился 28 июня 1949 года в селе Конево Алтайского края в бедной многодетной семье потомков сосланных казаков. Через 3 года после рождения Саши отец скончался от старых ран, полученных на фронте, брат и сестра погибли от голода. Матери пришлось одной поднимать детей.

С раннего детства Александр обожал смешить людей: устраивал импровизированные представления, показывал пантомиму, рассказывал какие-то придуманные истории.

В 50-е годы семья Панкратовых переехала на место жительства в Кемеровскую область. Первая кузбасская школа, в которую пошел Александр после переезда семьи с Алтая, была школа в селе Старопестерево Беловского района. В ней он проучился год, а потом перешел в школу рабочего поселка Колмогоры. Александр стал заниматься в студии молодых поэтов, которой руководил поэт Михаил Александрович Небогатов. Именно он оценил литературные успехи Панкратова.

Александр мечтал вначале стать клоуном, затем артистом. И в 1965 году его мечта сбылась, – он поступил в Горьковское театральное училище. По окончании этого училища, в 1969 году, Александр начал работать актёром Пензенского драматического театра.

После службы в армии Александр Панкратов поехал в Москву и поступил на режиссёрский факультет ВГИКа, окончив его в 1976 году. Именно во ВГИКе родилась приставка к его фамилии - Чёрный, которой он обязан цвету своих волос и тому, что на курсе у него оказался однофамилец.

Актёрский дебют Александра в кино состоялся в фильме Андрея Михалкова-Кончаловского «Сибиряда», в котором он сыграл небольшую роль Сашки. Огромный зрительский успех пришёл к актёру после съёмок в фильме «Мы из джаза». После исполнения главной роли в этом фильме – Степана – Панкратов-Чёрный стал одним из любимых актёров режиссёра Карена Шахназарова и снялся в его еще двух картинах: «Зимний вечер в Гаграх» и «Курьер».

«Мало кто знает, - рассказал Александр Васильевич, - что моя актёрская карьера началась на Кубани. Все думают, что мой дебют в кино - это фильм "Мы из джаза", на самом деле, раньше я сыграл в фильме «Сибиряда», который снимали на Кубани. Но этот фильм прошел незаметно. Я вообще никогда не думал, что стану актёром, так как у меня режиссёрское образование. Но снимать мне не давали, и я стал играть в кино. Долгое время я считался незаметным провинциальным актёром».

Среди других его работ кинозрителям запомнилась роль Геннадия в фильме «Где находится нофелет?» (1987). В этой роли Панкратов проявил себя как великолепный драматический актёр. Почувствовав высокий актёрский профессионализм, его приглашали на роли известные режиссёры, такие, как Никита Михалков, Владимир Наумов. Можно отметить неунывающего маляра Леонида из фильма «Кикс» (1991). В этом фильме он дебютировал и как поэт. В кинофильме звучит вальс композитора Евгения Крылатова на стихи актёра.

Александр Панкратов-Чёрный много снимался в кинофильмах, среди которых: «Шанс», «Действуй по обстановке», «Жестокий романс», «Батальоны просят огня», «Перед рассветом», «За прекрасных дам», «День святого Валентина», «Москва смеется», «Красное небо», «Мастер и Маргарита», «Продается дача», «Сотворение любви», «Крик в ночи» и другие. Актёр и сегодня является востребованным. В 2012 году можно было видеть работу актёра в фильме «Ржевский против Наполеона», он великолепно сыграл Альберта Быкова в «Острове ненужных людей». В 2013 году Панкратов-Чёрный появился в роли Константина Сергеевича в фильме «Шварки».

Всего в творческом арсенале Панкратова-Чёрного более 100 ролей в фильмах различных жанров. Актёр редко отказывается от приглашений на роль в кино. О выбранной профессии ему никогда не пришлось пожалеть, для него кино – это работа, ставшая образом



жизни. Он уверен, что в кино всегда должен присутствовать элемент сказки, искусство должно дарить веру в будущее, оптимизм и надежду.

Александр Васильевич принимает участие в постановках продюсерской компании «Театр Дом», в спектаклях «Надоело бояться» и «Любовь не картошка, не выбросишь в окошко». Он был участником телепередач «Белый попугай», «Колесо истории», членом жюри Высшей лиги КВН. Он - президент фестиваля искусств «Южные ночи».

Александр Панкратов-Чёрный успешен не только как актёр, но и как режиссёр. Он является режиссёром-постановщиком фильмов: «Взрослый сын» (первая режиссёрская работа, 1979), «Похождения графа Невзорова» (1982), «Салон красоты» (1985), «Прощай, шпана замоскворецкая» (1987), «Система ниппель» (1990).

Панкратов-Чёрный - всесторонне одарённый человек. Он неплохо танцует, поет, любит слушать классическую музыку Глинки, Вивальди, Бетховена, Моцарта, Верди. Александр Васильевич возглавляет фонд спортивного развития и социальной защиты детей-инвалидов «Наше поколение», который курирует детские дома; председатель попечительского совета межрегионального общественного фонда имени Михаила Евдокимова, вице-президент Академии безопасности, обороны и правопорядка, член Совета благотворительной организации «Благомир». В период войн в Афганистане и Чечне актёр часто ездил по госпиталям с выступлениями перед ранеными, за что удостоен премий и наград различных силовых ведомств.

С детства Александр писал стихи. Первое стихотворение написал в девять лет. Его стихи печатались в газетах «Советская культура» и «Комсомольская правда», журналах «Волга», «Юность», а в 1996 году сборник лирики «Шаги к стихам» Панкратова-Чёрного был выпущен отдельным изданием. Цикл стихотворений Александра Панкратова-Чёрного опубликован и в британском «Королевском журнале», главным редактором которого является королева Великобритании Елизавета II. Наш земляк – автор молитвы «Господи, дай же мне волю». Впервые эту молитву, утвержденную Синодом, на открытии храма Христа Спасителя исполнил Иосиф Кобзон.

Панкратов-Чёрный - член Союза писателей России. На его стихи пишет музыку композитор Луиза Хмельницкая, песни исполняют в фильмах. Александр Васильевич награжден несколькими литературными премиями.

Артисту помогают переживать трудности его веселый нрав и легкий характер, да еще природный авантюризм, который сам Панкратов-Чёрный называет «способностью к фантастическим выходкам».

Знаменитый актёр любит бывать в родном Кузбассе. В 2014 году он имел возможность поздравить земляков-коллег с праздником - Днем работника культуры. Его сестра, Зинаида Ивановна Шепулина, живет в поселке Колмогоры Беловского района.

О жизни замечательного актёра телеканалом ТВЦ была снята документально-биографическая лента «Александр Панкратов-Чёрный. Мужчина без комплексов» (2014).

Награды Александра Васильевича Панкратова-Чёрного:

- специальный приз кинофестиваля в Душанбе за режиссуру фильма «Взрослый сын» (1980);
- почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» (1997);
- Открытый российский фестиваль кинокомедии «Улыбнись, Россия!»: приз «За вклад в развитие искусства кинокомедии» (Ярославль, 2003);
- Медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2005);
- VI Открытый российский фестиваль кинокомедии «Улыбнись, Россия!»: приз за лучшую мужскую роль в фильме «Продается дача» (Астрахань, 2005);
- XIV Всероссийский фестиваль «Виват кино России!»: диплом и приз «Немеркнущая зрительская любовь» (2006);
- Орден Дружбы (Южная Осетия, 2008);
- почётное звание «Народный артист Южной Осетии» (2008);
- почётное звание «Народный артист Российской Федерации» (2009);
- почётное звание «Почётный гражданин Еревана» (Армения);
- орден Святого Владимира Русской православной церкви (как автор молитвы);
- ордена Петра Великого I и II степени и другие награды.



## Литература

1. Александр Панкратов-Черный [Электронный ресурс] // Люди. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.peoples.ru/art/cinema/actor/pankratov-chemiy>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Александр Панкратов-Черный [Электронный ресурс] // 24 СМИ: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/1819-aleksandr-pankratov-chyomyj.html>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Александр Панкратов-Черный, биография, фото - узнай всё! [Электронный ресурс] // УзнайВсё. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-aleksandr-pankratov-chemyu.html>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Волков, А. Александр Панкратов-Чёрный [Текст] / Анатолий Волков // Кино России: актерская энциклопедия. – Москва, 2002. – Т. 1. – С. 115-117; фот.
5. Максименко, Л. Хочешь сниматься в кино? [Текст] / Лариса Максименко // Кузбасс. – Кемерово, 2014. – 21 февраля (№ 32). – С. 4: фот.
6. Панкратов-Черный, А. В. Шаги к стихам [Текст] / А. Панкратов-Черный. – Москва: Книга. Милосердие. Просвещение, 1996. – 254 с.: фот.

## ПЕРЕГОНЕЦ АЛЕКСАНДРА ФЁДОРОВНА

(15.11.1895-10.04.1944)

Российская и советская актриса театра и кино,  
подпольщица, трагически погибшая в годы Великой Отечественной войны  
**Родилась в городе Кузнецке**

Александра Фёдоровна Перегонец родилась 15 ноября 1895 года в городе Кузнецке Томской губернии (ныне Новокузнецк, Кемеровской области), в обедневшей дворянской семье. Была пятой дочерью в семье надворного советника и горного исправника Фёдора Егоровича и его жены Марии Матвеевны. Предки были из запорожцев. В Кузнецк семья прибыла из Калуги, где отец, штабс-капитан, служил приставом Жиздринского уезда. Через два года семья возвращается в Калугу. В 1901 году Фёдор Егорович заболел и умер, оставив семью в трудном материальном положении. Александра училась в Калужской женской гимназии. Здесь же раскрылся талант будущей актрисы. Девочка с успехом выступала на гимназической сцене, а затем и во взрослых спектаклях в Офицерском клубе.

Окончив гимназию, Александра поступила в знаменитую петроградскую «Школу сценического искусства» под руководством А.П. Петровского, чей талант педагога высоко ценил К. Станиславский. Петровский предсказывал Перегонец блестящее будущее, называл Александру «второй Комиссаржевской». Среди учителей актрисы были и А. П. Щепкина, внучка легендарного актёра, и В. Э. Мейерхольд, и великая русская актриса Мария Савина. Сохранились воспоминания Я. Карминой об Александре Фёдоровне той поры: «У неё были какие-то огромные, чудесные, необыкновенные глаза – по моему, трагические <...> Потом, её скромность, сердечность, какая-то поразительная внутренняя чистота, которой было проникнуто всё её существо. Она была очень молчаливая, сосредоточенная и даже какая-то грустная <...> Вся в себе и творческой работе. Вечно что-то с кем-то репетировала. Мы, младшие, все очень любили, уважали и восхищались ею» [3].

В 1916 году Александру пригласили в Театр миниатюр А. Фокина на Троицкой в Петрограде. Здесь настал звёздный час актрисы, – она сыграла в одноактной пьесе «Галочка» гимназистку и сразу стала любимой актрисой петроградцев. В этом театре началась дружба актрисы с поэтом Н. Агнивцевым, она стала его Музой, ей он посвящал свои стихи.

За свою творческую карьеру Александра Фёдоровна исколесила многие города России. Создавала образы на сценах театров Казани, Киева, Петрозаводска, Новосибирска, Иркутска, Новороссийска и других. Молодую актрису артисты МХАТа приглашали на гастроли в Европу. Знаменитый Качалов был в восторге от её игры, но Александра Федоровна отвергла это предложение, о чём впоследствии пожалела.

В 1924 году актриса снялась в фантастическом революционном боевике Якова Протазанова «Аэлита» по роману Алексея Толстого. Перегонец исполнила роль служанки Аэлиты рабыни Ихощки. Классическим стал кадр, вошедший во все киноучебники: Ихощка-Перегонец награждает ослепительной улыбкой владыку Марса Тускуба (К. Эггерт). На съёмочной площадке рядом оказались артисты всех ведущих театров: Константин Эггерт из Малого, Игорь Ильинский из театра Мейерхольда, Николай Баталов, Юрий Завадский, Вера Орлова из МХАТа. Согласно сценарию, героиня Александры Федоровны погибает от рук «марсианских фашистов». По словам Юлии Солнцевой, игравшей Аэлилу, Перегонец поражала



разнообразием талантов, неограниченностью возможностей, - не было задачи ей не по плечу: «Она блистательно танцевала, превосходно пела, рисовала... У неё был чарующий голос...».

В 1929 году в Новосибирске состоялось совещание руководителей театров, на котором был разработан план организованного обслуживания зрителей Сибири драмой, оперой, музыкальной сатирой. Все под эгидой Сибирского управления зрелищными предприятиями. И Александра Фёдоровна подписала контракт, играла во многих городах Сибири.

Летом 1930 года судьба приводит её в родной город, - театр приезжает на гастроли в Кузнецк. Привезли «Темп» Погодина, который стал событием. Гастроли были приурочены к закладке фундамента первой домны Кузнецкого комбината. В письме к брату Александра Фёдоровна описывает Кузнецк того времени: поросшие густым лесом горы, почернелые маленькие домишки в паутине изогнутых улиц, а сверху – одиноко торчащая старая крепость. На правом берегу стоит старый неказистый Кузнецк, где жил и любил отец, где родилась будущая актриса. На левом, в развороченном болотистом котловане, изрезанном узкоколейками, день и ночь кипит стройка Кузнецкого комбината. Как принимали «Темп»? «Топали, шумели, аплодировали, кричали. А по окончании вылезли в рабочих робах на клубную сцену и сбивчиво говорили, что много карикатуры – люди у них посложнее, а Валька – ничего, свойская девчонка. А потом, и вовсе забыв про актёров, начали митинговать, как им ускорить темпы своей стройки. Обидно? Да нет. Спектакль оказался нужным и строителям, и тем, кто играл его» [3].

За свою театральную жизнь Александра Фёдоровна создала десятки разноплановых ролей: от Дездемоны в шекспировском «Отелло» и Дианы в «Собаке на сене» Лопе де Вега до Насти в пьесе М. Горького «На дне». Полюбилась зрителям ее Аня в спектакле «Вишневый сад». Играла и современниц: комсомолок, служащих барышень, мальчишек и беспризорников.

Осенью 1931 года Перегонец с мужем переехали в Крым. С 1931 года и до конца дней Александра Фёдоровна — актриса Крымского русского театра имени М. Горького в Симферополе, любимица зрителей, наставница молодежи, Заслуженная артистка республики. Играла много ролей, одной из лучших стала Нора в одноименном спектакле по драме Г. Ибсена «Кукольный дом», который был поставлен специально для нее в 1940 году.

Александрю Фёдоровну называли актрисой акварельных красок, мастером тонкого психологического нюанса. Известный театровед Н. Эльяш писал, что «Перегонец как актриса опередила свое время».

В 1941 году вместе с труппой Перегонец оказалась в оккупации. В гестаповский застенках погиб Анатолий Иванович Добкевич, муж актрисы, отказавшийся от сотрудничества с гитлеровцами. В 1942 году Перегонец получила разрешение создать при театре студию, тем самым спасла около 50-ти человек от угона в Германию.

Александра Фёдоровна Перегонец вместе с художником театра Барышевым была одной из организаторов разведывательно-диверсионной группы «Соколы» в театре. Она играла на сцене, пела перед немецкими офицерами, а ночью готовила перевязочный материал для партизан, доставала медикаменты, когда они состояли на строжайшем учете у гитлеровцев. Перегонец называли «наш Красный Крест». Группа «Соколы» организовала 45 крупных диверсий, передала сотни разведдонесений. Это был один из тех редких случаев, когда важные задания были поручены не профессиональным разведчикам, а актёрам. Подпольщики спасли здание театра от взрыва, сохранили богатую коллекцию театральных костюмов, которую немцы планировали вывезти. 18 марта 1944 года, сразу после спектакля, подпольщиков арестовали.

10 апреля 1944 года, за три дня до освобождения Симферополя советскими войсками, после страшных пыток, Александра Фёдоровна вместе с другими подпольщиками была расстреляна на окраине города. После освобождения Симферополя их тела были извлечены и опознаны. Похороны, назначенные на 23 апреля, превратились в манифестацию.

Покойся Александра Фёдоровна Перегонец на 1-м гражданском кладбище Симферополя.

Подвиг актрисы помнят и чтят в Симферополе: именем Перегонец названа улица города; в театре в 1973 году режиссёром А. Новиковым был создан спектакль «Они были актёрами» по одноименной пьесе Виктора Орлова и Георгия Натансона. Перегонец и её коллегам посвящен фильм «Они были актёрами», снятый в 1981 году режиссёром Натансоном. Роль актрисы сыграла Зинаида Кириенко. В 2010 году режиссёром А. Белановым создан



документальный фильм «После премьеры - расстрел. История одного предательства». В 1990 году в издательстве «Искусство» вышла книга С. Г. Ландау «Александра Перегонец».

На фасаде Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького установлена мемориальная доска с надписью: «Артистам и работникам театра, погибшим от рук немецко-фашистских оккупантов». Перечислены восемь фамилий, среди которых есть одна – Перегонец А. Ф.

Награды Александры Фёдоровны Перегонец:

- почётное звание «Заслуженная артистка Крымской АССР» (по другим данным — Заслуженная артистка РСФСР);

-медаль «За отвагу» (1967).

*Сост.: Киреева Т. Н.*

### Литература

1. Антонов, Б. Актриса [Текст] / Б. Антонов // Наша газета. – Кемерово, 1995. - 28 января, 4 февраля.
2. Ландау, С. Г. Александра Перегонец [Текст] / С. Г. Ландау. – Москва "Искусство" 1990. 288 с., 16 с.вкл. – ISBN: 5210001784.
3. Перегонец Александра Федоровна [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. - Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/sov/25108/bio/>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Прудько, Д. У рампы, у линии огня [Текст] / Дина Прудько // Новокузнецк. – Новокузнецк, 2010. - 10 августа (№ 57). - С. 5: фот.

## ПОТАПЕНКО ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

(17.12.1971)

Российский артист театра и кино

**Родился в городе Юрге**

Евгений Владимирович Потапенко родился 17 декабря 1981 года в городе Юрге. Здесь вырос и окончил общеобразовательную школу № 15. В годы учёбы Евгений был активным участником школьных концертов и театральных инсценировок, увлекался хоккеем, играл в городской команде. С 1991 года в школе ввели уроки театра. Преподавал этот предмет профессиональный актёр Николай Александрович Гапеев, игравший до этого на сцене города Бишкека. На этих уроках и зародилось у Евгения стремление к будущей профессии. В 1999 году он без проблем поступает в Российскую академию театрального искусства (РАТИ-ГИТИС), в мастерскую А. Бородина, и в 2005 году получает диплом об её окончании. В 2005 – 2009 годах служил в Российском академическом Молодежном Театре.

Свою карьеру в кино Евгений Потапенко начал в возрасте двадцати пяти лет, снявшись в кинофильме «Грозные ворота» режиссёра Андрея Малукова, созданном по мотивам романа А. Тамоникова «Рота уходит в небо». Фильм посвятили 90 псковским десантникам 6-ой роты, которые в ночь на 1 марта 2000 года оказались на пути двух тысяч чеченских боевиков на Аргунском перевале. В реальном бою остались в живых шесть десантников. Убитых боевиков было до 700 человек. Дебют молодого актёра оказался очень удачным: роль молодого солдата Николая Горшкова была главной в фильме. Кроме этого Евгению выпала возможность сыграть в прекрасной актёрской команде вместе с Михаилом Ефремовым, Михаилом Пореченковым, Даниилом Страховым и другими известными актёрами.

Премьера блокбастера «Грозные ворота» состоялась на Первом канале 23 февраля 2006 года, на следующий день Евгений Потапенко проснулся знаменитым. Российские зрители фильм приняли очень тепло и отмечали проникновенную игру киноактёров, выделив яркую и талантливую работу Евгения Потапенко. Фильм был отмечен наградами. Министр обороны РФ С. Иванов на встрече со съёмочной группой в военном ведомстве отметил динамизм, захватывающий сюжет, реалистичность и убедительность главных героев фильма. Министр отметил патриотическое и воспитательное значение фильма и наградил всю съёмочную группу медалями «За укрепление боевого содружества». Евгений гордится и своей медалью, полученной из рук Министра обороны, и тем, что глава военного ведомства в своей речи отдельно отметил образ Николая Горшкова в его исполнении и призвал молодёжь брать пример с «таких парней».

В последующие годы Евгений снимается в ряде фильмов и сериалов, таких, как «Доктор Тырса» (2010), «Второй убийный-2», «Гагарин. Первый в космосе» (2013), «Весной расцветает любовь» (2014). 2015 год ознаменован участием Евгения Потапенко сразу в двух



сериалах: «Ищейка» и «Крыша мира». Сейчас фильмография Евгения составляет более 20-ти работ. Это криминальные, остросюжетные и драматические фильмы и сериалы.

Актёр находится в поиске ролей. Его творческие возможности, спортивная подготовка (бокс, верховая езда, хоккей), знание английского языка, наличие певческого баритона говорят о том, что артисту под силу любые разноплановые роли.

Награды Евгения Владимировича Потапенко:

- международный кинофестиваль славянских и православных народов «Золотой Витязь»: за фильм «Грозные ворота» (2006);
- медаль «За укрепление боевого содружества» (2006).

*Сост.: Скоробогатова Н. В.*

### Литература

1. Алексеева, Л. Парень из нашего города [Текст] / Лариса Алексеева // Кругозор в Кузбассе. - Новокузнецк, 2006. - 6-12 апреля (№ 12). - С. 7: фот.
2. Евгений Потапенко [Электронный ресурс]: [фильмография] // Ruskino.ru. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://ruskino.ru/art/5030>, свободный. - Загл. с экрана.
3. Иванова, Н. «Грозные ворота» [Электронный ресурс] / Ниргуяна Иванова // Комсомольская правда. - 2006. - 13 июня (№ 24). - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.ug.ru/archive/14108>, свободный. - Загл. с экрана.
4. Максименко, Л. В блокбастере «Грозные ворота» снялся парень из Кузбасса [Текст] / Лариса Максименко // Комсомольская правда. - Москва, 2006. - 10 марта (№ 33). - С. 14: фот. (Прил.: Кузбасс).
5. Максименко, Л. Юргинцы сняли новое кино и даже вышли на след последнего царевича [Текст] / Лариса Максименко // Комсомольская правда. - Москва, 2006. - 29 июня (№ 94). - С. XVIII: фот. (Прил.: Кузбасс). - Из содерж.: Актер Женя Потапенко получил медаль от министра обороны.
6. Пинчук, А. За честность и патриотизм [Электронный ресурс] / Александр Пинчук // Красная звезда. - 2006. - 13 мая. - Электрон. дан. - Режим доступа: [http://old.redstar.ru/2006/05/13\\_05/3\\_02.html](http://old.redstar.ru/2006/05/13_05/3_02.html), свободный. - Загл. с экрана.
7. «Грозные ворота» [Электронный ресурс] // Ruskino.ru. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://ruskino.ru/mov/7600>, свободный. - Загл. с экрана.

## РУСАКОВ СЕРГЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

(28.05.1955)

Режиссёр, сценарист, актёр, продюсер, педагог

**Жил в посёлке Яя**

Сергей Валентинович Русаков родился 28 мая 1955 года в военном гарнизоне в Хабаровском крае, в семье офицера. Детство провел в поселке Яя Кемеровской области, здесь окончил 10 классов школы № 2. В школе был активистом, любил кино – сбегал с уроков, чтобы посмотреть «Неуловимых мстителей». Именно в Яе, в кинотеатре «Планета», начинался путь в большое кино будущего известного режиссёра. «Проникал в кинозал обычно бесплатно, пользуясь расположением бабушки-кассира или киномеханика. Иногда смотрел кино с замиранием сердца прямо из кинобудки, а потом выпрашивал у дяди Васи, «кинщика», которого из-за частых обрывов киноплёнки зрители обзывали еще и «сапожником», испорченные отрезки киноплёнки. Мчался с ними домой, вставлял их в фильмоскоп и, в сумерках, а иногда и ночью, демонстрировал кадры полюбившихся фильмов из окна своей квартиры прямо на стену дома напротив, для друзей. Отчего те приходили в восторг и говорили Сергею, что быть ему, наверное, в Яе самым лучшим киномехаником» [8].

