



«Диалог»

ДИСКУССИОННЫЙ КИНОКЛУБ



**Дискуссионный
киноклуб
«Диалог»**

**Сборник материалов
по истории и современности
киноклуба**

Выпуск 2

Новокузнецк
2019

УДК 021
ББК 78.34
Д48

МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка»
Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя

Составитель: Киреева Татьяна Николаевна
Редактор: Безверхин Андрей Сергеевич

Д48 **Дискуссионный кино клуб «Диалог»** : сборник материалов по истории и современности клуба / [МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка», Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя ; [сост.: Киреева Татьяна Николаевна ; ред.: Безверхин Андрей Сергеевич]. – Новокузнецк : [б. и.], 2019. – Вып. 2. – 512 с. : фот

В сборник включены материалы, раскрывающие жизнедеятельность дискуссионного клуба любителей интеллектуального кино «Диалог», работающего в Центральной городской библиотеке им. Н. В. Гоголя г. Новокузнецка с 1979 г. Публикуются воспоминания, социологический анализ анкет членов киноклуба, предоставленные для сборника в 2019 г., а также статьи из печатных и электронных СМИ о «Диалоге» и «диалоговцах» (1974–август 2019 гг.) Впервые выявлены афиши о заседаниях киноклуба, публиковавшиеся в газете «Кузнецкий рабочий» (1979–2017 гг.).

Адресован всем интересующимся культурной жизнью г. Новокузнецка последних десятилетий и наших дней, а также любителям и знатокам киноискусства.

Сборник печатается по решению Совета ДКК «Диалог».

УДК 021
ББК 78.34(2Рос-4Кем)

Выражаем благодарность и признательность
за активное участие в сборнике
Загнухину Сергею Владимировичу,
куратору клуба в библиотеке им. Н. В. Гоголя,
Торину Александру Анатольевичу,
а также всем диалоговцам,
предоставившим материалы.

© ДКК «Диалог», 2019
© МБУ «МИБС» г. Новокузнецка, 2019

Диалоговцы о «Диалоге»

«Для меня «Диалог» — это «открытое окно» в мир. Жизнь этого мира так разнообразна. Она насыщена страстями, любовью, ненавистью, отчуждением, трагическим ощущением конца, поиском её смысла, высоким и низким, красотой».

*Надежда Константиновна Анохина,
доктор культурологии, профессор СибГИУ*

«Для вас кино — зрелище. Для меня — почти мировоззрение. Кино — проводник движения. Кино — новатор литератур». Эти слова В.В. Маяковского стали девизом новокузнецкого дискуссионного кино клуба «Диалог», одного из самых авторитетных в стране на сегодняшний день.

На моих глазах «Диалог» делал первые шаги. Было это двенадцать лет назад. За эти годы он набирал силы. Искал, пробовал, находил новые формы работы. Но неизменными оставались хорошее кино и заинтересованный в нём зритель. Здесь завязывались знакомства, перерастающие в дружбу. Здесь вместе с кино входили в жизнь новые представления о ней. Здесь люди научались быть терпимыми друг к другу, уважать мнение другого человека».

*Любовь Константиновна Самошкина,
киновед, Почётный кинематографист России*

«Во всём этом была какая-то дружественность, романтика, любовь к людям. И вместе с тем жажда духовного, интеллектуального общения. Просмотровый зал объединял, а возможность высказать громко, вслух свое мнение пьянила. Неудивительно, что позднее из «Диалога» выросло множество других клубов и люди, которые духовно «напитались» им, стали реализовывать себя в иных формах творчества. Так что наша гордость нынешний культурно-образовательный центр библиотеки, который объединил десяток живых, неформальных объединений от поэтического до любителей старинной песни — это тоже во многом заслуга «Диалога».

*Наталья Александровна Позднякова,
Заслуженный работник культуры РФ*

«Диалог» мне очень многое дал. Это один из самых важных периодов моей жизни. Благодаря всеобщему энтузиазму его участников мне удалось наладить контакты с французским и немецким посольствами, раскопать уникальные фильмы, создать обширнейшую видеокolleкцию клуба. С другой стороны, «Диалог» помог мне научиться доносить свою мысль до

других людей. Здесь я отшлифовывал свои позиции, свои методы логики и ведения беседы. Кроме того, очень многие мои друзья, люди, которые сегодня составляют смысл моей жизни, вышли из «Диалога». Это очень важно, потому что современный мир нас всё более и более превращает в отдельных индивидов и замыкает на самих себе. Для меня «Диалог» оказался уникальной сферой. Несмотря на то, что я живу уже в другом городе, мы всё равно активно поддерживаем отношения с диалоговцами».

*Игорь Владимирович Сивков,
музыкант, кандидат искусствоведения*

**«Диалог» — взгляд
через 40 лет**

КИНОКЛУБ «ДИАЛОГ» КАК ФОРМА САМОПОЗНАНИЯ МИРОВОГО ДУХА

*(воспоминания и размышления диалоговца с 20-летним стажем
к юбилею киноклуба)*



А.С. Безверхин

В киноклуб «Диалог» я попал не сразу. В 1993 году я и мой школьный приятель Антон Коновалов (принимавший впоследствии активное участие в работе «Диалога») поступили в 9-ый гуманитарный класс политехнического лицея № 84 (ныне — им. В.А. Власова) и записались на юношеский абонемент библиотеки им. Н.В. Гоголя. Постепенно, в ходе освоения библиотеки, я стал замечать некую таинственную группу людей, которая периодически собиралась в библиотеке под вывеской некоего «киноклуба»... А потом я наткнулся на сверхактивную женщину — работницу библиотеки, искрающуюся коммуникативной энергией звонкоголосую «звезду» — ей оказалась, как вы, наверное уже догадались, Людмила Александровна Килина!

Людмила Александровна, Людмила: «людям милая» — она умела и умеет увлечь вас, сагитировать и взять в оборот!.. Познакомившись с ней, я, соответственно, получил и приглашение посетить киноклуб «Диалог», но поначалу я как-то сопротивлялся и откладывал... Людмила Александровна, как могла, завлекала меня... Так, например, она узнала, что я интересую-

юсь творчеством американского кинорежиссёра Дэвида Линча, и, спустя совсем немного времени, я увидел красочную афишу «Диалога» в фойе библиотеки с приглашением на просмотр и обсуждение фильма Линча «Шоссе в никуда». Но тогда я всё же не пошёл... Что-то настораживало меня тогда: в собраниях диалоговцев, которые я видел краем глаза мне казалось нечто сектанское...

17 октября 1998 года, обучаясь на 3-ем курсе исторического отделения НГПИ я впервые посетил кино клуб «Диалог». Это было открытие нового сезона клуба. Перед этим Людмила Александровна Килина активно зазывала меня, сказав, что на этом занятии художник-авангардист Евгений Иванович Высоцкий осуществит герменевтику киноискусства... «Знаете ли, Вы, что такое герменевтика?», — загадочно спросила меня Людмила Александровна. «Конечно!», — ответил я, прослушавший к тому времени на 2-ом курсе годичный курс истории философии моего первого философского гуру кандидата философских наук, прямого ученика известного российского методолога Г.П. Щедровицкого — Анатолия Васильевича Первушина.

Итак, моя первая встреча с «Диалогом» состоялась. Впечатления были самые приятные: мне казалось, что я попал на благородное собрание рафинированной городской интеллигенции. К своему удивлению, я увидел на заседании клуба Артёма Мошкина — моего институтского одноклассника, с которым я уже 2 с лишним года просидел за одним учебным столом, но он мне тогда особо про «Диалог» ничего не рассказывал... Оказалось, что Артём уже несколько лет посещает занятия киноклуба...

В центре внимания того занятия киноклуба блистал конечно же тогда ещё «Евгений Иванович» Высоцкий — богемный интеллектуал с аристократическими чертами и манерами коммуникации. Признаюсь, он меня тогда впечатлил. «Это местное божество», — сказал мне полупёпотом, указывая на Высоцкого, Артём Мошкин.

Что подкупило сразу же, с первого занятия «Диалога», так это его ориентация на глубокое, глубинное истолкование кинотекста, ориентация на сущностное и тотальное, а не поверхностное понимание, интерпретацию произведения киноискусства. Это была своего рода метафизическая герменевтика кинотекста, уделявшая также большое внимание символизму. Эту линию на фундаментальное, тотальное, сущностное в интерпретации кинофильма лично я постарался всеми силами пронести и в последующие 20 лет своего пребывания в клубе, фактически реализуя стратегию именно на мета-физическую герменевтику кинотекста, а никак не иначе!

Приятным моментом моего первого посещения киноклуба и участия обсуждения в нём было также, то, что и я оказался отмеченным и выделенным диалоговцами. Так, уже после обсуждения фильма Питера Грину-

эя «Интимный дневник», я краем уха услышал, как Высоцкий, обращаясь к Килиной спросил, имея ввиду меня: «А что это за аристократический, изысканный юноша?»...

Как бы то ни было, после первого занятия моя жизнь в «Диалоге», жизнь с «Диалогом» потекла как по накатанной с «Диалогом» по жизни... Сколько было всего важного и интересного! Однако, попытаемся выделить и описать несколько общих сущностных черт киноклуба «Диалог», которые, на мой взгляд, составляют его суть как культурного феномена в моей и нашей жизни.

* * *

Занятие в киноклубе «Диалог» начинается обычно с представления ведущим(и) фильма, режиссёра фильма и всего того, что они считают должным сообщить пришедшим на занятие. Часто ведущий(ие) предлагает наводящие вопросы или ставит конкретную проблему, поднятую в том или ином фильме для небольшого «управления» восприятием фильма в процессе просмотра имея ввиду последующее его увлекательное и продуктивное обсуждение. Иногда «установка» на фильм давалась в форме таинственных символических «загадок», призванных сконцентрировать сознание зрителей на мистическом уровне расшифровки глубинной сути кинотекста. Подобный вариант установки часто практиковал Руслан Высоцкий, например, в день моего первого посещения «Диалога» по фильму «Интимный дневник» Питера Гринуэя. Признаться, я тоже очень люблю и часто практиковал этот приём собирания внимания аудитории «Диалога» на главном и сущностном в фильме...

После просмотра фильма как правило всегда начиналось ритуальное «волшебство»: знаменитый «диалоговский чай» — ритуальное чаепитие со всяческими вкусностями как обряд «входа» в своего рода «герменевтический транс», необходимый участникам действия для пробуждения их «интерпретационной мощи» кинотекста. В процессе чаепития диалоговцы как бы подключались к некоему «смысловому полю» на тонком плане, сформированному из суммативных вкладов всех психик, сознаний и подсознаний всех людей, так или иначе участвовавших в работе «Диалога». Через это «смысловое поле» или «экрегор» на жаргоне оккультистов диалоговцы как бы «подключались» к сверхсознательному плану мирового духа, который посылал в их головы вспышки молний-мыслей, прозрений и наитий относительно смыслов фильма, которые они затем переводили в образный и вербальный планы через артикуляцию, если удавалось подобрать нужные слова. Так и работала «машина обсуждения» «Диалога», согласно моему восприятию и истолкованию этого феномена.

Фактически, получается так, что диалоговцы выступают в качестве своеобразных «агентов» мирового духа или всечеловеческой культуры,

который через них, расшифровывая символы и смыслы киношедевров мировых мастеров, познаёт самого себя в них и через них, осознавая свою творческую деятельность и Себя как Универсального Созидателя!..

Кончается обсуждение фильма обычно чувством глубокого удовлетворения и «релакса», когда его участники как бы испытывают «драйв» от прошедшего процесса смыслового общения и предвкушают новые встречи и обсуждения...

* * *

В завершении хочется подчеркнуть безусловную социокультурную значимость киноклуба «Диалог» в жизни нашего города. Дело в том, что за 40 лет через «машину смысловых обсуждений» киношедевров прошло столько замечательных новокузнецан и гостей города, которые как бы «опалились» огнем публичного открытого смыслового речеворения о сокровищах мировой культуры, и это, конечно стало важным моментом их самоопределения и как личностей и как граждан и как профессионалов...

Лично я хочу выразить огромную благодарность киноклубу «Диалог» и всем диалоговцам, с которыми мне повезло плодотворно коммуницировать за их неоценимый вклад и в моё личностное и прочее становление...

Живи, «Диалог»! Царь-клуб!!!

*Приложение: Список кинофильмов, представленных
Безверхиным А.С. на дискуссионном киноклубе «Диалог»
(на февраль 2019 года)*

1. «Евангелие от Матфея» Пера Паоло Пазолини — 10 января 2004
2. «Слон» Гас Ван Сента — 11 декабря 2005
3. «Расёмон» Акиры Куросавы — 26 января 2007
4. «Айдахо для меня одного» Гас Ван Сента — 26 апреля 2007
5. «Призраки Гойи» Милоша Формана — 27 октября 2007 (совместно с В. Угрюмовым)
6. «Матрица» братьев Вачевски — 17 января 2008
7. «Внутренняя империя» Дэвида Линча — 16 мая 2009 (совместно с Р. Высоцким)
8. «X 2000» Ф. Озона — 24 октября 2009
9. «Царь» Павла Лунгина — 12 декабря 2009 (совместно с И.П. и А.В. Басалаевыми)
10. «Витгенштейн» Дерека Джармена — 2010
11. «Хадевейх» Брюно Дюмона — 12 ноября 2010
12. «По ту сторону добра и зла» Лилианы Ковани — 27 ноября 2010
13. «Барака» Рона Фрикке — 12 февраля 2011

14. «Голозадый суфий» Марка Вайля — 2012
15. «Город Бога» Фернанду Мейреллиша и Кати Лунд — 2013
16. «Маленький Будда» Бернардо Бертолуччи — 2013
17. «Ади Шри Шанкарачарья» Г.В. Ивера — 2014
18. «Простая история» Дэвида Линча — 28 января 2017
19. «Расёмон» Акиры Куросавы — 13 января 2018

Кино — это жизнь, целая жизнь!!! И даже — немножко больше!



Наталья Олеговна Ким

Спустя 40 лет вспоминаю, как и почему я пришла в «Диалог»?! Наверно, иначе и не могло быть, ведь 40 лет назад я начала учиться на факультете иностранных языков. «Диалог» с первого года его жизни стал для меня, первокурсницы иняза, отдушиной, возможностью увидеть, узнать, услышать язык мировой культуры, выраженный кинематографическими средствами. Да и знания иностранных языков пришлось очень кстати — в далёкие 90-е, благодаря Игорю Сивкову (тогдашнему президенту киноклуба), диалоговцы получили уникальную возможность просмотреть ретроспективу фильмов Бунюэля в оригинале, без цензурных «изысков». Я имела и счастье, и удовольствие, и профессиональный интерес, переводя бунюэлевские фильмы для дальнейшего их просмотра диалоговцами. «Скромное обаяние буржуазии» 1972-го года, «Млечный путь» 1969-го года — фильмы, которые я для диалоговцев переводила, как это принято теперь говорить, on-line. Кассеты с фильмами давались буквально на 2-3 дня. У меня была ночь на так называемую «слепую» расшифровку звуковой дорожки фильма только (!) по предоставленной аудиокассете. А уже на следующий вечер диалоговцы смотрели шедевры Бунюэля на большом экране с живым синхронным переводом.

Приходилось переводить и журнальные статьи с актуальной информацией о киножизни за пределами СССР. Правда, в далёкие 80-е годы источников было очень мало: газета «Humanité» (Франция), журнал «Für dich» (ГДР), газета «Drapeau rouge» (Бельгия) — вот пожалуй и все зарубежные издания, которые в эпоху отсутствия интернета можно было купить в га-

зетных киосках и в которых по крупинкам собиралась информация о событиях в киноиндустрии за пределами СССР.

Особой строкой хотелось бы отметить, что к диалоговцам обращались за их мнением перед выпуском на широкие экраны зарубежных фильмов. Так, например, когда в новокузнецкий кинопрокат поступил фильм «Площадь Сан-Бабила, 20 часов», 1976 год, режиссёр Карло Лицциани, диалоговцы были приглашены на так называемый предпросмотр фильма. Сюжет фильма, основанный на реальных событиях 1975 года, произошедших в Милане, описывал один день из жизни четвёрки молодых неонацистов, завершившийся двойным убийством молодых влюблённых, придерживающихся левых взглядов. Жестокость финальных сцен фильма в те далёкие 80-е годы по мнению диалоговцев не позволяла его выпустить в широкий кинопрокат.

Много интересных событий было прожито в «Диалоге» — тому свидетельство статьи, воспоминание диалоговцев, собранные в настоящем издании. Несомненно, «Диалог» был центром интеллектуального притяжения города, учил мыслить и выражать свое мнение, был окном в огромные и бескрайний мир кинематографа. Был жизнью.... И даже — немножко больше!

Вселенная «Диалога» — 40 лет спустя



Татьяна Пичугина (Останина)

Буду отмерять историю «Диалога» семимильными шагами — десятилетиями. Мы, как мушкетёры, продолжаем свою историю и 20 лет спустя, а вот уже и 40... Мечтатели и романтики, ибо кто, как не они могут собираться вновь и вновь, чтобы вопреки всем обстоятельствам погружаться в киношедевры или просто значительные фильмы для тотального разбора киноматериала в поисках истины. Найти ту идею, которая помогает жить, разгадать замысел художника — значит стать с ним вровень и даже превзойти его, увидев многослойность его творения.

Киноклуб «Диалог» — это традиция. Велика её сила, если близится его 40-летие. Низко кланяюсь тем, кто сохранял эту традицию: всем постоянным участникам киноклуба. «Иных уж нет, а те далече», кто-то не сможет быть на 40-летию, но помнит и хранит атмосферу «Диалога» — им тоже низкий поклон.

Вспоминаю, как мы смотрели фильм «Через Вселенную» Дж. Теймор. Было весело и празднично. И ловлю себя на мысли: кто же будет на 50-летию киноклуба, кто пойдёт дальше через вселенную «Диалога»?

Я вспоминаю, с чего начался мой «Диалог». Он начался ещё в моей юности, со знакомства с Галиной Степановной Ивановой. Мы работали в одном пионерском лагере и в конце сезона познакомились. Это была девушка-эльф, совершенно из другой, не социалистической реальности. Красивая, нестандартно выглядывшая, с пепельно-светлыми волосами, тонкая во всех отношениях. Какая-то богемно-аристократическая, но тог-

да я таких слов не знала, а просто была покорена её образом. А как интересно было слушать то, что она знала! А знала она много. Когда мне исполнилось 25, я пригласила Галину на свой день рождения. Компания была интересной, в основном спортсмены-подводники, люди молодые и весёлые. Галина пришла и принесла с собой слайды с картинами Сальвадора Дали, проектор и экран. Это был лучший день рождения всех времён и народов! 1982 год, шведский стол, бар-стойка с напитками и Сальвадор Дали на неокрепшие умы! Галину запомнили на долгие годы все, кто там был. Культурошок, но интересно.

Вторым человеком, который посвятил меня в «Диалог» стал Игорь Сивков. Навсегда запомню знакомство с ним. В дом Сивковых меня привёл наш общий друг. Игорь тогда учился в консерватории и был на каниколах, он тоже был из другой реальности. Интеллектуал в музыке, в литературе, в искусстве. Он и нас, тех кто входил в его ближний круг подтягивал до себя. Меня всегда поражало то, как он трактовал произведения искусств, будь то книга или художественное произведение. Знакомство с ним было подобно эффекту разорвавшейся бомбы и стало началом дружбы на несколько лет. Это благодаря ему я прослушала весь цикл «Кольца Нибелунгов», познакомилась со средневековой китайской живописью и просмотрела почти всего Бергмана. До сих пор у меня есть маленькая кассета с записью его любимых стихов, прочитанных им самим. А озвучивание и перевод посольских фильмов по ночам для «Диалога»? Я счастлива, что я была при этом.