В 1972 году Сергей сбежал из Новосибирского военно-политического училища, куда поступил по настоянию военных родственников. Покинув училище, стал студентом факультета журналистики Казахского университета. После службы в армии, которую проходил в Эстонии, Сергей Русаков окончил факультет журналистики, затем работал в газетах, журналах, на радио. С 1984 по 1990 годы - сценарист, главный редактор молодёжной редакции ТВ Гостелерадио Казахстана. В 1991 году Сергей Русаков окончил ВГИК (мастерская Н. Фигуровского и А. Балихина).

Начиная с 1990 года, Сергей Русаков – независимый кинопродюсер, руководитель студий «ИКС-Б», БриК и «Гранит»; снимает и продюсирует игровые и документальные фильмы на студиях Санкт-Петербурга, Алма-Аты, Москвы, Варшавы. С 1994 года он - вице-



президент Продюсерского Центра «Гала-ТВ» (Алма-Ата), продюсер, автор и режиссёр телевизионных циклов и телефильмов.

С 1997 года Сергей Валентинович живет и работает в Москве. Занимается педагогической деятельностью: в 2002 году выпустил первый экспериментальный курс по специальности «Продюсер кино и ТВ» в Государственном университете управления. В настоящее время преподает киноведения на специализации «Кино-теледизайн» в Московском институте электроники и математики. Сергей Русаков также является креативным директором, продюсером студии RS Group.

Деятельность нашего земляка в киноискусстве многогранна: в ряде фильмов он выступает как режиссёр, сценарист, актёр, продюсер. Фильмография Сергея Валентиновича насчитывает около 50-ти фильмов и сериалов, как документальных, так и игровых. Большинство фильмов Русакова высоко оценили критики и удостоены высоких наград на международных и российских кинофестивалях.

Снимался в фильмах: «Ключи от бездны», фильм 1 (2004); «День денег» (эпизод, 2006); «По ту сторону волков» (гончар, 2004); «Москва. Три вокзала» (пассажир, 2013); «Звездочет», 123 серия (2013) и других. Фильм-сказка «Повелитель луж», где Русаков явился автором сценария и режиссёром-постановщиком, явился участником конкурсных программ кинофестивалей «Кинотавр-2002», «Окно в Европу» и «Киношок».

Не забывает Сергей Валентинович о своей второй родине: на кузбасской земле он находит темы своих новых фильмов, снимает их здесь, а затем привозит на просмотр. Первый опыт съёмок был в 1994 году, когда в Яе снималась лирическая комедия «Нейлоновое небо», оставшаяся незавершённой. Первый свой фильм «Пустельга» режиссёр снимал в Крыму, а потом привез в Яю на суд земляков. Фильм стал фестивальным, в широком прокате не был. Прототипами героев фильма был он сам и многие его яйские ровесники и одноклассники. Также был показан землякам фильм-сказка «Повелитель луж».

В 2014 году Сергей Русаков закончил съёмки документальных фильмов о малых народах Кузбасса. Картины рассказывают об истории, быте и обычаях шорцев («Мы, медведи») и телеутов («Народ теле»). Режиссёр так говорит об этих работах: «<...> созданием этого цикла хотим воздать должное своей родине, рассказать России не только об уникальных малых народах, но также о красоте кузбасских просторов, гор и лесов. Хотя я давно живу и работаю в Москве, но всегда называю себя кузбассовцем, которому дорога и любима моя малая родина. <...> Мы считаем своей главной задачей создание таких фильмов, в которых жизнь и обычаи малых народов выглядели бы не красочной экзотикой, а живой, полной внутренней красоты и духовной мощи многовековой традицией. А самыми взыскательными зрителями фильмов станут, конечно же, наши земляки – шорцы и телеуты» [1].

С Кузбассом связана одна из последних работ нашего земляка – популярный сериал «Алёнка из Почитанки» (2015). Эта лирическая комедия пришлась по душе и молодому, и пожилому зрителю, она добрая, жизнеутверждающая, даёт надежду верить, что удача и счастье обязательно придут. Прототип героини фильма – учительница Людмила Гандыбина из села Почитанки Ижморского района, соседнего с Яей. Людмила стала финалистка популярного конкурса «Поле чудес» и победила в суперигре. «Алёнка из Почитанки» стала по-настоящему семейным фильмом. Над ней семья Русаковых работала в полном составе: Сергей Русаков выступил режиссёром, автором сценария (совместно с Валерием Язовским и Максимом Белозором) и актёром, музыку написал его сын Велимир, а жена режиссёра, Алие, отвечала за подбор актёров.

Когда в октябре 2016 года в Яе открылся после реконструкции кинотеатр цифрового формата 3D «Планета», Сергей Русаков из Москвы в видеообращении поздравил земляков с этим знаменательным событием и сказал, что «Яйская «Планета» - это же моя любовь с детства, она незабываема, она навсегда, это мой путь в профессию».

Сергей Валентинович Русаков – член Союза кинематографистов России, Гильдии кинорежиссёров России, Евразийской Академии кино и ТВ, секретарь правления по творческим вопросам Московского областного отделения Союза кинематографистов РФ.

Награды Сергея Валентиновича Русакова:

- приз «Серебряный Медведь» – специальная премия жюри МКФ за фильм «Сатана» (Берлин, 1991);

- специальный приз жюри «Серебряная каравелла» МКФ за фильм «Невозвращенец» (Сан-Себастьян, Испания, 1991);



- приз жюри «Бегущая к солнцу» за лучший дебют и Гран-при детского жюри за лучший игровой фильм для юношества XVI Московского МКФ фильмов для детей и юношества - за фильм «Пустельга» (Москва, 1994);
- Гран-при I Открытого Российского телефорума за фильм «Хирург» (Сочи, 1996);
- орден «Золотое руно» фестиваля «Золотой Остап» за фильм «Остап Бендер. История прототипа» (Санкт-Петербург, 2000);
- приз «За самый зрительский фильм для детей» III Открытого Российского фестиваля комедии «Улыбнись, Россия!» за фильм «Повелитель луж» (Великий Новгород, 2003);
- диплом I кинофестиваля документального кино «Свидание с Россией», номинация «Тихая моя родина», за фильм «Отчизны милые черты» (Ростов-на-Дону, 2010);
- Гран-При в номинации «Сильные духом» XI Международного кинофестиваля спортивных фильмов «Красногорский» (Москва, 2013);
- диплом Международного телефестиваля «Победили вместе» за фильм «Пловец» (Севастополь, 2014) и другие награды.

Сост.: Курева Т. Н.

### Литература

1. Журналист «Аргументов и фактов в Кузбассе» поможет документалистам снять кино [Электронный ресурс] // Аргументы и факты. – Электрон. дан. – 13.08.2013. – Режим доступа: <http://www.kuzbass.aif.ru/culture/theatre/98952>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Колесникова, А. Земляки попали на экран [Текст] / Анна Колесникова // Аргументы и факты. – Москва, 2013. – 16-22 октября (№ 42). – С. 19 (Прил.: АиФ в Кузбассе).
3. Райнеш, Е. Мотор! Хлопушка! Съёмка! / Евгения Райнеш // Кузнецкий край. – Кемерово, 1993. – 14 октября (№ 119). – С. 4: фот.
4. Сардакова, Е. Режиссер Сергей Русаков закончил работу над фильмом о кузбасской деревне [Электронный ресурс] / Екатерина Сардакова // Аргументы и факты. – Электрон. дан. – 25.07.2014. – Режим доступа: <http://www.kem.kp.ru/daily/26261.7/3139343/>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Сергей Валентинович Русаков [Электронный ресурс] // Кинокомпания «Кадр Плюс»: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kadr-plus.ru/experts/rusakov/>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Сергей Русаков [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/director/ros/5760/bio>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Троишкая, И. Учительница Людмила Гандыбина из маленькой деревни Почитанка Ижморского района повергла в шок ведущего игры «Поле чудес» Леонида Якубовича [Электронный ресурс] / автор текста Илона Троишкая // МедиаКузбасс. – Электрон. дан. – 09.08.2007. – Режим доступа: <http://mediakuzbass.ru/news/33113.html#news-text>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Язовский, В. В Яе открыли первый 3D кинотеатр [Электронный ресурс] / Валерий Язовский // Комсомольская правда : [сайт]. – Электрон. дан. – 20.10.2016. – Режим доступа: <http://www.kem.kp.ru/daily/26597/3612731/>, свободный. – Загл. с экрана.

## САМОХИНА АННА ВЛАДЛЕНОВНА

(14.01.1963- 08.02.2010)

Советская и российская актриса театра и кино,  
телеведущая, певица, Заслуженная артистка Российской Федерации

**Родилась в городе Гурьевске**

Анна Владленовна Подгорная (по мужу Самохина) родилась 14 января 1963 года в городе Гурьевске. Отец – Владлен Дмитриевич Подгорный, сталевар Гурьевского металлургического завода. Мать – Анна Григорьевна, дежурная по подстанции Гурьевского рудоуправления. В Гурьевск родители Анны Владленовны приехали по распределению: Анна – из Таганрога, Владлен – из Жданова. По воспоминаниям, Владлен Дмитриевич был обаятельным, веселым, красивым человеком, любимец женщин. Участвовал в самодеятельности, читал со сцены монологи. Мог изобразить кого угодно: «и царя, и революционера, и директора, и рубаху-парня...». Жили Подгорные на улице Кирова, 54, в квартире № 12. Дом не сохранился.

Вскоре после рождения Анны семья переехала в город Череповец, где и прошло детство будущей актрисы. Счастливыми детские и школьные годы Анны назвать сложно. Отец и мама работали на заводе. Семья жила вначале в семейном общежитии, затем в отдельной комнате коммунальной квартиры. Отец рано умер, и маме пришлось поднимать двух дочерей самой. Ей было очень тяжело, мама уставала, но мечтала, что её дочь Анна должна окончить музыкальную школу. Было приобретено фортепиано. Когда Анне исполнилось семь лет, она



начала занималась музыкой и дома, и в музыкальной школе. По словам Анны Владленовны, об актёрской карьере она стала мечтать с тринадцати лет.

В четырнадцать лет Анна была принята в Череповечский народный театр, затем поступила в Ярославское театральное училище, во время учёбы в котором вышла замуж за однокурсника Александра Самохина (брак распался в 1994 году). По окончании училища в 1982 году их с мужем распределили на работу в ТЮЗ Ростова-на-Дону. В 1983 году Анна Самохина дебютировала в эпизодической роли в фильме «Признать виновным» режиссёра Игоря Вознесенского. Работа в ТЮЗе вначале не задалась, значимых и интересных ролей почти не было. Зато на неё обратил внимание представитель Одесской киностудии, он пригласил её на кинопробы. В 1987 году Анна Самохина получила главную женскую роль в фильме Георгия Юнгвальда-Хилькевича «Узник замка Иф», который снимался по роману Александра Дюма «Граф Монте-Кристо». Этот дебют в кино оказался для молодой актрисы очень удачным, и уже в следующем году режиссёр Юрий Кара пригласил Анну Самохину сняться в своей картине «Воры в законе». Этот фильм, поставленный по рассказам Фазиля Искандера, в котором играло много замечательных актёров, был с восторгом встречен публикой, его посмотрели 39,5 миллионов зрителей.

Вот что говорит актриса о своей работе в этом фильме: «Я благодарна судьбе за то, что попала в этот фильм, он принёс мне популярность. Однако с героиней фильма у меня нет ничего общего – ни одного взгляда, шага. Я человек верующий, христианка. Много лет спустя смотрю на себя в этой картине и думаю – Боже, какое чудовище! Но если бы меня снимали, какая я есть, было бы совершенно неинтересно. Я обычный человек, незкальтивированный, неизбалованный, не люблю больших компаний...».

Интересные работы были у актрисы в кинофильмах «Дон Сезар де Базан», где партнёрами Самохиной были Михаил Боярский и Юрий Богатырёв, в исторической драме «Царская охота», в которой она сыграла княжну Тараканову. Классическая красота Самохиной особенно хорошо смотрелась в пышном антураже костюмных фильмов, и режиссёры это активно использовали. В начале 1990-х годов на счету Анны Самохиной было несколько десятков ролей в фильмах разных жанров – в комедиях, детективах, боевиках, исторических лентах: «Волчья стая», «Взбесившийся автобус», «Дура», «Семьянин», «Тартюф» и других.

Удачные работы в кино послужили поводом для переезда в Ленинград, где Самохина в 1989 году стала актрисой театра имени Ленинского комсомола. Здесь она играла в спектакле «Шведский замок» по пьесе Франсуазы Саган. Также она работала в антрепризах: в театре «Русская антреприза имени Андрея Миронова», Петербургском антрепризном Театре Комедий. В 1994 году Анна Самохина вышла замуж за Дмитрия Конорова. Дмитрий – бизнесмен, владелец кафе в Санкт-Петербурге, вместе супруги организовали киностудию «Диапазон». Анна стала художественным руководителем этой студии. Как художественный руководитель студии Анна Владленовна представляла в 1996 году на фестивале в Монако телефильм «Гроза над Русью», поставленный по «Князю Серебряному».

Живя в Санкт-Петербурге, Анна начала заниматься бизнесом, – вместе с мужем они открыли рестораны «Граф Суворовъ» и «Поручик Ржевский», вскоре получившие известность.

В конце 90-х годов Анна Владленовна сыграла в кинофильме «Китайский сервиз», вместе с Самохиной сыграли роли Сергей Безруков и Олег Янковский. В 2001 году на экраны вышел телесериал «Чёрный ворон», где Анной была сыграна роль потомственной колдуньи.

Снимаясь в кино, актриса продолжала работать и на театральной сцене. В 2003 году тольяттинским театром «Колесо» был поставлен спектакль с её участием «Наполеон и Жозефина». Постановка имела немалый успех и собирала полные залы. С этим спектаклем актриса выезжала на гастроли в города Санкт-Петербург и Самару. В 2007 году в Театре имени Ленсовета Анна сыграла в постановке «Любовь до гроба», в московском театре «Арбат» она выходила на сцену в спектакле «Ночные бабочки Парижа» и других. Последним спектаклем, над которым работала Самохина, стал «Питерский синдром», поставленный продюсерским центром «Арт-Питер».

Одна из самых лучших театральных ролей актрисы – главная женская (комедийная) роль критика Елисейевой в спектакле «Виновник торжества» Санкт-Петербургского Малого Театра Комедии.

Начиная с 2003 года, Самохина снималась, в основном, в телесериалах. Она была задействована в сериалах: «Бандитский Петербург», «Три цвета любви», «Гаишники», «Дилер» и других. Последним сериалом, в котором снялась Анна Самохина, стал «Цвет пламени».



Кроме работы в театре и кино Анна Самохина подрабатывала конферансье, ведущей концертов, пекарем. Она много путешествовала, готова была отказаться от каких-то материальных благ, потратив все заработанные деньги на поездки. Особенно она восхищалась Китаем и Индией, увлекалась эзотерикой.

По словам режиссёра Георгия Юнгвальда-Хилькевича, Анна Самохина была замечательным человеком, веселым, талантливым. «Она была, как сверкающий бриллиант, но при этом обладала очень сильным, совсем не женским характером», – говорил он.

Анна Самохина осталась в памяти зрителей удивительно женственной актрисой. «Пышные кринолины, меховые горжетки, шляпки, маленькие черные платья и пестрые цыганские платки, – все это необыкновенно органично ей подходило. Но при этом, снимаясь с самыми brutальными актёрами отечественного кино, она никогда не выглядела «аксессуаром главного героя» <...> Критики писали, что в Анне Самохиной проявлялось редкое «взрывное сочетание вамп и инженю, способность предстать как блудницей, так и не тронутой пороком девицей», – Саломея, Мария Стюарт, Кармен и Джульетта в одном флаконе» [8].

Дочь Анны Самохиной – Александра Самохина, актриса, снималась в кино, играла в антрепризных спектаклях вместе с матерью.

Умерла Анна Владленовна Самохина 8 февраля 2010 года от рака. Похоронена на Смоленском православном кладбище в Санкт-Петербурге.

Имя Анны Самохиной присвоено Санкт-Петербургскому Малому Театру Комедии.

Награды Анны Владленовны Самохиной:

- приз Веры Холодной (1994);

- почётное звание «Заслуженная артистка Российской Федерации» (2014).

*Сост.: Антипова Т. А.*

### Литература

1. Анна Самохина [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/sov/3773/bio/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Анна Самохина, биография, фото - узнай всё! [Электронный ресурс] // УзнайВсё. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-anna-samohina.html>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Бабанаква, Г. Звезда из Гурьевска [Текст] / Галина Бабанаква // Кузбасс. – Кемерово, 2010. – 6 марта. – С. 6: фот.
4. Гулак, Е. Уходящая натура [Текст] / Евдокия Гулак // Крестьянка. – Москва, 2010. – № 11. – С. 72-73: ил. фот.
5. Самохина, А. И давать себе немножко поблажки [Текст] / А. Самохина // Кузбасс. – Кемерово, 2003. – 12 июля. – С. 10.
6. Самохина Анна Владленовна [Электронный ресурс] // Памяти ушедших... – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://zobxan.narod.ru/news/samokhina/2013-07-14-19>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Самохина Анна Владленовна [Электронный ресурс] // Чтобы помнили. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=129>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Самохина Анна Владленовна [Электронный ресурс] // Rusactors.ru. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://rusactors.ru/s/samohina/>, свободный. – Загл. с экрана.

## СВЕТИН МИХАИЛ СЕМЁНОВИЧ

(Гольцман Михаил Соломонович)

(11.12. 1930–30. 08. 2015)

Советский и российский актёр театра и кино,

Народный артист Российской Федерации

**Работал в городе Кемерово**

Михаил Семёнович Светин родился 11 декабря 1930 года в городе Киеве. Светин – это его актёрский псевдоним, за основу которого он взял имя своей дочери Светланы. Псевдоним появился в 70-х годах, накануне выхода на всесоюзный экран комедии Леонида Гайдая «Не может быть!», в которой актёр блистательно сыграл. При рождении у него было совсем другое имя – Михаил Соломонович Гольцман.

Семья будущего артиста была обеспеченной и владела галантерейным магазином. У Михаила талант и любовь к публике проявились в ранние годы. Еще в дошкольном возрасте юморной парень привлекал внимание многих людей, и даже выступал перед знакомыми,



смешил прохожих на улице. В трехлетнем возрасте он уже играл в шашки и шахматы. За всё это в детстве родители называли сына вундеркиндом. Отец Михаила был творческой натурой, пародировал и развлекал домашних и знакомых, танцевал, умел играть на любых музыкальных инструментах. С тех далеких пор у маленького Миши появилась мечта стать актёром, и он старался подражать своему кумиру Чарли Чаплину. Именно немые картины стали образцом для становления Михаила Светина как актёра.

В одиннадцать лет мальчик заболел туберкулезом, и родители отправили сына в санаторий в город Алупку. Но из-за вступления в 1941 году гитлеровских войск на территорию Крыма, Михаилу пришлось долечиваться в Ташкенте. Домой семья Гольцманов возвратилась лишь в 1944 году, и Михаил продолжил обучение в школе. Но в восьмом классе будущий актёр был отчислен из школы из-за конфликта с учителем украинского языка.

В 1948 году Михаил Светин поступил в Киевское музыкальное училище по классу гобоя. Со второго курса училища ушел служить в армию. Службу проходил в военном оркестре Киевского высшего инженерного радиотехнического училища, затем, после демобилизации, продолжил сверхсрочную службу в оркестре.

Лишь в 1958 году, по окончании сверхсрочной службы и музыкального училища, Михаил Светин поехал в Москву поступать в ГИТИС. Экзамены в ГИТИС провалил, но был принят во вспомогательный состав Театра миниатюр под руководством Аркадия Райкина. Затем актёр начал развивать свой талант самостоятельно и работал в театрах различных городов СССР: Камышина, Иркутска, Кемерово, Петропавловска, Пензы и других. Часто приходилось выезжать на гастроли с театрами в ближайшие деревни и колхозы. Кроме того, Михаил некоторое время преподавал для детей музыку.

В Кемеровском драматическом театре Михаил Светин служил с 1961 по 1965 годы. Актёр тепло и с удовольствием вспоминал о времени, проведенном в Кемеровском театре: «Это был солидный и благополучный театр. Мы получили двухкомнатную квартиру, из окна которой был виден служебный вход. Играли оба много. Я пел куплеты, танцевал, по-актёрски хулиганил так, что все сцены наши шли под хохот и аплодисменты». Вместе с Георгием Бурковым играли в спектаклях «Дурочка» (Лопе де Вега), пьесе Малюгина «Старые друзья». Непродолжительное время Михаил Семенович был актёром Киевского театра музыкальной комедии.

Кинослава пришла к актёру в начале 80-х, когда он одновременно сыграл главные роли в двух фильмах: «Агония» и «Ни пуха, ни пера». Но после выхода на экраны популярных фильмов «Чародеи» и «Любимая женщина механика Гаврилова», о Светине стали говорить как о «короле эпизода», пригласили на работу в ленинградский театр и предоставили квартиру в центре города. В Малом драматическом театре, ныне Театр Европы, или театр Додина, годами шли спектакли с его участием - «Двенадцатая ночь», «Синее небо, а в нем облака», которые собирали полные залы. Неисчерпаемость творческого потенциала актёра, неувыдаемость и силу его исключительного дара продемонстрировала премьера спектакля-бенефиса «Даешь Америку!» («Слон»), ставшего полным триумфом мастера.

С 1980 года и до конца жизни Михаил Светин служил в Ленинградском театре комедии (ныне Санкт-Петербургский академический театр комедии имени Н. П. Акимова). Спектакли с его участием – «Трудные люди», «Дон Педро», «Винючник торжества» и другие – пользовались неизменным успехом у зрителей. Каждую театральную роль артиста отличали блеск острой характерности, незаурядная смысловая наполненность, филигранное мастерство актёрской техники.

Экранные герои артиста, исполняющего в основном комедийные роли, трогательны, доверчивы, наивны и смешны. Решающую роль в жизни Михаила Светина сыграл Леонид Гайдай. Появлялся артист в его фильмах не так часто, но школу прошел великолепную. Из дебютанта он превратился в зрелого мастера, именно работая с Гайдаем. На улицах его стали узнавать после появления на экранах картины «Не может быть!». Снимался актёр Светин у Гайдая в нескольких выпусках «Ералаша». Популярность получил и благодаря картинам Данелии («Афоня», «Двенадцать стульев»), Бромберга («Чародеи»). В этом кинофильме, вышедшем в 1982 году и рассказывающем о чудесах, которые может творить любовь, актёр на одной съёмочной площадке работал с Александром Абдуловым, Валентином Гафтом, Евгением Весником.

На счету актёра роли более чем в 100 кино- и телефильмах. Комедийные киноработы снискали ему воистину всенародную славу. Много актёр снимался в Одессе. А всего Михаил Светин снялся на Одесской киностудии приблизительно в 20-ти картинах, таких, как «Любимая



женщина механика Гаврилова», «Ребёнок к ноябрю» или «Зефир в шоколаде», «Золотой телёнок».

В 2005 году Михаил Светин снимался в Чехии, в фильме Киевской студии «День рождения королевы». Одни из последних картин Михаила Светина: «День побежденных», «Золотой автомобиль» (2009), «Правдивая история об Алых парусах» (2010).

В последние годы жизни Михаил Светин в кино снимался редко, отдавая предпочтение «живым» выступлениям, во время которых происходил непосредственный контакт со зрителями. Именно поэтому он больше всего любил работать в театре и выступать на эстраде, исполняя монологи Михаила Зощенко, Михаила Жванецкого, Лиона Измайлова и других писателей, или проводя творческие вечера. И зрители отвечали Светину любовью и признательностью: в 1999 году Михаил Семенович был назван петербуржцами лучшим актёром сезона. Он всегда обожал смотреть новости по телевизору. Мог, сочиняя и фантазируя, долго играть на пианино и при этом напевать. Не раз уверял, что счастлив тем, что его просто любят.

Удачно складывалась профессиональная судьба у Светина и на телевидении. Вышли популярные музыкальные комедии «Чародеи», «Только в мюзик-холле», «Дон Сезар де Базан», детектив «Криминальный талант», оперетта «Сильва», сериал «Трест, который лопнул» и другие.