Потом эти два человека таинственным образом соединились в «Диалоге». Игорь Сивков и Галина Иванова стали одними из лидеров в этом замечательном сообществе людей и идей. Конечно, я сразу познакомилась с Людмилой Александровной Килиной, она была «душой этого дома», его Ангелом-хранителем, мы провели много интересных обсуждений и отметили немало праздников в гостиной Гоголевки благодаря ей. С лёгкой руки Людмилы Александровны и я осмелилась быть ведущей на нескольких «Диалогах»: это были «Аризонская мечта» Эмира Кустурицы, «Брат» А. Балабанова, который впоследствии стал культовым, а тогда вызвал недоумение. Это к слову.

Вспоминаю, как я впервые пришла на «Диалог» с Игорем Сивковым. Смотрели, кажется «Рабу любви» с Еленой Соловей. Была поздняя весна, все собрались в большом зале, но было тесно и мест едва хватало... Мне казалось, что вокруг меня какие-то великаны. Много молодых весёлых людей, все знают друг друга и много шутят. Было интересно, весело и необычно. Похоже на КВН студентов-медиков. Вот такое первое впечатление.

А потом в мою жизнь вошла Любовь Кирилловна Самошкина (светлая ей память) с её кинолекторием в к/т «Октябрь». Там мы всем «Диалогом»

смотрели фильмы Феллини, Антониони, многое из классики кинематографа XX века. Любовь Кирилловна сама была как кинодива, она подарила нам шедевры европейского кино. Так складывалось моё образование, все это вместе позволило мне вести культурологию для студентов Томского педагогического университета, чей филиал находился тогда в Новокузнецке, мне нравилось готовиться к лекциям, я вспоминала, как это делал Игорь Сивков. С того времени «Амаркорд» Феллини всегда ассоциируется в моем сознании с Любовью Кирилловной, как будто это она его сотворила. А фильм Стенли Кубрика «Сияние» до сих пор у меня на первом месте среди самых зловещих фильмов. Смотрели мы его на закрытом показе, нужно было ещё найти этот бар или видеосалон, а потом выйти и хоть стой, хоть падай.

Хочется вспомнить Надежду Константиновну Анохину (светлая ей память) Когда я увидела её на «Диалоге», то удивилась: я помнила её лет с 19-ти. Тогда я была студенткой физико-математического факультета и часто встречала её в недрах лабораторий кафедры общей физики, на самом нижнем этаже нашего пединститута, она была аспиранткой, а может и преподавателем. Я выделяла её: она была яркой, улыбчивой, очень обаятельной. Прошло несколько лет и мы встретились на «Диалоге». Всегда было интересно послушать Надежду Константиновну, она насыщала глубиной и значительностью наши обсуждения. Из физика она стала метафизиком в моём понимании. Всегда буду помнить её доброту, интеллигентность и обаяние. До сих пор храню, несмотря на все переезды её монографию, подаренную мне — «Социокультурные аспекты научного творчества В.И. Вернадского». Таков спектр её интересов и творчества.

За свою уже длинную жизнь я освоила много профессий, осталось только стать писательницей, может быть потому, что их было много, я не работала особых званий и знаков отличий, но одну Почётную грамоту от Управления культуры я храню с гордостью: за многолетнюю поддержку и творческое участие в жизни дискуссионного киноклуба «Диалог» и в связи с 25-летием. Май 2005.

Мой «ДИАЛОГ» — это незабываемые встречи с яркими людьми по поводу просмотренных фильмов. Вы все прекрасны! Я люблю вас и 40 лет спустя.

Мой университет



Александра Щеглова

О «Диалоге» столько сказано, написано и напечатано как об уникальном клубе, аналогов которому долгое время в стране не было, а может быть, нет и сейчас, что добавить можно только свои личные впечатления в виде небольшого эссе.

«Диалог» начинался 40 лет назад. Я пришла в клуб год спустя после его создания. Занятия тогда проводили яркие, замечательные люди — Борис Михайлович Гилёв, Любовь Кирилловна Самошкина, Наталья Александровна Позднякова. Они поражали своей эрудицией, свободой ведения дискуссий. В конференц-зале по вторникам после работы собирались люди, желающие не только смотреть фильмы, но общаться, дискутировать, набираться новых знаний. Зал был заполнен иногда наполовину, чаще — полностью. Некоторые кинофильмы привлекали столько людей, что яблоку негде было упасть. Перед показами проводилась регистрация по членству клуба, но люди приводили своих друзей и знакомых, «Диалог» ширился и развивался на глазах.

В начале 80-х была в обществе и, в частности, в нашем городе огромная потребность в интеллектуальном общении. Чувствовалось приближение нового времени, новых возможностей, это буквально висело в воздухе. Преподаватели, инженеры, научные работники, врачи, студенты наполняли клубы библиотеки, это была «тусовка», ждущая перемен. В «Диалоге» велись просмотры и обсуждения выдающихся советских фильмов — «Восхождение» Ларисы Шепитько, «Андрей Рублёв», «Солярис», «Иваново детство» и «Сталкер» Тарковского, «Древо желания» Абуладзе и других, поражавших своим нестандартным видением. Пришла эра, когда

стало возможным смотреть западное кино, о котором мы только читали в репортажах о кинофестивалях. Сначала это был небольшой ручеёк, постепенно превратившийся в поток, обрушившийся на нас, желающих знать, видеть и обсуждать мировой кинематограф. Конечно, это было связано с перестройкой, с воздухом свободы, повеявшем во всех сферах нашей жизни. Творения потрясающих, великих кинорежиссёров, о которых говорил весь мир — Ингмара Бергмана, Федерико Феллини, Антониони, Луиса Бунюэля, Люка Годара, Бернардо Бертолуччи, Акиры Куросавы, Анджее Вайды — стали доступны для нас и будоражили умы и сердца! Они удивляли, увлекали психологизмом, проникновением в сложные человеческие взаимоотношения, отточенностью и необычностью киноязыка.

Игорь Сивков, тонкий знаток творчества Бергмана, возглавивший тогда кино клуб, блестяще представлял сложные фильмы, на его лекции стремились прийти не только члены клуба, но, пожалуй, все, кто интересовался кино в нашем городе. Любовь Кирилловна Самошкина, киновед, вела занятия не только в библиотеке, но и в кинотеатре «Октябрь», где был огромный зал. Такой интерес поднялся в городе к киноискусству, и на гребне этого интереса, безусловно, стоял «Диалог». Можно сказать, что это был самый романтический период в жизни «Диалога». Занятия клуба часто затягивались до полуночи, и домой мы возвращались, шагая по заснувшему городу, переполненные впечатлениями, внутренне заново переживая дискуссию... Некоторые фильмы присылали к нам из немецкого посольства, и поскольку они были на немецком языке, филолог Наталья Ким проделывала огромную работу — переводила их и синхронно озвучивала фильм. А какие праздники устраивались — со спектаклями, стихами, конкурсами! Рождественский вертеп, брифинги! Запомнились вечера, посвящённые не только кинофильмам, но и посещению Новокузнецка Владимиром Высоцким, творчеству художника Селиванова и встреча с этим необычным талантливым человеком, которого представила искусствовед Галина Степановна Иванова.

90-е и нулевые годы принесли другую атмосферу... Постмодернистские тенденции, внимание к философским, богословским смыслам в кинофильмах, трудное время, в котором проживала страна, настроения, преобладающие в западном кинематографе — всё наложило свой отпечаток на клуб. Незабываемые лекции Евгения Высоцкого, который чаще всего вёл тогда «Диалог», привлекали многих людей. Интересные фильмы замечательно представляли Андрей Безверхин, Надежда Анохина, Наталья Ким, Инна Казакова, Елена Макарчева и другие члены клуба. «Диалог» стал более камерным, хотя не менее популярным. Жаркие дискуссии разворачивались в творческой гостиной уже по субботам — люди не торопились домой, а общались за чашкой чая в тесном кругу друзей.

Замечательно умела всех организовать, согреть теплом, представить участников и новичков незаменимая хозяйка собраний клуба Людмила Килина. А какие фильмы мы смотрели, каких авторов открывали для себя! Кшиштоф Кисьлевский, Вуди Аллен, Эрик Ромер, Ларс фон Триер, Франсуа Озон, Рустам Хамдамов, Роман Полански, Такешита Китано, Александр Сокуров, Фассбиндер, Кира Муратова, Дэвид Линч... Смотрели также фильмы начала эры кинематографа. Ни одного проходного, незначительного кинофильма, потому что всё обсуждалось предварительно с пристрастием на совете киноклуба.

Последнее десятилетие трудно характеризовать однозначно. В клубе произошли изменения, которые кому-то кажутся необратимыми, но большинство верят в то, что клуб будет существовать долго, потому что у людей никогда не угаснет тяга к обсуждению тех тем, которые поднимает искусство и лучшие фильмы в частности. Об этом свидетельствуют последние наши занятия. То, что нет в клубе явных лидеров, не говорит о недостатках, скорее, о полной демократичности в выборе фильмов и в обсуждениях. Планку уровня просмотренных фильмов мы стараемся держать высоко. Каждый участник клуба может представить фильм, если он обладает значительным содержанием. Интересно именно такое, «авторское» видение, и если фильм выдающийся, дискуссия получается на хорошем уровне. Некая эклектичность киноподборки каждого сезона рассказывает скорее о разных вкусах и интересах членов клуба, но не о хаотичности программы. Каждый участник раскрывается по-своему. Многие бывшие члены киноклуба не забывают «Диалог», а приезжают и даже представляют фильмы. Так недавно Тимур Стуканов организовал встречу и показал английский фильм 48 года «Красные башмачки».

Чем для меня был и есть «Диалог»? Трудно представить себя без него. Оглядываясь назад и признаю, что, будучи инженером, связанная всю жизнь со строительством, с проектированием, практически прошла ещё один университет, получая гуманитарные знания, изучая мировое кино и слушая лекции глубоко образованных, неординарных людей. Я за многое благодарна «Диалогу». Благодарна за то, что довелось представить на обсуждение интересные и достойные фильмы таких режиссёров, как Клаус Кински, Ларс фон Триер, Марлен Хуциев, Кира Муратова, Вуди Аллен... Благодарна за то, что подружилась с замечательными участниками клуба, которых я люблю и уважаю. Это Наталья Ким, Людмила Килина, Галина Кувшинова, Ольга Панфилова, Инна Казакова, Лидия Малова, Вера Тавровская, Андрей Безверхин, Римма Богданова, Александр Горин, Галина Иванова, Елена Макарчева, Светлана Яковенко. Все они интересные, образованные люди, самореализовавшиеся в основной своей профессии, но они своё свободное время посвящают клубу, представляют фильмы,

делятся мыслями и впечатлениями в дискуссиях со своими друзьями. Особая благодарность Сергею Загнухину, который обеспечивает показ кинофильмов на высшем уровне и снимает на видео все наши дискуссии, являясь добрым гением и ангелом-хранителем киноклуба.

И это замечательно, что спустя 40 лет, прошедших после открытия клуба, мы несем свечу, зажжённую «Диалогом», свечу любви к искусству, к жизни, к людям, к духовному общению! Мы солидарны, и «Диалог» живёт!

Кинополе: о чём расскажут вступительные анкеты



Анна Маляр

На моём столе лежит картонная папка с пачкой пожелтевших страниц; их почти двести, но листы истончились, так что пачка совсем не толстая. Это вступительные анкеты новокузнецчан и жителей соседних городов, желавших стать участниками киноклуба «Диалог» в 1989 году.

Моя задача — вытащить из небытия их взгляды, заточенные в стандартных машинописных бланках, дани зачарованности «анкетностью» советских восьмидесятых: «Место работы», «Адрес», «Домашний» и «Служебный» телефоны, «любимые» писатель, художник, композитор. Фильмы, которые считаете лучшими из просмотренных за последние годы. Какие фильмы не понравились и почему. Какие фильмы хотели бы посмотреть. Читаете ли рецензии и готовы ли к «активной деятельности в клубе».

Какова цель анкеты? Узнать предпочтения кандидатов? Отсеять избыток желающих? Для меня анкеты будут высказываниями, опираясь на которые, я попытаюсь воссоздать кинематографическое пространство, ориентировавшее 30 лет назад людей, заполнивших их.

1. Исход: анкеты-партизаны

Для верного толкования полученных данных я сделаю несколько предварительных замечаний о том, из каких посылок исходил мой анализ.

Во-первых, едва ли мы имеем основания считать данные в анкетах ответы «мнениями» или «предпочтения» информантов в буквальном смысле. Это — акты высказываний, обращённые, с одной стороны, к конкретному другому — тому, кто сверяя ответы с собственными или клубными таксономиями, оценит анкету кандидата и сделает пометку о (не)годности; с другой стороны — к воображаемому Другому той культурной системы, что в 1989 году, как назло, менялась настолько радикально и быстро, что попытки ответить «верно» на её вызовы напоминали своей логичностью и последовательностью броуновское движение.

Итак, мы имеем дело с попытками представления, презентации себя узкому культурному сообществу — клубу. Сложность этого представления, связанная со специфичностью вкусов и уровнем клуба, заставляет кандидата использовать несколько стратегий противостояния анкете, деформализуя её, заставляя работать иначе, нежели она собиралась; отказывая вопросам в буквальном толковании и в обязательности ответа, буквально перестраивая анкету или обходя тропками её ситуативную настоятельность.

Так, на вопросы, предполагающие один конкретный ответ (любимый писатель, художник, композитор) даются россыпи имен, обычно — от двух до пяти, где каждый — «любимый», и невозможно выбрать «самого». Графы «плохих» фильмов остаются пустыми или содержат отказы-извинения — «я их не запоминаю», и парадоксальное — «я не смотрю те, которые мне не нравятся».

Во-вторых, даже беглый взгляд на анкеты без труда находит свидетельства партизанских практик заполнения анкет — серии бланков с одинаковыми ответами (вероятно, сочтенными «безопасным» вариантом), или заполнение с чужих слов.

Кем были кандидаты в члены «Диалога», заполнившие анкеты 30 лет назад? Среди них женщин было почти втрое больше мужчин, возраст — от 16 до 61 года, в среднем — 32 года. Почти 90 % имели высшее профессиональное образование (остальные получили образование в музыкальном или художественном училищах); самые частые профессии — инженер, преподаватель, врач. Студенты и старшеклассники заполнили 15 % анкет.

Таблица 1 — Половозрастные характеристики информантов

Возраст	Женщины	Мужчины	Всего
16-25	24,6%	44,4%	29,8%
26-35	44,4%	35,6%	42,1%
36-45	18,3%	8,9%	15,8%
46-55	10,3%	11,1%	10,5%
56-65	2,4%	0,0%	1,8%
Всего	100,0%	100,0%	100,0%

В возрасте до 26 лет молодых людей было больше, чем девушек; они приходили в клуб в возрасте 26-45 лет. Сообщу сразу о том, что профессиональная и образовательная детерминация ответов на основные вопросы почти отсутствует — «физики» и «лирики», окончившие училища и вузы давали, за редкими исключениями, похожие ответы.

2. Программа классики

«Серьёзные» синефильские вопросы предваряют вопросы о любимых писателе, художнике и композиторе. Во всех случаях популярными были безопасные «классические» предпочтения в области российской (советской) или западной культуры. Далее в облаках слов, иллюстрирующих данные, размер и контрастность слов отражают их распространённость в выборке.

Писателей перечисляли охотнее всего — получены 123 имени в 319-ти ответах (при), при этом 60 % анкет приходится на долю шести самых популярных имен: Достоевский (19 %), Булгаков (13 %), Чехов (10 %, Пушкин (8 %), Л. Толстой (7 %).

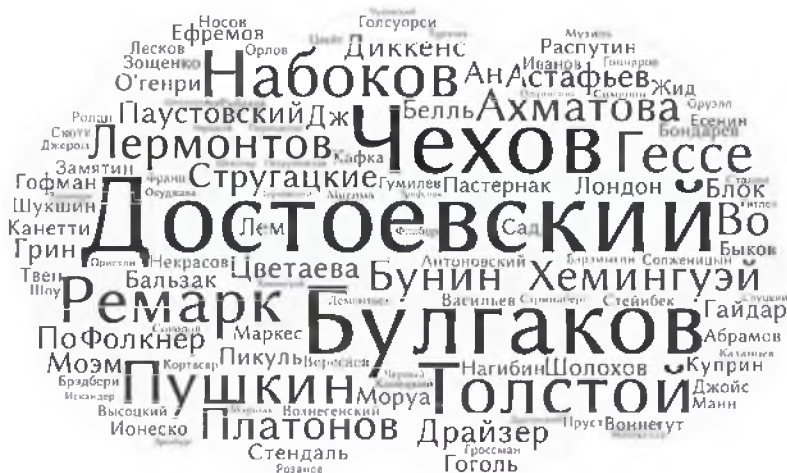


Рисунок 1 — Любимые писатели

В целом, стратегии перечисления писателей были таковы:

- 3-4 отечественных классика, иногда — включая одного франкоязычного или англоязычного (например, Бальзак, Диккенс, Драйзер)
- 3-4 классика XX века: (Булгаков — Фолкнер — Набоков — Хемингуэй)
- одиночки или дуэты модернизма: Кортасар, Гессе, Ремарк, Платонов, Зошенко + Булгаков и т.д.
- отечественные современники (Распутин — Астафьев — Васильев — Шукшин).

• нетипичные выборы — сочетание детской и перверсивной литературы (де Сад — Чуковский — Носов), поэтические ряды (Ахматова — Пастернак — Блок — Цветаева), одиозные фигуры (Шикльгрубер, Сталин).

Перечисления любимых художников, с одной менее многословны (86 имен в 261 ответе), с другой — содержат несколько стилевых обобщений, которых были лишены ряды писателей: импрессионисты, передвижники, старые классики, художники эпохи возрождения.

Предпочтения в области живописи представляют любопытную компиляцию художественных стилей. «Хороший вкус» сочетает отказ от реализма (с большим отрывом лидирует Дали — 13 %), далее — Врубель, Рерих (5-6 %) с опорой на классические живописные школы — романтизм, передвижники, импрессионисты, Возрождение; при этом сюрреалисты, реалисты и классики отказываются в одном ряду (Дали — Серов — импрессионисты). Вторым по популярности художником оказался К. Васильев (8 %), освоивший лубочную эстетику квазиславянского эпоса; он обошёл своих не менее лубочных современников, Шилова и Глазунова.



Рисунок 2 — Любимые художники

В сравнении с живописными вкусами, музыкальные предпочтения информантов выглядят более последовательными. Почти 80 % анкет упоминают 7 ключевых композиторов: Чайковский (22 %), Бах, Моцарт, Бетховен (по 12-15 %), Шнитке, Шопен, Рахманинов (5-6 %).