В 2010 году Светиным в соавторстве с Еленой Алексеевой была написана книга «Разговоры по телефону: Мемуары». Она построена в виде монологов, актёр рассказывает о жизненных ситуациях, комических случаях, которые отлично дополнены уникальными фотографиями артиста.

Успешная карьера Михаила Светина не помешала создать ему прочную семью. Его женой стала Бронислава Проскурина, знаменитая актриса Малого драматического театра, с которой он прожил в счастливом браке более 50-ти лет. Дочь Светлана проживает в США.

Музей Кемеровского областного театра драмы украшает галерея портретов артистов, игравших на этой сцене в разные годы и составивших гордость театра. Среди них - Михаил Светин, Народный артист России, один из самых любимых актёров страны.

Михаил Семенович Светин умер 30 августа 2015 года в Гатчинской районной больнице. Причина смерти – инсульт. Похоронен на Серафимовском кладбище в Санкт-Петербурге.

Награды Михаила Семёновича Светина:

- почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» (1987);
- почётное звание «Народный артист Российской Федерации» (1996);
- орден Почёта (2004);
- орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2009);
- Специальный приз Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» (2004, «за творческое долголетие и уникальный вклад в культуру Санкт-Петербурга»);
- орден Театрально-технической корпорации «За вклад в развитие культуры» (2010);
- премия «Петрополь» (2010);
- Награда «Фарфоровый джентльмен» в номинации «театр и кинематография» (2010).

Сост.: Антимова Т. А.

### Литература

1. Звезды петербургской сцены [Текст] /сост. Е. С. Алексеева. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. - 255с., [44]л. фот. - (Выдающиеся мастера). - ISBN 5-7805-0996-4.
2. Капков, С. В. Короли комедии [Текст] / Сергей Капков. - Москва : Алгоритм, 2003. - 396, [3] с.; ил. - ISBN 5-9265-0095-8.
3. Михаил Светин [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/3815/bio>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Михаил Светин, биография, фото - узнай все! [Электронный ресурс] // УзнайВсе: [сайт]. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-mihail-svetin.html>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Ольховская, Л. Удачный неудачник Светин [Текст] / Людмила Ольховская // Землики. – Кемерово, 2006. – 29 декабря (№ 52).
6. Светиц, М. С. Михаил Светин: «Моя жизнь – это смех сквозь слезы» [Текст]: [беседа] / беседовала Нина Жаркова // Караван историй. – Москва, 2002. - № 13. – С.232-257.
7. Светин Михаил Семёнович [Электронный ресурс] // Кино СССР: [сайт]. – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://kino-ccsr.net/publ/17-1-0-4802>, свободный. – Загл. с экрана.



## СВЕТЛАКОВ ЮРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

(16.07.1938)

Кинооператор, журналист, педагог

**Живёт в городе Кемерово**

Юрий Яковлевич Светлаков родился 16 июля 1938 года в городе Киселевске. Учился в Прокопьевском горном техникуме. После его окончания отработал три года геодезистом.

В 1969 году Юрий Яковлевич заочно окончил кинооператорский факультет ВГИКа.

С 7 сентября 1961 года по 7 сентября 2006 года работал на Кемеровской студии телевидения. Последние 20 лет был автором и ведущим популярной программы «Шаг за горизонт». В эфир вышло около 700 передач.

Снимал киноочерки, вёл циклы передач: «Кинология Кузбасса» (1976-1982), «Рассказы о Кузбассе» (1982-1984), «Страницы истории Кузбасса» (1985), «Люди земли Кузнецкой» (1986-1989), «Шаг за горизонт» (1986-2006), «Семейный альбом» (1999-2006).

Юрий Светлаков – автор более 20-ти книг, основные темы которых – операторское мастерство, история документального кино Сибири и Кузбасса. Истории Кузбасса и кузбасского телевидения посвящены книги: «Кинология Кузбасса» (2004), «Кемеровское телевидение. История в чёрно-белых фотографиях» (2007), «Запрещённый «Шаг за горизонт» (2009), «Свет мерцающих звезд: беседы о кинооператорском мастерстве» (2010), «Сибиряки-добровольцы на экране» (2010, 2015), «Жизнь врасплох» (2012), «Знаки в визуальном мире» (2012), «Мое документальное кино» (2014), «Таинственная Сибирь: из цикла «Шаг за горизонт» (2015), «Вспомнить детство и забыть» (2015), «Время, назад!» (2015), «Шахтеры Кузбасса на экране» (2016) и другие.

Более 30-ти лет Юрий Яковлевич преподаёт курс операторского мастерства в Кемеровском государственном институте культуры. Доцент кафедры кинофото-видеотворчества.

Известный кинооператор Кемеровской студии телевидения, член Петровской академии наук и искусств, член Союза писателей Кузбасса. Юрий Яковлевич Светлаков Почетный читатель Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова.

Награды Юрия Яковлевича Светлакова:

- медаль «За трудовую доблесть» (1971);
- медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2002)
- орден «За верность казачеству» (высшая награда Сибирского казачьего войска, 2008)
- орден «Доблесть Кузбасса» (2013);
- звание «Почётный гражданин Кемеровской области» (2014) и другие награды.

*Сост.: Киреева Т. Н.*

### Литература

1. Светлаков, Юрий Яковлевич [Электронный ресурс] // Открытое Кемерово: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://openkemerovo.ru/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2\\_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://openkemerovo.ru/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), свободный. – Загл. с экрана.
2. Выдающиеся деятели культуры Кемеровской области. Светлаков Юрий Яковлевич [Электронный ресурс] // Кемеровская областная научная библиотека имени В. Д. Федорова: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kemrsl.ru/cultural/52/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Юрий Светлаков, кинооператор [Электронный ресурс]: [личный сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://yuri-svetlakov.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.



### СЛЮСАРЕНКО СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

(08.12.1953)

Каскадер, автогонщик, мастер спорта

**Родился в городе Новокузнецке**

Сергей Михайлович Слюсаренко родился в городе Новокузнецке. В детстве увлекался машинами. Окончив восемь классов школы № 43, поступил в строительный техникум на отделение «Машины и оборудование». Потом – армия, где он служил водителем. После демобилизации Сергей Михайлович учился на механическом факультете Сибирского металлургического института (ныне Сибирский государственный индустриальный университет), на отделении промышленного транспорта. В институте начал участвовать в районных и зональных соревнованиях по автоспорту. В 1979 году Сергей Михайлович выполнил норму кандидата в мастера спорта.

После окончания института работал в автохозяйстве горздравотдела водителем и инженером по безопасности движения. Условия для занятия автоспортом были благоприятные, создана команда. На первых же городских соревнованиях, по автомобильному многоборью Сергей Слюсаренко занял первое место. Его заметили и предложили поработать в автородео. Такие зрелищные представления на автомобилях и мотоциклах с трюками разной категории сложности под музыку были очень популярны. Работали двухчасовые концерты с программой показательных каскадерских трюков. Начались гастроли: Литва, Западная Украина, Польша, Северный Кавказ, Молдавия. Собирали на свои концерты полные стадионы зрителей. Именно тогда была создана группа новокузнецких автокаскадеров «Скифы».

Их заметили и пригласили сниматься в кино – дублировать знаменитых актёров в остросюжетных фильмах с погонями на авто, выполнять сложнейшие трюки. Каскадеров, водящих машину на грани риска, в то время можно было по пальцам перечесть.

Сергей Слюсаренко дублировал актёров: Рустама Сагдулаева (фильм «Сказки по телефону», «Казахфильм», 1990), Александра Пяткова (фильм о брежневской мафии «Клан», 1991), Виктора Павлова и Альгиса Матулёниса (фильм «Похитители воды», Одесская киностудия, 1992), Александра Пескова (нашумевший российско-украинский боевик «Америкэн бой», 1992), Армена Джигарханяна (фильм «Казино», Ялтинская киностудия, 1993) и других.

Среди трюков, выполненных нашим земляком в кино: вращение автомобиля на 100-метровом участке; погоня на «Запорожце» за японской иномаркой, погоня на моторных лодках; падение с палубы взорванного катера; прыжок в окно с водонапорной башни и другие. Его «взрывали» вместе с бензовозом и сбрасывали в пропасть. Сергей работал на отечественных автомобилях «Чайка» и джипе «УАЗ-469», на чехословацких «татрах»; дрался на шпагах, участвовал в постановке драк, ездил на танке Т-34.

Каскадер так вспоминает об эпизоде съёмки в интервью газете «Фронт»: «Ночь, пирс «Артека», 4 каскадёра, раскачиваемые на корабле, попавшем в шторм, шесть часов подряд увёртываются от бочек и других корабельных принадлежностей. Их поливают из брандспойтов и обдувают из ветродуев. Есть в фильме интересная сцена: куча народа, стараясь сесть на отходящий корабль, падает в море... Массовка изображала народ, а падали за всех мы четверо. Эффект был потрясающий».

Сергей Михайлович снимался в нескольких зарубежных фильмах. Среди них: американский фильм «Стингер», съёмки которого проходили в Севастополе, Симферополе и в горной местности близ Ялты (1991); фильм режиссёра Умберто Соласа «Век просвещения» (СССР, Франция, Куба, 1992), канадский детский сериал «Загадки моего лета» (1995). В итальянской киноленте «Москва» (на видеокассете называлась «Ночь страха», 1994.) Слюсаренко дублировал чемпиона мира по боксу Марвина Хаглера.

Иногда уже поставленные трюки не входили в фильм, или фильм не выходил на экраны. Так случилось с фильмом режиссёра Юрия Кары «Мастер и Маргарита», где Сергей Слюсаренко участвовал в небольшой сцене – дублировал актёра-исполнителя роли вора, распятого на кресте.

Команде новокузнецких каскадеров часто предлагали остаться жить в Москве, обещали «золотые горы». Но вскоре пришла перестройка, многие киностудии закрылись, и Сергей Слюсаренко вернулся в Новокузнецк. Закончив карьеру каскадера, стал заниматься гонками на



внедорожниках. Сергей организовал экипаж на базе станции технического обслуживания «СПАС Кузнецк», выступал на УАЗике с логотипом «СПАС». Многочисленные гонки и множество кубков, призов и грамот (имеются даже врученные от имени Л. И. Брежнева) подтолкнули команду на выступление в авторалли России.

С 2000 до 2007 года новокузнецкие гонщики не сходили с экранов центрального телевидения. Они были чемпионами России, неоднократными победителями и призерами этапов чемпионатов и кубков страны. В чемпионатах России по ралли-рейдам новокузнецкий экипаж в составе Сергея Широкова (пилот) и Сергея Слюсаренко (штурман) показывал хорошие результаты и выполнил норматив мастера спорта. Спортсмены были приглашены в национальную сборную России. Успешно выступил экипаж новокузнецчан в 2006 в престижном ралли-рейде «Пекин - Улан-Батор». Из 400 гонщиков-участников ралли из Канады, Германии, Китая, Монголии, новокузнецкий экипаж в составе водителя Сергея Богданова и штурмана Сергея Слюсаренко на своем УАЗе-31512, ежедневно преодолевая 500-600 километров по бездорожью, первым пересек пустыню Гоби, завоевав третье место в международных гонках. Новокузнецчанам было предложено участвовать в международных ежегодных соревнованиях от нашего региона по ралли-рейдам «Париж – Дакар», «Париж – Стамбул», а также в московских автопередачах, гонках на выживание. Однако не нашлось источников финансирования.

Сергей Слюсаренко возглавлял автомотоклуб «Ралли-Кузбасс» (с 2006 – «Металлург-Новокузнецк»), который действовал с 2001 года почти 10 лет. Работал водителем на машине скорой помощи, такси.

*Сост.: Киреева Т. Н.*

### Литература

1. Деева, Н. Их мечта – «Париж-Дакар» [Текст] / Н. Деева // *Металлург Запсиба*. – Новокузнецк, 2001. – 1 декабря. – С. 4.
2. Михайлов, С. Через Гоби пройти было легче [Текст] / Савва Михайлов // *Кузнецкий рабочий*. – Новокузнецк, 2010. – 2 ноября (№ 128). – С. 4: фот.
3. Показали класс [Текст] // *Франт*. – Новокузнецк, 2006. – 31 августа (№ 35). – С. 3.
4. Проскуряков, Д. Просьба. Обидно за провинциальный спорт [Электронный ресурс] / Денис Проскуряков // *Autofx.ru=Автокомпаньон*. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.autofx.ru/otvet/show.pl?ID=72455>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Слюсаренко, С. В кино он рисковал за других [Текст]: [беседа с С. Слюсаренко / провела Светлана Долгова] // *Франт*. – Новокузнецк, 1997. – 23 января (№ 6). – С. 15: фот.
6. Чемпионы и призеры России по ралли-рейдам, обладатели Кубка России по ралли-рейдам [Электронный ресурс] // *RRR=Ралли-рейды России*. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rustr.ru/rallyraid/champion/index.php>, свободный. – Загл. с экрана.

## СПИВАКОВ ЕВГЕНИЙ БОРИСОВИЧ

Российский кинорежиссёр, оператор, сценарист

(10.06.1975)

**Родился в городе Новокузнецке**

Евгений Борисович Спиваков родился 10 июня 1975 года в городе Новокузнецке. Окончил художественную школу. Кино стало его главным увлечением с восьмого класса. Подростком занимался китайским боевым искусством (кунг-фу). Некоторое время работал в Новокузнецкой ТелеКомпании оператором, автором телепрограмм, режиссёром, параллельно – охранником в ночном клубе (1994-1996), режиссёром Новокузнецкого Независимого Телевидения (1996-1997).

В Новокузнецке со своим другом Алексеем Васильевым Евгений снял свой первый игровой фильм «Ангелы». В фильме он соединил такие жанры, как боевик и комедию-фарс. «Первый блин получился комом. Чем можно гордиться в фильме, так это постановкой сцен с драками», так высказался молодой режиссёр о своем первом опыте. В 1998 году фильм был показан в эфире «10 канала» новокузнецкого телевидения. Съёмки второго фильма «Записи врача приемного покоя», который планировал снимать в родном городе, не были закончены.

С 1997 по 1999 годы Евгений живет в Калининграде, работает на телевидении арт-директором, режиссёром, оператором, автором ТВ-программ НТРК «Каскад», в медиа-компании «21 ВЕК», студии «WHYNOT?» (2001-2007), студии «FULLSCREEN», в составе ООО «ГЕРРОС-МЕДИА» (2007-2008).



В 2008 году Евгений Спиваков создает собственную студию и на ее базе снимает документальные, презентационные, музыкальные фильмы, рекламные ролики. Название студии «Паракадров» и имена её режиссёров Евгения Спивакова и Евгения Морозова хорошо известны в Калининграде, а география фильмов включает Москву, Санкт-Петербург, Минск, Киев, Новокузнецк, Краснодарский край, Таиланд, Тибет и т.д.

Евгений работает в Москве - на телепрограммах «Фактор риска» (ТВ3) и «Курс личности» (телеканал «Звезда»), снимает рекламные ролики, фильмы. В его творческом архиве - более 10-ми документальных фильмов и циклов, более 10-ти музыкальных клипов, среди которых и клип о новокузнецкой группе «Ермаков и Ко», более 200 рекламных роликов.

Евгений - режиссёр, сценарист, актёр, режиссёр монтажа игровых короткометражных фильмов: «Любовь и её причиндалы», «Найди свой путь», «Aspirator», музыкального фильма «Сейшн. На самом дне небесного моря»; документального фильма-реконструкции «Она нагадала убийство» (совместно с Дмитрием Сапуном) и других. Фильм о компьютерной зависимости «Игра» вошел во внеконкурсную программу короткометражек Каннского фестиваля. Снят совместно со сценаристом и режиссёром Станиславом Сапачевым.

Фильм «Муза» вошел в программу «Новые имена короткометражного кино» Молодежного центра Союза кинематографистов России. Игровой микрометражный фильм «Off» (2013) протяженностью полминуты рассказывает о необходимости отличать виртуальную и реальную жизнь в соцсетях. Фильм был удостоен наград на кинофестивалях.

На канале «Россия 24» в 2014 году демонстрировался 12-серийный цикл документальных фильмов «Антология антитеррора», постановщиком которого был Евгений Спиваков, а ведущим – другой наш земляк, Владимир Машков. Авторы фильма пытаются ответить на вопросы: кто такие террористы, кому выгодны человеческие жертвы, как люди попадают в ловушки идеологов насилия. 12 фильмов насыщены информацией: мнения, цифры и факты от политиков, психологов и религиоведов, воспоминания ветеранов антитеррористических подразделений, эксклюзивные интервью и оперативные съемки спецслужб.

Евгений Спиваков живет в Калининграде, начал снимать свои первые игровые короткометражки на улицах родного Новокузнецка, а теперь его фильмы входят в программу одного из самых престижных мировых фестивалей – Каннского. В одном из своих ранних интервью новокузнецкой газете говорил: «Я не хочу попасть в Голливуд. Хочу в России делать то, чего не было».

Награды Евгения Борисовича Спивакова:

- рекламный ролик парфюмерного магазина «La Fleur» занесён в мировой архив рекламы «CINEMATHEQUE Jean Marie Boursicot»;
- сериал «История в людях» – 1-е место в конкурсе «Журналист года» в Калининградской области;
- IV фестиваль региональных телекомпаний «Вся Россия»: призёр номинации «Оператор» за цикл программ «Лицо для негатива» (1999);
- IV Евразийский телефорум: номинант конкурса «Телевизионный документальный фильм» (2001);
- дипломант конкурса «Рекламное творчество» в рамках VII Открытого Российского «Фестиваля-Диалога Рекламистов» (Санкт-Петербург, 2002);
- региональная выставка фотографии «Фотография 2002-2003»: диплом за высокий творческий уровень;
- «Magnificat», Первый международный католический фестиваль христианского кино и телепрограмм: специальный диплом за операторское мастерство и создание пластичного образа в документальном фильме «Территория Рождества» (2005);
- фильм «Игра» – участник 65-го Каннского кинофестиваля в программе «Short Film Corner» (2012); приз творческой поддержки имени Николая Овсянникова на «Фестивале фестивалей» (Санкт-Петербург, 2013);
- фильм «Off» попал в шорт-лист 4-го всероссийского фестиваля микрокино «Шоты» (2013);
- фильм «Муза» – 3 место в конкурсе короткометражных фильмов «Inspired by Hitchcock» в рамках Кинофестиваля «Хичкок: девять неизвестных» (Москва, 2014);
- фильм «Жестокость» – участник 68-го Каннского кинофестиваля в программе «Short Film Corner» (2015) и другие.

Сост.: Куреева Т. Н.



## Литература

1. Истомина, О. В тихом омуте «Ангель» водятся [Текст] / О. Истомин // От рассвета до заката. – Новокузнецк, 1997. – 7-13 июля (№ 6). – С. 2: фот.
2. Неделин, К. Кино Евгения Спивакова [Текст] / К. Неделин // Кузнецкие вести. – Новокузнецк, 1999. – 29 июня. – С.4: фот.
3. Режиссер Евгений Спиваков [Электронный ресурс] // Кинокомпания Парамульт: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://paramult.ru/spivakov>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Смирнова, А. Наши в Каннах [Текст] / Алена Смирнова // Кузбасс. – Кемерово, 2015. – 4 апреля (№ 59). – С. 1.
5. Фильм калининградского режиссера Евгения Спивакова может принести автору 300 тысяч рублей [Электронный ресурс] // Калининград без границ. – Электрон. дан. – Калининград, 2013. – Режим доступа: [http://freekaliningrad.ru/the-film-kaliningrad-director-evgeny-spivakov-can-bring-the-author-of-900-thousand-rubles\\_articles](http://freekaliningrad.ru/the-film-kaliningrad-director-evgeny-spivakov-can-bring-the-author-of-900-thousand-rubles_articles), свободный. – Загл. с экрана.

## **СЫТЫЙ ЕВГЕНИЙ**

**(Костюков Евгений Александрович)**

Российский актёр театра и кино,  
режиссёр, сценограф

**Родился в городе Белово,  
жил в городах Берёзовском, Кемерово**

Евгений Сытый – псевдоним Евгения Александровича Костюкова. Евгений Александрович Костюков родился 23 мая 1969 года в городе Белово в семье шахтера. Позднее жил и учился в городе Берёзовском. Актёрский талант проявился уже во время учёбы, ни один школьный спектакль и смотр художественной самодеятельности не обходился без Жени Костюкова. После окончания средней школы № 16 в Берёзовском поступил в Кемеровский политехнический институт (горно-электромеханический факультет). Во время учебы в институте Евгений был участником команды КВН «Сибирские богатыри». После института некоторое время работал по специальности.

В 1991 году Евгений приходит актёром в кемеровский любительский театр-студию «Ложа», основателем которого был Евгений Гришковец. Начиная с 1998 года, становится одним из творческих лидеров независимого театра. От идеи нового спектакля – к написанию текста, от режиссуры и сценографии - до песен к спектаклю, и актёрство, - всё это подвластно Сытому. Все эти годы «Ложа» своим творчеством пропагандирует театральный жанр «вербатим» – импровизированные документальные постановки, действия которых развиваются по принципу «в театре как в жизни». Кемеровский театр со своими спектаклями неоднократно становился лауреатом всероссийских и международных конкурсов.

На одном из московских показов спектакля театра «Ложа» игрой Евгения заинтересовался Борис Хлебников, один из лучших молодых российских режиссёров, и предложил сниматься в кино. Это был фильм «Коктебель», который вышел на большие экраны в 2003 году. Кинолента Бориса Хлебникова и Алексея Попогребского, в которой снялся кузбассовец, получила множество наград. На XXV Московском Международном кинофестивале в 2003 году «Коктебель» получил специальный приз «Серебряный Св. Георгий», призы ФИПРЕССИ и российской критики за дебют. «Коктебель» участвовал в конкурсном показе престижного фестиваля в Карловых Варах.

В 2011 году на Первом канале в рамках программы «Закрытый показ» Александра Гордона состоялась демонстрация фильма «Сумасшедшая помощь» режиссёра Бориса Хлебникова. Одну из главных ролей в нём, наряду с Анной Михалковой и Сергеем Дрейденем, играет Евгений Сытый. Съёмки фильма проводились еще в 2007 году. Картина принимала участие в нескольких кинофестивалях, в том числе Берлинском и Московском, где была отмечена разными наградами, но в кинопрокате она так и не появилась.

Евгений Сытый стал для Хлебникова не только товарищем, но и своеобразным актёр-матисманом. Режиссёр приглашает Евгения сняться в 6-ти своих последующих фильмах: «Свободное плавание» (2006), «Короткое замыкание», новелла «Позор», (2009), «Пока ночь не разлучит» (2012), «Долгая счастливая жизнь» (2013), «Озабоченные, или Любовь зла» (2015). Фильм «Долгая счастливая жизнь» стал участником другого престижного кинофестиваля – Берлинского (2013). Всего на счету Евгения Сытого более 15-ти киноработ, его фильмография постоянно пополняется. В 2016 году на экраны вышел сериал «Пушкин», в производстве находится фильм «Матрёшка», одним из сценаристов которого является писатель В.Сорокин.



Кинокритики и зрители отмечают высокий уровень актёрской игры Евгения, называют его настоящим самородком, их поражает, как глубоко он вживается в роли. Сам Евгений позиционирует себя как комика, и хотел бы играть в комедиях, а некоторые режиссёры и критики отмечали схожесть артиста, внешнюю и внутреннюю, с легендарным Евгением Леоновым.

В 2014 году Евгения пригласил в Московский художественный театр имени А. П. Чехова молодой режиссёр Александр Молочников для участия в своём спектакле о Первой мировой войне «19.14» В этом спектакле Сытый сыграл три роли: две эпизодических и основную, роль отца немецкого солдата. В 2016 году Евгения Сытого ввели в состав труппы этого знаменитого театра под руководством Олега Табакова, где он задействован сразу в нескольких спектаклях МХТ.

На предпремьерный показ его первого спектакля «19.14» из Кемерово в Москву приезжала вся семья артиста: супруга с обоими сыновьями. 27 и 28 августа 2015 года жители и гости областной столицы Кузбасса смогли увидеть Евгения Сытого в этой постановке на кемеровской сцене в ходе гастролей МХТ им. А. П. Чехова, посвященных Дню Шахтёра.

Как бы ни «прикипел душой» артист к московскому театру и коллегам по сцене, но покидать родной Кемерово Евгений Сытый, как он говорит, не собирается. Здесь его родина, здесь его «Ложа», где он тоже продолжает выступать; как опытный режиссёр участвует в жюри областных конкурсов и в различных культурных акциях. Евгений Сытый входил в состав жюри фестиваля авторского короткометражного кино «120 часов – читай», который проводился в Томске. За вклад в развитие культуры Кузбасса Евгений Сытый отмечен региональными наградами.

*Сост.: Скоробогатова Н. В.*

#### Литература

1. Зоркий, Д. Сытый опять снимется в кино [Текст] / Д. Зоркий // Комсомольская правда. – Москва, 2004. – 8 апреля. – С. 20 (Прил.: КП в Кузбассе).
2. Малаховская, О. Театр-жизнь [Текст] / Ольга Малаховская // Кузнецкий край. – Кемерово, 2004. – 3 июня. – С. 16: фот.
3. Савельева, О. Сытый снялся в большом кино! [Текст] / О. Савельева // Комсомольская правда. – Москва, 2003. – 12 сентября. – С. 1 (Прил.: КП в Кузбассе).
4. Сытый, Е. Амплуа грустного комика [Электронный ресурс] / Евгений Сытый, Ирина Соколова // Мой город: Берёзовский информационный портал. – Электрон. дан. – 30.05.2014. – Режим доступа: [http://mgorod.info/webfm\\_send/675](http://mgorod.info/webfm_send/675), свободный. – Загл. с экрана.
5. Сардакова, Е. Кемеровский актёр стал маньяком-убийцей [Электронный ресурс] / Екатерина Сардакова // Комсомольская правда: [сайт]. – Электрон. газета. – 24.03.2011. – Режим доступа: <http://www.kem.kp.ru/daily/25657.4/820221/>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Штраус, О. Кино на сцене и в жизни [Текст] / Ольга Штраус // Кузбасс. – Кемерово, 2013. – 20 февраля (№31). – С. 4: фот.

## ТЕРЕХОВА МАРГАРИТА БОРИСОВНА

(25.08.1942)

Советская и российская актриса, режиссёр,

Народная артистка Российской Федерации

**Родственники живут**

**в Промышленновском районе и городе Кемерово**

Маргарита Борисовна Терехова родилась 25 августа 1942 года в городе Туринске Свердловской области в актёрской семье. Отец – Борис Иванович Терехов – актёр Свердловского театра, мать – актриса Галина Станиславовна Томашевич.

История семьи актрисы начинается в Кузбассе. Отец Маргариты Тереховой родился и вырос на Кузнецкой земле, а её дед здесь учительствовал. В Кемерово живет старшая сестра актрисы – Светлана Борисовна Максюкова, кандидат наук, преподаватель философии в вузе.

В начале прошлого века, в годы Столыпинской реформы, дед актрисы Иван Афанасьевич Терехов и его родственники, приехали из Курской губернии в село Лебеди (Промышленновский район), где им выделили землю. Позже Иван Афанасьевич женился, родились четверо детей, один из которых – Борис – стал отцом Маргариты и Светланы.



Когда умерла мать Светланы, отец оставил дочь на попечении деда, а сам уехал покорять сцены европейской части страны. Какое-то время работал в Воронежском театре, а потом поступил в ГИТИС на курс Юрия Завадского. Однако не окончил, переехал в Свердловск, стал работать в драматическом театре, где исполнял главные роли. Когда началась война, Борис Иванович ушел на фронт. Тяжело был ранен в голову, даже терял память. Маргарита увидела отца, когда уже была начинающей актрисой.

Дедушка Маргариты и Светланы Иван Афанасьевич Терехов был незаурядным человеком. Первый учитель в селе Лебеди, который обучал детей еще в церковно-приходской школе, он был и организатором первой коммуны. В 1926 году Иван Афанасьевич уехал из села, учительствовал в Топках и в Топкинском районе, впоследствии работал директором одной из кемеровских школ-девятилеток. Натура артистическая и талантливая, Иван Афанасьевич был участником школьного драмкружка, мастером шутить, хорошо пел, красиво плясал и танцевал, играл в любительских спектаклях. На школьном субботнике в Кемерово вместе со своими учениками разбил парк, некоторые из посаженных деревьев растут и сейчас. Умер Иван Афанасьевич Терехов в 1953 году.

Маргарита Терехова и её старшая сестра встретились в 1968 году. Актриса, бывая на гастролях в Кузбассе, останавливалась у сестры, приезжала в гости в Кемерово. Очень любила гулять по набережной, в городском саду, среди тополей, посаженных её дедом, посещала Знаменский собор, куда относил подаренные поклонниками цветы.

Маргарита Терехова вместе с семьей переехала из Свердловска в Ташкент, где и прошло её детство. Красивая девушка ни о каком театре и не помышляла, в школе была капитаном команды по баскетболу. Окончив школу с золотой медалью, Маргарита с 1959 года в течение двух лет училась на физико-математическом факультете в Ташкентском университете. Затем, оставив университет, уехала в Москву, где поступила на учёбу в Школу-студию Ю. А. Завадского при Театре имени Моссовета. Юрия Завадского актриса всегда вспоминала с огромным уважением.

После окончания студии, в 1964 году, Маргарита Борисовна стала актрисой Театра имени Моссовета, на сцене которого проработала много лет (с перерывом – с 1983 по 1987 годы).

Актриса сыграла немало интересных ролей, среди которых: Клеопатра в спектакле «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу (1964); Мари в спектакле «Глазами клоуна» по роману Г. Бёлля (1968); Соня в спектакле «Преступление и наказание» по роману Ф. М. Достоевского (1971); Елизавета в «Царской охоте» по пьесе Л. Зорина (1977); Любовь Сергеевна в «Теме с вариациями» С. Алёшина (1979) и другие.

Маргарита Терехова – одна из самых популярных актрис советского кино, многие фильмы с её участием становились событием. Её называли музой интеллектуального кино, героини Тереховой в фильмах Ильи Авербаха, Андрея Смирнова, Андрея Тарковского, Валерия Ахадова смотрели на зрителей «бездонными и пристальными» глазами. Критики писали, что в таланте актрисы есть загадка, тайна.

Актриса снялась более чем в 40 фильмах, среди которых: «Здравствуй, это я!» и «Бегущая по волнам», «Синяя птица» и «Монолог», «Белорусский вокзал» и «Зеркало», «Собака на сене» и «Благочестивая Марта», «Давай поженимся» и «Д'Артаньян и три мушкетера» и многие другие.

Впервые на экране Терехова появилась в 1965 году в роли Тани – легкой, наивной девушки в картине армянского режиссёра Фрунзе Довлатяна «Здравствуй, это я!». После этого Маргарита Терехова сыграла сразу две роли в советско-болгарской романтической драме Павла Любимова «Бегущая по волнам» по роману Александра Грина. Она исполнила роль Биче Саниэль, жены капитана Геза, и Фрэнзи Грант, девушки из легенды. Главную мужскую роль исполнил болгарский актёр Савва Хашимов, ставший мужем актрисы.

Уже в первых работах Маргарита Терехова показала свою притягательность, внутреннюю независимость. Почувствовав некоторое «родство душ», Андрей Тарковский, ставший легендой советского кинематографа и одним из крупнейших кинорежиссёров XX века, пригласил Терехову на съемки картины «Зеркало». Он доверил Тереховой сразу две главные роли – матери (Марии) и жены (Натальи). Тарковский не ошибся. В своих героинях Маргарита Терехова в полной мере выразила замысел режиссёра. Ирина Шилова писала: «В создаваемый Тарковским мир вошла актриса, обладающая даром прозрения, равного замыслу масштаба. Не объяснить, не раскрыть, не разгадать, но дать возможность встречи с женщиной, вдохновлявшей поэта, – вот смысл первого появления Марии...».

Особую популярность Маргарита Борисовна приобрела в конце 70-х годов, после выхода на экраны костюмированных музыкальных телефильмов «Собака на сене» (режиссёр Ян Фрид, по одноименной пьесе Лопе де Вега, 1977) и «Д'Артаньян и три мушкетёра»



(режиссёр Георгий Юнгвальд-Хилькевич, 1978). После интеллектуального кино, актриса предстала в амплуа роковой женщины. В фильмах приключений, мелодрамах, в комедиях плаща и шпаги, в образе своенравной Дианы, и в роли коварной Миледи актриса остается всё такой же женственной. Несколько призов за лучшую женскую роль на международных кинофестивалях завоевала Маргарита Терехова за исполнение роли медицинской сестры в драме эстонского режиссёра Авро Ихо «Только для сумасшедших» (1990).

Очень точно написала о персонажах Маргариты Тереховой кинокритик Закржевская: «<...> героиня Тереховой - это женщина, неподвластная условностям, живущая по закону собственного естества, раскрепощенная. В ней есть неистребимый заряд мятежной духовности, жажда истины, тоска по совершенству – в мире, в людях, в любви. Умная, цельная, не способная на маленькие «женские» хитрости, не ведающая «женских» слабостей, – тип героини, способной на глубочайшие чувства, на подвиг во имя любви, на самоотречение. Неистовая и чаще всего несчастная, ибо нет в мире совершенства, – достойные счастья женщины не слишком-то часто бывают счастливыми».

С 2005 года Маргарита Борисовна из-за болезни не играет в театре, не снимается в кино и почти не даёт интервью. Она верит в мистику и увлекается магией. Одна из самых любимых программ актрисы – «Битва экстрасенсов». Женские чары актрисы тоже были магическими. Мужчины всех возрастов влюблялись в нее. Терехова была музой Андрея Тарковского, одним из сраженных её красотой стал известный певец Игорь Тальков. Маргарита Терехова работала и дружила с Игорем Тальковым, играла вместе с ним в театральном коллективе «Балаганчик» (1983-1987).

Маргарита Борисовна трижды была замужем. Дочь – актриса Анна Терехова, внук Михаил Добрынин, сын – актёр, фотограф, художник Александр Терехов. В 2005 году актриса дебютировала в качестве режиссёра и сценариста, сняв фильм «Чайка» по произведению А. П. Чехова. В «Чайке» главные роли сыграла вся её семья: Маргарита Борисовна (Аркадина), дочь Анна (Нина Заречная) и сын Александр (Треплев).

Женщина-загадка, так ее называли в театре имени Моссовета. Вечная гриновская женщина, загадочная Бегущая по волнам, с сильным характером. Маргарита Терехова - самая закрытая актриса, которая не дает интервью и скрывает личную жизнь. В редкие появления на публике Терехова появляется без макияжа; без грима её снимал в «Зеркале» Тарковский, добивался максимальной естественности. На просторах интернета у Маргариты Борисовны множество фанатов и поклонников, сайтов и клубов, посвященных ей. Их общее мнение о замечательной актрисе: «Терехова – это эпоха, это любимица миллионов навсегда».

Награды Маргариты Борисовны Тереховой:

- почётное звание «Заслуженная артистка РСФСР» (1976);
- Гран-при Международного кинофестиваля авторских фильмов за лучшую женскую роль в фильме «Только для сумасшедших» (Сан-Ремо, Италия, 1991);
- приз Международного кинофестиваля Северных стран за лучшую женскую роль в фильме «Только для сумасшедших» (Руан, Франция, 1992);
- приз Международных кинофестивалей за лучшую женскую роль в фильме «Только для сумасшедших» (Норд-Плайде, Бельгия, 1993; Брюгге, Бельгия, 1993);
- почётное звание «Народная артистка Российской Федерации» (1996);
- Диплом и Почётный приз (за вклад в кинематограф) X Московского фестиваля отечественного кино «Московская премьера» (2012);
- Орден Почёта (2013).

*Сост.: Куреева Т. Н.*

#### Литература

1. Биография Тереховой Маргариты Борисовны [Электронный ресурс] // Mega-stars=Звезды-Знаменитости. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.mega-stars.ru/actresses/terehova.php>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Закржевская, Л. Маргарита Терехова [Текст] / Л. Закржевская // Экран, 1978 -1979. - Москва, 1981. - С. 111-114: фот.
3. Маргарита Терехова [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/tos/4274/bio/>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Маргарита Терехова, биография, новости - узнай все! [Электронный ресурс] // УзнайВсе. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-margarita-terehova.html>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Маргарита Терехова. Красавица без грима [Электронный ресурс] // Liveinternet: [интернет-портал]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/3984097/post274988465>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Семке, Н. Оставил богатое наследство [Текст] / Надежда Семке // Земляки. – Кемерово, 2006. – 13 января (№ 2).
7. Терехова, М. «Сейчас я не снимаюсь, потому что сама собираюсь снимать кино» [Текст]: [интервью с М. Тереховой] // Наша газета. – Кемерово, 1998. – Октября. - С. 7.
8. Шелковникова, И. Корни Миледи – в Кузбассе [Текст] / И. Шелковникова // Кузбасс. – Кемерово, 2014. – 22 апреля (№ 72). – С. 4: фот.
9. Шилова, И. Дразнящий и искристый талант [Текст] // Ирина Шилова // Советский экран. – Москва, 1990. - № 15. – С. 4-5: фот.



### ЧЕРНОВ ОЛЕГ НИКОЛАЕВИЧ

(23.06.1965)

Российский актёр театра и кино

Родился в городе Прокопьевске

Олег Николаевич Чернов родился 23 июня 1965 года в городе Прокопьевске. Прокопьевск – шахтерский город, и судьба его родственников в двух поколениях, родителей Тамары Петровны и Николая Яковлевича, связана с горняцким трудом. Семья Черновых жила рядом с шахтой «Центральная». Детские игры Олега, как и других мальчишек-сверстников, протекали на шахтовом дворе. Они встречали горняков, выходящих со смены, примеряли шахтерские каски с лампочками, исследовали самоспасатели. Профессия шахтера ещё в детстве вызывала уважение у Олега, а с возрастом это почитание только усилилось. «Нет профессии труднее, чем горняцкая. Шахтёров ставлю превыше космонавтов», - говорит он.

Несмотря на это, работа в шахте не стала мечтой Олега. Не было и разговоров о том, чтобы связать свою жизнь с кино или театром. Подспудно же готовиться к актёрству всё-таки Олег начал ещё в школе. Он много читал, особенно в старших классах. Писал стихи - размышления о жизни, о любви, о дружбе. Играл на трубе в оркестре. Перепробовал несколько видов спорта: стрельбу, плавание, бокс, бег на лыжах, баскетбол.

По окончании 1-й школы имени Б. В. Волынова Олег Чернов неожиданно для родных выбирает профессию врача. Поступить удалось только в медицинское училище. Он оканчивает его с «пятерками», что дает ему право на поступление в Кемеровский медицинский институт. Во время учебы в институте он участвует в студенческом театре миниатюр.

После нескольких успешных лет обучения, Олег вдруг бросает институт и возвращается в родной город. Недолго работает в шахте, потом устраивается рабочим сцены в Прокопьевский драматический театр. В этот год земляки могли увидеть его в театральных спектаклях в некоторых массовых сценах. Случайная, на первый взгляд, работа сыграла решающую роль в его дальнейшей судьбе. Его актёрское начало окончательно берет верх, происходит жизненное самоопределение Олега.

Олег Чернов поступает в Красноярский институт культуры на театральное отделение. После двух лет обучения попадает на отчисление за пропуск важной репетиции. Уезжает в Саратов, начинает всё заново и в 1994 году получает диплом артиста театра и кино, закончив театральный факультет при Саратовской консерватории имени Собинова. После окончания обучения попадает в труппу Омского театра драмы, где служит 5 лет. Чувствуя свой большой творческий потенциал, перебирается в Санкт-Петербург, где с 2000 года начинает работать в Театре сатиры на Васильевском острове.

Вскоре за этим последовал и дебют в кино. Первым фильмом Чернова стал сериал «Улицы разбитых фонарей» (2000). А дальше перед актёром буквальным образом открылись все двери к настоящему успеху. Предложения сниматься в сериалах про сильных и мужественных людей следовали одно за другим.

На сегодняшний день он является одним из востребованных артистов, работающих в остросюжетном жанре. У него за плечами более 60-ти интересных проектов и ролей, в числе которых «Бандитский Петербург», «Убойная сила», «Тайны следствия» и другие.

Одним из самых значительных проектов в карьере Олега стал сериал «Морские дьяволы», где актёр сыграл роль морского спецназовца Ивана Булатова по прозвищу Батя. Первый фильм был выпущен в 2005 году, и успех его оказался так велик, что теперь создатели проекта сняли еще несколько сезонов, продолжают снимать до сих пор. А Олег остается неизменным героем сериала.

Актёр занимался также дубляжом. В фильме «Координаты Скайфолл» - очередной серии про Джеймса Бонда, злодей Сильва в исполнении Хавьера Бардема говорит голосом Олега Чернова. А в картине «12 раундов» Олег дублирует американца Джона Сину, чемпиона мира по реслингу.

Олег Чернов снимался не только в фильмах, но и в клипах. Он принимал участие в съемках роликов для Киркорова, Жасмин, Дмитрия Маликова и Лолиты.

Но главное для Олега Николаевича – театр, это «святое». На сцену он всегда выходит с удовольствием. За время своей театральной карьеры Олег Чернов сыграл почти два десятка ярких и интересных ролей в различных постановках. В его «послужном списке» есть и



классика («Эзоп», «Дон Жуан») и современные спектакли («Любовь втроем», «Небо падших» по роману Ю. Полякова), и детские («Дядя Федор, Кот и Пес», «Пеппи–Длинный Чулок»).

В краеведческом музее Прокопьевска есть уголок, посвященный Олегу Чернову. Под большой надписью «Наши знаменитые земляки» поместили фотографию и краткую информацию о жизни актёра. В городе живут его родители. В своих интервью артист сожалеет, что нечасто бывает на своей малой родине, но помнит о ней всегда, помнит и гордится своими кузбасскими корнями.

*Сост.: Скоробогатова Н. В.*

### Литература

1. Чернова, Т. П. Киркоров нашел маляка среди прокопчан [Текст]: [интервью с матерью актёра / провели Дина Калигина, Тамара Сотникова] // Кузбасс. – Кемерово, 2003. – 17 апреля. – С. 14: фот.
2. Олег Чернов: супермен из Прокопьевска [Электронный ресурс] // Прокопьевск.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://prokopievsk.ru/content/view/1020>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Олег Чернов, биография, фото - узнай всё! [Электронный ресурс] // УзнайВсё. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-oleg-chernov.html>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Олег Чернов, фильмография, биография [Электронный ресурс] // Вокруг ТВ: вся панорама ТВ. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.vokrug.tv/person/show/Oleg\\_Chernov/](http://www.vokrug.tv/person/show/Oleg_Chernov/), свободный. – Загл. с экрана.
5. Чернов, О. Н. Олег Чернов: «Каждая роль дорога по – своему» [Электронный ресурс]: [интервью] // Bellissimo – kuzbass : новый стиль красивой жизни – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://bellissimo-kuzbass.ru/interview/oleg-chernov-kazhdaja-rol-doroga-po-svoemu.html>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Чернов, О. Н. Олег Чернов: «Своего сына я видел всего один раз» [Электронный ресурс]: [беседа с актёром] / записала Екатерина Филимонова // 7 дней. Ru. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://7days.ru/stars/privatelife/oleg-chernov-svoego-syna-ya-videl-vsego-odin-raz.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Чернов, О. Н. Я делаю то, что мне нравится! [Текст] [беседа] / текст: Марианна Мантрова // Самый сок. – Новокузнецк, 2013. – Апрель (№ 85). – С. 36-37: фот.

## ЧЕРНОВ ПЁТР ГРИГОРЬЕВИЧ

(07.11.1917-07.01.1988)

Советский актёр театра и кино, Народный артист РСФСР,  
лауреат Сталинской премии

**Родился в Яйском районе**

*Причастность Чернова П. Г. к Кузбассу выявлена*

*благодаря ресурсу «КиноВселенная Кузбасса» (<http://www.kemrsl.ru/catalog/153.html>)*

Петр Григорьевич Чернов родился 25 октября (7 ноября) 1917 года в деревне Медведчиково Томского уезда Томской губернии (ныне Яйский район Кемеровской области). Отец работал на шахте, мать была домохозяйкой. Петр был старшим из трех детей. Учился Петр в городе Анжеро-Судженске, так как в деревне не было школы. Одновременно занимался в художественной самодеятельности местного Дома шахтеров, выступал на вечерах, читал стихи.

Когда Петру Чернову исполнилось семнадцать лет, его по комсомольской путевке послали на учебу в Москву, в Государственный институт театрального искусства, куда он и поступил на курс Л.М. Леонидова. После окончания ГИТИСа в 1939 году весь актёрский курс был направлен на работу в Гомельский областной драматический театр. Там Чернов играл до начала Великой Отечественной войны.

В июне 1941 года Пётр Чернов добровольцем ушел в ополчение, но уже через несколько месяцев был откомандирован для работы во фронтовой бригаде. Выступал с концертами на различных фронтах. В 1943 году, приехав в Москву в кратковременный отпуск, узнал, что во МХАТе объявлен набор актёров. Петр Григорьевич прошел прослушивания и в октябре 1943 года был принят в труппу Художественного театра, одновременно стал вольнослушателем в созданной тогда же школе-студии при театре. На сцене МХАТа Петром Григорьевичем было сыграно более 40 ролей, среди которых: Суворов («Трудные годы» А. Н. Толстого, 1946), Петр («Лес» А. Н. Островского, 1948), Матвей Русанов («Вторая любовь» Е. Ю. Мальцева, 1950), Медведенко («Чайка» А. П. Чехова, 1960), Васька Пепел («На дне» М.



Горького, 1949), Гаврило, («Горячее сердце», 1945) и Вася («Таланты и поклонники» А. Н. Островского, 1948) и другие.

Когда Петр Григорьевич начал сниматься в кино, к нему пришла всесоюзная слава. В 1954 году он сыграл свою первую роль - отца Бориса Горикова в фильме «Школа мужества», а в 1961 году на экраны вышел фильм «Поднятая целина», в котором он блестяще исполнил роль Семёна Давыдова. Критик Н. Громов так писал об игре актёра в фильме по роману Михаила Шолохова: «Покоряющая жизненная простота, мужественность, обаяние и большая внутренняя страстность, властно в иные моменты вырывающаяся наружу, - эти примечательные качества Чернова-актёра, проявившиеся в его лучших ролях на сцене театра, ярко раскрылись и в образе Давыдова. <...> как правдив, как естествен Чернов в каждом жесте, каждом слове!»

Были и другие интересные роли в кино. Наиболее удачны образы Бунчука («Тихий Дон»), Якушева («Бабье царство»), Мусы Джалиля («Моабитская тетрадь»), Матюшева («Сибирячка»), Громова («Семнадцать мгновений весны»), Артёма Строгова («Соль земли»).

В жизни Петр Чернов был увлекающимся и темпераментным человеком. В свободное время выезжал отдыхать в Дом отдыха на Волге, ходил на охоту. Много читал, очень любил поэзию, особенно стихи Пушкина.

Был женат на актрисе Светлане Баталовой, дочери знаменитых мхатовцев Николая Баталова и Ольги Андровской. Они вместе прожили более 40 лет.

Умер Петр Григорьевич Чернов 7 января 1988 года в Москве, находясь на лечении в институте кардиологии. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Награды:

- почётное звание «Народный артист РСФСР» (1967);
- почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» (1957);
- Сталинская премия II степени (1951) за исполнение роли Матвея Русанова в спектакле «Вторая любовь».

*Сост.: Киреева Т. Н.*

### Литература

1. Громов, Н. Сродни Чапаеву и Максиму [Текст] / Н. Громов // Театральная жизнь. - Москва, 1960. - № 23. - С. 9-10: фот.
2. Петр Чернов [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/4731>, свободный. - Загл. с экрана.
3. Чернов Петр Григорьевич [Электронный ресурс] // Всегда со мною. Авторский проект Алексея Тремасова. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://a-tremasov.ru/chernov-pyotr-grigorevich>, свободный. - Загл. с экрана.
4. Чернов Петр Григорьевич [Электронный ресурс] // Кино СССР. - Электрон. дан. - Режим доступа: <http://kino-ccsr.net/publ/23-1-0-3493>, свободный. - Загл. с экрана.