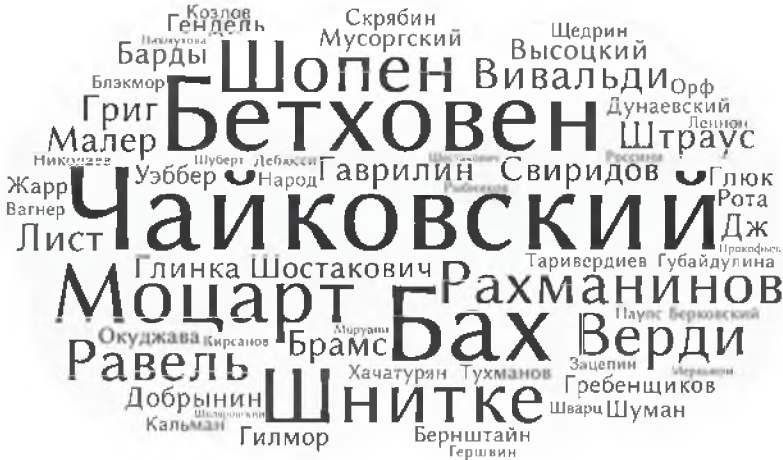


Рисунок 3 — Любимые композиторы

Отдельные немногочисленные ряды (16 % анкет) составляет неклассическая музыка — барды, зарубежный и отечественный рок, авторы эстрадных шлягеров (ключевые имена — Высоцкий, Гребенщиков, Окуджава, Гилмор, Уэббер, Добрынин А.). Три анкеты сообщили о любви к хоровой музыке.

3. Об Имени

Центральными для наших интерпретаций будут три вопроса о кинематографе: какие фильмы последних лет понравились, какие не понравились (и почему), какие фильмы хотели бы посмотреть. Отмечу, что особенности первого и третьего опросов одинаковы, поэтому мы рассмотрим ответы на них диалектически, в финале одоблив выводы шепоткой кинематографической критики.

Общий массив упомянутых фильмов совсем невелик и насчитывает 152 фильма. 102 фильма, которые удалось идентифицировать однозначно (сложности возникали при неразборчивом или неправильном написании, при наличии нескольких одноименных фильмов) и которые были упомянуты не менее двух раз, составили основное кинематографическое поле Новокузнецка-1989, которое мы будем описывать далее.

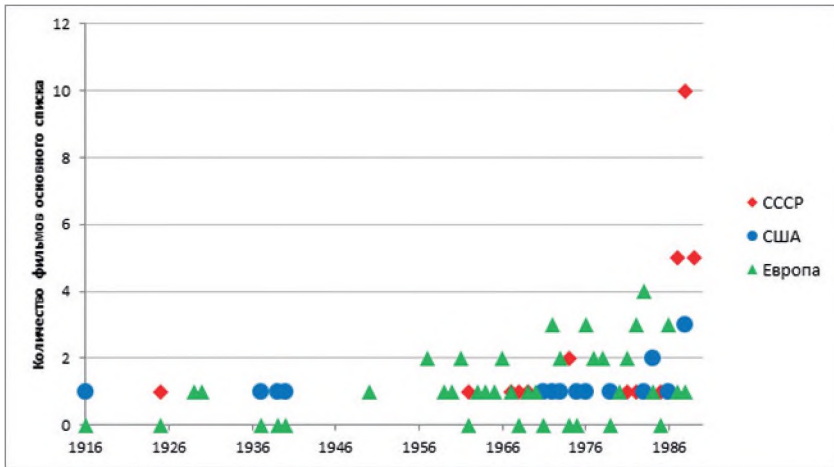


Рисунок 4 — Страна и год производства фильмов основного списка

Кинополе начинает отсчёт с 1916 года — с «Нетерпимости» Гриффита и заканчивает шестью фильмами 1989 года, пять из которых — советского производства. Рисунок 4 показывает, что базу кинополя, начиная с конца 1950-х, составляли европейские фильмы, но в начале 1980-х произошло смещение в сторону советского и американского кино.

Центральным способом структурирования этого кинополя и размещения в нём нашего кинозрителя как субъекта была авторская группировка фильмов — не фильмам, а их режиссёрам принадлежит в этом поле ключевая роль.

ческое место. Частыми были формулировки — «все фильмы Тарковского», «фильмы Феллини», «весь Бергман», «кое-что из Сокурова» и т.д. Этим принципом сформировано ядро нашего кинополя — около 10 режиссёров, обозначаемых их фильмами, но чаще — именами: Феллини, Бергман, Тарковский, Бунюэль, Пазолини, Форман, Сокуров, Антониони, Дзефирелли, Форман.

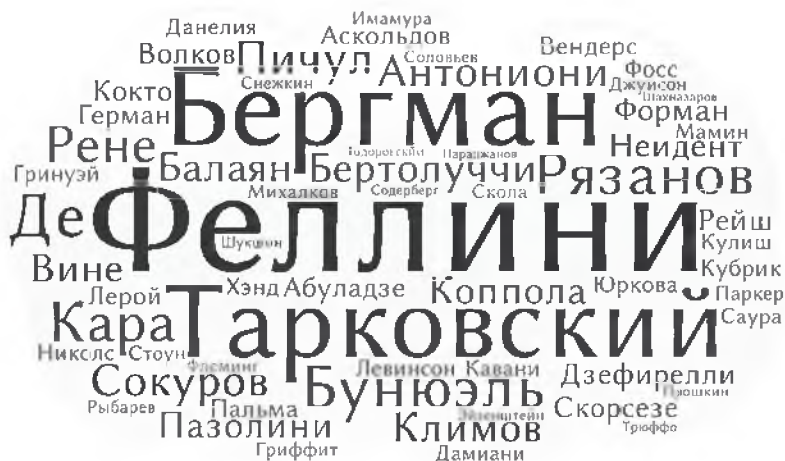


Рисунок 5 — Режиссёры кинополя

Ядро кинополя, состоящее из этих режиссёров — территория, где зритель представляется взгляду Другого уже не через банальности симпатий к отдельным фильмам, а через владение Именем режиссёра, через знание этого Имени, после чего частность фильмов становится уже ненужной. Отметим, что Тарковский и Сокуров оказались единственными отечественными режиссёрами, наделёнными Именами.

Анкеты настоятельно демонстрируют силу одних имён и бессилие других, достаточно посмотреть, для каких фильмов стараются указывать режиссёра, а какие остаются безотцовщиной: первые входят в киноядро, вторые, даже будучи высоко оценёнными, остаются на периферии кинополя. Так, фильмы Бергмана, Тарковского, Феллини и других режиссёров киноядра были подписаны Именами в четверти случаев, в то время как высоко оценённые фильмы Рязанова и популярная «Маленькая Вера» Пичула оставались безымянными. Настоятельное стремление многих информантов подписать режиссёров нескольких перечисленных фильмов, иногда даже — с инициалами и полными именами (даже при отсутствии

для этого места на бумаге) тем более занятно, что писатели, художники и композиторы были лишены этой привилегии; даже Толстой часто оставался без конкретизации того, Лев или Алексей имеется в виду.

Сила имени не остаётся совершенно скрытой от самих кинозрителей: вопрос о том, какие фильмы он хотел бы посмотреть, одна анкета поправляет: «Лучше спросить чьи?», другие сообщают:

*лучших режиссёров,
великих режиссёров,*

и, буквально — *«как можно больше режиссёров с большим именем».*

Вполне очевидно, что обретение режиссёром Имени связанной с ним власти структурировать кинополе — часть исторического европейского киноведческого дискурса: именно поэтому Имени в полной мере не получают Гриффит, Кара и Соловьёв, не вписывающиеся в хронотоп дискурса или в стилистику стоящего за ним кинопроизводства.

Имя режиссёра позволяет относительно безболезненно и безопасно получить статус в кинополе — не только зрителя-обывателя, но и «знающего» о кино, что, конечно, требуется от участника киноклуба. Если Имя пока не поддается овладению им — анкеты доверчиво апеллируют к экспертному мнению «Диалога»:

*всё, что предложит «Диалог»,
полностью доверяю совету клуба,
те, которые заявлены в репертуаре,
ваши (клуба — **прим. моё**).*

Другие способы структурирования кинополя (страна производства, жанры, темы) упоминаются в мизерном, менее 15, числе анкет: речь идёт о самосовершенствовании (оба примера — 20-22-летние информанты):

*те, которые мне что-то дадут в этой жизни,
фильмы философского толка,*

региональная и национальная ориентация:

зарубежные фильмы, фильмы иностранных классиков,

восточный кинематограф (Китай, Япония, Корея),

классические фильмы США,

фильмы прибалтийских союзных республик, США, Англии, Франции, Венгрии,

жанровая ориентация:

классика и артхаус,

экранизации исторических произведений,

для разрядки из фильмов ужасов — Ребёнок Розмари,

исторические фильмы,

всё, что связано с фантастикой,

«запрещённость» фильмов, которая должна быть преодолена герменевтически:

*ранее арестованные фильмы,
фильмы, снятые с полки,
фильмы, пролежавшие на полках,
экспертная награда:*

фильмы-призёры Московского, Каннского кинофестивалей, фестивальные фильмы.

Опора на участие определённых актёров в кинофильме, вероятно, считалась маргинальной позицией и встречалось только в двух случаях: фильмы с Л. Куравлёвым и с Луи де Фюнесом. Чаплин и Кайдановский упоминались исключительно в их режиссёрской роли.

Рисунки 6-7 показывают фильмы, отнесенные к лучшим (от 7 до 30 человек) и фильмы, которые хотят увидеть (от 4 до 14 человек).

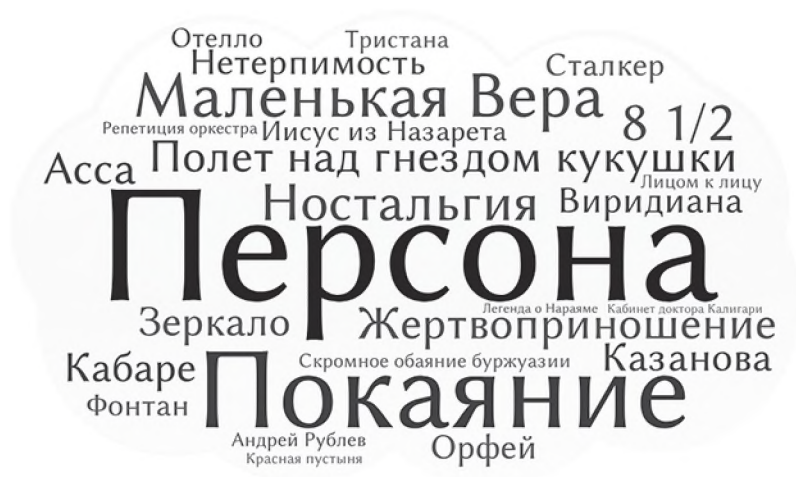


Рисунок 6 — Фильмы, которые понравились информантам

Оценки уже просмотренных фильмов концентрируются значительно сильнее, чем пожелания для будущего просмотра, где появляются новые центры силы, не связанные с Именами — экранизация «Унесённых ветром», «Интердевочка», «Заводной апельсин».

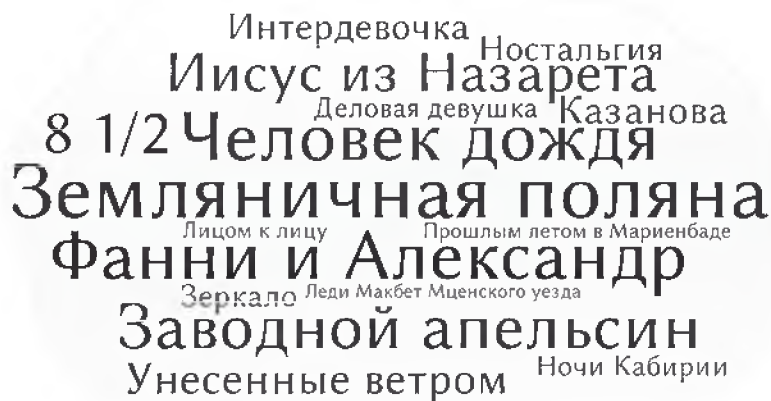


Рисунок 7 — Фильмы, которые хотели бы посмотреть

4. Большой отказ

Вопрос о фильмах, которые не понравились информантам, треть анкет встретила молчанием. Часть информантов написала, что старается не смотреть фильмы, которые могут не понравиться (что поднимает вопрос о формировании предварительного знания о них), или не запоминает плохих фильмов («не понравились? Лучше так — не смотрелись»). В целом 76 ответов содержали названия фильмов, ещё 10 — имена режиссёров.

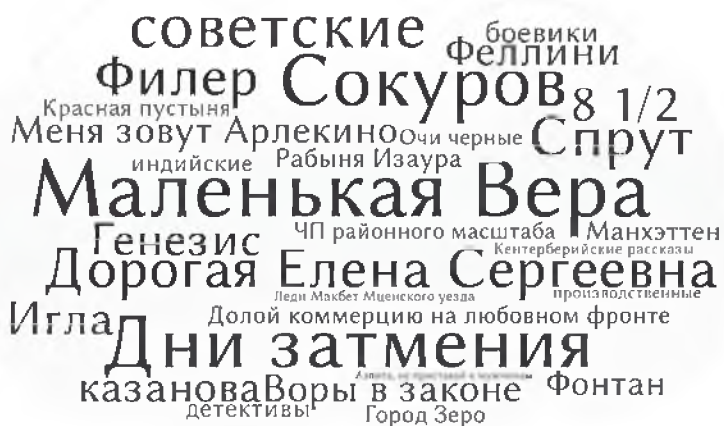


Рисунок 8 — Антирейтинг кинообъектов

Наряду с названиями фильмов, в антирейтинг попали два режиссёра, несколько жанров и две национальные идентификации — советские и индийские фильмы.

Основания, по которым анкеты критикуют эти объекты, покажут нам теневые стороны кинопространства. Так, упоминание киноядра (фильмов Феллини, реже — Сокурова) обязательно сопровождается ремаркой, отменяющей критику — дело не в том, что фильмы нехороши, но они слишком хороши для моего уровня, до них должно дорасти:

фильмы Феллини — трудно воспринимаю, очевидно, «не доросла»,

фильмы Феллини — так как ещё недостаточно созрел ум (мой),

не нравятся фильмы Феллини. Не принимаю и всё, хотя и смотрю терпеливо, пытаюсь понять их успех,

«Сатирикон» — возможно, что просто не все понял,

некоторые фильмы Сокурова — потому что не доросла.

Фильмы, находящиеся достаточно далеко от киноядра, чтобы их можно было критиковать, но ещё считающиеся «высоким» кино, получают «честную» критику — *скучно, неинтересно, нудно, затянуто*. Отечественные периферийные фильмы критикуются за *рассогласование формы и содержания, надуманность или отсутствие глубины, мыслей*.

Отдельный упрёк связан с *нехудожественностью, отсутствием жизненной красоты*, под которой, вероятно, понимается излишняя реалистичность (единственное обывательское выражение, использованное при критике — *сплошной разврат* «Маленькой Веры»); другой стороной реалистичности является обвинение в излишней *социальности, информативности* или *агитационности* («Игла», «Трагедия в стиле Рок»), в *безысходности* и *эпатаже* («Маленькая Вера», «Дорогая Елена Сергеевна»).

Избыточная же художественность связано с *конъюнктурностью* и делает фильмы *кичем*. Наконец, идеологическое отделение кинокритики заполнен фильмом «Фонтан», который (неясно, иронически или всерьёз) *порочит нашу советскую действительность и не совпадает с нашей светлой действительностью*.

Нетрудно заметить, что фильмы «Маленькая Вера», «Красная пустыня», фильмы Сокурова оказываются противоречивыми или пограничными — они одновременно признаются и критикуются, в отличие от, скажем, конвенциональной маргинальности «Сало, или 120 дней Содома» Пазолини или фильма Содерберга «Секс, ложь и видео». Примечательно, что названия именно этих фильмов часто содержали ошибки — «Сало, или 120 дней Гоморры» и трогательное «Секс, видео и любовь».

Ретроспекция кинопространства этих 30-летних анкет ставит вопросы о том, насколько хорошо мы сейчас понимаем собственные киноориентации, подчиняемся ли мы *Имени* по-прежнему или нашли другие опоры. Через 30 лет, в 2019 году стоит оглянуться назад.

Приложение А. Обобщенные таблицы

Страна производства	Количество заполнивших анкету, чел.		Фильмов в кинополе, шт.
	сочли фильм или режиссёра лучшим	хотели бы увидеть фильмы	
Великобритания	23	25	6
Германия	10	0	2
Испания	17	13	2
Италия	107	71	19
Польша	0	2	0
СССР	190	51	33
США	72	52	17
Франция	49	15	10
Швеция	81	61	7
Япония	7	0	1

Таблица 2 — Региональная структура кинополя

Режиссёр	Отнесли режиссёра или фильма к лучшим, чел.	Хотели бы посмотреть, чел.	Фильмы в кинополе
Антониони М.	10	7	Блоу-ап Идентификация женщины
Бергман И.	60	59	Земляничная поляна Змеиное яйцо Лицом к лицу Осенняя соната Персона Фанни и Александр
Бертолуччи Б.	5	6	Последнее танго в Париже Последний император

Режиссёр	Отнесли режиссёра или фильмы к лучшим, чел.	Хотели бы посмотреть, чел.	Фильмы в кинополе
Бунюэль Л.	42	20	Тристана Андалузский пес Виридиана Дневная красавица Золотой век Скромное обаяние буржуазии
Вине Р.	7	0	Кабинет доктора Калигари
Гриффит Д.	20	1	Нетерпимость
Дзефирелли Ф.	23	6	Иисус из Назарета Отелло
Имамура С.	7	0	Легенда о Нараяме
Кара Ю.	11	0	Воры в законе Завтра была война
Кокто Ж.	12	0	Орфей
Коппола Ф.			Апокалипсис сегодня Разговор
Кубрик С.	0	6	Заводной апельсин
Левинсон Б.	0	9	Человек дождя
Мамин Ю.	7	0	Фонтан
Николс М.	0	6	Деловая девушка
Пазолини П.	5	11	Кентерберийские рассказы Сало или 120 дней Содома
Параджанов	1	4	Цвет граната
Пичул В.	23	0	Маленькая Вера
Прошкин А.	4	0	Холодное лето пятьдесят третьего
Рене А.	3	6	Прошлым летом в Мариенбаде Хиросима, любовь моя

Режиссёр	Отнесли режиссёра или фильмы к лучшим, чел.	Хотели бы посмотреть, чел.	Фильмы в кинополе
Рязанов Э.	11	2	Вокзал для двоих Дорогая Елена Сергеевна Жестокий романс Ирония судьбы или С лёгким паром
Саура К.	6	0	Кармен
Сокуров А.	9	9	Дни затмения Скорбное бесчувствие Спаси и сохрани
Соловьёв С.	7	0	Асса
Тарковский А.	98	25	Ностальгия Андрей Рублёв Зеркало Иваново детство Солярис Сталкер Жертвоприношение
Тодоровский П.	1	6	Интердевочка
Феллини Ф.	55	43	Амаркорд Восемь с половиной Город женщин Джинджер и Фред Джульетта и духи И корабль плывёт Казанова Ночи Кабирии Репетиция оркестра Сатирикон Сладкая жизнь
Флеминг В.	0	6	Унесённые ветром
Форман М.	29	9	Амадей Полёт над гнездом кукушки

Режиссёр	Отнесли режиссёра или фильмы к лучшим, чел.	Хотели бы посмотреть, чел.	Фильмы в кинополе
Фосс Б.	13	3	Кабаре
Шахназаров К.	4	0	Город Зеро

Таблица 3 — Наполнение кинополя: режиссёры и фильмы

Результаты конкурса анкет киноклуба «Диалог». 10-й сезон (1988-1989 гг.).

*(те, кто участвовал в анкетировании и
получил абонемент на сезон)*

1. Абрамова Н.Д.
2. Адашкина Т.И.
3. Аксентьева Н.Ф.
4. Александрова Людмила Петровна
5. Александрова Светлана Викторовна
6. Альбермах И.Н.
7. Андросова И.А.
8. Андрющенко Н.С.
9. Базулин В.Г.
10. Баркин Е.А.
11. Бедарев А.Б.
12. Бедарева Е.Г.
13. Березина И.Н.
14. Бессонова Г.С.
15. Богданова Римма Ивановна
16. Богданова Татьяна
17. Бородина О.А.
18. Бочкарёв В.П.
19. Бочкарёва З.И.
20. Брагин С.И.
21. Булгакова Е.А.
22. Бурдина Н.В.
23. Бурцев Е.В.
24. Ваничева Л.К.
25. Васильвых А.В.
26. Васильев Л.С.
27. Васильева Г.
28. Вителев Е.В.
29. Вишнякова Е.В.
30. Ворожейкина Л.П.
31. Воронин А.А.
32. Воронина С.А.
33. Высоцкий Е.И.
34. Галкин С.В.

35. Геращенко В.В.
36. Гилёв Б.М.
37. Голосова Т.
38. Горячева Л.Е.
39. Гоцадзе М.М.
40. Грицкова М.П.
41. Громова О.Б.
42. Груенко О.М.
43. Гудз А.А.
44. Дубник Г.В.
45. Евсюкова С.Г.
46. Елизарова И.Л.
47. Емельянова Е.Г.
48. Зайва Е.Г.
49. Зайцева Л.С.
50. Заркова Т.П.
51. Зуева Н.Н.
52. Иванов В.П.
53. Иванова Галина Степановна
54. Иванова Наталья Владимировна
55. Иванова Татьяна Фёдоровна
56. Ивонина Е.К.
57. Игнатьева А.Г.
58. Казанцева М.А.
59. Калашников Н.Н.
60. Калюжин А.И.
61. Канайлова О.И.
62. Каплан М.Л.
63. Карась Ю.В.
64. Кариколпакова Т.Л.
65. Карпова Т.П.
66. Квасницкая В.А.
67. Ким Н.О.
68. Кириченко Е.И.
69. Коваленко В.И. (Валентина Ивановна)
70. Коваленко Татьяна Егоровна
71. Колотвин В.
72. Колядко Ольга Александровна
73. Колядко Татьяна Владимировна
74. Коляева Т.В.
75. Колянова Е.В.

76. Кондагова З.А.
77. Конищев А.Н.
78. Константинова Л.В.
79. Копьелова Е.А.
80. Кузнецова Анна Витальевна
81. Кузнецова Галина Александровна
82. Куйвашев Б.А.
83. Куйвашева Т.И.
84. Куликовских Л.Г.
85. Куртукова Т.Ю.
86. Леонтьева О.
87. Литвак И.Л.
88. Логинов А.А.
89. Люенков Ю.И.
90. Макарчева Е.Б.
91. Малашин Н.
92. Малык Л.А.
93. Марков Д.В.
94. Махонина В.А.
95. Мудрак Л.Н.
96. Мухаметова Н.Р.
97. Мясников В.
98. Наймарк Е.Г.
99. Никитина В.А.
100. Осипова Т.П.
101. Павлов В.П.
102. Пермякова М.Б.
103. Петриченко Л.М.
104. Петроченко С.
105. Петроченко Т.В.
106. Пичугина Т.
107. Плотникова С.Ю.
108. Помогаева Л.М.
109. Попов Б.А.
110. Прохорехина Н.Г.
111. Пружанский И.
112. Пустынникова Л.В. (Лариса Викторовна)
113. Пустынникова Лариса Владимировна
114. Рау И.А.
115. Реглина Т.В.
116. Романовская Е.А.

117. Рубцова Инесса Юрьевна
118. Рубцова Светлана Николаевна
119. Рыбалко В.С.
120. Садропова О.Т.
121. Салагаева Т.М.
122. Самогаева Н.М.
123. Самойлик С.И.
124. Самошкина Л.К.
125. Сасов А.Ю.
126. Семёнов Ю.Н.
127. Сивков И.В.
128. Сидоров К.В.
129. Смирнова М.А.
130. Соловьёва Т.Б.
131. Старчиков И.В.
132. Старчикова Г.М.
133. Степанова Н.Ю.
134. Строкова Л.И.
135. Сулягина Л.А.
136. Сухоруков В.А.
137. Сучкова Н.П.
138. Ткаченко Е.Н.
139. Трефилова А.Ю.
140. Трифильева Г.И.
141. Трушина Т.Ю.
142. Трушкина О.Н.
143. Удалов М.Б.
144. Ударцева Л.И.
145. Устюгова Т.А.
146. Фетинин П.В.
147. Фирсова Г.И.
148. Фролова Э.В.
149. Хуторянская А.Д.
150. Цикля Н.В.
151. Цируль О.И.
152. Черемнова Ю.Ю.
153. Шабурова Т.В.
154. Шевченко В.В.
155. Шкода В.Н.
156. Щёлоков Е.А.
157. Щербинина Л.Н.

158. Щетинина И.Н.
159. Эделява Т.О.
160. Яковенко С.Г.
161. Янцен Е.Е.

*Второй список диалоговцев, с которыми хотели
познакомиться поближе
(те, кто не прошел «экзамен»)*

1. Горшкова О.В.
2. Золотарёва М.Г.
3. Кичигина А.И.
4. Коновалова Е.Т.
5. Крекова О.В.
6. Куценко Ж.А.
7. Лелюх Д.В.
8. Манакова И.А.
9. Панова
10. Ромайкина Е.Г.
11. Тишкова А.В.
12. Чайников К.А.
13. Чужченко Е.В.
14. Шалабай С.М.
15. Штеремберг Э.И.
16. Ядвичук М.А.

**Пресса о «Диалоге»
и «диалоговцах»,
1974-2018 гг.**

Богатство врача Гилёва

Чудак! — говорят о Борисе Михайловиче некоторые сослуживцы. — Детское хобби, — иронически замечают его друзья.

Зря. Не будем же так безапелляционны, говоря о серьёзном увлечении серьёзного человека. Давайте поближе познакомимся с самим «чудаком» и его «детским хобби».

Рабочий кабинет в обычной квартире. Он, наверное, похож на владения Гилёва, главврача восьмой больницы, там, в белоснежной стерильной чистоте палат и коридоров. Во всю стену стеллаж, много медицинских книг, они плотно прижаты друг к другу, теснятся в стопках в углу и на столе. Но главное богатство — на самой верхней полке, в двадцати шести больших и маленьких кляссерах. Почтовые марки.

Рано или поздно коллекционер приходит к убеждению, что объять необъятное нельзя, что всех марок не собрать, даже посвятив филателии всю свою жизнь. Нужна своя тема, на которой, по выражению Бориса Михайловича, «надо стоять двумя ногами», стать своего рода специалистом. Гилёв выбрал фауну и флору, близкие и понятные ему темы. «Определился» всего лет пять назад, в тридцать лет, когда пришла пора подведения первых итогов и систематизации нажитого — знаний, привязанностей, воспоминаний. Систематизировать было что — он начал собирать, как большинство, со школы. И теперь не жалеет, что с годами увлечение не прошло, напротив, марки стали добрыми друзьями, умными, знающими собеседниками.

Листаем толстые альбомы. Пёстрые визитные карточки архипелага Рю-Кю, Шарджи, Республики Сан-Марино, острова Рождества... Рассказ о марках превращается в интереснейшую лекцию, а Борис Михайлович — в терпеливого и эрудированного экскурсовода.

— Вот, здесь только рыбы. Смотрите: это рыбка-бабочка, на редкость пёстрая и вдобавок плоская, как лист бумаги. Рядом — рыбка-хирург. Почему так называется? Минуточку, сейчас увидите её основной «медицинский инструмент». — Хозяин раскрывает один из томов «Жизни животных». — Обратите внимание на яркую полоску у хвоста. Это её скальпель — ядовитый шип, похожий на складной ножик.

Среди разноцветных марок затерялась одна, далеко не самая яркая в этой коллекции «портретов» редких животных, я бы вряд ли обратил на неё внимание, если бы не настойчивое замечание Гилёва:

— Очень интересный экземпляр. Нет, эта марка есть чуть ли не у каждого филателиста, её ценность в том, что выпущена она в честь юбилея дома Брема. Этот учёный очень помог мне и как коллекционеру, и как врачу, человек необыкновенный в своей подвижнической одержимости.

Он снова подходит к стеллажу, достаёт потрёпанную толстую книгу, осторожно открывает. Альфред Брем, «Жизнь животных». Издательство Сойкина, Санкт-Петербург. 1902 год. Этот том был у деда, потом у отца Гилёва. Книга не просто перешла к нему по наследству. Красочные и увлекательные рассказы зоолога-путешественника сначала поразили воображение, потом подтолкнули к серьёзному изучению, заставили искать и находить подтверждения выводам Брема, который одним из первых, ещё в прошлом веке, поднял голос в защиту животного мира планеты. Исчезнувшие виды, виды на грани вымирания — их встретишь сейчас разве что в научных монографиях и ещё... на почтовых марках.

У Гилёва эти серии занимают особо почётное место. Кажется, совсем некстати рядом с ними большая серия далёкой Республики Сан-Марино, посвящённая охоте. Соколы, копыя и стрелы, своры собак, скачущие во весь опор вооружённые всадники и, наконец, самое совершенное орудие убийства животных — трёхстволка. Но хозяин моего недоумения не разделяет. Уверен: и эти марки защищают беззащитных, защищают, обвиняя человека в жестокости.

Интересно оформление коллекции: листы с марками фауны чередуются с красивейшими картинками растительной природы. Борис Михайлович объясняет, что это сделано специально для его мальчишек: зверей и рыб рассматривают с восхищением, а цветы предпочитают «пролистнуть», так что к красоте приходится приучать.

Его мальчишки — это члены кружка юных филателистов 55-й школы. Пока их немного, всего десять человек, но все уже стали настоящими знатоками и ценителями. Трудно сказать, кто больше нуждается в этих встречах — ребята или их наставник, ведь что ни говорите, а коллекция останется мёртвой, если с ней не работают, не знакомятся другие, этого не заменит и вполне понятная радость обладания.

В ходе разговора мы совсем упустили главное, что не преминет подчеркнуть чуть ли не каждый собиратель: а сколько же марок в этой подсобной коллекции? Гилёв улыбается:

— Не считал. Если хотите — принципиально. А зачем? Что изменится, если я буду знать, на сколько рублей «тянет» моё богатство?

— Помогает ли коллекция в работе?

— Дополняет. Выпущено больше тысячи марок с изображением лекарственных растений. Но это пример самый наглядный. Врачу просто необходимо знать «в лицо» животный и растительный мир, а для меня лучший помощник здесь — марки.

Коллекция должна говорить, если это хорошая коллекция. Гилёв мечтает о выставке, собирает к ней филателистический материал. «Розы» — так она будет называться, первыми её увидят члены городского отделения

ВОФ. Правда, если говорить точнее, она не будет первой его выставкой. Когда у юных филателистов Дворца пионеров не хватило марок для тематической экспозиции, не задумываясь, дал мальчикам около ста штук. Марки вернулись через год. Нет, это не расточительность, это, по-моему, главная черта настоящего коллекционера — желание, чтобы его богатство принадлежало всем, всем.

А. Луканин
Газета «Кузнецкий рабочий», 23.11.1974 (№ 233)

Клуб любителей кино

В центральной городской библиотеке имени Гоголя прошло первое заседание совета только что открывшегося городского дискуссионного киноклуба.

В нём приняли участие директор библиотеки им. Гоголя М.А. Соловьёва, заместитель директора кинотеатра «Сибирь» Л.П. Колесникова, преподаватель пединститута кандидат филологических наук Ю.В. Шатин, секретарь городского общества книголюбов С.А. Плеханова и другие.

Будущие члены клуба (а совет приглашает туда всех желающих) будут изучать творчество советских кинорежиссёров и актёров, смотреть фильмы, вызвавшие особый интерес у зрителя, и после просмотров принимать участие в обсуждении картин.

*Н. Позднякова, заведующая абонементом Центральной
городской библиотеки им. Н. В. Гоголя.
Газета «Кузнецкий рабочий», 23.03.1979 (№ 57)*

Приглашение к дискуссии

На первом заседании дискуссионного киноклуба актовый зал Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя был полон. Приглашения получили все, кто любит и знает кино, умеет спорить горячо и заинтересованно.

Они и должны дать название своему клубу, предложить темы будущих обсуждений. Эта просьба изложена в анкетах, которые предложили гостям организаторы — работники главной библиотеки города и кинотеатра «Сибирь». О целях и задачах дискуссионного клуба рассказала, открывая первую встречу, кандидат философских наук доцент СМИ М.М. Гланц, а заседание было посвящено творчеству известного мастера советского киноискусства, режиссёра и актёра Н.С. Михалкова. Сообщение о нём подготовил кандидат филологических наук преподаватель НГПИ Ю.В. Шатин.

Потом в библиотечном зале засветился экран, и когда вновь зажёгся свет, увлечённо и квалифицированно обсуждали ленту, поставленную Никитой Михалковым, — «Неоконченная пьеса для механического пианино».

Газета «Кузнецкий рабочий», 17.04.1979 (№74)

Кино и дети

Воспитание искусством

Кино самый массовый, любимый и доступный вид искусства — сегодня это стало аксиомой. Но как всякий вид искусства, кино может влиять на зрителя, особенно на молодого, неоднозначно. Всё зависит от того, насколько подготовлен зритель к правильному восприятию киноискусства.

Можно привести немало примеров, когда «кассовыми» становились фильмы откровенно слабые, и наоборот — фильмы высокого идейно-художественного уровня не находили успеха у зрителя. Видимо, восприятие художественного фильма требует определённой культуры, кинематографической грамотности, сложившегося вкуса. Всё это не приходит само собой. Умение творчески воспринимать искусство приходит не сразу, не вдруг, а воспитывается, должно воспитываться с самого раннего возраста.

Дети — самая благодарная и эмоциональная аудитория. Они любят фильмы «всякие», очень податливы в восприятии кинозрелища. И как важно, чтобы эта всеядность, когда обязательно нужно увидеть всё, что ни показывают, не превратилась со временем в потребительское отношение к киноискусству. Формировать художественный вкус, направлять киноинтересы детей, подростков — ответственная педагогическая задача.

Как обстоит с этим дело в наших школах, в нашем детском кинотеатре «Октябрь»? Я не случайно ставлю школу и кинотеатр рядом. Без тесного сотрудничества тут не обойтись.

Заканчивается учебный год, и методисты кинотеатра озабочены тем, какие же кино клубы можно предложить школьникам к началу нового учебного года? На что будет спрос? Это нужно знать уже сейчас.

«Киноклуб «Светофор»? — можно оставить, «Мечта, профессия, долг» по профориентации? Можно попробовать. Лекторий «Подросток и закон»? Тоже, пожалуй, подойдёт. «Основы киноискусства»? Нет, это брать не будем». Не всегда, но довольно часто приходится выслушивать подобное резюме.

Почему-то и на факультете общественных профессий педагогического института не нашлось места для кинолектория «Основы киноискусства». Мотивируется это тем, что киноведческое образование никоим образом не увязывается с будущей профессией учителя. А ведь по-хорошему такой факультатив нужен, и не просто киноведческий, а и детского кино! А то ведь педагоги знают детское кино лишь по воспоминаниям о своём собственном детстве... И в результате происходят такие казусы, такие парадоксы!.. Ну вот, к примеру, хотя бы такой случай.

Киноурок по литературе. Учащиеся смотрят фильм Пудовкина «Мать» по мотивам романа Горького. И что дал просмотр? Возмущённые реплики, что показывают «всякое старьё». Недовольны десятиклассники и их учитель, виновато оправдывается кинопрокат. Фильм не принят. Встреча с Великим немьм не состоялась. Просили другой фильм, что вышел гораздо позднее, — добротную экранизацию романа, осуществлённую Марком Донским. Словом, к киноискусству подошли с чисто прикладной меркой: восстановить в памяти или просто-напросто ознакомиться с сюжетом литературного произведением. И оказались отброшенными все попытки уяснить специфику кинематографического языка, оценить выразительные возможности кинообраза.

А ведь воистину роскошью для нашего кинопроката явилась возможность иметь в своём фонде копию уникального произведения Всеволода Пудовкина! В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе фильм Пудовкина «Мать» был назван в числе «двенадцати лучших фильме» всех времён и народов». Сам Горький приветствовал это детище экрана, немало подивившись тому, как верно в фильме передан сам дух, сам революционный накал романа. Фильм Пудовкина «Мать» явился редкостной попыткой показать ту высоту, на какую способно подняться киноискусство при экранизации литературных произведений. И если учащиеся почувствуют эту высоту, то насколько требовательнее будет их отношение к повседневной кинопродукции! Но для этого нужны определённые знания — по истории кино, знакомство с особенностями кинематографа 20-х годов, с новаторскими открытиями Эйзенштейна, Кулешова...

Конечно, будут работать в «Октябре» и клубы «Светофор», «Подросток и закон» и др. Но мы должны отдавать себе отчёт в том, что эта — тоже необходимая и полезная — работа стоит несколько обособленно от прямых задач детского кинотеатра — научить школьников творчески воспринимать произведения киноискусства, помочь в выработке высоких эстетических критериев.

Ежемесячно в «Октябре» проходят кинообозрения, киновикторины, премьеры лучших детских фильмов. Все эти мероприятия рассчитаны на свободную аудиторию и, пропагандируя кино, тем не менее являются «мозаичными», не раскрывающими последовательно особенностей этого вида искусства.

Необходим системный характер киновоспитания. Необходимо учить школьников смотреть фильм, учить ориентироваться в современном киноискусстве. С этой целью в детском кинотеатре «Октябрь» на следующий учебный год разрабатывается программа факультативных курсов «Основы киноискусства». Методически принцип построения программы рассчитан на определённый возрастной контингент слушателей. Так,

для младших школьников на занятиях кинолектория будут предложены наиболее доступные им темы: «Волшебная страна мультипликации», «Из книги — в фильм», «Музыка в фильме» и другие. Старшеклассники смогут познакомиться с такими категориями художественного фильма, как кинематографическая условность, понятие кинематографического образа, структура фильма.

Советское киноискусство — это часть общей истории культуры нашей страны. Поэтому преподавание «Основ киноискусства» следует рассматривать как органический элемент комплексного эстетического воспитания учащихся.

Сегодня кино является самым массовым из всех видов искусств. И вполне оправданы слова Луначарского: «Кино должно занять в наших школах то же место, как учебник и тетрадь».

*Л. Самошкина, педагог кинотеатра «Октябрь».
Газета «Кузнецкий рабочий», 16.05.1979*

Новый клуб

Библиотеку имени Гоголя в Новокузнецке по праву можно считать крупнейшим культурным центром города. Уже несколько лет работают здесь литературный и музыкальный факультеты народного университета, школа юного юриста, различные клубы. И вот недавно при библиотеке открылся ещё один клуб — городской дискуссионный киноклуб «Диалог».

Состоялось его первое заседание. Президент нового клуба — архитектор института «Кузбассгражданпроект» В.П. Павлов рассказал о целях и задачах клуба. Первое заседание было посвящено творчеству известного режиссёра, актёра и писателя Василия Макаровича Шукшина. Любители кино посмотрели документальный фильм «50 лет В.М. Шукшину», прослушали интересный рассказ методиста кинотеатра «Коммунар» З.Н. Фроловой о его творчестве, познакомились с обзором книг и статей о Шукшине и, конечно, с большим волнением смотрели знакомые кадры «Калины красной».

Новокузнецкие кинолюбители планируют и в дальнейшем проводить подобные беседы о творчестве известных советских мастеров кино.

А. Северцев, г. Новокузнецк.