## ШАКУРО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

(20.11.1956)

Оператор, режиссёр, фотохудожник

**Живёт в городе Новокузнецке**

Сергей Владимирович Шакуро родился 20 ноября 1956 года в городе Кемерово. С детства занимался фотографией. Дядя был профессиональным фотографом, и Сергей с пяти лет помогал ему. Ходил в фотокружок при Клубе юных техников, участвовал в выставках. В это же время посещал художественную школу, где учился рисунку, композиции и цвету.

Когда Сергей пришел в любительскую киностудию «Поиск» кемеровского Клуба юных техников, то влюбился в кино навсегда. Бросил рисование, фотографию и стал снимать кино. Когда Сергею не было и пятнадцати, он снял свой первый фильм, который завоевал первое место в областном конкурсе. Другой фильм «Эхо веков» - о Томской писанице, - занял второе место на Всесоюзном фестивале, посвященном охране памятников истории и культуры. Этот фильм Сергей Шакуро снимал со своим первым учителем, руководителем киностудии Юрием Черепановым, в экстремальных условиях постигая тайны операторского мастерства. На Кемеровском телевидении выходят первые репортажи Сергея. Там произошла важная встреча с Юрием Светлаковым, автором-оператором популярной передачи «Шаг за горизонт». Светлаков любил горы Алтая, много рассказывал о Белухе и Беловодье, от своего учителя Сергей Шакуро услышал легенду о священной горе Тибета - горе Кайлас. Сергей «заболел» кино всерьез и



надолго, его приходилось буквально выгонять из студии, чтобы он не пропускал уроки в школе.

Сергей отслужил в армии, а потом поступил в Кемеровский институт культуры (кафедра кино-фото мастерства), который окончил в 1981 году.

Приехав по распределению в город Новокузнецк в 1981 году, Сергей Шакуро в течение десяти лет работал в кино-фото бюро (киностудии) Кузнецкого металлургического комбината: снимал учебные, научно-популярные, фильмы о передовиках производства и героях труда. Всего было снято 52 фильма – своеобразная летопись КМК. Все фильмы, в которых много интересных фактов, находятся в музее КМК. Одновременно Сергей работал над собственными фильмами социальной и исторической тематики. Так появились «9 мая. Утро», «Не пропаду!», «Присказка», «Дороженька» и другие.

После работы на КМК, когда появилась телевизионная технология съёмки, Сергей Шакуро стал профессиональным работником телевидения. Тогда впервые на телеэкран вышли его фильмы «Владимир Высоцкий в Новокузнецке», «История одного города», цикл передач «Люди и песни села Костёнково» и другие. Сергей Владимирович работал на нескольких телестудиях Новокузнецка: кабельном телевидении «Луч» (автор-оператор, 1991-1992), ТРК «Апекс» (автор-оператор, режиссёр, главный режиссёр (1992-2000), НГТРО «Ново-ТВ» (оператор, режиссёр, 2001-2003), ННТ «10 канал» (оператор по контракту, 2003-2004). Сергей Шакуро участвовал в создании первого новокузнецкого независимого телевидения «Визави», «Апекс». И здесь случилось знакомство с альпинистами.

Сергея Шакуро пригласили в 1996 году снимать кузбасскую экспедицию на гималайскую вершину Макалу. Там пришлось снимать два фильма: о сплаве по горной реке Сункаси и о штурме Макалу. Как рассказывал Сергей Владимирович: «Эти фильмы увидел в Москве известный альпинист Владимир Башкиров и предложил мне на следующий год снимать экспедицию на другую вершину Гималаев - Лхоцзе Среднюю. Параллельно со мной съёмку вели москвичи, и их руководителю Виктору Козлову понравилась моя работа. И в 1999 году Козлов пригласил меня снимать экспедицию российской сборной на Лхоцзе Среднюю. Потом он пригласил меня в свою экспедицию на северную стену Эвереста в 2004 году. Вот там и состоялось мое первое знакомство с Тибетом». Тибет заворожил Сергея с детства, он давно мечтал, как Пржевальский или Рерих, пройти по нему. Информации о Тибете было мало, тема была закрыта, и это только подогревало интерес. И сами тибетцы не жаловали чужаков. Иностранцев здесь порой просто убивали. И в 2004 году Сергей попал в сокровенную страну своего детства.

Наставником в гималайской экспедиции на Макалу Сергею стал легендарный российский альпинист Юрий Утешев («Снежный Барс»): объяснял особенности высотных восхождений, учил правилам акклиматизации на большой высоте. И в последующих экспедициях на Лхоцзе и Айлан-Пик, Аконкагуа и Килиманджаро он был всегда рядом.

Сергей Шакуро – автор более 100 документальных фильмов, посвященных социальным и экологическим проблемам, уникальным природным объектам. С 1996 года, с первой кузбасской экспедиции в Гималаи, Сергей снимает в горах. Он вошёл в состав российской команды альпинистов в качестве высотного оператора; работал на высоте семь тысяч метров, поднимался на вершины Айлан-Пик (Непал), Килиманджаро (Африка) и Аконкагуа (Аргентина, Южная Америка), Макалу, Лходзе главная, Лхотзе средняя, Айлан-Пик, Эверест, был на Новой Земле, совершил Кору вокруг священной горы Кайлас. Участвовал в российских экспедициях по Алтаю, Саянам, Монголии, Хакасии, Тыве и других. Одни из любимых мест Сергея Шакуро – Горный Алтай и Поднебесные Зубья.

Сергей Шакуро снял фильмы: «Иван Селиванов. Фрагменты жизни» (с Владимиром Шкодой, 1988); о первой кузбасской экспедиции в Гималаи «Макалу» (1996); «К2»; о второй Кузбасской экспедиции в Гималаи «Лхотзе» (1997); о Российской экспедиции на Лхотзе-Среднюю «Русский восьмьютысячник» (2001); о Российской экспедиции по сложнейшему маршруту на высшую точку планеты «Северная стена Эвереста» (2004); «Тибет. Ом Мани Падме Хум», «Севера. Охотское море», «Северная Индия. Ладакх»; «Поднебесная», «Верхнее Долпо. Западный Непал», «Монголия» (2008), «Новая Зеландия» (2008), «Севера. Охотское море», «Сибирская неорхаика» (2015) и другие.

«Самым мучительным», как выразился Сергей, в его карьере горного кинооператора и режиссёра стал фильм «К2» – о кузбасской экспедиции на вершину Чогори, известную под зловещим названием «К2». К2 – второй по высоте восьмьютысячник мира (8611 метров) после



Эвереста, но самый сложный и опасный для восхождений. Не вернулись из восхождения и члены кузбасской экспедиции Александр Фойгт, Юрий Утешев, Петр Кузнецов и Аркадий Кувакин. Материал фильма уникален: камера Сергея, побывавшая до этого во многих странах, была передана Петру Кузнецову, и он снимал альпинистов в последние минуты перед выходом из высотного лагеря. Кузнецов оставил камеру в высотном лагере и пошел к вершине К2. Съемку решающего штурма взял на себя Александр Фойгт, – у него была своя камера. А заснятая пленка на 30 минут потрясающих кадров с закадровыми голосами Александра Фойгта, Юрия Утешева с камеры Сергея Шакуро и стала основой фильма.

Сергей Шакуро известен как талантливый фотохудожник, показывающий всю красоту и многоликость планеты. Персональные фотовыставки режиссёра, оператора и путешественника проходили:

- в Новокузнецке: «Мой город» (КМК, 1988), «Большие и малые камни Гималаев» (Дом творческих союзов, 2001), «Непал» (2003) и «Тибет» (обе – КИФСИН, 2007), «Непал-Гималаи-Тибет» (Галерея «Сибирское искусство», 2004), «Лики Земли» (Художественная галерея муниципального банка, 2008), «Многоликий Непал» (Новокузнецкий художественный музей, 2013);
- в библиотеке имени Н. В. Гоголя (Новокузнецк): «Непал-Тибет» (2005), «Лица деревни Мукуни» (2006), «Тибет-Кайлас» (2009), «Охотское море» (2010), «Северная Индия, Ладакх» (2011);
- в Кемерово: «Гималаи» (КемГУ, 2005), «Там, где Земля целует небеса» (Дом Художников, 2001);
- в нескольких городах области: «Тропой Кузнецкого Алатау» (совместно с Алексеем Васильченко).

Валерий Немиров так писал об этом замечательном мастере кино: «Он снимал последние дни чудака-философа Ивана Селиванова, летал к Агафье Лыковой, был киносвидетелем первых джазовых фестивалей, проводил дни с поэтами и рыбаками, туристами, охотниками и художниками, он одним из первых обратил внимание горожан на необходимость реставрации Кузнецкой крепости и Собора...».

У Сергея Владимировича двое детей: дочь Юлия и сын Михаил.

В 2004 году вместе с Ольгой Козловой Сергей Шакуро создал студию «Хорошее кино».

Сергей Владимирович работает в соавторстве с Ольгой Козловой, режиссёром и редактором фильмов, автором текстов за кадром. Их фильмы – многократные победители областных, всероссийских и международных конкурсов и кинофестивалей.

Награды Сергея Владимировича Шакуро:

- победитель Областных киноконкурсов (1971, 1972, 1973, 1983, 1984, 1985, 1986, 1988, 1989, 1990);
- призер и участник Московских международных фестивалей горных фильмов (1998, 1999, 2001, 2002);
- Лауреат Всекузбасской премии «ТВ-Престиж» (2001, 2003, 2004);
- медаль «За русский восьмидесятилетие» (за Лхотзе, Гималаи, 2001);
- Гран-при в номинации «Лучший оператор» конкурса «Спортивный журналист –2003»;
- медаль «За северную стену Эвереста» (2004);
- медаль «За честь и мужество» (за восхождение на Аконкагуа, 2004);
- победитель конкурса профессиональных фильмов Межрегионального фестиваля путешественников «56 параллель» (Томск, 2006, 2010);
- Премия общественного признания «Журналист года» (Новокузнецк, 2013) и другие награды.

*Сост.: Киреева Т. Н.*

### Литература

1. Звягина, Н. О Сергее Шакуро, известном в мире кинооператоре [Текст] / Надежда Звягина // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2014. - 25 декабря (№ 148). - С. 8: фот.
2. Козлова, О. Ольга Козлова: «Я не умею плыть по течению» [Текст] : [интервью / записал Валерий Немиров] ; фото Ярослава Беляева // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2006. - 17 августа (№ 96). - С. XVI: фот. (Прил.: Телепрограмма).
3. Костерина, Л. Поэзия пути Сергея Шакуро [Текст] / Любовь Костерина // Вечерний Новокузнецк. – Новокузнецк, 2005. - 17 ноября (№ 47). - С. 13: фот.



4. Михайлов, С. В кадре и за ним [Текст] / Савва Михайлов // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2005. – 25 октября (№ 126). – С. 4: фот.
5. Михайлов, С. Их живые голоса [Текст] / Савва Михайлов // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2007. – 22 декабря (№ 148). – С. 3.
6. Немиров, В. С вечностью наедине [Текст] / Валерий Немиров // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2006. – 25 ноября (№ 139). – С. 4: фот.
7. Немиров, В. Сергей Шакуро: «Режиссером не станешь, если не мыслишь образами» [Текст] / Валерий Немиров // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2001. – 27 сентября. – С. 1: фот.
8. Шакуро, С. В. Сергей Шакуро: «У нас хорошее кино» [Текст]: [интервью] / записала Алена Незванова // Седьмой день. – Новокузнецк, 2013. – 6 июня (№ 21). – С. 2: фот.
9. Шакуро, С. В. Синее небо, коричневые камни, желтый песок [Текст]: [беседа с С. Шакуро] / беседовал Владимир Валиулин // Кузнецкий рабочий. – Новокузнецк, 2009. – 3 декабря (№ 140). – С. 6: фот.
10. Шакуро, С. В. Фьорды, горы и портреты [Текст]: [интервью с С. Шакуро / записала Маша Кравченко] // Самый сок. – Новокузнецк, 2008. – Май. – С. 120: фот.

### ШЕЛАМОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

(30.11.1971)

Российская актриса театра и кино

**Родилась в городе Юрге**

Ирина Владимировна Матвеева (по мужу Шеламова) родилась 30 ноября 1971 года в городе Юрге. В раннем детстве она хотела стать ветеринарным врачом, затем мечтала о море, дальних путешествиях. Но в шестом классе в душу закралась мечта - стать артисткой. Этому предшествовали конкурсы чтецов, на которых Ирина занимала первые места. Кроме побед на конкурсах чтецов, было еще увлечение самодеятельной песней. На одном из конкурсов она завоевала титул «Мисс обаяние».

По окончании школы в 1989 году Ирина поехала в Москву поступать в высшее театральное училище имени Щукина (ныне Театральный институт имени Бориса Щукина) при Государственном Академическом театре имени Евгения Вахтангова на актёрский факультет. Но в училище ей удалось поступить лишь со второго раза. Великолепные мастера сцены давали в училище не только незабываемые уроки актёрского мастерства, но и помогали своим ученикам по-новому взглянуть на выбранную трудную дорогу в искусстве.

Окончив училище в 1994 году, Ирина Шеламова показывалась во многих театрах столицы. Остановила свой выбор на только что начинавшем творческую жизнь театре Александра Калягина «EtCetera». Она почувствовала перспективу этого молодого коллектива, её привлекла атмосфера студийности, постоянного творческого поиска. Актриса была занята в 3-х спектаклях этого театра: играла Жену в «Руководстве для желающих жениться» по А. П. Чехову, Мартину в «Лекаре поневоле» Мольера и Пульхерию Андреевну в спектакле «Старый друг лучше новых двух» по А. Н. Островскому.

Свою карьеру в кино Ирина Шеламова начала в возрасте двадцати лет, снявшись в фильме «Нелюбовь» режиссёра Валерия Рубинчика, где сыграла одну из главных ролей. Сценарий этого фильма был дипломной работой выпускницы ВГИКа Ренаты Литвиновой. По мнению исследователей, картина не только открыла дорогу в профессию сценаристу Ренате Литвиновой и актрисе Ксении Качалиной, но и стала первой лентой в «истории свободного российского кино». Затем актриса Шеламова снялась в комедии «Бакенбарды» (1990). Фильм выполнен в стиле гротеска. В провинциальном городе Заборске появляется общество «пушкинистов», очередных «спасителей России». Используя для отличия бакенбарды и трости, которыми умело пользуются в стычках, декламируют Пушкина под строевой шаг и участвуют в политических интригах, ведя свою игру.

Самой удачной своей киноработой Ирина Шеламова считает роль Ларисы в фильме режиссёра Данелия «Орел и решка» (1995), поставленный по мотивам повести Владимира Маканина «На первом дыхании». Были у актрисы и другие небольшие роли в кино: в короткометражном кинофильме «Оборотень» (1999), в эпизодах фильма «Мистификатор». Её предпочитаемые жанры в кино: комедии и драма.



Но главной для себя Ирина Шеламова считает работу в театре. «Экран, это конечно, замечательно, - говорит она. – Но всё-таки кино – это больше известность, популярность. А в театре можно лучше, откровеннее выразить себя. Душой я, наверное, театральная актриса. Только на сцене можно прожить жизнь своей героини всерьез, тут же, на глазах зрителей». А еще Ирина говорит о том, сколь трудна выбранная ею профессия: «Учусь работать. До сих пор учусь. А трудностей бывает немало, это только со стороны актёрская работа кажется легкой, веселой. Актёр жив работой».

У Ирины Шеламовой было немало интересных творческих дел. Она работала с известным режиссёром Анатолием Васильевым, с киноагентством С. Соловьева «Примус – фильм». Юргинская школьница осуществила свою мечту – стала актрисой. Можно сказать, что ей повезло. Но дело не только в везении, но и в удивительной целеустремленности, настойчивости нашей землячки.

*Сост.: Антипова Т. А.*

### Литература

1. Ирина Шеламова [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/18876/works/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Ирина Шеламова [Электронный ресурс] // КиноПоиск: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/name/269701/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Ирина Шеламова: «Я еще в начале пути» [Текст] // Кузбасс. – Кемерово, 1997. – 23 августа. - С. 6: фот.
4. Фильмография. Ирина Шеламова [Электронный ресурс] // Kinorole: [сайт]. - Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kinorole.ru/people/irina-shelamova>, свободный. – Загл. с экрана.

## ШУБАРИН ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

(23.12.1934-16.04.2002)

Советский эстрадный танцовщик, актёр кино, певец,

Заслуженный артист РСФСР

**Жил в Новокузнецке**

Владимир Александрович Шубарин родился 23 декабря 1934 в Таджикистане, в городе Сталинабад (ныне Душанбе). Отец, кадровый военный, – офицер связи НКВД, мать работала телефонисткой. Владимир вспоминал, что у них на столе в комнате офицерского барака стоял пулемет – басмачи «пошаливали». Когда полк сменил дислокацию, семья Шубариных оказалась сначала в Омске, а через полгода - в Сталинске (Новокузнецке). Жили в военном городке на Нижней колонии, огороженном забором и охраняемом КПП. Здесь же и встретили войну, здесь родилась сестра. В 1943 году получили печальное известие, что отец пропал без вести под Сталинградом.

Владимир танцевать начал раньше, чем ходить. С пяти лет уже читал газеты. Семьи в командирском бараке жили дружно, слушали пластинки Клавдии Шульженко, Леонида Утесова и песни Владимира Шубарина. Он пел «Утомленное солнце» и танцевал то кукарачу, то «Рио-Риту», вызывая общий хохот.

Потом в военный городок прибыло Виленское пехотное училище. Первым учителем по танцам стал курсант Сергей Гаврилюк, - он раньше занимался в хореографическом училище. Владимир учился в школе № 41, учился на пятерки. Лидер дворовых мальчишек, Владимир был полон энергии, азам дворовой драки его учил юный Владимир Манеев – в будущем серебряный призер Олимпийских игр по классической борьбе. Будущий артист занимался различными видами спорта – гимнастикой, боксом, лыжами, футболом. И не мог жить без танцев. Его в городе называли - «маленькое чудо».

Когда Владимир Шубарин получил приглашение в Клуб строителей от Евгении Ильиничны Литвиновой, руководителя художественной самодеятельности, то на просмотр пришёл весь коллектив. Его поразил во Дворце культуры высокий, профессиональный уровень. Здесь он впервые услышал джаз, начал учиться степу. В биографической книге «Танцы с барьерами» Владимир пишет об этом так: «Куда я попал?! Джаз-банд и классическое пение,



народные и классические танцы, драматические монологи, скетчи и спектакли – всё это окружило меня, восхитило и взяло в плен».

Танцевал Владимир много, однажды на выборах танцевали 16 концертов в день, с 6 до 24 часов. И в каждом концерте у Владимира было несколько номеров. Труд был оценен, мальчик получил столько талонов на одежду, что одел и мать, и сестру.

Шубарин учился на втором курсе Кузнецкого металлургического техникума и танцевал. Времени на учебу уже не хватало. В декабре 1950 года, сдав в техникуме экзамены на отлично, шестнадцатилетний Владимир Шубарин уехал в Москву. И здесь начался тернистый путь в большое искусство сибирского самородка Владимира Шубарина.

В семнадцать лет Владимир стал солистом в танцевальной группе Хора имени Пятницкого, танцевал в Краснознаменном ансамбле песни и пляски имени Александра, в Большом театре. Обучался танцам в экспериментальном классе Московского хореографического училища. Осваивал технику русских и военных плясок, изучал и классический танец. Во время зарубежных гастролей ансамбля песни и пляски он знакомится с танцем модерн у Хосе Лумона и джазовыми танцами. Создает свои номера, вырабатывает индивидуальный стиль, основанный на сложной и разнообразной хореографической технике (исполнение туров, пируэтов). Шубарину была присуща особо непринужденная манера держаться на эстраде в образе простого, обаятельного парня. Постоянно обращался он к джазовой музыке, стремился выразить её сущность языком танца в сочетании с динамикой спортивных достижений и пантомимой.

Владимира Шубарина часто называли в прессе «человеком-пружиной» и «летающим мальчиком». Каждый его номер был маленьким спектаклем. Им восторгался Луи Армстронг, его приглашали в знаменитую труппу Джорджа Баланчина в США.

Артист свой танцевальный стиль определил как свинг (разновидность джаза) и степ, который некоторые смешивают с чечёткой. В его танцевальных номерах можно увидеть и джазовые импровизации, и пантомиму, и движения, взятые из негритянских танцев, и динамику спортивных движений. В некоторых номерах использовались движения чарльстона, твиста, летки-енки.

Огромную популярность Шубарину принес номер «Полет космонавта», исполненный в день полета Гагарина в космос. Номер на музыку Олега Лундстрема лег в основу программы Шубарина «Танцы в современных ритмах» (1967-69). В 1977 году Шубарин организует свой первый коллектив (существовал до 1980); в 1984 – второй.

Мастерство Владимира Шубарина профессионально оценил Михаил Лавровский, знаменитый артист балета, хореограф, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий: «Необычайная сила, легкость, дерзость в исполнении необыкновенных движений – pas (почти все самые сложные трюки придуманы и впервые исполнены им). И что меня всегда поражало, академичность исполнения – это и есть танец Шубарина, и есть сам Шубарин. Ну, и, конечно, огромное сценическое обаяние, без которого артиста не существует, будь то ансамбль, или академическая сцена. <...> Шубарин - артист, который никогда не стоял на месте. Он всегда был в поиске. В поиске новых форм пребывания на сцене, в поиске новых вариантов общения со зрителем, в поиске творчества <...> Добрый, чистый, талантливый, человек Мира». Лавровский упоминает, что когда сам стал артистом, то позаимствовал все трюки Шубарина к своим ролям.

Популярность нашего земляка в 60-70-е годы была фантастической, любовь зрителей – огромной. Ни один концерт в престижных залах Москвы и на телевидении не обходился без его номера. Как танцор, Шубарин побывал на гастролях почти в 40 странах, объездил всю страну. Однако судьба на эстраде складывалась непросто. Несколько лет он был невыездным.

Исполнял номера на музыку Д. Ласта, Р. Паулса, А. Хиркми, С. Савари, Д. Гершвина, Д. Эллингтона и других композиторов. Владимир Шубарин был и талантливым певцом, профессионально играл на гитаре. Издал три альбома авторских песен в жанре «шансон».

Владимир Александрович снимался в фильмах «Старый знакомый» (1969), «Небесные ласточки» (1976), «Крик дельфина» (1986). Был дружен с Владимиром Высоцким, снялся с ним в



фильме «Опасные гастроли». В фильме «Женщина, которая поет» был постановщиком танцев, пел дуэтом с Аллой Пугачевой, танцевал.

В последние годы жизни Владимир Шубарин тяжело болел артритом и практически не танцевал из-за нестерпимой боли. Артрит его мучил до последних дней. И танцевал он с короткой ногой, даже специальные движения для себя придумывал, чтобы никто ничего не заметил. Поэтому все удивлялись, что он за кулисами хромал, а на сцене - нет.

Владимир Александрович Шубарин скончался от инфаркта 16 апреля 2002 года. Похоронен на Востряковском кладбище в Москве.

О личности гениального танцовщика рассказывает снятый 2007 году документальный фильм «Артист забытого жанра Владимир Шубарин». Написанные Владимиром Шубариным мемуары «Танцы с барьерами», которые уже после его внезапной смерти опубликовала его жена Галина Шубарина, пользуются огромной популярностью.

Награды Владимира Александровича Шубарина:

- почётное звание «Заслуженный артист РСФСР» (1960).