Газета «Комсомолец Кузбасса», 06.11.1979 (№ 132)

Диалог в «Диалоге»

В нашем городе первыми зрителями новых фильмов — лучших работ известных советских и зарубежных режиссёров — будут члены дискуссионного киноклуба «Диалог». Об этом недавно шёл разговор на заседании совета клуба, где обсуждались итоги прошлого года и планы на будущее.

Первый шаг уже сделан. Кинолюбители «Диалога» познакомились с новой кинолентой Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова». Это занятие киноклуба стало событием в культурной жизни города — до начала фильма состоялась встреча с одним из поста-новщиков «Обломова» — известным кинооператором Павлом Тимофеевичем Лебешевым, который постоянно работает с Никитой Михалковым.

Сейчас Лебешев в Новокузнецком цирке снимает киноленту режиссёра А.В. Разумовского об уссурийских тиграх.

Кинолюбители «Диалога» задали Лебешеву много вопросов. Павел Тимофеевич рассказал о съёмках фильмов «Пять вечеров», «Раба любви», о том, как Никита Михалков работает с актёрами.

Гостем «Диалога» стал и режиссёр киностудии «Мосфильм» А.В. Разумовский (его киноленты — «Предварительное расследование», «Развлечения для старичков»). Андрей Вадимович после просмотра документального фильма «У нас на «Мосфильме» и фрагмента из «Предварительного расследования» рассказал о новых работах известных режиссёров — Тарковского, Хуциева, Алова и Наумова, Панфилова По просьбе членов клуба он высказал своё суждение о фильмах «Гараж», «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова», рассказал о своём участии в постановках «Бега» и «Укрощение огня», ответил на многочисленные вопросы членов клуба.

На следующий занятиях городского киноклуба состоится просмотр и обсуждение фильма А. Тарковского «Сталкер» (по мотивам повести советских фантастов — братьев Стругацких «Пикник на обочине») и киноленты С. Эйзенштейна и Г. Александрова «Да здравствует Мексика!», удостоенной почётного Золотого приза на последнем Московском международном кинофестивале. Членов киноклуба ждут встречи и с другими интересными фильмами.

Очевидно, будут и ещё беседы с авторами известных фильмов, с киноведами и критиками — увлеченный, заинтересованный диалог работников киноискусства и зрителей.

Н. Стрельцова
Газета «Кузнецкий рабочий», 17.04.1980

Увлечённость

Воспитание искусством

Довольно просторная квартира Бориса Михайловича Гилёва, главврача восьмой инфекционной больницы, кажется маленькой из-за обилия заполняющих её книжных шкафов, стеллажей с объёмистыми папками, картонных коробок из-под лекарств. В них он содержит свою большую коллекцию открыток, альбомов по искусству. «Вирус» коллекционирования, собирательства, по выражению Бориса Михайловича, проник в его кровь уже давно, пожалуй ещё с детских лет. Сейчас у него за десяток тысяч открыток. Темы коллекций — живопись, графика, скульптура,

— **Поймите, я не Плюшкин и не Скупой Рыцарь, —** говорит Гилёв, — **чтобы в одиночестве рассматривать свои сокровища. Нужны выставки, показы, обзоры — есть очень много интересных форм работы с коллекциями. Нужно помещение, нужны выставочные стенды... Кстати, такое же положение и с марками, с филателией. Марки я коллекционирую около двадцати лет. И за всё это время удалось организовать только одну выставку в прошлом году в библиотеке имени Гоголя. Она была посвящена охране окружающей среды и называлась «Человек и природа». А сколько интересных коллекций у других собирателей в нашем городе — и всё это лежит втуне.**

Добрый десяток лет на заседаниях правления городского отделения общества филателистов идут разговоры о необходимости проведения городских выставок, но — нет «крыши», нет стендов. Где только за это время ни приходилось собираться коллекционерам — и на садовых скамейках, и в шахматном клубе, и в Доме учителя, и в конторе «Союзпечати». Теперь вот — на четвёртом этаже Дворца культуры металлургов. И всё это в обстановке какой-то неустроенности, на правах бедных родственников, которых в любой момент могут попросить со двора.

Коллекционерам, да и всем другим увлечённым людям, нужен какой-то центр. Одно единственное, но просторное и удобное помещение, где по понедельникам бы, допустим, встречались филателисты, по вторникам — коллекционеры значков и памятных медалей, по средам — книголюбы. А сколько у нас горожан, которым необходимо встречаться, чтобы говорить о своих любимых делах — молодые художники, актёры, мастера художественной фотографии, рыбаки и охотники, цветоводы, любители прикладного искусства.

В этом центре проводились бы и дискуссии, и выставки с последующим их обсуждением, и встречи с интересными людьми, там молодые актёры могли бы показать свои работы, сделанные самостоятельно, не в плане ре-

пертуара театра, время от времени выступали бы лучшие представители художественной самодеятельности — певцы, музыканты, мастера художественного слова. Но поскольку пока такого помещения нет, увлечённые люди чаще всего собираются у Гилёва дома.

— **О чём говорим? Спросите лучше, о чём мы не говорим. Впрочем, у клуба фантастов, например, есть план. Январь — роман С. Лема «Эдем». Сообщение — «Фантастические животные, растения и разумные существа в романе». Конкурс рисунков к тому же «Эдему», книжная выставка. В феврале — «Экология и охрана окружающей среды в научно-фантастических произведениях», в таких, как, например, «Озеро горных духов» Ивана Ефремова. В марте — выездное заседание клуба в планетарии. Тема: «Как возникла Вселенная?» В апреле — «Фантастический мир будущего по произведениям братьев Стругацких». Всего не перечислишь.**

Клуб фантастов «Контакт» существует третий год. Борис Михайлович его президент. Постоянного членства нет. Есть просто ядро, актив клуба — учащийся строительного техникума Валерий Колотвин, десятиклассник Аркадий Павлов, студент Олег Туманов, железнодорожник Валерий Емельяненко, ещё десяток энтузиастов. Но на особенно интересных занятиях клуба, которые проводятся в зале библиотеки имени Гоголя, иной раз собирается и сто, и двести человек. Клуб выпускает стенгазету-бюллетень, посвящённую вопросам фантастики, организует выставки рисунков, конкурсы на лучший рассказ и стихотворение. Кстати, некоторые материалы этих конкурсов были опубликованы на страницах областной молодёжной газеты.

Члены клуба не ограничиваются в своих интересах только фантастикой. Они активно посещают и вечера киноклуба «Диалог», принимают участие и в цикле вечеров «Писатель — художник — книга», проходящих в музее советского изобразительного искусства или в городской библиотеке. Короче, люди эти интересуются искусством во всех его проявлениях.

— **Как организуются эти встречи? Специальных объявлений мы почти не даём. Просто слухом земля полнится. Заслышат, что интересно, и идут.**

«Заслышат, что интересно, и идут». И невольно вспоминаются иные из наших запланированных, тщательно подготовленных, широко разрекламированных клубных мероприятий, на которые специально печатаются пригласительные билеты, на которых чуть ли не специальными решениями обязывают быть тех-то и тех-то, и на которые, тем не менее, не идут. Почему? Скучно, стандартно, чересчур всё «по сценарию». Всё расписано по часам и минутам, все выступления заранее тщательно проверены, отредактированы и завизированы. На этих мероприятиях не бывает ни вне-

запно возникшей дискуссии, ни незапланированных споров. И пустуют залы. А для встреч по интересам, для работы любительских объединений, для занятий творческих клубов нет помещения.

— Иногда чувствуешь себя профаном даже в разговоре с молодёжью. Конечно, за плечами школа, институт, курсы повышения квалификации. Но институт, курсы — это, в основном, только медицина. А как быть с общей культурой, не оставаясь узким специалистом? Ведь сейчас, чтобы быть «на уровне», чтобы свободно судить о литературе и искусстве, надо хорошо знать суть вопроса. Да вот хоть мои ребята. Чтоб им со мной было интересно, надо по знаниям своим быть хоть чуточку, хоть на сантиметр выше их, и по объёму информации — тоже. Приходится заниматься самообразованием. А ведь в первую очередь — обходы отделений, приём больных, хозяйственные вопросы, дежурства, заседания, совещания. Три года был депутатом горсовета — конечно, в комиссии по здравоохранению. Занимались вопросами строительства лечебных учреждений, их ремонтом, обеспечением населения медикаментами.

Знаете, сколько у нас в городе интересных людей? Случайно на собрание книголюбов инженер Юрий Люленков принёс чью-то папку с рисунками. Посмотрел — удивился: рисунки-ассоциации, рисунки-представления, попытки проникнуть в суть вещей и явлений. Потом узнал — автор рисунков живет в моём же доме, в соседнем подъезде! Это архитектор из «Кузбассгражданпроекта» Рамиль Валиахметов. Я пригласил его к себе. Обещал прийти и рисунки принести. Конечно, опять выставить негде, но хоть здесь посмотрят люди. Всё-таки не я один их увижу. Так это — человек, живущий в моём доме, рядом. А в соседнем? А в масштабе улицы, района?

Кто видел коллекцию наградных и памятных знаков первых лет Советской власти Евгения Вшивкова? Только те, кто бывал в мастерской, где он работает как художник-оформитель Дворца культуры металлургов. Кто, кроме пяти-шести человек, знаком с собранием антикварных книг рабочего Станислава Лифшица, живущего в Кузнецком районе? Кто из горожан любовался замечательной коллекцией марок «Кузбасс орденоносный» Валентины Григорьевны Исаковой? А ведь эта коллекция побывала на различных выставках, в том числе и на всесоюзной, завоевала несколько почётных медалей.

Я назвал только нескольких человек из полумиллиона новокузнецчан. Кто знает, может быть, рядом с нами живут ещё десятки людей, имеющих, кроме своих повседневных служебных дел, какое-то страстное увлечение, заполняющее досуг, какое-то занятие, ставшее, быть может, даже второй профессией. Если бы можно было собрать их вместе... Только где?

— **Свободное время, проблема свободного времени. Что с ним делать, как использовать? У меня и моих друзей такой проблемы нет. Вот нехватка свободного времени — это да...**

К сожалению, проблема всё-таки существует. Стоит только взглянуть в окно. В выходные дни — с утра, в будни — с раннего вечера десятков вспотевших мужчин лупят костяшками домино ни в чём не повинный садовый стол.

Или... Кончились спички. Стучусь к соседу. «Спички? — слышу из-за дверей. — Возьми сам на кухне. Передача, понимаешь, футбол». Приглашаю — заходя вечерком, кофе попьём, поговорим. «Вечерком? Не-ет. Вечерком — телевизор». Невероятно, но очевидно: человек, придя с работы, задёргивает шторы, врубает «ящик» и даже окрошку хлебает, не отрываясь от мельтешащего экрана.

А как же всё то прекрасное, что существует вокруг? Но вспоминаю толпу народа, ожидавшую подписки на классиков, очереди у касс на гастролях Большого театра, вспоминаю глаза парней, только что сидевших вот здесь, в гостеприимной квартире Гилёва, и споривших о чём-то очень для них важном, чуть ли не о теории «разбегающейся Вселенной». Нет, есть ещё увлечённые люди.

Однако уже одиннадцатый час. Прощаюсь с Борисом Михайловичем Гилёвым. Гаснут окна в многоэтажных громадах домов. Только в садике под фонарем ещё маячат какие-то тени. Вот замерли, и вдруг тишину ночи потряс торжествующий возглас: «Рыба!». Ах, как удачно кто-то закончил свой выходной день...

В. Гюнтер
Газета «Кузнецкий рабочий», 29.08.1980 (№ 167)

«Диалог» продолжается

Новости культуры

Кино любят все. Но всегда ли понятия «любить кино» и «понимать кино» мирно уживаются друг с другом?

Кажется, настолько это просто и привычно — смотреть фильм. Не случайно кино в наши дни признано самым массовым и доступным видом искусства. Но доступность экрана обманчива. Умение смотреть фильм — это талант, быть зрителем, если хотите, — искусство.

Люди в зале собираются разные. Для одних поход в кино — своеобразная разрядка, когда на полтора часа можно отвлечься от будничных забот. Для других — долгожданная встреча с новым произведением художника. Третьи просто так, от нечего делать «заглянули в киношку». Сколько зрителей — столько и вкусов, столько и разных установок на фильм.

Согласитесь, что не так часто мы имеем дело с кинолентами, которые все зрители единодушно признают интересными. В ряд разряд скучных иногда попадают и талантливые произведения. «Вестсайдскую историю», например, специалисты и истинные ценители считают жемчужиной американского музыкального фильма, а зрительные залы полупустуют. Бывает и так: фильм — второсортная продукция, а побивает рекорды по кассовым сборам. Хрестоматийными стали примеры с «Фантомасом», «Анжеликой», «Есенией», «Зитой и Гитой», которые посмотрели десятки миллионов зрителей. Конечно же, не такие ленты должны формировать художественный вкус.

Культурный уровень любителей кино во многом зависит от того, какую позицию в пропаганде киноискусства займут работники кинофикации и кинопроката. Зритель у нас в городе поставлен не в самое выгодное положение. Возьмите, к примеру, литературу. У читателя есть право широкого выбора своей книги. Он может вернуться к полюбившемуся произведению вновь. Кинозритель, к сожалению, этого права и этой возможности у нас лишён. Многие заслуживающие внимания работы прошлых лет так и не обретают вторую жизнь на новокузнецком экране, хотя и выпускаются повторно на экраны всей страны.

Зрители давно мечтают иметь в нашем городе кинотеатр повторного фильма, отбор лент для которого вела бы специальная репертуарная комиссия. О том, что потребность в таком кинозале действительно существует, говорит и тот факт, что самый живой интерес привлёк к себе городской дискуссионный кино клуб «Диалог», начавший работу в прошлом году. Организован он в центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя совместно с киноработниками.

«Для вас кино —
 зрелище,
Для меня — почти
 мировоззрение.
Кино — проводник
 движения.
Кино — новатор
 литератур».

Эти слова В. В. Маяковского стали девизом киноклуба.

«Диалог» взял на себя благородную задачу — объединить истинных любителей кино, помочь им полнее и глубже познакомиться с природой кинематографа. В уставе киноклуба записано: «Способствовать повышению кинематографической культуры и развитию высоких эстетических и идейно-нравственных принципов при оценке экранного произведения. Широко пропагандировать искусство кино как одно из важнейших средств формирования коммунистической морали».

В прошлом году участники занятий киноклуба имели возможность познакомиться с произведениями ведущих мастеров советского кино. Конечно, не всё в этой работе было равноценно. И, пожалуй, самый большой просчёт в том, что киноклуб так пока и не превратился в истинно дискуссионный. Поэтому члены совета «Диалога» с удвоенной энергией приступили к разработке новой программы.

Занятия киноклуба в этом году будут проводиться дважды в месяц — во второй и четвёртый четверг каждого месяца в актовом зале библиотеки имени Н.В. Гоголя.

Одно из занятий будет посвящено интересным новинкам кино с просмотром премьерных фильмов, другое — знакомству с достижениями советского и зарубежного киноискусства последних лет. «Древо желаний», «В четверг и больше никогда», «Конформист», «Семейный портрет в интерьере», «Конрак» — вот далеко не полный перечень фильмов, которые намечено посмотреть и обсудить. В программу каждого занятия входят беседа о фильме и его создателях, книжные выставки и обзор киноведческой литературы. Запланированы встречи с киноведами, с гостями нашего города — творческими работниками киностудий страны. Сейчас на предприятиях и в организациях распространяются абонементы на посещение занятий клуба.

14 октября пройдет первое занятие. Многообещающее название киноклуба будет оправдано, если все, кто приходит сюда, будут едины в своём желании активно размышлять над проблемами, затронутыми в фильмах. Только в этом случае может состояться живой и интересный диалог настоящих любителей кино.

«Диалог» ставит своей целью активно пропагандировать достижения киноискусства, воспитывать зрителя на его лучших образцах. Но это лишь часть той сложной и кропотливой работы, которую предстоит сообща делать не только энтузиастам, но и работникам кинодирекции и кинопроката, специалистам и пропагандистам кино. И очень важно, чтобы зритель тоже понял это, чтобы всё, что делается и запланировано сделать, находило отклик в его душе, отзывалось желанием приходить на новые и новые вечера, занятия, диспуты, посвящённые искусству кино.

*Л. Самошкина, член совета киноклуба «Диалог»
Газета «Кузнецкий рабочий», 09.10.1980*

У нас в гостях «Фитиль» и «Крокодил»

Вечером 9 декабря в конференц-зале библиотеки имени Н.В. Гоголя, где проходило очередное занятие киноклуба «Диалог», в течение полутора часов почти не смолкал дружный смех. Неудивительно: здесь выступал писатель-сатирик, фельетонист журнала «Крокодил» Андрей Васильевич Карасев.

Через два года «Крокодил» будет отмечать своё шестидесятилетие. Этот журнал в нашей стране все знают, любят и охотно читают. О его популярности можно судить по одной только цифре: тираж журнала — шесть миллионов экземпляров.

Вот уже двадцать лет А.В. Карасев — член редколлегии «Крокодила». В своём выступлении он говорил о сатире, которой столько лет служит верой и правдой. Аплодисментами и смехом встретил зал сатирические стихи, прочитанные автором.

Близок по духу и настрою журналу «Крокодил» киножурнал «Фитиль». Кому из нас не знакома его заставка: с помощью запального фитиля взрывается зарядный ящик, начиненный не порохом, а сатирическими сюжетами.

На знаменитом празднике юмора в болгарском городе Габрове в 1977 году наш сатирический журнал взял главный приз по разделу кинокомедии, а в следующем году на кинофестивале в Ереване разделил приз за лучшую комедийную ленту с фильмом «Мимино», «Фитилю» присуждена Государственная премия СССР за 1978 год.

О плодотворной работе создателей «Фитиля», о популярности рассказала сотрудник библиотеки им. Н.В. Гоголя Татьяна Николаевна Голдаева.

Более двухсот выпусков сделано сотрудниками «Фитиля». С несколькими наиболее интересными сюжетами последних лет члены «Диалога» смогли познакомиться на этом занятии.

А завершил вечер просмотр любительской ленты (тоже сатирической), снятой любительской студией «Алюминщик». Этот фильм рассказывал о производственных делах алюминиевого завода, представлял его Михаил Валентинович Кличников, принимавший участие в его создании.

*Л. Самошкина
Газета «Кузнецкий рабочий», 12.12.1980 (№ 238)*

«Диалог-81» и в шутку, и всерьёз

На стенах конференц-зала библиотеки им. Н.В. Гоголя пёстрые плакаты-двустушия, шуточные и серьёзные, где на все лады рифмуется название дискуссионного киноклуба «Диалог».

В такой весёлой и серьёзной обстановке (привычной для членов клуба) проходило заключительное занятие «Диалога».

Серьёзным был разговор об итогах работы. В этом году члены «Диалога» были первыми зрителями новых фильмов, поставленных известными режиссёрами («Спасатель», «Поздние свидания», «Я — актриса», «Барьер» и других), смотрели и киноленты прошлых лет («Обыкновенный фашизм», «Древо желания», «Маяковский смеётся», итальянский фильм «Семейный портрет в интерьере» и американский «Конрак»). И были не просто зрителями, а участниками обстоятельного разговора о крупнейших мастерах мирового кино, об умении смотреть и анализировать сложные фильмы, о связи кино и политики.

Работа «Диалога» отмечена премией Министерства культуры РСФСР, налаживаются контакты с киноклубами других городов страны. В этом году гостями «Диалога» были московские кинематографисты и писатель-сатирик журнала «Крокодил» А.В. Карасев. Он оставил в книге почётных гостей такую запись: «Спасибо за хороший приём и огромное чувство юмора!».

Впервые в истории «Диалога» три занятия проводили наши гости — преподаватели Кемеровского института культуры А.И. Дмитриев и Г.И. Листопадов.