*Сост.: Куреева Т. Н.*

### Литература

1. Артист забытого жанра Владимир Шубарин [Электронный ресурс]: [фильм]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.zoomby.ru/watch/2641-artist-zabytogo-zhanra-vladimir-shubarin>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Гончаров, А. Шубарин Владимир Александрович [Электронный ресурс] / текст подготовил Андрей Гончаров // Чтобы помнили. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1193>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Маркитан, А. Русский джаз и танцы без барьеров [Текст] / Анастасия Маркитан // Професионал. - Новокузнецк, 2008. - Декабрь (№ 15). - С. 64-65: фот.
4. Шубарин, В. А. Танцы с барьерами [Текст] / Владимир Шубарин; [вступит. ст. М. Лавровского]. – Москва: АСТ-Пресс, 2007. – 432 с.: ил. – (Серия «Выдающиеся мастера»). – ISBN 978-5-462-00710-1.
5. Шубарин Владимир Александрович [Текст] // Эстрада России. Двадцатый век: лексикон. - Москва, 2000. - С. 671-672.

## ЯВОРСКИЙ ФЕЛИКС ЛЕОНИДОВИЧ

(03.03.1932-13.12.1983)

Советский актёр театра и кино

**Родился в городе Новокузнецке**

Феликс Леонидович Яворский родился 3 марта 1932 в городе Новокузнецке, куда семья Яворских приехала из Томска в 1931 году. Мать Феликса – Барбара Карловна Яворская - была родом из Польши, родилась в Варшаве. Судьба забросила её в Сибирь, она училась на медицинском факультете Томского университета, здесь же вышла замуж. Отец актёра - Леонид Евсеевич Яворский, - работал инспектором Рабоче-крестьянской инспекции при Томском горкоме ВКП(б). Умер в Сталинске в апреле 1938 года после тяжелой продолжительной болезни. Барбара Карловна работала перед войной заведующей неврологическим отделением городской больницы № 1. После смерти мужа на попечении Барбары Карловны остались двое детей и свекровь.

Барбара Карловна обладала сильным, волевым характером. В первые дни Великой Отечественной войны была призвана в Красную Армию, назначена начальником госпиталя № 3626, который действовал в районе боев 1-го Украинского фронта. Вместе с матерью испытывал тяготы прифронтовой жизни и десятилетний Феликс Яворский. Его не с кем было оставить дома, и пришлось ребенка взять с собой. Трудности прифронтовой жизни, постоянные передислокации Барбара Карловна переживала вместе с сыном. «Наш маленький майор» - называли её раненые, восхищаясь стойкостью, упорством и внутренней силой этой женщины.

Старший брат Феликса – Рэм Леонидович - прошел пекло Великой Отечественной войны и впоследствии стал ректором Новокузнецкого педагогического института, известным историком и педагогом.



После окончания средней школы Феликс Яворский поступил на актёрский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК), который окончил в 1954 году (мастерская Народных артистов СССР В. В. Ванина и В. В. Белокурова). Потом был принят в Театр-студию киноактёра.

Еще учась на третьем курсе, Феликс Яворский впервые снялся в кино – сыграл суворовца Савву Братушкина в фильме «Честь товарища» (1953). Затем сразу же последовала роль футболиста Андрея Старкина в комедии «Запасной игрок» (1954). В дальнейшем Феликс Яворский исполнял, в основном, роли сильных мужественных героев, военных, начальников. Среди лучших его работ: Андрей Гоголев («Бессмертный гарнизон», 1956), Виктор Лещинский («Павел Корчагин», 1956), Александр Ульянов («Семья Ульяновых», 1957), Чубасов («Битва в пути», 1961), Станкевич («Гусарская баллада», 1962), Безродный («По тонкому льду», 1966) и другие. Снялся более чем в 40 фильмах: драмах, комедиях, мелодрамах, исторических. Феликс Леонидович Яворский был членом Союза кинематографистов СССР.

С 1954 года актёр работал на дубляже, став одним из ведущих мастеров этого ремесла. Феликс Леонидович принимал участие в дублировании более 100 иностранных фильмов и фильмов национальных киностудий СССР. Голосом Яворского говорили многие иностранные звезды и актёры союзных республик, такие знаменитые, как Марчелло Мastroяни, Шон Коннери, Тони Кёртис, Омар Шариф, Питер О'Тул.

Яворского называли гением дубляжа, обладателем чарующего, неповторимого голоса, красивым человеком с красивым голосом. Вот некоторые отзывы о нашем земляке, замечательном актёре:

«Феликс Яворский для меня человек-легенда, одаренный от природы удивительным голосом, которым он, как умелым инструментом, озвучивал популярные в свое время иностранные фильмы. Его незаслуженная не востребованность в кино была с лихвой компенсирована его работами по дублированию чужих ролей. Его голос прекрасен при использовании на всех резонаторах. В его звучности - редкое обаяние. <...> Такие люди рождаются раз в сто лет»; «у Яворского баритон, <...> прям-таки сверхуникальный. Аристократический. Как он мог играть интонациями!» [3].

В Одессе, на съемках фильма «Запасной игрок», Феликс Яворский познакомился со своей будущей женой, актрисой Театра имени Ермоловой Еленой Георгиевной Ермаковой. Вскоре они поженились, а в 1959 году у супругов родился сын Егор.

Феликс Леонидович был искусным кулинаром. Его коронным блюдом была «утка Яворского», пользовавшаяся большой популярностью среди друзей и знакомых.

Ушел из жизни Феликс Леонидович Яворский 13 декабря 1983 года. Похоронен на Введенском кладбище в Москве.

*Сост.: Киреева Т. Н.*

### Литература

1. «Наш маленький майор» // Первая городская: годы испытаний. – Новокузнецк, 2015. – С. 57-60; фот.
2. Феликс Яворский [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/5040/bio>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Феликс Яворский [Электронный ресурс] // Ruskino.ru. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://ruskino.ru/art/3879>, свободный. – Загл. с экрана. – Комментарий.
4. [Яворский Леонид Евсеевич: извещение о смерти] // Большевицкая сталь. – Сталинец (Новокузнецк), 1938. – 20 апреля (№ 82). – С. 4.
5. Яворский Феликс Леонидович [Электронный ресурс] // Кино СССР. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kino-cccp.net/publ/28-1-0-955>, свободный. – Загл. с экрана.



# АКТЁРЫ И РЕЖИССЁРЫ



*Бабенко Алёна*



*Бурков Георгий*



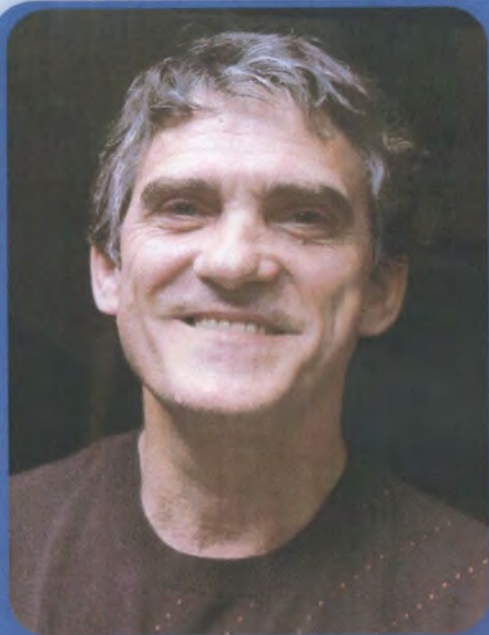
*Ванин Алексей*



*Вилкова Ирина*



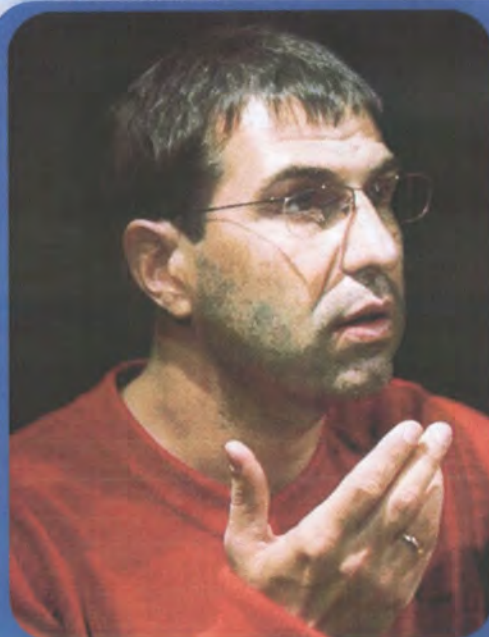
## АКТЁРЫ И РЕЖИССЁРЫ



*Гаркалин Валерий*



*Голдаев Борис*



*Гришковец Евгений*



*Долинский Владимир*



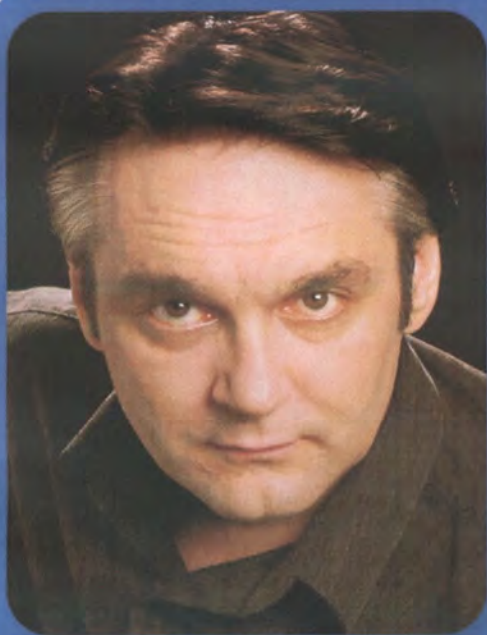
# АКТЁРЫ И РЕЖИССЁРЫ



*Евдокимов Михаил*



*Жалнин Тимофей*



*Заводюк Андрей*



*Золотухин Валерий*



# АКТЁРЫ И РЕЖИССЁРЫ



*Кашпур Владимир*



*Логинов Виктор*



*Макарова Инна*



*Машков Владимир*



# АКТЁРЫ И РЕЖИССЁРЫ



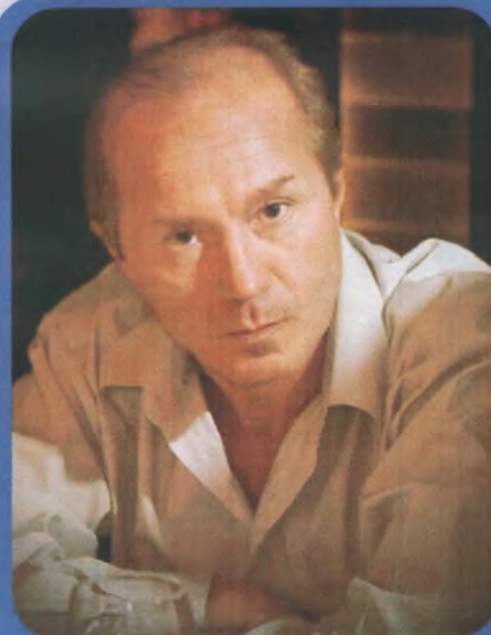
*Мишулин Спартак*



*Морокова Ольга*



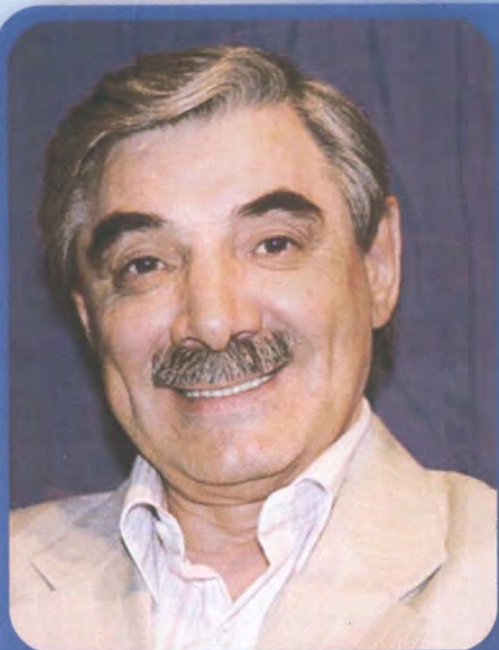
*Павловец Мария*



*Панин Андрей*



# АКТЁРЫ И РЕЖИССЁРЫ



*Панкратов-Черный  
Александр*



*Перегонец Александра*



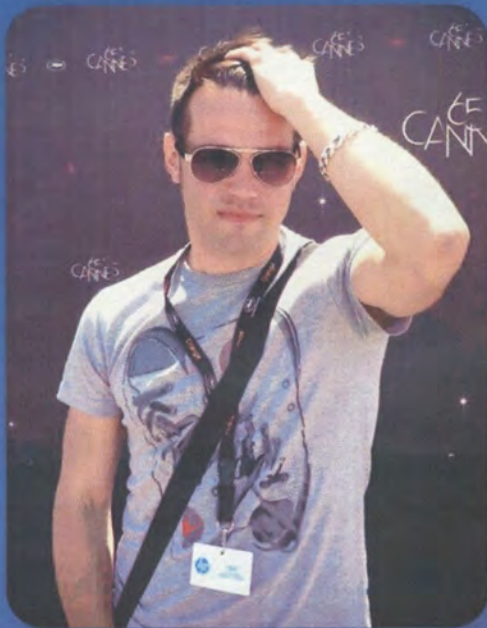
*Потапенко Евгений*



*Русаков Сергей*



# АКТЁРЫ И РЕЖИССЁРЫ



*Спиваков Евгений*



*Сытый Евгений*



*Терехова Маргарита*



# АКТЁРЫ И РЕЖИССЁРЫ



*Чернов Олег*



*Шакуро Сергей*



*Яворский Феликс*



## АКТЁРЫ И РЕЖИССЁРЫ



*Чернов Пётр*



*Шеламова Ирина*



*Шубарин Владимир*



## ПИСАТЕЛИ – АВТОРЫ ЭКРАНИЗИРОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В раздел включены краткие сведения о писателях, связанных с Кузбассом (родились или проживали здесь), по мотивам произведений которых сняты художественные фильмы.

### **МАРЕЕВА МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА**

(01.08.1960)

Российский писатель, драматург, сценарист

**Родилась в городе Юрге**

Марина Евгеньевна Мареева родилась 1 августа 1960 года в городе Юрге. Отец – Евгений Петрович – всю жизнь проработал в ОКБ машиностроительного завода. Мать – Лидия Антоновна – врач, долгое время трудилась в кожвендиспансере. Марина училась в юргинской школе № 15. Несколько лет занималась в школе юных корреспондентов при городской газете «Резонанс». В 1983 году окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская Е. Габриловича, С. Лунгина).

По сценариям Мареевой сняты около 20-ти фильмов. Первый фильм – «Отшельник» – вышел на экраны в 1992 году. Самые известные фильмы и сериалы: «Две луны и три солнца» (1998), «Тоталитарный роман» (1998), «Принцесса на бобах» (2000), «Зависть богов» (2000), «Королева Марго», «Васильевский остров» (2009), «Наследницы» (2001).

«Принцесса на бобах» с Еленой Сафоновой и Сергеем Жигуновым побил рекорды видеопроката и тронула Анни Жирардо. Знаменитая французская актриса – председатель жюри на фестивале русского кино в Онфлере, – была так взволнована фильмом, что свой личный приз отдала Марине Мареевой.

Телесериал «Женский роман» демонстрировался в США, Канаде, Франции и Израиле. Взаимоотношения мужчины и женщины – одна из основных тем драматурга; об этом также фильм «Зависть богов», который пресса называла – «фильм-скандал», «фильм-бомба». В картине показана история страстной любви русской женщины и француза.

В 1999 году в Кузбассе в рамках фестиваля «КиноШОК» состоялась премьера нового фильма Мареевой – «Тоталитарный роман». Фильм рассказывает о встрече и любви в маленьком сибирском городе, в нём запечатлен образ родного города драматурга – Юрги конца 60-х годов.

Марина Мареева – член Союза кинематографистов, академик киноакадемии «Ника», обладатель множества наград всероссийских и международных фестивалей.

Призы и награды Марины Евгеньевны Мареевой:

- конкурс сценариев и синопсисов «Надежда» – первая премия за лучший сценарий («Принцесса на бобах», 1993);

- кинофестиваль русских фильмов в Онфлере – приз за лучший сценарий («Принцесса на бобах», Франция, 1997);

- премия «Золотой Овен» – за лучший сценарий и номинация на «Нику-1997» («Тоталитарный роман», 1998) и другие.

*Сост.: Киреева Т. Н.*

#### Литература

1. Леонтьева, Л. «В свою первую большую премьеру я сидела на полу» [Текст] / Лариса Леонтьева // Кузнецкий край. – Кемерово, 1999. - 2 февраля. - С. 3.
2. Мареева, Л. А. Марина Мареева – писатель и сценарист, родом из Сибири [Электронный ресурс]: [беседа с Л. А. Мареевой / записала Светлана Шмелькова // Обозрение : Русский толстый журнал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://sibcontek.ru/journal/analects/marina-mareeva-pisatel-i-stsenarist-rodом-iz-sibiri/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Наша землячка написала сериал [Текст] // Аргументы и факты. – Москва, 2005. - № 10. – С. 4 (Прил.: ЛиФ в Кузбассе).



## НЕМЧЕНКО ГАРИЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ

(17.07.1936)

Русский советский писатель, переводчик,  
публицист, общественный деятель

**Жил в городе Новокузнецке**

Гарий (Гурий) Леонтьевич Немченко родился 17 июля 1936 года на Кубани, в станице Отрадной Краснодарского края. Окончил факультет журналистики МГУ. Жил в Новокузнецке около 12-ти лет. Кузбасс стал литературной родиной писателя. После окончания университета работал на строительстве Западно-Сибирского металлургического комбината (1959-1971) ответственным секретарем, а затем и редактором многотиражной газеты «Металлургстрой». «Наш современный летописец», – называют писателя в Новокузнецке. Именно из книг Гария Немченко вся страна впервые узнала о первостроителях Запсиба. Здесь он написал два своих первых – «запсибовских» – романа: «Здравствуй, Галочкин!» (1964) и «Пашка – моя милиция» (1967). С Кузбассом и Новокузнецком также связаны его романы «Тихая музыка победы», «Бригадир», документальная повесть «Было на Запсибе...» и другие. Основные темы произведений писателя – Москва, Кубань, Кузбасс и Новокузнецк, Северный Кавказ.

Первым из новокузнецких писателей Немченко в 1964 году был принят в члены Союза писателей СССР, представлял Сибирь на встрече молодых писателей с Михаилом Шолоховым в станице Вешенской (1967). Работал в издательстве «Советский писатель», был редактором «Роман-газеты», составил выпуски, посвященные Новокузнецку и Кузбассу: «Кузнецкая крепость», «Лава», «Огненный передел» (1994-1996). Писателя называют культурным полпредом Кузбасса.

Гарий Леонтьевич – автор более 50-ти книг прозы и 4-х томного собрания сочинений. Его произведения переводились на языки народов России и иностранные. Писатель является членом Общественного совета общероссийского журнала «Огни Кузбасса».

По мотивам произведений Гария Немченко снято несколько художественные фильмов.

«Скрытая работа (1980): киностудия имени А. Довженко, режиссёр – Михаил Беликов, сценарист – Гарий Немченко, жанр – производственная драма.

«Брат, найди брата!» (1988): киностудия имени А. Довженко, режиссёр – известная актриса Сильвия Сергейчикова, композитор – Евгений Дога, снят в станице Отрадной, демонстрировался в станице Отрадной и в Кишинёве, в широкий прокат не выходил.

«Красный петух плимутрок» (1975): киностудия имени А. Довженко, по рассказу Немченко, режиссёр – Михаил Беликов, автор сценария - Виктория Токарева, мелодрама с элементами комедии.

Сценарии Гария Немченко – в основе документальных фильмов: «Вольная Кубань», «Хранитель» (о всемирно известном паремиологе С. Д. Мастепанове), «Где Ложкин прячет золото» (об археологе М. Н. Ложкине, открывшем средневековое христианское городище на хуторе Ильич), «Казачий круг» (о возрождении казачества на Кубани), «Возвращение Странника» (о Мухтарбеке Кантемирове, представителе династии всадников Кантемировых, режиссёр – Борис Кантемиров, 2006).

Гарий Леонтьевич Немченко живет и работает в городе Зеленограде Московской области.

Награды и почетные звания Гария Немченко:

- Заслуженный работник культуры Республики Адыгея;
- медаль «За Веру и Добро»;
- премия «Молодость Кузбасса» (1969);
- премия имени Николая Островского (1984);
- Пушкинская премия за лучший рассказ (1996);
- специальный приз XXI Московской международной книжной ярмарки (2007);
- премия Кузбасса за выдающиеся заслуги в развитии литературы (2007);
- премия «Сталинград»;
- Всероссийская литературная премия «Прохоровское поле»;
- почетный знак «За заслуги перед городом Новокузнецком» (2011) и другие награды.

### Литература

1. Немченко Гарий Леонтьевич (17.07.1936) [Электронный ресурс] / сост.: Киреева Т. П. // Библиотека им. Н. В. Гоголя МБУ «МИБС» г. Новокузнецка: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://libnvkz.ru/chitatelnyam/o-novokuznetske/imya-v-istorii/nemchenko>, свободный. – Загл. с экрана.



### САМОЙЛОВА ФАИНА АЛЕКСЕЕВНА

Подполковник внутренней службы в отставке, писатель

Живёт в Чебулинском районе

Фаина Алексеевна Самойлова родилась в городе Черепаново Новосибирской области. Позднее семья переехала на место жительства в Кемеровскую область. Среднюю школу Фаина Алексеевна окончила в городе Анжеро-Судженске, затем училась в Иркутской школе гражданской обороны (1959); работала в Анжеро-Судженске культмассовым работником, затем инструктором гражданской обороны (1959-1964). В июле 1964 года пришла служить в поселок Новоивановку (Чебулинский район), в исправительно-трудовую колонию. Фаина Алексеевна прошла путь от начальника отряда до заместителя начальника учреждения по воспитательной работе, от лейтенанта до подполковника. Здесь же встретила единственную любовь, окончила заочно Омскую высшую школу милиции МВД СССР, родила сына и дочь.

За годы работы в колониях Фаина Алексеевна сумела сохранить мягкий характер. Она интеллигентный, умный человек. В интервью говорила, что работа с осужденными накладывает тяжелый отпечаток на характер. «Я очень любила свою работу, и мне за неё не стыдно. Бывшие заключенные пишут мне письма, посвящают стихи, благодарят, что поддержала их в трудное время, помогла стать достойными людьми. А были они далеко не ангелами».

Фаина Алексеевна Самойлова отдала службе в уголовно-исполнительной системе Кузбасса 27 лет своей жизни и в 1990 году вышла на пенсию в звании подполковника. В 2013 году за многолетнюю безупречную службу в уголовно-исполнительной системе Кузбасса, личный вклад в патриотическое воспитание подрастающего поколения, Фаина Алексеевна Самойлова удостоена высокой областной награды – ордена «Доблесть Кузбасса». Проживает в поселке Новоивановка.

В 1990 году Самойлова написала автобиографическую книгу «Гражданка начальница» о жизни и работе сотрудников уголовно-исполнительной системы (УИС) в 60-80-е годы. Книга получилась настолько честная, что даже зоновские генералы и полковники говорили, что ничего подобного про их работу еще никто не писал. Впервые книга была издана в 2002 году на средства администрации Кемеровской области, тираж составил 1,5 тысячи экземпляров. Фаина Алексеевна все книги бескорыстно развезла и раздала по зонам Кузбасса, где проводила встречи с заключёнными. Затем книга была издана 30-ти тысячным тиражом и стала настольной книгой не только для молодых сотрудников УИС области, но и для работников правоохранительных органов других регионов России. Позже Фаина Алексеевна написала еще одну книгу, продолжение «Гражданки начальницы».

По мотивам «Гражданки начальницы» режиссёром Михаилом Вассербаумом в 2010 году на Свердловской киностудии был снят фильм, в главных ролях которого играли известные актёры России: Ирина Низина, Алиса Тарасенко, Вячеслав Разбегаев, Дарья Михайлова, Мария Звонарева, Людмила Нильская и другие. Сериал имел большой успех, и в 2012 году телекомпанией «Мостелефильм» было снято продолжение в 14-ти сериях. Режиссёром-постановщиком стал Сергей Виноградов. Фильм неоднократно транслировался по центральным каналам телевидения.