На заключительном занятии киноклуба говорили и о задачах будущего года. «Диалог» ещё только начинает пропаганду кино на предприятиях города. По его инициативе были организованы торжественные премьеры фильма «Особо важное задание» на алюминиевом и машиностроительном заводах, члены клуба пропагандируют лучшие советские фильмы, но системы в этой работе пока нет. Необходимо в будущем году чаще организовывать встречи членов клуба со зрителями, проводить обсуждение проблемных фильмов в институтах, техникумах, на крупных предприятиях. Ведь 200 членов клуба при умелой организации — это 200 пропагандистов кино!

Здесь же, на занятии киноклуба, инспектор отдела культуры горисполкома Л.М. Поваляева вручила Почётные грамоты, которыми отдел культуры наградила членов совета «Диалога» В.П. Павлова, З.Н. Фролову и Т.Н. Голдаеву.

А совет клуба отметил хорошую работу оформителей (это их трудами преобразуется облик зала в дни заседаний): фотографа Н.С. Бахаре-

ва, руководителя любительской киностудии А.П. Рыленкова, художников Анатолия Зыкова и Егора Деринга. Им под аплодисменты зала вручили памятные подарки.

Аплодисментами встречали и победителей веселого конкурса киноэрудитов. Участниками его были почти все присутствующие.

В считанные секунды отвечали члены киноклуба на самые замысловатые вопросы по истории кино. Быстро справились они и с другим заданием — угадать по «живым картинам» зашифрованное в них название фильма. «Живые картины» подготовили работники библиотеки, используя различные «подручные» средства — от пёстрого зонтика до пушистой болонки.

Были и музыкальные конкурсы, и интервью с членами клуба.

Обсуждением нового фильма режиссёра Н. Губенко «Из жизни отдыхающих» закончилось заключительное занятие.

Сейчас «Диалог» на каникулах. Но кончится время летних отпусков, и кинолюбители снова соберутся вместе. Хочется надеяться, что, сохранив все хорошие традиции, «Диалог» с первых же занятий сможет строить свою работу, ориентируясь на широкую аудиторию, что с членами киноклуба смогут познакомиться сотни новокузнецчан и его занятия будут проводиться в больших залах вузов, крупных учреждений и предприятий города, где есть современная киноаппаратура и заинтересованные слушатели и зрители.

Н. Стрельцова
Газета «Кузнецкий рабочий», 04.06.1981 (№ 108)

Говорят гости «Диалога»

Тема дискуссий, выступлений в киноклубе «Диалог» — это, конечно же, прежде всего замечательное советское киноискусство.

Из 37 занятий «Диалога» 29 было посвящено мастерам советского экрана.

Мы знакомились с историей советского киноискусства «Великая Отечественная война в советском кино», «Мосфильм» вчера и сегодня», «Маяковский смеется», «Проблемы грузинского кино», «Юбилей «Фитиля» и т. д. Уже это перечисление тем говорит о том, с каким интересом смотрели мы лучшие фильмы советских режиссёров.

Говоря о современном кино, участники «Диалога» обращались к творчеству Василия Шукшина, Андрея Тарковского, Никиты Михалкова, Ларисы Шепитько.

В обсуждении фильмов Никиты Михалкова принимал участие оператор Павел Лебешев, снимавший почти все фильмы этого режиссёра, и многие другие киноленты, удостоенный в 1980 году приза «Золотой щит Оксфорда» на Международном кинофестивале в Великобритании.

Режиссёр киностудии «Ленфильм» А. Разумовский рассказывал о своих встречах с Шукшиным, а артист и режиссёр Сергей Никоненко поделился своими воспоминаниями о Ларисе Шепитько.

На занятиях «Диалога» побывали и другие гости. Каждый из них оставлял запись в Книге почётных гостей. Вот несколько выдержек из этой книги:

Режиссёр киностудии «Мосфильм» А. Разумовский: «Огромное вам спасибо за интересный разговор, за вашу искреннюю заинтересованность в судьбах кино. Интересные, любознательные люди собрались в «Диалоге». Побольше бы таких встреч во всех городах...»

Заместитель директора киностудии им. М. Горького Ю.В. Коваленко: «Чаще всего на встречах с зрителями говорим мы, а здесь был, действительно, диалог. Признаюсь, мне было довольно трудно отвечать на вопросы о том, почему снимается много серых, безликих фильмов, почему не во всех городах страны можно увидеть некоторые интересные ленты нашего и зарубежного кино и много других «почему». Аудитория в то же время сразу расположила к серьёзному, обстоятельному разговору. Было и легко, и трудно, и интересно. Хорошо, что в вашем городе есть такой клуб...»

Актёр и режиссёр Сергей Никоненко: «Меня пригласили рассказать о встречах с актёром-режиссёром Ларисой Шепитько на занятии, посвящённом памяти этого удивительного режиссёра и человека. Понравилось, как тщательно готовились к этой встрече члены клуба, как хорошо из-

учили творчество Шепитько, какой интересной, содержательной была эта встреча».

Актёр Петр Вельяминов: «Сожалею, что так мало было времени для диалога с вами. Искренне желаю, чтобы эта прекрасная и полезная форма общения существовала долго и приносила обоюдную радость и кинематографистам, и зрителям!»

Г.И. Листопадов, преподаватель Кемеровского института культуры: «Было приятно узнать, что в Новокузнецке работает такой дискуссионный кино клуб. Это начинание можно только приветствовать. Моя лекция превратилась очень быстро в диалог, понравились энергия, задор, умение профессионально вести спор моих оппонентов — членов «Диалога»... Мы, преподаватели института культуры, всегда готовы вам помочь в становлении клуба...»

Н. Стрельцова
Газета «Кузнецкий рабочий», 27.08.1981

О Шукшине, Тарковском и других

Третий год в Новокузнецке существует дискуссионный кино клуб «Диалог», в организации работы которого участвуют городское отделение кинопроката, кинотеатр «Сибирь», горкомкомсомола и центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя.

«Диалог» сегодня — это клуб истинных любителей, пропагандистов кино. На занятия, которые проводятся дважды в месяц в библиотеке им. Гоголя, собираются люди самых различных возрастов и профессий: инженеры, архитекторы, врачи, журналисты, студенты. Всего более двухсот человек, в основном люди моложе тридцати лет. А девизом клуба стали строки из стихотворения В. Маяковского: «Для вас кино — зрелище, для меня — почти мировоззрение, кино — проводник движения, кино — новатор литературы».

Перед демонстрацией фильмов обязательно представляем слушателям создателей кинолент, оформляем книжную выставку, посвящённую теме занятий, проводим обзор литературы.

Помню, как мы волновались 12 апреля 1979 года, когда открывали первое заседание: придут ли к нам горожане? К счастью, наши опасения не подтвердились: они пришли, почти двести человек!

Открывая первое заседание «Диалога», доцент кафедры философии Сибирского металлургического института, кандидат философских наук М.М. Гланц поделилась целями и задачами клуба. О творческом пути Н. Михалкова перед просмотром фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино» рассказал преподаватель пединститута, кандидат филологических наук Ю.В. Шатин. На следующем занятии мы рассмотрели итоги анкетирования, объявили конкурс на лучшее название, девиз, эмблему, гимн клуба, обсудили фильм «Раба любви».

Потом были занятия, посвященные творчеству В. Шукшина и А. Тарковского, М. Ромма и Л. Шепитько, И. Таланкина и А. Михалкова-Кончаловского, С. Эйзенштейна. Стали привычными киновикторины и различные конкурсы, проводим в клубе и кинообозрения наиболее интересных фильмов. Так, «диалоговцы» первыми в городе посмотрели фильмы «Сталкер», «Я — актриса», «Площадь Сан-Бабила, 20 часов», «Барьер», «Поздние свидания», «Спасатель» и другие.

В гостях у нашего клуба были московские кинематографисты: заслуженный деятель искусств РСФСР, один из ведущих операторов Павел Лебешев, снимавший фильмы «Кентавры», «Белорусский вокзал», все фильмы Н. Михалкова. Режиссёр «Мосфильма» Андрей Разумовский после просмотра документального фильма «У нас на «Мосфильме»» рассказал об истории создания крупнейшей студии СССР, о том, какие фильмы

готовятся выйти на экраны страны, показал фрагменты из своего нового фильма «Предварительное расследование».

Нашими гостями были также зам. директора студии им. М. Горького Ю.В. Коваленко и М.В. Рысс, директор таких фильмов, как «Ватерлоо», «Мёртвый сезон», «Поднятая целина», «С любимыми не расставайтесь».

Встречались с «диалоговцами» и такие актёры, как заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Пётр Вельяминов, Борис Сморгчов из театра «Современник», киноактриса Екатерина Воронина и другие.

Ныне программа клуба значительно усложнилась. Сложнее стали и темы занятий: «Михаил Ромм и традиции советской кинорежиссуры», «Грузинское кино сегодня», «Политическое кино Италии», «Маяковский и кино», «Искусство кинодраматурга» — вот неполный их перечень. В 1981-1982 годах мы планируем начать изучение типов и видов кино. Вот только некоторые темы: «Искусство мультипликации», «Грустное лицо комедии», «Проблемы и поиски политического кино», «Путь фильма к зрителю» и другие.

Впрочем, мы не ограничиваемся работой только внутри клуба. Наш совет предполагает организовать встречи с любителями кино в учебных заведениях, на предприятиях города, помочь им в организации просмотров и обсуждений ведущих кинолент. Мы пытаемся также наладить контакты с клубами подобного рода в других городах страны, уже начали — переписку с киноклубами Дальнего Востока. Украины. И совет клуба обращается с просьбой к кинолюбителям области: если в вашем городе или районе есть киноклубы, пожалуйста напишите нам, расскажите о том, как вы строите свою работу, какие формы используете. Будем рады обменяться с вами опытом.

Наш адрес: г. Новокузнецк, центральная городская библиотека им. Гоголя, совет клуба «Диалог».

*З. Фролова, президент клуба, г. Новокузнецк.
Газета «Комсомолец Кузбасса», 24.09.1981 (№ 115)*

Общение — на первом месте

В 1981 году Новокузнецк посетила, и побывала на «Диалоге» московская журналистка Юлия Борисова, которая написала большую статью о «Диалоге», опубликованную в газете, издаваемой на немецком языке «Нойс лебон». Предлагаем вам русскоязычный вариант статьи в авторском переводе Петра Геннадьевича Шатунова.

Социологи утверждают, что современный человек может вступать в контакт с очень большим количеством людей, если не со всем человечеством. СМИ, действительно, сообщают нам подробную информацию о том, что происходит в любой точке мира. Однако такой безличный контакт не может полностью удовлетворить потребность человека в глубоких дружеских отношениях. В конце концов, разговор между друзьями ежедневно дает нам возможность обмениваться информацией по разным темам — от глобальных политических событий до семейных проблем. Более того, при общении с друзьями проявляются многие человеческие качества, которые остаются скрытыми в рабочей атмосфере. Потребность в таких контактах велика, однако везде говорят о том, что их мало.

Одни видят причиной этому тот факт, что всё больше людей переезжают в отдельные квартиры. Тут с тоской вспоминаются уходящие в прошлое уютные дворики домов и коридоры коммунальных квартир. Другие винят телевидение, будто оно — спрут, чьи щупальца нельзя вырвать. Третьи утверждают, что человек сам становится всё более инертным, и его способность к общению ослабевает. Тем не менее, никто не будет отрицать, что для поддержания общения необходимы центры, которые бы собирали единомышленников. Они необходимы представителям всех возрастных групп — как молодёжи, так и пенсионерам.

Несколько лет назад я была на вечере «Для всех, кому за 30» в ленинградском Дворце культуры «Ленсовет». Какое приятная, расслабленная атмосфера царил в зале! При этом, далеко не каждый мог найти партнёра или партнёршу. Клуб не ставил перед собой задачу выступать в роли брачного агентства.

Важным было то, что многих новых друзей можно было встретить как среди мужчин, так и среди женщин. Вот несколько пожеланий участников этого мероприятия. Они указывают на то, что среди духовных потребностей человека приоритетом сегодня становится живое, активное взаимодействие людей. «Мы, люди среднего и старшего поколения, хотим быть не только зрителями, но и участниками таких мероприятий». «В клубе должны встречаться друзья и единомышленники». «Я искренне поддерживаю создание таких клубов. Если их станет больше, люди будут меньше пить. Хулиганить и скандалить дома».

Подобные встречи проходят во многих других городах нашей страны. Причем уже мог накопиться обширный положительный опыт их организации.

Другим типом мероприятий (не только для одиноких людей, которые хотят наладить свою личную жизнь) являются кружки по интересам и клубы.

О таком клубе я узнала недавно, когда была в Новокузнецке. И следует сказать, что у Новокузнецка обнаруживается много преимуществ, если говорить об организации досуга. Наряду с театрами и дворцами культуры здесь есть восемь танцевальных площадок и несколько клубов — для молодых учителей, любителей народной музыки и научной фантастики.

В апреле 1979 года в городской библиотеке им. Н.В. Гоголя был основан новый клуб «Диалог». Его девиз — слова Маяковского: «Для вас кино — зрелище. Для меня — почти мирозерцание. Кино — проводник движения. Кино — новатор литературы». Как видно из девиза, «Диалог», — это место встречи любителей кино. Здесь важен интерес к киноискусству, знаниям, а также умение вести дискуссии. Поэтому важнейшее правило клуба гласит: «Если не согласен, возражай. Если возражаешь — предлагай!» В дискуссиях здесь недостатка нет, прежде всего по так называемым «сложным» фильмам. Например, по работам режиссёра Андрея Тарковского («Сталкер», «Зеркало» и др.). Тема мероприятия — «Шукшин и Тарковский» — смутила многих. Можно ли сравнивать творчество таких разных деятелей искусства? Доступность и реалистичность способа изображения одного, и сложность и шифрование картин другого. Как показала дискуссия, такое сравнение вполне возможно. Оба режиссёра являются учениками Михаила Ромма. Даже в их жизненных путях есть много общего. В один и тот же год они начали учёбу во ВГИКе. В одно и то же время представили свои первые фильмы: «Классный водитель» (Шукшин) и «Иваново детство» (Тарковский). Их фильмы посвящены одной и той же проблеме — отношениям современного человека с его внешним миром. Но они предлагают разные способы её решения. Острые дискуссии вызвали обсуждение жанров кино — криминальных и комедийных фильмов, их успехов и неудач.

«Диалог» был создан по инициативе городского комитета комсомола, кинопроката города и кинотеатра «Сибирь». Любовь Самошкина, методист кинотеатра, определила задачу клуба следующим образом: «Речь идет о том, чтобы лучше познакомить участников клуба с творчеством ведущих советских и зарубежных кинематографистов и особенностями развития кинематографии». Комсомольцы библиотеки и Наталья Позднякова, ответственный секретарь клуба (подчеркнём, что у клуба есть совет, который возглавляют президент и вице-президент), видят свою задачу

также в том, чтобы с помощью кино усилить контакты между людьми и расширить свои знания.

Заседания клуба проходят два раза в месяц и всегда собирают около 200 человек. Зал всегда оформлен празднично и в соответствии с темой заседания. Раз в месяц выходит большая, в несколько метров длиной, стенгазета с шутками, посвящёнными членам клуба, и автографами знаменитых гостей. В «Диалоге» побывали актёры Маргарита Володина и Сергей Никоненко, режиссёр Мосфильма Разумовский, оператор Лебешев, сатирик и сотрудник журнала «Крокодил» Карасев.

Самой интересной всегда является майское заседание, после которого в клубе начинаются каникулы. Оно организуется как весёлый конкурс знатоков кино, в котором оцениваются не только знания, полученные в клубе, но и актёрское мастерство: например, возможность быстро и точно изобразить любимого героя фильма.

Каждый член клуба обязан не только принять устав клуба и уважать его имя и репутацию, но и распространить фильм на своем предприятии, а также передать другим полученные в клубе знания. Школы зрителей кино были образованы в средних, профессиональных и специальных учебных заведениях города, а также на Алюминиевом и Машиностроительном заводах. После каждой премьеры фильма в Новокузнецке в местной прессе выходит обзор или отчёт о своих впечатлениях одного из членов клуба.

Организаторы клуба с гордостью заявляют, что им удалось сделать «Диалог» культурным центром города и привлечь широкую аудиторию зрителей. Одним из последних заседаний клуба стала дискуссия о фильме «Барьер». Она прошла на высоком уровне. Новокузнецкий кинопрокат отмечает рост интереса кинематографической аудитории. Важнейшим достижением клуба является радость его участников от общения с единомышленниками.

*Юлия Борн
Газета «NEUES LEBEN», январь (№1).1982*

Многоликое кино

Очередное занятое кино клуба «Диалог» началось с фильма о фильме — с киноленты, рассказывающей о путях развития советского киноискусства в 50-60-е годы, о своеобразной трансформации в произведениях художников этого периода лучших традиций довоенного экрана.

С беседой «Специфика и жанры кино» выступила методист кинотеатра «Октябрь» Л.К. Самошкина.

В заключение были показаны два документальных фильма, посвящённых людям, чья жизнь так или иначе была связана с кино. Первая лента — «Лариса» — рассказывает о трагически ушедшем из жизни талантливом режиссёре Л.К. Шепитько, о её пути в киноискусстве.

Сложный облик Владимира Маяковского, поэта-трибуна, патриота — яркого, самобытного человека, воссоздаёт фильм «Живой Маяковский».

С. Трофимова
Газета «Кузнецкий рабочий», 31.10.1981 (№ 211)

«Диалог» думает о будущем

Начались каникулы в городском клубе любителей киноискусства «Диалог». Разнообразной, насыщенной была программа 1981-1982 годов: демонстрировались новые работы советских и зарубежных кинематографистов, среди них «Валентина» Г. Панфилова и «Август без императора» японского режиссёра С. Ямамото. Состоялись встречи с кинокритиком А. Зорким и старшим преподавателем Кемеровского института культуры Г. Листопадовым, режиссёром Центральной студии документальных фильмов Л. Дербышевой, кинодраматургом А. Кржановским.

Третий год существования киноклуба показал, что «Диалог» приобретает всё большую популярность. Всё больше становится у клуба добровольных помощников — людей, беззаветно влюблённых в искусство «десятой музыки». Архитекторы «Кузбассгражданпроекта» А. Зыков, А. Голубев, Е. Деринг помогли оформлять зал, выпускать стенную газету «Диалога». Неоценимую помощь в проведении каждого занятия оказывают члены совета клуба — заведующая абонементом библиотеки им. Н.В. Гоголя Н. Позднякова, библиотекари В. Лупарева и Т. Голдаева. Не одно занятие клуба украсила ярким, страстным, убеждённым словом преподаватель пединститута Т. Афузова.

Три летних месяца «Диалог» будет отдыхать, но совет клуба уже сейчас думает о том, как лучше и интереснее построить работу в будущем году. Будут, конечно, учтены замечания и предложения, высказанные в анкетах (опрос был организован на последнем занятии). Кстати, лучшими, наиболее запомнившимися заседаниями названы три: посвящённое творчеству Г. Козинцева (вёл его И. Бейлин), о мультипликации и «поэтическом» кино.

В анкетах указаны и интересующие членов клуба темы занятий на будущее. Среди них — «немое» кино и кинодраматургия, всегда популярная и любимая комедия, современный итальянский кинематограф.

— Мы планируем работать в тесном контакте с Новосибирским бюро пропаганды советского киноискусства Западно-Сибирского межобластного отделения, — говорит Наталья Позднякова. — Будем проводить совместные заседания. Чаще думаем использовать для этой цели зал кинотеатра «Сибирь».