*Сост.: Антипова Т. А., Киреева Т. Н.*

#### Литература

1. Биткина, О. «Гражданка начальница». Продолжение следует [Текст] / Ольга Биткина, [Ю. Осипов] // Кузбасс. – Кемерово, 2011. – 5 августа (№ 142). – С. 4: фот.
2. Ветеран УИС Кузбасса Фаина Самойлова удостоена высшей награды Кемеровской области [Электронный ресурс] // ГУФСИН России по Кемеровской области : официальный сайт. – Электрон. дан. – 04.06.2013. – Режим доступа: [http://42.fsin.su/news/detail.php?ELEMENT\\_ID=88934](http://42.fsin.su/news/detail.php?ELEMENT_ID=88934), свободный. – Загл. с экрана.
3. Каравдина, С. Фильм по книге нашей землячки покажут 10 сентября [Текст] / Светлана Каравдина // Комсомольская правда. – Москва, 2010. – 7 сентября (№ 132). – С. 4; Мжельская, В. Обожженные зоной [Текст] / Валентина Мжельская // Кузбасс. – Кемерово, 2007. – 10 марта (№ 41). – С. 28.



## ТОБОЛЯК АНАТОЛИЙ САМУИЛОВИЧ

(Прицкер Анатолий Самуилович)

(31.07.1936-16.10.2001)

Советский писатель, драматург, сценарист

**Родился в городе Новокузнецке**

Анатолий Самуилович Тоболяк (настоящая фамилия Прицкер) родился в Сталинске (ныне Новокузнецк) 31 июля 1936 года. Рос и учился в Сибири и на Урале. После окончания средней школы Анатолий Самуилович работал в редакции городской газеты «Орский рабочий» (Оренбургская область). Заочно окончил факультет журналистики Уральского государственного университета, был журналистом на Урале, на Крайнем Севере (Таймыр, Эвенкия), в Средней Азии, трудился корреспондентом Сахалинского комитета по телевидению и радиовещанию. Богатая журналистская практика, впечатления, полученные от поездок и встреч с интересными людьми, определили тематику и характеры его будущих книг.

Творческой точкой отсчета для Анатолия Тоболяка стала повесть «История одной любви». Первая повесть нашего земляка, сделавшая его имя широко известным на всю страну, была опубликована в молодежном журнале «Юность» в № 1 в 1975 году. По тем временам это считалось неслыханной удачей.

Сахалин стал колыбелью творчества Анатолия Тоболяка. Писатель жил и работал в городе Южно-Сахалинске. «В однокомнатной квартире Анатолия Тоболяка на улице Есенина дверь не закрывалась. Дело не только в известном гостеприимстве хозяина. Отсутствовал замок. Жизненное обустройство Толи не нуждалось в ограничениях. Безграничны были его юмор и жизнерадостность. Неумной - страсть к веселью. <...> Работал, веселился с друзьями, терял рукописи. Вновь работал. На продуваемом всеми ветрами Сахалине лучшего собеседника трудно было сыскать. И никогда он не задумывался о хлебе насущном. Неудивительно, что именно такой человек и написал «Историю одной любви». Повесть, выдернутая из самотека и опубликованная в 1975 году в «Юности», согрела и укрепила души многих - чистотой, искренностью, обещанием будущего».

Перу Анатолия Тоболяка принадлежат десятки произведений различных жанров, его книги переведены на 7 иностранных языков, по его произведениям поставлены многочисленные спектакли в Москве, в которых играли такие звезды, как Наталья Варлей и Евгения Симонова. Анатолий Самуилович - член союза писателей СССР (России), лауреат премии сахалинского фонда культуры, талантливый писатель и драматург.

В 1998 году Тоболяк уезжает на «историческую родину», в Израиль. К моменту отъезда писатель был автором повестей («Папа уехал», «Некто К», «Денежная история»), пьес, романов.

Ушел из жизни Анатолий Самуилович Тоболяк 16 октября 2001 года в одном из пансионатов под городом Хайфа.

После смерти писателя, в музее книги А. Чехова «Остров Сахалин» (Южно-Сахалинск) состоялась презентация сборника избранных произведений Анатолия Тоболяка, включающего последний роман «Во все тяжкие...»; архивные материалы, предоставленные дочерью писателя Ириной Анатольевной; стихи разных лет; эпистолярное наследие. Книга издана областным издательством в 2006 году.

Самая первая повесть нашего земляка «История одной любви», переведенная на 12 языков, почти сразу привлекла внимание кинематографистов и была экранизирована. Анатолий Тоболяк выступил сценаристом фильма - экранизации по мотивам своей повести. Мелодрама, получившая название «Только вдвоём», была снята на Свердловской киностудии режиссёром Георгием Кузнецовым. Главную героиню, Катю, сыграла Татьяна Ташкова (Васильева). И это была первая большая роль актрисы, в будущем ставшей Заслуженной артисткой России. В фильме также снимались актёры: Сергей Колесников, Леонид Дьячков, Татьяна Конохова, Марианна Стриженова и другие. Музыка к фильму написал замечательный композитор Евгений Крылатов. Премьера фильма состоялась в декабре 1977 года.

### Литература

1. Анатолий Тоболяк [Текст]: [некролог] / Сахалин. Писательская организация, Сахалин. Книжное изд-во, Сахалин. Фонд культуры // Литературная газета. – 2001. – Москва, 21-27 ноября (№ 47). – С. 7.
2. В Южно-Сахалинске состоялась презентация сборника избранных произведений Анатолия Тоболяка [Электронный ресурс] // Sakhalin.info. – Электрон. дан. – 22.12.2006. – Режим доступа: <https://www.sakhalin.info/sakhbooks/41264>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Не стало Анатолия Тоболяка. Эта горькая весть больно отзывалась в сердцах всех, кто знал его... [Электронный ресурс] // Sakhalin.info. – Электрон. дан. – 18.10.2001. – Режим доступа: <https://www.sakhalin.info/news/7390>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Сахалинскому писателю Анатолию Тоболяку исполнилось 65 лет [Электронный ресурс] // Sakhalin.info. – Электрон. дан. – 02.08.2001. – Режим доступа: <https://www.sakhalin.info/news/6421>, свободный. – Загл. с экрана.



## ШАТРОВ МИХАИЛ ФИЛИППОВИЧ

(Маршак Михаил Филиппович)

(03.04.1932 - 23.05.2010)

Советский и российский драматург и сценарист,

Лауреат Государственной премии СССР

Проходил практику в Таштаголе

Михаил Филиппович Шагров родился 2 апреля 1932 года в Москве, в семье инженера Филиппа Семёновича Маршака и учительницы Цецилии Александровны Маршак. Михаил приходился племянником Алексею Ивановичу Рыкову, возглавлявшему Советское правительство, но затем обвиненному в содействии троцкизму и репрессированному. Отец Михаила был расстрелян в 1938 году, а мать прошла через ссылку. Только состоявшийся в 1956 году XX съезд КПСС вернул ему мать и доброе имя отца. Сын репрессированного «врага народа», Михаил Маршак окончил школу с серебряной медалью и поступил в Московский горный институт.

Михаил Маршак проходил производственную практику на Таштагольском руднике в июле 1954 года, после окончания третьего курса. Студент-практикант был оформлен учеником бурильщика, а на следующий год - горным мастером. Вторая практика продолжалась до 17 августа. В архиве рудника сохранилось рационализаторское предложение Михаила Маршака, зарегистрированное в рационализаторском бюро под номером 241/64. Предложение практиканта получило поддержку на участке, и было внедрено, а Михаилу выплачена премия.

Получив горное образование, Михаил Маршак выбрал другую стезю. В 1954 году была написана его первая пьеса – «Чистые руки». Когда Михаил Маршак начал писать, его родственник, известный поэт Самуил Яковлевич Маршак сказал, что двух Маршаков быть не может. Поэтому и появился драматург Михаил Шагров. Псевдоним был выбран по фамилии одного из героев своей первой пьесы, и автором второй пьесы «Место в жизни» указан уже Михаил Шатров. За 30 лет драматург написал более 20-ти пьес и около 10-сценариев. В первых пьесах говорится о трудовом пафосе, романтике юного поколения, о роли молодежи как продолжателей заветов Ленина. В пьесе «Глеб Космачев» действуют молодые строители железной дороги Абакан - Тайшет.

Широкую известность Шатрову принесли пьесы ленинской тематики, над которыми он работал на протяжении всей своей творческой жизни. К ленинскому циклу относятся пьесы: «Именем революции» (1957), «Шестое июля» (1964), «Большевики» («Тридцатое августа», 1968), «Синие кони на красной траве» («Революционный этюд», 1979), «Так победим!» (1982), «Диктатура совести» (1986) и другие. Пьеса «Брестский мир» была поставлена только через четверть века.

Пьесы Михаила Шатрова ставились во многих театрах страны. Много шума наделала постановка во МХАТе пьесы «Так победим!». Присутствие на премьере всех членов Политбюро ЦК КПСС обеспечило спектаклю сенсационный успех. За этот спектакль Шатров и другие создатели спектакля были удостоены Государственной премии.

По сценариям Михаила Шатрова поставлены фильмы: «Именем революции» (1963), «Шестое июля» (1968), «Моя любовь на третьем курсе» (1976), «Тегеран-43» (совместно с А. Аловым и В. Наумовым, 1980), «Когда другие молчали» (Wo andere schweigen, совместно с Р. Керстеном и П. Вуссом, 1984) и другие. Перу драматурга принадлежит несколько сценариев телевизионных фильмов, среди которых особое место занимает 4-х серийный фильм «Штрихи к портрету В.И. Ленина».

В годы перестройки Михаил Филиппович стал одним из сопредседателей организации «Апрель», входил в общественный совет Российской объединённой социал-демократической партии. Два года прожил в США, после возвращения в Россию он прекратил заниматься драматургией. В современной России пьесы о революции и Ленине не находили спроса. Михаил Шатров стал президентом АО, возводящего в Москве культурно-деловой центр «Красные холмы».

Михаил Филиппович Шатров умер в Москве 23 мая 2010 года от сердечного приступа, в своей квартире в Доме на набережной. Похоронен на Троекуровском кладбище.

Среди наград Михаила Филипповича Шагрова:

- орден Трудового Красного Знамени (1982);
- Государственная премия СССР (1983);
- орден Дружбы народов (1984) и другие награды.

### Литература

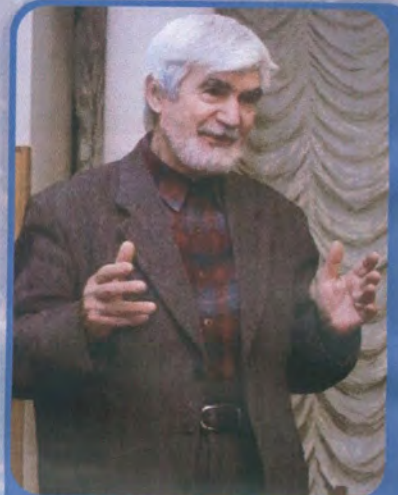
1. Зейц, Ф. Горняк-драматург [Текст] / Ф. Зейц // Красная Шюрия. – Таштагол, 2002. – 15 октября (№ 79). – С.3; 22 октября (№ 81). – С. 3; фот;
2. Михаил Маршак [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/30329/bio>, свободный. – Загл. с экрана.



# ПИСАТЕЛИ



*Мареева Марина*



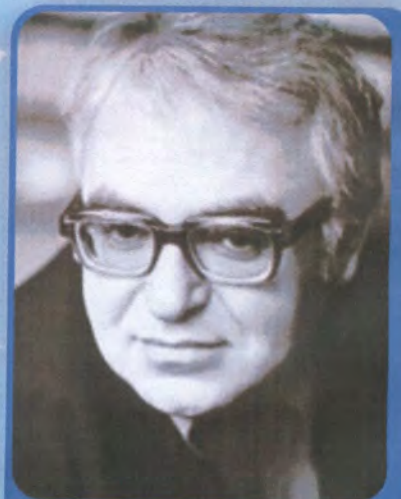
*Немченко Гарий*



*Самойлова Фаина*



*Тоболяк Анатолий*



*Шатров Михаил*



### ПЕРСОНАЖИ И ПРОТОТИПЫ ГЕРОЕВ ФИЛЬМОВ

В раздел вошли краткие сведения о наших земляках, жизнь которых была воплощена в экранных образах, они стали прототипами и героями художественных фильмов.

*Сост.: Киреева Т. Н.*

#### **БУЛГАКОВ ВАЛЕНТИН ФЕДОРОВИЧ**

(13(25).11.1886 - 22.09.1966)

Последний секретарь Л. Н. Толстого, мемуарист, просветитель,

**Родился в Кузнецке (Новокузнецке)**

Валентин Фёдорович Булгаков родился 13 (25) ноября 1886 года в городе Кузнецке Томской губернии (ныне Новокузнецк Кемеровской области) в семье смотрителя уездного училища Фёдора Алексеевича Булгакова. Окончил Томскую гимназию с золотой медалью. В 1904 году напечатал статью «Ф. М. Достоевский в Кузнецке»; в ней впервые были опубликованы материалы о приезде Достоевского в Кузнецк в 1857 и о его венчании. В 1907 году Валентин Фёдорович знакомится с Л. Н. Толстым и становится приверженцем «толстовства». Систематизирует и излагает его учение в работе «Христианская этика» (1909), занимает место секретаря Л. Н. Толстого, заведует его перепиской, помогает в работе над книгой «Путь жизни» (с января 1910), ведёт подробный дневник, ставший основой книги «У Л. Н. Толстого в последний год его жизни» (1911). После смерти писателя много делает для сохранения наследия Л. Н. Толстого и популяризации его идей.

В 1916-1923 годах Валентин Фёдорович служит сначала помощником хранителя, а затем директором Музея Л. Н. Толстого в Москве; организует Дом-музей писателя в Хамовниках. Революции не симпатизировал; в 1923 году Булгаков выслан из России. Валентин Фёдорович живет в Праге; выходят его книги о Л. Н. Толстом, он ездит по Европе с выступлениями и лекциями, сотрудничает с журналами, в Збраславе под Прагой в 1935 году открывает Русский культурно-исторический музей.

С приходом в Чехословакию фашистов Булгаков был арестован гестапо и три месяца содержался в пражской тюрьме, а затем до конца войны находился в баварском лагере для интернированных советских граждан в замке Вюльцбург. Здесь он на клочках бумаги работал над рукописью «Друзья Толстого». В 1948 году Булгаков возвращается в Советский Союз, поселяется в Ясной Поляне и становится хранителем Дома-музея Л. Н. Толстого.

Умер Валентин Фёдорович Булгаков в Ясной Поляне 22 сентября 1966 года. Похоронен в селе Кочаки, где находится фамильная усыпальница Толстых.

В Новокузнецком краеведческом музее сохранён Мемориальный комплекс Валентина Булгакова. В филиале музея открыта постоянная экспозиция «Кабинет семьи Булгаковых», на территории установлен памятник «Учитель и ученик», посвященный В. Ф. Булгакову и Л. Н. Толстому.

#### **Отображение в кино**

В фильме - спектакле «Возвращение на круги своя» (СССР, 1979) роль Булгакова исполнил Николай Верещенко, Заслуженный артист РСФСР.

В фильме «Лев Толстой» (СССР, 1984, режиссёр - Сергей Герасимов) роль Булгакова исполнил Вячеслав Баранов.

В фильме «Последнее воскресенье» («The Last Station»), по мотивам одноимённого биографического романа Джея Парини (Великобритания/Германия/Россия, 2009, режиссёр - Майкл Хофманн) роль Булгакова исполнил шотландский актёр Джеймс МакЭвой.

#### **Литература**

1. Булгаков Валентин Фёдорович (13(25).11.1886-22.09.1966) [Электронный ресурс] // Библиотека им. Н. В. Гоголя МБУ «МИБС» г. Новокузнецка : [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://libnvkz.ru/chitatelnyam/o-novokuznetske/imya-v-istorii/bulgakov-valentin>, свободный. – Загл. с экрана.



## ПЛАНЕТА КИНО

### ВОЛКОВ МИХАЙЛО

(годы рождения и смерти неизвестны)

Русский рудознатец, первооткрыватель кузнецкого угля

**Город Кемерово**

Годы рождения и смерти Михайлы Волкова неизвестны. В биографии Михайлы Волкова было много пятен, существовало несколько противоречивых версий о его происхождении. Историки до сих пор не могут прийти к единому решению: был ли первооткрыватель кузнецкого угля сыном казака, или же подневольным крестьянином. Генеалогические разыскания, проведенные кемеровским краеведом Игорем Усковым и потомком рудознатца, томичом Владимиром Волковым, доказали, что Волков был сыном крестьянина Красномысской слободы Тобольского уезда Михайлы Аверкиева. Происходило же это семейство, очевидно, из Невьянской слободы на Урале. А казачьим сыном Михайло мог считаться потому, что его родитель вполне мог записаться в так называемые беломестные казаки, получавшие от казны землю, но не состоявшие на жалованье.

Много лет Михайло Волков занимался разведками руд в центральных районах страны. В 1719 году был послан для разведки земных недр в Сибирь. В 1721 году нашел в 7 верстах от Верхотомского острога, в районе нынешнего города Кемерово, залежи каменного угля («Горелую гору»). Гора эта находится ныне в черте города Кемерово, на территории музея-заповедника «Красная Горка». Это и было, как принято считать, открытие первого месторождения кузбасских углей. В январе 1721 года Волков отправил в Берг-коллегию «доношение» о поиске руд, этот документ является первым официальным документом, извещающим о месторождении каменного угля на территории будущего города Кемерово. Образцы найденного Волковым каменного угля в 1722 году испытывались в Петербурге и дали положительный результат. Это открытие и привело к промышленному освоению кузнецкого угольного бассейна.

Именем Михайлы Волкова названы улицы, в городах Кемерово, Берёзовский, открыты памятники рудознатцу. В основе эмблемы города Кемерово - памятник Михайле Волкову.

### Отображение в кино

В фильме «Тайна золотой горы» (Свердловская киностудия, режиссёр - Николай Гусаров, автор сценария - Борис Лобков, 1985) роль Волкова исполнил Александр Новиков.

### Литература

1. Памятник первооткрывателю кузнецкого угля Михайле Волкову [Электронный ресурс] // Кемерово. Город хороших новостей: сайт администрации города. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kemerovo.ru/?page=1881>, свободный. - Загл. с экрана.
2. Усков, И. Ю. Михайло Волков: опыт документальной биографии [Текст] / И. Ю. Усков, В. Г. Волков. – Кемерово: Полиграф, 2007. – 56 с.

## ГАНДЫБИНА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

Сельская учительница

**Живёт в Ижморском районе**

Людмила Николаевна Гандыбина живет в деревне Почитанке Ижморского района Кемеровской области. Окончив в Москве Тимирязевскую академию, она отказалась продолжать учёбу в аспирантуре из-за больных дочерей и мамы, что ждали её в Почитанке. Людмила вела уроки химии и биологии в сельской школе, преподавала агрономию в Ижморском профтехучилище, сейчас (2016) всё время посвящает домашнему хозяйству и уходу за престарелой мамой и младшей дочерью Машей, больной ДЦП, уже много лет прикованной к инвалидной коляске.

Людмила Николаевна – обаятельный, очень жизнелюбивый, трудолюбивый человек. Несколько лет назад она решила попасть на популярную игру «Поле чудес», чтобы её больная дочь увидела маму по телевизору рядом с Якубовичем и хоть немножко порадовалась.

Она попала на популярное шоу, и в суперигре случилось чудо, от которого даже Якубович подпрыгнул, а когда пришёл в себя, то сказал, что за все 15 лет существования



программы ещё никому и никогда не удавалось назвать правильно все три буквы, не зная самого слова. Но именно эти три буквы, в конечном итоге, полностью открыли слово из пяти букв. Людмила и сегодня уверяет, что от волнения наобум назвала буквы «А», «Д» и «Ж», и ведущий сразу же побежал к табло и открыл слово «Жажда». Людмила Гандыбина сумела победить, не оставив соперникам ни одного шанса. Вернулась домой с призами. И сейчас живёт на самой окраине глухой деревни Почитанки. А образ сельской учительницы из кузбасской глубинки, чудесная история её поездки в Москву воплотились на экране, в мелодраме, наполненной сказочными чудесами, приключениями и счастливыми моментами.

### Отображение в кино

В кинофильме «Алёнка из Почитанки» (режиссёр - Сергей Русаков; сценаристы - Сергей Русаков, Валерий Язовский, Максим Белозор; оператор - Кирилл Сперанский; композитор - Велимир Русаков; производство АВК продакшн, 2014, 4 серии) роль Алёнки Грибановой (прототип - Людмила Гандыбина) сыграла молодая актриса Виктория Маслова.

### Литература

1. Алёнка из Почитанки (2014) [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/109006/annot>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Маринин, С. Алёнка из Почитанки. Мечты учительницы из села воплотились только на экране [Электронный ресурс] / С. Маринин // Аргументы и факты: [сайт]. – Электрон. дан. – 22.05.2014. - Режим доступа: [http://www.kuzbass.aif.ru/society/society\\_persona/1174035](http://www.kuzbass.aif.ru/society/society_persona/1174035), свободный – Загл. с экрана.
3. Язовский, В. Фильм «Алена из Почитанки» облагородит нашу жизнь [Текст] / Валерий Язовский // Аргументы и факты. - 2007. - 4-14 августа (№ 32). – С. 1, 12 (Прил.: ЛиФ в Кузбассе).

## ГУМЕННИК ЯКОВ ЯКОВЛЕВИЧ

(22.12.1920 – 1995)

Механик шахты «Байдаевская», конструктор угледобывающих комбайнов,  
Лауреат Ленинской премии

**Родился, жил в городе Новокузнецке**

Яков Яковлевич Гуменник родился в Кузнецке (ныне Новокузнецк) в семье сосланных в Сибирь немцев. Трудовую деятельность начал с пятнадцати лет учеником слесаря в электромеханическом мастерской треста «Куйбышевуголь». После окончания вечернего отделения горного техникума перешёл на шахту «Байдаевская». Начинал работу шофёром, но увлечение горной техникой привело его в механический цех, где Яков Яковлевич прошёл путь от слесаря по ремонту машин до заведующего ремонтной мастерской.

Не имея технического образования, талантливый изобретатель – самоучка Яков Гуменник, в 1954 году, буквально из деталей разных механизмов, из металлолома, решил проблему, над которой бились десятки НИИ, – собрал новую модель проходческого комбайна для добычи угля в шахтах. Комбайн изобретатель назвал ПКГ-1 (Проходческий комбайн Гуменника).

На испытания комбайна в 1953 году приехал министр угольной промышленности страны А. Н. Задемидко. Испытания прошли успешно, и в конце 1954 года после ряда усовершенствований комбайн был введен в работу на шахте «Зыряновская», а затем на шахте «Абашевская 3-4». Комбайн показывал невиданные рекорды проходки. Яков Гуменник был приглашен в Москву, ему была выделена квартира, с 1961 года он стал начальником отдела разработки безлюдной выемки угля в институте «Гипроуглемаш». С участием Гуменника институт спроектировал усовершенствованные модели комбайна - ПКГ-2, затем ПКГ-3, ПКГ-4. На ПКГ-3 и ПКГ-4.

Комбайн считался самой производительной машиной из всех существующих проходческих комбайнов, на нём были установлены мировые рекорды по добыче угля. Комбайн Гуменника по заслугам на трудовом фронте сравнивают с боевыми заслугами танка Т-34; ПКГ также использовались в оборонной промышленности для проходки тоннелей.

Слава о Гуменнике разнеслась по всему Советскому Союзу. 3-я модель комбайна демонстрировалась в 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе и в 1959 году - на Советской выставке в Нью-Йорке. За создание комбайна изобретатель был награжден орденом Ленина (1957), удостоен Ленинской премии (1958). Лицензию на использование комбайна приобрели Чехословакия, Китай, Англия, ФРГ и Польша. В последующие годы Яков Яковлевич работал в Москве в проектных и конструкторских институтах. Ушел из жизни в 1995 году.



## Отображение в кино

В фильме-киноповести «Человек с будущим» (режиссёр - Н. Розанцев; автор сценария - А. Салынский; «Ленфильм», 1960) роль Ивана Кондакова (прототип – Яков Гуменник) исполнил Геннадий Нилов.