С. Трофимова
Газета «Кузнецкий рабочий», 19.06.1982

Дорога к фильму

Мир наших увлечений

Социологические исследования давно подтвердили тот факт, что нет единого «среднего» зрителя. Есть разные группы зрителей, отличающиеся друг от друга не только по возрасту, образованию, профессии, но прежде всего по своему эстетическому опыту и художественному вкусу.

Если читатель может взять в библиотеке необходимую ему книгу, то кинозритель имеет возможность смотреть только те картины, которые демонстрируются на экранах. В небольших городах выбор фильмов сужается до пяти-шести названий в неделю. В такой ситуации естественен вопрос: как найти зрителю «свой» фильм и как фильму найти «своего» зрителя?

За последние десятилетия вместе с развитием выразительных средств кинематографа появилась категория зрителей, получающая эстетическое удовольствие от более сложных по структуре поэтических и философских фильмов. Таких зрителей с каждым годом становится всё больше, и вполне понятно, что в соответствии с этим должны изменить методику своей работы органы кинофикации и кинопроката.

Год назад московским областным управлением кинофикации пять кинотеатров столицы — «Встреча», «Темп», «Пламя», «Рекорд» и «Факел» — были переведены в разряд кинотеатров малотиражного, или, как его ещё называют, «трудного» фильма. При четырёх кинотеатрах существуют клубы любителей кино.

Такой киноклуб появился и в кинотеатре «Октябрь». Это клуб выходного дня «Проблемы современного кино». В программу занятий было включено тринадцать фильмов — шесть премьер и семь фильмов, давно получивших широкое признание. Члены клуба стали первыми зрителями в нашем городе кинолент «Амаркорд» Федерико Феллини, «Осенняя соната» Ингмара Бергмана, «Прощание» Элема Климова, «Христос остановился в Эболи» Франческо Роззи и других.

Из фильмов прошлых лет демонстрировались такие фильмы, как «Конформист» Бернардо Бертолуччи, «Древо желания» Тенгиза Абуладзе, «Барьер» Христо Христова. Эти фильмы, созданные в разной художественной манере, позволяют говорить о наиболее характерных путях развития прогрессивного мирового киноискусства.

На заключительном занятии клуба было проведено зрительское анкетирование, цель которого — обобщение опыта новой в нашем городе формы работы с фильмами.

В анкету было включено девять пунктов. Вот несколько ответов на первый вопрос «Что дала вам работа клуба?».

«Показала ещё один взгляд на человеческие ценности».

«Расширила знания о мире кино. Пробудила интерес к литературе о кинематографе. Дала эстетическое наслаждение».

«Познакомился с фильмами, которые заставляют задуматься и многое пересмотреть в своей жизни».

«Более глубоко стал разбираться в искусстве кино. Появилась возможность интересно провести свободный вечер. Я — за такие клубы».

22 октября киноклуб «Проблемы современного кино» возобновляет свою работу. Список повторных фильмов составлен с учётом пожеланий членов клуба: это «Андрей Рублёв» и «Иваново детство» Андрея Тарковского, «Жизнь взаимы» американского режиссёра Сиднея Поллака и «Мы так любили друг друга» итальянского мастера Этторе Скола, «И всё-таки я верю...» Михаила Ромма и «В четверг и больше никогда» Анатолия Эфроса.

На занятиях клуба будут рассмотрены темы «Образное мышление художника и зрителя», «США: кинематограф 70-х», «Проблема жанров в киноискусстве», «Западный кинематограф: тенденции и пути развития», «Кино и современность».

Как и в прошлом году, в программе клуба — 13 фильмов. Занятия будут проходить дважды в месяц — во вторую и четвёртую субботы.

22 октября на первом занятии клуба разговор пойдёт о творчестве ведущего мастера современного кино Федерико Феллини. Будет показан его новый фильм «Репетиция оркестра», созданный в жанре притчи.

Право на посещение занятий клуба «Проблемы современного кино» даёт абонемент. Продажа абонементов уже началась в кассах кинотеатра «Октябрь». Всю необходимую информацию о работе клуба можно получить у администрации кинотеатра.

11 октября, в день открытия своего пятого сезона, премьерой фильма В. Лонского «Летаргия» начнёт свои занятия и киноклуб «Диалог». Занятия «Диалога» будут строиться по двум циклам: «НТР и личность в зеркале кинематографа» и «Прочтено экраном». В подборку фильмов включено пять премьер и восемь кинолент прошлых лет («Незванный друг» Л. Марягина, «Плохой хороший человек» И. Хейфица, «Король Лир» Г. Козинцева, «Дневные звёзды» И. Таланкина, «Легенда о Тиле» Алова и Наумова и др.). Как обычно, занятия дискуссионного клуба будут проходить во второй и четвёртый вторник в конференц-зале библиотеки им. Н.В. Гоголя. В библиотеке можно приобрести и абонементы на посещение «Диалога».

«Диалог» и «Проблемы современного кино» ставят перед собой одни и те же задачи: полнее и глубже знакомить кинолюбителей с творчеством

ведущих советских и зарубежных мастеров кино, изучать специфические особенности и закономерности развития этого вида искусства. Отрадно, что клубы проблемного фильма (пока единственные в Кемеровской области!) нашли в нашем городе свою постоянную аудиторию.

*Л. Самошкина, методист кинотеатра «Октябрь»
Газета «Кузнецкий рабочий», 06.10.1983 (№ 192)*

Диалоги в «Диалоге»

Третий год в нашем городе активно действует кино клуб «Диалог». Его программа, как правило, очень интересна. Так, в прошлом году мы просмотрели и обсудили ряд работ советских и зарубежных кинематографистов. Среди них «Валентина» Г. Панфилова, «Пощёчина» Г. Маляна, «Черная курица, или Подземные жители» В. Гресья, другие кинокартины. Знакомимся мы здесь и с лучшими лентами прошлых лет. Клуб завоевывает всё большую популярность. Среди его участников — студенты, рабочие, врачи, учителя, творческая интеллигенция — люди, беззаветно влюблённые в киноискусство. С их помощью оформляется зал Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя, где часто проходят занятия, выпускается газета «Синерама», организуются книжные выставки. Работники библиотеки проводят обзоры новинок кинолитературы. С лекциями и беседами о новых фильмах перед зрителями часто выступает преподаватель пединститута Т. Афузова, а также директор Новокузнецкого отделения кинопроката А. Дубовец, методисты городских кинотеатров.

Свои планы «Диалог» составляет с помощью опроса слушателей. Так, по их заявкам в ближайшее время будут проведены занятия по темам: «Немое кино», «Кинодраматургия», «Кинокомедия», «Современный итальянский кинематограф».

Клуб работает в тесном контакте с Новосибирским бюро пропаганды советского киноискусства.

*С. Трофимова. Новокузнецк
Журнал «Советский экран», 1983, № 6, с. 12*

Клуб в кинотеатре

Лет восемь назад работники кинотеатров приняли на вооружение клубные формы. Стали устраивать вечера-портреты передовиков производства, чествование победителей в соревновании — и всё это в кинотеатре, перед сеансом. На сцене за столиком сидит бригада и... не знает, куда деться от неловкости. А тысячный зал не дожждётся, когда начнётся фильм. Самое нелепое было в том, что этот клуб в кинотеатре никакого отношения не имел к кино. А ведь кинотеатры должны в первую очередь заниматься пропагандой киноискусства.

Не секрет, что репертуар кинотеатров не только в Новокузнецке далеко не всегда удовлетворяет потребность любителей кино в проблемном, сложном кинематографе. В адрес кинофикаторов высказывается много справедливых упрёков: и реклама не соответствует своему уровню, и демонстрируемые фильмы — половодье не столь уж высоких жанров (комиксы, мелодрамы, детективы). Вот тут-то и нужен клуб — такой, как дискуссионный клуб «Диалог», который пять лет собирал в конференц-зале библиотеки имени Н.В. Гоголя двести любителей кино. И находилось же время у энтузиастов этого движения — главного врача инфекционной больницы Б.М. Гилёва, архитектора института «Кузбассгражданпроект» В.П. Павлова, научного сотрудника музея советского изобразительного искусства Г.С. Ивановой, заведующей абонементом библиотеки им. Н.В. Гоголя Н.А. Поздняковой заниматься вплотную и составлением программы клуба, и подготовкой бесед, и проведением дискуссий. Ведь именно на этом подвижничестве держится та работа любительских киноклубов, которые с каждым годом становятся всё многочисленнее в нашей стране.

Заинтересуйся сам, заинтересуй других, сумей сделать важное для тебя начинание общим делом. Правда, для этого нужно приложить немалые усилия.

Вернусь к опыту «Диалога». Желающих попасть на занятия клуба оказалось много больше, нежели может вместить конференц-зал библиотеки им. Н.В. Гоголя. По ведь обращался же совет клуба к членам «Диалога»: «Давайте организуем филиалы клуба в кинозалах других районов города! Помогите в этом начинании!». Однако воз и ныне там. Много удобнее и легче просто принимать готовые услуги и не брать на себя никаких обязательств, хотя в уставе клуба записано, что он объединяет не только любителей, но и энтузиастов движения.

Я не взываю к тому, чтобы взвалить весь груз работы по пропаганде кино на плечи общественников-энтузиастов. Конечно, помощь этих людей нужна, крайне необходима. Однако не следует забывать о том, что и сами кинофикаторы должны занять более активные позиции в работе

с так называемыми трудными фильмами. К сожалению, в нашем городе нет кинотеатра повторного фильма, который явился бы хорошим подспорьем в этой работе. Но кинофикаторы Новокузнецка ищут выход из создавшегося положения. Методист городской кинодирекции Н.В. Марченко предложила в каждом кинотеатре организовать планомерную работу с повторными кинолентами — «клуб жанрового фильма». В ближайшие месяцы это станет реальной практикой в работе кинотеатров нашего города.

Одним из важных шагов в деле пропаганды кинознаний являются ежемесячные кинофестивали под рубрикой «Мастера современного кино», которые проводятся в кинотеатре «Октябрь».

На базе этого же кинотеатра три года назад возник клуб выходного дня «Проблемы современного кино». Возник клуб не на пустом месте, поскольку уже при своем рождении делал ориентир на опыт «Диалога», учитывал желание жителей Новокузнецка видеть на экране сложные, глубокие киноленты.

Наверное, любой человек, в какой-то мере причастный к пропаганде киноискусства, может только мечтать о тех благодарных и взыскательных зрителях, которых объединил клуб «Проблемы современного кино».

Конечно, была немалая доля риска не просто собрать на сложный фильм 600 человек, а на год вперед, по абонеентам, создать постоянную аудиторию. Найти единомышленников, с которыми придется вместе смотреть, анализировать киноленты, лишённые карнавальности и внешней эффектности.

Отрадно, что клуб состоялся, что сами его участники ратовали за то, чтобы такой клуб стал традицией в работе «Октября». И разве это не тот оптимальный вариант, к которому можно стремиться в разрешении злободневной проблемы «кино и зритель»?

Познакомить слушателей с фильмами лучших мастеров мирового кино, показать те пути развития, которые характерны для современного кинопроцесса, — основная задача клуба.

Ф. Феллини и М. Антониони, А. Тарковский и Т. Абуладзе, Б. Бертолуччи и Л. Висконти, И. Бергман и А. Курасава — вот далеко не полный перечень режиссёров, с творчеством которых познакомились члены клуба «Проблемы современного кино».

На занятиях лектория были показаны и ярко выраженные социальные ленты («Христос остановился в Эболи», «Семь дней в январе»), и глубоко психологические («Осенняя соната», «В четверг и больше никогда», «Древо желаний»), и современная кинопублицистика («И все-таки я верю», «Предупреждение об опасности»). За два года существования «Проблем современного кино» его члены посмотрели около тридцати кинолент.

20 октября фильмом Витаутаса Жалакявичуса «Извините, пожалуйста» клуб проблемного фильма возобновляет свою работу. И в том, что он оказался жизнеспособным, — заслуга самих новокузнецчан, которые приняли и поддержали эту форму работы.

*Л. Самошкина, методист кинотеатр «Октябрь».
Газета «Кузнецкий рабочий», 20.10.1984 (№ 201)*

Во вторник, в «Диалоге»

Адрес дружбы

У начавшего свой очередной сезон дискуссионного киноклуба «Диалог» немало опекунов и помощников: отдел культуры Новокузнецкого горисполкома, горком комсомола, городская библиотека имени Гоголя, кинотеатр «Сибирь», отделение кинпроката.

На первом занятии почитателей «Диалога» ждал приятный сюрприз — буклет с фильмотекой клуба и дружескими шаржами на известных актёров и режиссёров, исполненными архитектором Г. Дронзиковой.

Для завсегдатаев клуба фильмотека — это не просто информация к размышлению, но и повод для добрых воспоминаний: сколько, оказывается, замечательных картин они успели посмотреть и обсудить за шесть лет! «И всё таки я верю» Ромма, «Калина красная» Шукшина, «Андрей Рублёв» Тарковского, «Да здравствует Мексика!» Эйзенштейна, «Амаркорд» Феллини, «Осенняя соната» Бергмана, «Король Лир» Козинцева, «Пять вечеров» Михалкова, «Восхождение» Шепитько.

Несколько слов о Г. Дронзиковой. Это один из самых деятельных кинолюбов, тех, на ком держится «Диалог». Она никогда не скупилась на помощь, а на одном из занятий блеснула выставкой шаржей.

Теперь раскроем программу «Диалога» на 1985-1986 годы. «Проблемы века — проблемы кино» — название нынешнего цикла занятий. В него вошли также темы о историко-революционных фильмах («Мой друг Иван Лапшин» Германа), фильмах о войне («Военно-полевой роман» Тодоровского), социально-активном герое экрана («Остановился поезд» Абдрашитова), национальном характере в кино («День длиннее ночи» Гогоберидзе) и другие.

Ну, а первая тема называлась так: «На фестивальных орбитах». С обзором фильмов — лауреатов международных и всесоюзных кинофестивалей последних лет выступила методист кинотеатра «Октябрь» Л. Самошкина. Был показан фильм грузинского режиссёра Шенгелая «Голубые горы, или Неправдоподобная история», получивший главный приз на Всесоюзном кинофестивале в Киеве. После этого состоялась дискуссия.

*М. Арсеньев, г. Новокузнецк
Газета «Комсомолец Кузбасса», 16.11.1985*

Фильм-потрясение

Первое заседание дискуссионного киноклуба «Диалог» в нынешнем году было посвящено кинофильму «Иди и смотри» (сценарий А. Адамовича и Э. Климова), получившему Золотой приз на XIV Международном кинофестивале в Москве. В основу сценария фильма легли произведения белорусского писателя А. Адамовича «Хатынская повесть», «Каратели», «Война под крышами» и другие.

Само название фильма является прямым обращением к нам, знающим о войне из книг и кинофильмов. И всё-таки ничего или почти ничего не знающим о войне. По-настоящему её знает только тот, кто её пережил, выстрадал, как этот белорусский мальчишка, герой фильма, с нежным именем Флёра (его играет московский школьник Алексей Кравченко).

Всё, что пришлось ему испытать на родной земле, проходит, словно в каком-то кошмарном сне. Но это не сон, а явь — и обгорелый крестьянин, которого фашисты облили бензином и подожгли, и женщины и дети на островке среди болот, и жители деревни, согнанные в пустой дом. И вот он, Флёра, поседевший и постаревший подросток с искаженным от ужаса лицом, ничком падает около горящих заживо в заколоченном доме земляков.

Флёра, пройдя весь этот ад, остается человеком, у которого на самое святое никогда не поднимется рука. И, словно подтверждая бессмертие и величие человеческого духа, звучит в конце фильма «Лакримозо» из «Реквиема» Моцарта.

Фильм закончился. В зале зажётся свет, но зрители оставались на своих местах, в наступившей тишине. Пожалуй, это было одно из немногих заседаний клуба, когда после просмотра фильма любители поспорить расходились в полном молчании.

Выступая после просмотра кинофильма на кинофестивале, Э. Климов сказал: «...наш долг жить, знать и помнить, ибо беспмятство, особенно сейчас, ведет к пропасти. Фильм «Иди и смотри» — наш долг памяти перед двадцатью миллионами погибших.

В том числе и перед тысячами жителей 628 спалённых гитлеровцами белорусских деревень, перед всеми поименно».

Е. Максимова

Газета «Кузнецкий рабочий», 16.01.1986 (№11)

Киноклуб подводит итоги

Красочно оформленные стенды с фотографиями, выставка книг и журналов. Приятная музыка, цветы и большая стопка книг на столике ведущего. Так встречал актовый зал библиотеки им. Н.В. Гоголя членов клуба «Диалог» на своём заключительном заседании. В зале, как всегда, многолюдно.

Каким был «Диалог-86»? По единодушному признанию членов клуба — интересным. Диалоговцы посмотрели фильмы, которые позже выходили на экраны кинотеатров или демонстрировались по Центральному телевидению. Особенно запомнились дискуссии вокруг фильмов «Мой друг Иван Лапшин» режиссёра А. Германа, «Парад планет» В. Абдрашитова, встречи с новосибирскими кинодокументалистами и киноведом Л.С. Герсовой.

Каждый раз перед началом работы клуба с информацией, обзором литературы и периодических изданий выступали библиотекари Н.А. Борунова и Н.М. Шушунова. А сколько выдумки и фантазии проявили члены совета клуба Марк Каплан, Валерий Колотвин, Анатолий Зыков, Аркадий Павлов, Татьяна Скачкова, Иосиф Пружанский, готовя праздничные вечера. Тепло благодарили диалоговцы за хорошую организацию вечеров членов совета клуба Наталью Позднякову, Бориса Гилёва, Веру Степанову, Наталью Червоткину.

По возрастному и по образовательному уровню состав клуба очень разнообразный: студенты и учащиеся, врачи и юристы, преподаватели и рабочие. Всех объединяет живой интерес к искусству кино. И не только интерес, но и знание истории советского и зарубежного кинематографа.

Мнения и пожелания членов клуба стали определяющими в планировании программы работы на новый год. А пожелания самые разнообразные: включить в просмотр фильмы исторические, музыкальные, мультипликационные... Как составить программу, чтобы всем было интересно? Для совета клуба — это самый нелёгкий вопрос. Трудность заключается в том, что с текущего года областной кинопрокат прекратил поставки фильмов только на один сеанс для показа в киноклубе исключительно по финансовым соображениям. Вероятно, преодолеть это препятствие только своими силами совет клуба «Диалог» не сможет.

Киноклуб «Диалог» подвёл итоги. Тёплые аплодисменты провожают самых активных его участников, которые на заключительном заседании были отмечены грамотами отдела культуры горисполкома, кинодирекции, библиотеки им. Н.В. Гоголя, книгами, сувенирами. И в тон этому тёплому вечеру был последний фильм «Диалога- 86» «Извините, пожалуйста» режиссёра В. Жалакявичуса.

Для «Диалога» наступили летние каникулы. А члены совета клуба и сотрудники городской библиотеки им. Н.В. Гоголя продолжают работать, чтобы «Диалог-87» ни в чём не уступал своему предшественнику.

Е. Гольцова
Газета «Кузнецкий рабочий», 26.06.1986 (№ 123)

«Трудный» фильм на экране

«В наших кинотеатрах (в частности, в «Сибири») зачастую показывают фильмы, после которых остается только чувство досады за потраченное время.

Стоящие фильмы, как правило, на экране держатся один-два дня. Конечно, финансовый план в системе киносети играет определённую роль — это ни для кого не секрет. И всё-таки... А может, в фильме, который так быстро снимают с экрана, затрагиваются высоконравственные мотивы, может, в нем есть что-то поучительное.