## Литература

1. Макарук, В. Добрый след комбайнов Гуменника [Текст] / В. Макарук // Горняцкая солидарность. – Новокузнецк, 2003. – 19 декабря. – С. 7 : фот.
2. Человек с будущим [Текст]: киноповесть // Советские художественные фильмы: аннотир. каталог. – Москва, 1968. – Т. 4: (1958-1963). – С. 322-323.
3. Яков Яковлевич Гуменник [Текст] // Шахтерская слава Новокузнецка. – Новокузнецк, 2014. – С. 52: фот.

## ДОСТОЕВСКАЯ МАРИЯ ДМИТРИЕВНА

(11(23).09.1824–15(27).04.1864)

Первая жена Фёдора Михайловича Достоевского

**Жила в городе Кузнецке**

Мария Дмитриевна Достоевская, урождённая Констант, в первом браке – Исаева, родилась 11 (23) сентября 1824 года в Таганроге, в семье директора гимназии (впоследствии начальника карантина). Окончила Таганрогский пансион благородных девиц. В 1846 году выходит замуж за коллежского секретаря Александра Ивановича Исаева. Из родительского дома Мария Дмитриевна следует за ним в Семипалатинск, а затем в Кузнецк. В Семипалатинске Мария Дмитриевна познакомилась с Фёдором Михайловичем Достоевским, бывшим каторжником, рядовым 7-го Сибирского линейного батальона. Достоевский впоследствии писал о Марии Дмитриевне: «Что за счастливые времена я проводил в ее обществе! Я редко встречал такую женщину». Друг Достоевского барон А. Е. Врангель так описывал Марию Дмитриевну: «Довольно красивая блондинка среднего роста, очень худощавая, натура страстная и экзальтированная, она была начитана, довольно образованна, любознательна и необыкновенно жива и впечатлительна».

Достоевский испытывает к Марии Дмитриевне сильные чувства. Когда в конце мая 1855 года семейство А. И. Исаева переезжает в Кузнецк, где Исаев получил должность заседателя по корчемной части, между Марией Дмитриевной и Достоевским начинается переписка, которая продолжалась около двух лет. Эта женщина была огромным событием в жизни Достоевского и упоминание о ней не сходит со страниц его писем.

В августе 1855 года умирает муж Марии Дмитриевны Исаевой. Она сообщает Федору Михайловичу, что похоронила мужа на чужие деньги, и что у неё не осталось ничего, кроме долгов и сына-подростка, она в отчаянии. Достоевский высылает ей значительную сумму денег. Несколько раз он приезжает в Кузнецк, чтобы повидаться с Марией Дмитриевной.

6 февраля 1857 года в Градо-Кузнецкой Одиотриевской церкви при большом скоплении народа произошло венчание Ф. М. Достоевского с М. Д. Исаевой. «В Кузнецке Достоевский был счастлив. И здесь же познал такие глубины отчаяния, что на долгие годы вперед отразились они в его творчестве» [Кушникова, с. 4]. Пребывание в Кузнецке писателя было недолгим – за три приезда он провёл здесь 22 дня. Брак их нельзя было назвать счастливым.

Мария Дмитриевна умерла в Москве от туберкулёза 15(27) апреля 1864 года. «Это была самая честнейшая, самая благороднейшая и великодушнейшая женщина из всех, которых я знал во всю жизнь», – писал Достоевский о своей первой жене. Образ Марии Дмитриевны, её сложный и противоречивый характер угадывается в женских образах романов Достоевского.

## Отображение в кино

В телесериале «Достоевский» (режиссёр – Владимир Хотиненко; сценарист – Эдуард Володарский; оператор – Илья Дёмин; композитор – Александр Айги, 8 серий, 2010) роль Марии Дмитриевны Исаевой исполнила Чулпан Хаматова, Народная артистка России, двукратный лауреат Государственной премии России.

В фильме «Три женщины Достоевского» (режиссёры – Евгений Ташков, Алексей Ташков; сценарист – Евгений Ташков; композитор – Евгений Крылатов; продюсерская компания Фора-фильм М; 2010) роль Марии Дмитриевны Исаевой исполнила Елена Плаксина, актриса театра «Современник».



## Литература

1. Кушникова, М. М. Кузнецкие дни Федора Достоевского / М. М. Кушникова. - Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1990. - 102, [2] с., [4] л. ил.
2. Федор Михайлович Достоевский и Кузнецк [Электронный ресурс] / [Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя; авт. проекта: Протопопова Е. Э. и др.]. - Электрон. дан. - Новокузнецк: б. и., 2011-. - Режим доступа: <http://dostoevsky.libnvcz.ru/>, свободный. - Загл. с экрана.
3. Шадрина А. С. Двадцать два дня из жизни Ф.М.Достоевского, (г. Кузнецк, 1856-1857 гг.) / А. Шадрина. - Новокузнецк: Кузнецкая крепость, 1995. - 157 с.: ил.

## **ПЕРЕГОНЕЦ АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА**

(15.11.1895–10.04.1944)

Российская и советская актриса театра и кино,  
подпольщица, погибшая в годы Великой Отечественной войны

**Родилась в городе Кузнецке**

*Более полную справку см. в разделе «Артисты...»*

## **ПОЛОСУХИН ВИКТОР ИВАНОВИЧ**

(28.02.1904–18.02.1942)

Командир 32-й Дальневосточной стрелковой дивизии,  
Герой Великой Отечественной войны, Почетный гражданин города Новокузнецка

**Жил в Новокузнецке**

Виктор Иванович Полосухин родился на прииске Веселый около Кузнецка 28 февраля 1928 года, был пятым сыном в семье. Род Полосухиных проживал на Кузнецкой земле с XVIII века, Полосухины упоминаются в «Кузнецкой летописи» Ивана Конюхова. Когда в Кузнецке создавалась комсомольская организация, Виктор Полосухин стал активным её членом. В шестнадцать лет он вступил в отряд ЧОН, боролся с бандитизмом. После окончания Томского артиллерийского училища Виктор Иванович был направлен в 15-й Витебский стрелковый полк командиром взвода. Закончив курсы политруков Ленинграде, служил в Приволжском военном округе. С мая 1936 года военная служба Полосухина проходила на Дальнем Востоке. Он прошел путь от рядового красноармейца до командира стрелковой дивизии.

В 1938 году Виктор Иванович участвует в боевых действиях на озере Хасан, а с марта 1941 года был назначен командиром 32-й Краснознаменной стрелковой дивизии Дальневосточного фронта. В звании полковника – с 1940 года. Начало Великой Отечественной войны застало Полосухина на Дальнем Востоке. Когда началось первое генеральное наступление гитлеровцев на Москву, 32-я дивизия под его командованием срочно перебрасывается с Дальнего Востока на Можайское направление и 11-12 октября сразу вступает в бой с 40-м моторкорпусом врага, рвавшимся в столицу через Можайск. Более пяти суток продолжался бой на Бородинском поле, задерживая наступление противника на Москву. Полосухинская дивизия при поддержке танков героически обороняла район Бородинского поля. Некоторые части дивизии оказались в окружении, но продолжали сражаться. Ведя неравные бои с превосходящими силами противника, воины дивизии уничтожили около 10 тыс. солдат и офицеров противника 18 февраля 1942 года Виктор Иванович Полосухин погиб на поле боя. За подвиг, совершённый при защите Москвы, был награждён орденом Красного Знамени (03.01.1942).

Виктор Иванович Полосухин похоронен в Можайске, здесь ему установлен памятник. Именем героя названы: шахта – «Полосухинская», улицы в Москве, Можайске, Новокузнецке. Герою присвоено звание «Почётный гражданин города Новокузнецка».

### **Отображение в кино**

В киноэпопее «Битва за Москву» (режиссёр, автор сценария - Юрий Озеров; оператор - Игорь Черных; композитор - Александра Пахмутова; СССР, Чехословакия, ГДР, Вьетнам; киностудия «Мосфильм», Первое творческое объединение, Баррандов, ДЕФА, «ФАФИМ Вьетнам»; 1985) роль полковника Полосухина сыграл Николай Иванов, почётное звание России, лауреат Государственной премии СССР.



## Литература

1. Комдив Полосухин [Текст]: док.биография / Администрация Кемеровской области, Гос. архив Кемеровской области; [авт.-сост.: Н. П. Шуранов и др.]. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2002. - 139 с.: ил. - ISBN 5-202-00539-3
2. Рудин, В. Г. Испытание боем [Текст]: док. повесть о Викторе Ивановиче Полосухине / Виль Рудин. - Кемерово: Притомское, 1995. - 247с.: ил. - ISBN 5-86485-007-1.

## **СЕЛИВАНОВ ИВАН ЕГОРОВИЧ**

(07.01.1907 – 01.03.1988)

Самобытный художник наивного искусства,  
заслуженный работник культуры РСФСР  
**Жил в Прокопьевске, Беловском районе**

Иван Егорович Селиванов родился в бедной крестьянской семье в деревне Васильевской, Архангельской губернии, Шенкурского уезда 7 января 1907 года. Отец умер рано. В четырнадцать лет Иван работал пастухом, затем ушел из деревни на заработки. Побывал во многих городах. В 1941 году Иван Егорович был эвакуирован из Ленинграда в Кузбасс. Сначала он жил в Новокузнецке, Мундыбаше, а в 1943 году переезжает в город Прокопьевск. Работал печником, молотобойцем, грузчиком, слесарем, штукатуром. Об искусстве никогда не думал, не было времени. Начал рисовать в 1947 году и на своем первом рисунке изобразил воробья. Его и выслал вместе с просьбой о приеме в Москву, в Заочный народный университет искусств имени Н. К. Крупской. С того времени Иван Егорович очень много работает: выполняет автопортреты, портреты, натюрморты, пейзажи, анималистические произведения, изображает и свое незажиточное хозяйство - кота, курицу, петуха. Все работы, а их уже около 400, сразу высылает в Москву, где они и хранятся сейчас. Продано только две: «Автопортрет» в Суздаль, и один из двух портретов режиссёра М.С. Литвякова – во Всесоюзный музей народного творчества.

Часто выполнял Иван Егорович свои произведения по впечатлениям от кинофильмов. Именно так создал около 50-ти произведений, и те работы, которые в 1978 году подарены Новокузнецкому музею изобразительного искусства, выполнены по впечатлениям от кино: «Спартак», «Анка-пулеметчица», «Павка Корчагин». 22 апреля 1986 года Иван Егорович Селиванов встретился в библиотеке имени Н. В. Гоголя (Новокузнецк) с членами киноклуба «Диалог». Эту встречу в книге отзывов он назвал «факелом» своей жизни.

Картина Селиванова «Портрет девочки», впервые показанная на выставке 1956 года в Москве, ошеломила зрителей. Искусствовед М. Алпатов сравнивал Ивана Егоровича с Нико Пиросмани и Анри Руссо. Автопортреты художника приобрели всемирную известность. В 1986 году состоялись персональные выставки живописи, графики нашего земляка в городах Кемерово, Новокузнецк, Белово. 4 февраля 1987 года Селиванов получает звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Москва, Нью-Йорк, Прага, Париж, Лондон, Берлин восхищались произведениями Ивана Егоровича Селиванова. Он получил три Гран-при за свои работы на Международных выставках в Париже. В 1984 году издана в Белграде и Лондоне «Всемирная энциклопедия наивного искусства». Среди других в ней есть и материал о кузбасском художнике-самородке.

Последние годы Иван Егорович жил и работал в интернате, в поселке Инском, рядом с городом Белово. Умер Иван Егорович Селиванов 1 марта 1988 года. Похоронен в поселке Инском на местном кладбище. Память о выдающемся художнике-философе сохраняют его земляки: в Прокопьевске установлен памятник художнику, в библиотеке имени Н. В. Гоголя города Новокузнецка ежегодно проводятся вечера его памяти.



## Отображение в кино

В кинофильме «Серафим Полубес и другие жители Земли» (режиссёр – Виктор Прохоров; автор сценария – Александр Александров; оператор – Павел Лебешев; композитор – Алексей Рыбников; «Мосфильм», 1983) роль сельского художника-самоучки (прототип – Иван Егорович Селиванов) сыграл Эдуарда Бочаров, Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. В фильме использовались картины Ивана Селиванова и Павла Леонова.

## Литература

1. Иван Селиванов, живописец: очерки о художнике / [сост. М. М. Кушникова; ред. и авт. вступ. ст. Ф. А. Монахов]. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1988. – 157, [2] с., [16] л. ил. – ISBN 5-7550-1003-4.
2. Селиванов, И. Е. И была жизнь...: дневники, письма, картины / Селиванов И. Е., Н. Катаева. – Москва: Молодая гвардия, 1990. – 387, [4] с.: ил., фот. ISBN 5-235-00357-8;
3. Селиванов Иван Егорович [Электронный ресурс] // Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя МБУ МИБС г. Новокузнецка: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://libnvkz.ru/chitatelnyam/о-новokuznetske/personalii/selivanov>, свободный. – Загл. с экрана.

## ТАННАГАШЕВА ЧЫЛТЫС

Шорская певица, мастер горлового пения

**Живёт в городе Мыски**

Родилась Чылтыс Таннагашева в посёлке Чувашке (Мысковский городской округ). До двадцати четырёх лет в её жизни не происходило ничего необычного. Потом случилась автокатастрофа, после которой девушка долго была без сознания, в бреду. А когда пришла в себя, стала петь. Да не обычно, а так, как поют шорцы, – горлом. Женское горловое пение – большая редкость.

Чылтыс (в переводе с шорского – звезда) – невероятно талантливая исполнительница народных песен, эпоса, эстрады, этно-джаза. Она – первая шорианка, овладевшая горловым пением. Чылтыс говорила, что происходит из великого рода Хана. Среди её предков два великих шамана, их сила передается из поколения в поколение.

В 2007 году, в «Томской писанице», на празднике Чыл-пажи Чылтыс исполняла свою знаменитую «Песню волчицы». Певицу услышала кемеровчанка, переводчица с немецкого Нина Бескровных и была очарована ею. Она написала о Чылтыс немецкому писателю Михаэлю Эбмайеру. У Михаэля появилась идея написать экзотический роман о девушке из Сибири. Он выиграл грант фонда Роберта Боша на издание новой книги и отправился в таежный край.

Михаэлю в Чувашке было интересно все: быт, обычаи, культура шорцев, но особенно его поразило пение Чылтыс. Её голос открыл новый мир древних сказаний, таинственной силы природы.

В 2008 году роман «Холодные ключи» был закончен. По его сюжету молодой немец Матиас Блейель едет в командировку в Кемерово, встречает здесь певицу Ак Торгу и влюбляется в нее. Роман в Германии стал бестселлером. О нём писали в газетах, говорили на радио и телевидении.

Михаэль пригласил Чылтыс и Нину в Германию на презентацию романа, где слушатели смогли воочию услышать пение шорской певицы. В Европе Чылтыс назвали «шорской волчицей» за то, что ее пение воспроизводит звук волчьего воя, леденящий душу и оказывающий огромное впечатление. Чылтыс совершила турне по городам Австрии, Швейцарии, Германии. Пение Чылтыс также слышали жители многих сибирских городов. В 2009 году в новокузнецкой библиотеке имени Н. В. Гоголя состоялась творческая встреча с Михаэлем Эбмайером и прототипом героини его романа Чылтыс Таннагашевой.

После успеха романа на Западе немецкий сценарист Мину Барати загорелась идеей снять по нему фильм. Съёмки русско-немецкой романтической комедии «Как назло, Сибирь» начались летом 2011 года и заняли всего два месяца. По сценарию, всё действие разворачивается в Кузбассе: в нём упоминаются Кемерово, Горная Шория и деревня Чувашка,



но на самом деле съёмки проходили в Мурманской области. Чылтыс Таннагашева выступала консультантом фильма по культуре шорского народа. Мировая премьера картины прошла 10 мая 2012 года в Германии, Австрии, фильм пользовался успехом. В России фильм в широком прокате не был.

### Отображение в кино

В романтической комедии «Как назло, Сибирь» («Ausgerechnet Sibirien»), другие названия - «Именно Сибирь», «Сибирь»; режиссёр - Ральф Хюттнер, сценарий - Михаэль Эбмайер, Мину Барати, Ральф Хюттнер; производство - Россия, Германия (GetawayPictures, JooyaFilmproduktionBerlin, СТВ); 2012) роль шорской певицы по имени Саяна (в романе Ак Торгу; прототип – Чылтыс Таннагашева) сыграла Юлия Мен, российская актриса, кореянка по происхождению, актриса Санкт-Петербургского театра «Балтийский дом».

### Литература

1. Зинин, А. Горная Шория в кино [Текст] / Антон Зинин // Аргументы и факты. – Москва, 2010. – 24. – 30 ноября (№ 47). – С. 1 (Прил.: Кузбасс).
2. «Именно Сибирь» на большом экране [Электронный ресурс] // Вести. Кузбасс. - Электрон. дан. – 30.03.2012. - Режим доступа: <http://vesti42.ru/news/culture/0005152/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Как назло, Сибирь (2012) [Электронный ресурс] // Кино-Театр.ру. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/ros/95847/annot/>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Киселев, М. «Шорская волчица» взвела на всю Европу [Электронный ресурс] / Максим Киселев // Комсомольская правда: [сайт]. – Электрон. дан. - 04.07.2009. – Режим доступа: <http://www.kp.ru/daily/24321/513790/>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Сардакова, Е. О Горной Шории сняли русско-немецкий фильм [Электронный ресурс] /Екатерина Сардакова // Комсомольская правда: [сайт]. – Электрон. дан. -30.03.2012. – Режим доступа: <http://www.kp.ru/daily/25859/2827362/>, свободный. – Загл. с экрана.



# ПЕРСОНАЖИ



*Булгаков Валентин*



*Волков Михайло*



*Гандыбина Людмила*



# ПЕРСОНАЖИ



*Гуменник Яков*



*Достоевская-Исаева Мария*



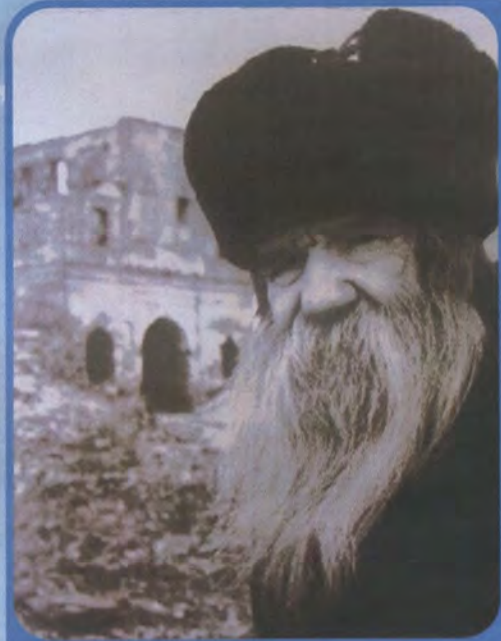
*Перегонец Александра*



# ПЕРСОНАЖИ



*Полосухин Виктор*



*Селиванов Иван*



*Таннагашева Чылтыс*



## ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ<sup>2</sup>

### Анжеро-Судженск, город

- Голдаев Борис Васильевич 25
- Мишулин Спартак Васильевич 49

### Белово, город

- Сытый Евгений 72

### Беловский район

- Панкратов-Черный Александр Васильевич 56
- Селиванов Иван Егорович 96

### Берёзовский, город

- Сытый Евгений 72

### Гурьевск, город

- Самохина Анна Владленовна 63

### Ижморский район

- Гандыбина Людмила Николаевна 92

### Инской, поселок (Беловский район)

- Селиванов Иван Егорович 96

### Кемерово, город

- Бабенко Алена Олеговна 15
- Бурков Георгий Иванович 17
- Волков Михайло 92
- Гаркалин Валерий Борисович 23
- Грипковец Евгений Валерьевич 25
- Заводок Андрей Валерьевич 35
- Золотухин Валерий Сергеевич 36
- Логинов Виктор Александрович 40
- Панин Андрей Владимирович 53
- Светин Михаил Семенович 65
- Светлаков Юрий Яковлевич 68
- Сытый Евгений 72
- Терехова Маргарита Борисовна 73
- Шакуро Сергей Владимирович 78

### Киселёвск, город

- Ванин Алексей Захарович 20

### Колмогоры, посёлок (Беловский район)

- Панкратов-Черный Александр Васильевич 56

### Крапивинский район

- Каппур Владимир Терентьевич 39

### Кузнецк, город см. Новокузнецк

### Лебеди, село (Промышленновский район)

- Терехова Маргарита Борисовна 73

### Медведчиково, деревня (Яйский район)

- Чернов Пётр Григорьевич 77

### Междуреченск, город

- Золотухин Валерий Сергеевич 36

### Мыски, город

- Таннагашева Чылыс 97

### Нововановка, деревня (Чебулинский район)

- Самойлова Фаина Алексеевна 88

### Новокузнецк, город

- Булгаков Валентин Федорович 91
- Вилкова Ирина Александровна 22
- Гуменник Яков Яковлевич 93
- Долинский Владимир Абрамович 28
- Достоевская (Исаева) Мария Дмитриевна 94
- Евдокимов Михаил Сергеевич 29
- Жалнин Тимофей Валерьевич 32
- Машков Владимир Львович 44
- Немченко Гарий Леонтьевич 87
- Морокова Ольга Вячеславовна 51
- Павловец Мария Олеговна 52

- Перегонец Александра Федоровна 58, 95
- Полосухин Виктор Иванович 95
- Слосаренко Сергей Михайлович 69
- Спиваков Евгений Борисович 70
- Тоболяк Анатолий Самуилович 89
- Шакуро Сергей Владимирович 78
- Шубарин Владимир Александрович 82
- Яворский Феликс Леонидович 84

### Почитанка, деревня (Ижморский район)

- Гандыбина Людмила Николаевна 92

### Прокопьевск, город

- Селиванов Иван Егорович 96
- Чернов Олег Николаевич 76

### Промышленновский район

- Терехова Маргарита Борисовна 73

### Салтымаково, село (Крапивинский район)

- Каппур Владимир Терентьевич 39

### Сталиск, город см. Новокузнецк

### Старопестерево, село (Беловский район)

- Панкратов-Черный Александр Васильевич 56

### Тайга, город

- Макарова Инна Владимировна 42

### Таштагол, город

- Шатров Михаил Филиппович 90

### Чебулинский район

- Самойлова Фаина Алексеевна 88

### Чувашка, деревня (Мыски)

- Таннагашева Чылыс 97

### Юрга, город

- Мареева Марина Евгеньевна 86
- Потапенко Евгений Владимирович 60
- Шеламова Ирина Владимировна 81

### Яйский район

- Чернов Пётр Григорьевич 77

### Яя, поселок городского типа

- Русаков Сергей Валентинович 61

<sup>2</sup> Включены только географические объекты Кузбасса, на разделы «Артисты...», «Писатели...», «Персонажи...».



Популярное издание

# **Планета кино**

## **(кузбассовцы в кадре и за кадром)**

Идея – Макарук Виктор Данилович,

Почетный читатель Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя

Отбор персон, структура – Киреева Татьяна Николаевна, Макарук Виктор Данилович

Ответственный редактор – Можеева Ирина Васильевна, начальник Отдела краеведения МБУ  
«МИБС» г. Новокузнецка

Редактор - Киреева Татьяна Николаевна, гл. библиограф Отдела краеведения

Текст:

Антипова Татьяна Афанасьевна, гл. библиограф Отдела искусств,  
Волкова Ольга Леонидовна, гл. библиограф Отдела краеведения,  
Киреева Татьяна Николаевна, гл. библиограф Отдела краеведения,  
Скоробогатова Надежда Владимировна, гл. библиограф Библиотеки им. Д. С. Лихачева,  
Чужук Наталья Владимировна, гл. библиограф Информационно-библиографического  
отдела

Дизайн, техническая верстка – Кузакова Елена Викторовна, Ткачева Валерия Викторовна

Отпечатано в типографии «Арт-Экспресс»

г. Новокузнецк, ул. Орджоникидзе, д. 34, оф. 38

тел.: 8(384-3) 52-96-87

Тираж 2 экз.