С уважением Т. Самохина, работник детского отдела Дворца культуры и техники КМК».

Социологические исследования давно подтвердили тот факт, что нет единого «среднего» зрителя. Есть равные группы зрителей, отличающиеся друг от друга не только по возрасту или профессии, но прежде всего по своему эстетическому опыту, художественным вкусам.

Всё шире круг зрителей, ждущих от фильма не внешне эффектных зрелищ или лихо закрученных интриг, а отдающих предпочтение тем кинолентам, которые дают повод для серьёзных размышлений, обогащают кинематограф новыми выразительными возможностями. Такие зрители особенно требовательны и, как читательница Т. Самохина, не всегда удовлетворены тем, что показывают им на экранах кинотеатров. Нередко их упреки в адрес работников кинопроката и киносети сводятся к тому, что не уделяется достаточного внимания так называемым «трудным» фильмам, что, пробыв на экране три-четыре дня, они поспешно заменяются более зрелищными лентами.

Но давайте посмотрим на ту же ситуацию с противоположной точки зрения — директора кинотеатра. Когда, несмотря на высокие художественные достоинства картины и её предварительное рекламирование, на сеансе бывает лишь несколько десятков человек, для любого разумно мыслящего директора этот показ просто нерентабелен, поскольку идёт вразрез с особенностями экономического функционирования киносети. И какими бы справедливыми ни были слова о том, что не рублями измеряется воздействие талантливо сделанного фильма, суровая реальность такова, что директор кинотеатра обязан каждый месяц выполнять государственный план. А ведь заколдованный круг состоит в том, что зрительская посещаемость резко подскакивает как раз на тех фильмах, которые художественной ценности не представляют. Тот случай, когда аншлаги не радуют.

Видимо, в исторически обозримой перспективе можно нарисовать идеальную картину, когда по видеокассетному каналу любой человек мо-

жет взять на прокат копию интересующего его фильма и у себя дома его посмотреть. Однако и при нынешнем состоянии прокатной сети можно реализовать неиспользованные возможности в пропаганде лучших произведений кино.

В рамках существующих возможностей в известной мере перспективным представляется организация с 26 сентября в кинотеатре «Сибирь» демонстрации фильмов по так называемому театральному принципу. Суть его в том, что фильмы сложные по стилистике, идейно-художественной направленности будут демонстрироваться в разные дни недели и на различных сеансах в течение длительного времени. Кинотеатр даёт широкую информацию о выпуске фильма на экран, организует предварительную продажу билетов в кассах и через киноорганизаторов. Тем самым представляется зрителю возможность выбрать для просмотра удобные для него день и час.

В октябре в кинотеатре «Сибирь» будут демонстрироваться по театральному принципу художественные фильмы «Фуэте» и «Бал».

Фильм «Фуэте» (киностудия «Ленфильм») — о трудной, переломном моменте в жизни талантливой балерины, роль которой исполняет солистка балета Большого театра СССР, народная артистка СССР Екатерина Максимова. Сорежиссёр ленты и её балетмейстер — народный артист СССР Владимир Васильев. По словам В. Васильева, он стремился к тому, чтобы фильм был понятен всем: «Он — не подарок балетomanам, избранным. Нет — он для всех...»

Художественный фильм «Бал» (производство киностудий «Фильм 2-2» (Франция) — «Массфильм» (Италия) поставлен ведущим режиссёром Италии Этторе Скола. Это совершенно необычный фильм в современном мировом киноискусстве. Пятьдесят лет французской истории рассказаны в киноленте языком танца, жеста, мимики. Фильм «Бал» получил французскую премию Сезара как лучший фильм года, а Этторе Скола — приз за лучшую режиссуру.

Демонстрация фильмов по театральному принципу приобретет системный, целенаправленный характер. Хочется надеяться, что это позволит повысить уровень кинопропаганды лучших произведений киноискусства в нашем городе.

Любителей сложных кинолент мы адресуем к дискуссионному клубу «Диалог», первое занятие которого состоится в библиотеке имени Н.В. Гоголя 8 октября, кинолекторию «Литературные вечера», организованную совместно с преподавателями филологического факультета НГПИ в кинотеатре «Коммунар», кинолекторию «Проблемы современного кино», который возобновляет свою работу в конце октября в кинотеатре «Сибирь».

Думается, что все эти начинания не только позволят каждому зрителю найти столь необходимый для него фильм, но и будут активно влиять на формирование зрительского вкуса. Ведь страшно становится, когда смотришь на спины уходящих из зала молодых людей, не потрудившихся досмотреть до конца и понять такую прекрасную в художественном отношении и актуальную ленту, как «Письма мёртвого человека...»

*Любовь Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 27.09.1986*

Оценивали зрители

Впервые за немалую, почти тридцатилетнюю историю такого представительного кинофорума, каким стал XV Московский международный, на фестивальной карте столицы появилась новая точка — кинотеатр для кино клубов страны. Название у него как нельзя лучше отвечает перспективам кино клубного движения — «Горизонт».

В течение двух недель — с 6 по 19 июля — московский кинотеатр «Горизонт» стал большим всесоюзным клубом, который собрал под своей крышей представителей почти ста пятидесяти кино клубов страны. Почётное право для участия в работе XV Московского международного кинофестиваля было предоставлено и новокузнецкому дискуссионному кино клубу «Диалог», который был создан в 1979 году и стал одним из культурных центров в нашем городе. От «Диалога» на фестиваль были направлены три представителя.

На время фестиваля «Горизонт» стал совершенно уникальным кинозалом столицы. Он явился моделью всесоюзного кино клуба. Это была действительно счастливая возможность впервые собраться вместе кино клубникам страны, обменяться опытом, вместе смотреть фильмы (а их было показано около пятидесяти) и вести заинтересованный разговор по поводу увиденного на экране.

Каждый вечер в «Горизонте» работал дискуссионный клуб под девизом «Искусство кино — искусство взаимопонимания». Состоялись встречи с ведущими мастерами мирового кино: Хаскеллом Уэкслером и Милошем Форманом, Маргаретт фон Троттой и Кшиштофом Кислевским, Верой Хитиловой и Ференцем Манкером. Большой интерес вызвала встреча с молодым режиссёром киностудии «Ленфильм» Александром Сокуровым. Разговор с режиссёром (а он продолжался более четырёх часов) шёл не только о творчестве самого Сокурова, но и о тех позициях, которые должны занять кино клубы страны в формировании зрительских вкусов. Обращаясь к кино клубникам, Сокуров чётко обозначил задачи клубного движения: «Не культурный флирт, а социальная политика в области культуры».

Совершенно особый настрой царил в кинозале во время просмотров фильмов. Шла напряжённая внутренняя работа — ведь каждый фильм нужно было проанализировать и дать ему свою оценку.

Впервые в истории Московского Международного кинофестиваля параллельно с профессиональным жюри оценки фильмам выставляли профессиональные зрители (так в прессе окрестили аудиторию кинотеатра «Горизонт».

В «Горизонте» работало два жюри: малое и большое. Малое, в которое вошло по одному представителю от каждого киноклуба, должно было общим голосованием присудить Главный приз киноклубов страны лучшему фильму в конкурсной программе фестиваля. Большое жюри — весь зрительный зал — оценивал по шестибальной системе все просмотренные фильмы как конкурсной, так и внеконкурсной программы.

Главный приз киноклубов страны получила лента итальянского режиссёра Федерико Феллини «Интервью» (отрадно, что это мнение совпало с оценками профессионального жюри). Высший же зрительский балл из всех просмотренных кинолент получил внеконкурсный фильм «Жертвоприношение», представленный шведской кинематографией (автор сценария и режиссёр Андрей Тарковский). Общечеловеческий по значению, интернациональный по составу съёмочной группы, по духу поистине русский фильм, наследующий гуманистические традиции нашей национальной культуры.

Достаточно высокие баллы получили фильмы польской киношколы — «Случай» К. Кислевского и «Герой года» Ф. Фалька, кинолента американского режиссёра Ф. Копполы «Бойцовая рыбка», фильм норвежского режиссёра Стеллинга «Стрелочник».

Та работа, которая ежедневно проходила в «Горизонте», получила своё наглядное отражение на стендах в фойе кинотеатра: это и микрорецензии, и информация о дискуссионных вечерах, и пожелания в адрес оргкомитета фестиваля.

Московский кинофорум закончился 17 июля, а 18 и 19 июля в «Горизонте» проходили занятия семинара по теме: «Роль киноискусства в формировании нового мышления».

Первый день семинара был торжественным и праздничным: вручали Главный приз киноклубов страны Федерико Феллини, который ехал в «Горизонт» вместе с Джульеттой Мазиной. Встреча с именитым режиссёром длилась более часа. Федерико Феллини принял предложение стать «крёстным отцом» Всесоюзной федерации киноклубов нашей страны. Продолжил разговор о роли кино в нашей жизни лидер политического кинематографа Карло Лидзани, председатель Международной федерации киноклубов. Было решено, что как только в нашей стране будет организована Всесоюзная федерация киноклубов, она войдёт и в Международную кинофедерацию, ближайший съезд которой состоится в Праге в 1988 году.

Перед собравшимися выступили режиссёр Г. Полока (его фильм «Интервенция», пятнадцать лет пролежавший на полке, в ближайшее время выйдет на экраны страны), заведующий отделом зарубежного фильма Госфильмофонда СССР В. Дмитриев. Дмитриев заверил киноклубников, что, когда будет утверждён статус Федерации киноклубов, он сделает всё

возможное, чтобы комплектовать из коллекции Госфильмофондв достойную подборку фильмов для показа в киноclubных аудиториях. Завершал первый день семинара просмотр пятичасовой киноленты «XX век» итальянского режиссёра Бернардо Бертолуччи.

19 июля был принят за основу Устав киноclubов страны, на котором будет базироваться создание Всесоюзной федерации. Утверждена Всесоюзная федерация будет на первом учредительном съезде Общества друзей кино, которое будет существовать под эгидой Союза кинематографистов СССР. В состав Общества друзей кино на самостоятельных и равноправных началах войдут Федерация киноclubов, Федерация кинолюбителей, Ассоциация по вопросам кинообразования. Учредительный съезд Общества друзей кино состоится в декабре 1987 года в Ленинграде. С этого дня для работы киноclubов страны, объединённых во Всесоюзную федерацию, откроются большие перспективы: будет создан организационный центр, налажена система информации и общения во всесоюзном масштабе, укомплектован по кольцевой системе фонд специализированного проката фильмов для киноclubов разных регионов. Но и киноclubам страны Союз кинематографистов СССР будет предъявлять повышенные требования: киноclubное движение должно перестать быть элитарным, замкнутым в своей структуре, а более активно формировать художественный вкус массовой зрительской аудитории, активно влиять на политику кинопроката.

В завершение хочется отметить, что среди киноclubов страны наш «Диалог» зарекомендовал себя достаточно солидно. Далеко не все киноclubы имеют свою постоянную аудиторию, чёткую программу работы, квалифицированно составленные абонементы. Не везде просмотр фильмов завершается дискуссией.

«Диалог» за семь лет своего существования много сделал в пропаганде среди населения города лучших произведений искусства кино. И есть все основания полагать, что он выйдет на новый, более высокий уровень.

Л. Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 27.08.1987 (№ 165).

«Диалог» требует понимания

В дискуссионном киноклубе «Диалог» событие: он вошёл в состав федерации киноклубов СССР, которая была создана на учредительном съезде Общества друзей кино, прошедшем недавно в Москве.

Делегатами на съезде от киноклуба нашего города стали двое: старший библиотекарь библиотеки имени Н.В. Гоголя Людмила Александровна Килина и преподаватель музыкального училища Игорь Владимирович Сивков.

После приезда из Москвы мы встретились с одним из делегатов съезда — И.В. Сивковым — и взяли у него интервью.

— **Игорь Владимирович, несколько слов о самом съезде...**

— На съезде присутствовали 780 делегатов, он учредил три федерации: киноклубов, кинолюбителей и по кинообразованию. Все три составляют Общество друзей кино.

Мы вошли в федерацию киноклубов страны.

В первую очередь на съезде было уделено внимание уставу федерации. Его проработка превратилась в сложную и утомительную процедуру, то и дело возникали острые дискуссии. Но затем мы поняли, что сценарий выработки устава был предусмотрен заранее, и наши многочисленные инициативы оказались бесполезными.

То же самое произошло и при избрании президиума нашей федерации. Руководителем названа И.Н. Гращенкова. Ситуация с выбором президиума оказалась особенно обострена тем, что были обещаны квартиры, прописка в Москве, высокая зарплата и всевозможные загранпоездки.

— **Что же конкретно киноклубы получили от съезда?**

— Признаюсь, мы очень надеялись на этот съезд, очень его ждали. Но, по-моему, результаты для киноклубов скажутся лишь через пять лет. Но мы приобретаем отныне юридический статус. И превращаемся из так называемых неформалов в организацию формальную. Мы приобретаем право голоса, становимся определённой силой.

Федерация киноклубов организована по регионам. Мы вошли в Западно-Сибирское кольцо во главе с Новосибирском. В общей сложности в него вошли 8 городов. В будущем, года через два, нам будут поступать фильмы из Госфильмофонда, а также кинофильмы, которые будут закуплены только для киноклубного проката. Увидим мы и ленты, предоставляемые Международной федерацией киноклубов. Все эти картины, а также сопровождающие их переводчики и киноведы, будут «ходить» по Западно-Сибирскому кольцу и обязательно попадут в наш город. Но только на заседания киноклуба «Диалог». А поскольку фильмы идут по линии некоммерческого кино, то показаны они будут только один раз.

Вскоре Общество друзей кино должно вступить в Международную федерацию кино клубов. И мы тогда сможем выходить на прямой контакт с кино клубами других стран. На сегодняшний день это возможно только через консульства и посольства, что для нас уже мало реально.

Мы надеялись, что периферийные кино клубы получат большее преимущество перед Москвой и Ленинградом: расходы проката фильмов окажутся для нас несколько ниже. Но надежды оказались напрасными.

— **Что ещё из новшеств преподнёс съезд?**

— На съезде мы установили множество контактов, наладили связи с кино клубами страны. Отныне будет организован просмотр редких фильмов с широким прокатом. А если всё получится из задуманного, то и просмотр видеофильмов. Причём, думаю, киношедеврами мы будем просто завалены. Разве это не прекрасно?

— **Ваша деятельность вас очень воодушевляет. Мы привыкли любую общественную деятельность называть «нагрузкой». Такое ли у вас отношение к своему руководству клубом?**

— Раньше я к «Диалогу» относился прохладно. Очень многое в нём меня не устраивало, в частности, репертуар. А потом, случайно попав на его заседания, понял, что от меня многое зависит в репертуарной политике.

«Диалог» поглощает у меня много времени. Иногда кажется, что это время уходит неблагоприятно.

И всё-таки я почувствовал, что моя деятельность нужна многим людям. Эта общественная деятельность привлекает меня тем, что я могу нести людям некое духовное образование, пусть по крупицам. У людей надо развивать вкус не только к кино, но и к другим видам искусства: живописи, поэзии, музыке. Мы уже говорили с членами клуба о творчестве Сальвадора Дали, в этом году намечаю разговоры о Кандинском, о классической музыке. Обидно, что многие не знают классики. В человеке важна не эрудиция, а духовность.

— **Говорят, что вы — элитарный клуб...**

— Элитарными, в смысле обособленными, мы вынуждены быть. Но в этом году мы попытались выйти за свои рамки: ввели одноразовые билеты, которые продаются и будут продаваться по количеству мест в зале. Теперь на наши заседания сможет попасть любой желающий. Хотя эта система меня, в частности, не устраивает. На наши заседания начинают проникать совершенно далёкие от понимания искусства кино люди. Они выкрикивают с места, прерывают лекторов, высказывают неудовольствие по поводу комментариев фильмов... И это далеко не так называемый плюрализм, а просто-напросто хамское поведение. В связи с этим на особо сложные фильмы мы билеты продавать не будем. Так, например,

в ближайшем будущем мы ожидаем уникальный фильм, входящий в «четвёрку» самых лучших фильмов мира: «Нетерпимость» Дэвида Гриффита (США). Фильм создан в 1916 году, немой, идёт четыре часа. Поэтому хотелось бы посмотреть его в нормальной обстановке. О попытках преодолеть нашу элитарность говорит, наверное, и тот факт, что мы публикуем рецензии в «Кузнецком рабочем», а значит, выходим на широкую аудиторию.

— **Какие ещё изменения произошли у вас?**

— Сегодня мы решили заниматься и видеофильмами. В настоящее время приобрели 14 видеофильмов, которые являются «золотым фондом» «Диалога». Среди них — фильмы известных кинорежиссёров. Такие, как «Сатирикон» и «Казанова» Феллини, «Блоу ап» Антониони, «Лицом к лицу» и «Змеиное яйцо» Бергмана, «Кентерберийские рассказы» Пазолини, «Дневная красавица» Бунюэля и многие другие. Мы очень горды, что их приобрели. Как известно, видео сегодня переживает в частных кругах большой подъём. Но, на мой взгляд, это не тот подъём, которым можно было бы восхищаться, так как там идёт пропаганда животных инстинктов. Настоящих шедевров вы там не найдёте. В этом смысле, считаю, что мы — вне конкуренции. Нереальная ситуация: встретить частника, который показал бы «Лицом к лицу» Бергмана...

Эти видеофильмы мы будем обменивать с другими киноклубами, и на условиях проката будем иметь возможность показывать другие, не менее значимые фильмы. Правда, пока ещё не решено, где мы их будем показывать. Но, думаю, это — дело времени.

Т. Шипилова
Газета «Кузнецкий рабочий», 15.12.1988

Видеозал «Диалога»

В городе появился ещё один видеозал — в актовом зале библиотеки им. Н.В. Гоголя.

Зрители, а в основном это члены киноклуба «Диалог», посмотрели фильмы, принадлежащие к лучшим образцам мировой кинопродукции, среди них «Сладкая жизнь» и «Джульетта и духи» итальянского режиссёра Ф. Феллини, «Забриски поинт» М. Антониони, снятый в США.

Фильмы «Забриски поинт» и «Джульетта и духи» предварили рассказом о режиссёрах, идейном содержании фильмов и реакции на них мировой кинопрессы члены клуба Е. Макарчева и И. Сивков.

Т. Михайлова

Газета «Кузнецкий рабочий», 30.03.1989

Немного о Бергмане

Любителям творчества Ингмара Бергмана не следует обижаться на Советский Энциклопедический Словарь, а тем, кто ещё не успел полюбить знаменитого шведского кинорежиссёра, не стоит наводить о нём справки в Советском Энциклопедическом Словаре. Я могу процитировать словарную статью, начинающуюся со слов «Бергман Ингмар»: «Бергман Ингмар (родился 1918) шведский кинорежиссёр. Фильмы: «Вечер шутов» (1953), «Седьмая печать», «Земляничная поляна» (оба 1957), «Лицо» (1958), «Молчание» (1963), «Осенняя соната» (1978), «Фанни и Александр» (1983) и другие. Развивает тему трагического одиночества человека в буржуазном обществе».

Думаю, что составляли словарную статью люди, не имевшие возможности посмотреть ни «Вечер шутов», ни «Седьмую печать». Членам Новокузнецкого кино клуба «Диалог» в этом отношении повезло гораздо больше. Они уже познакомились с двумя вышеупомянутыми фильмами: в библиотеке им. Н.В. Гоголя начался ретроспективный показ пятнадцати фильмов Бергмана (каждый, кроме второго, вторник месяца в 18 час. 15 мин.).

Итак, составители Энциклопедического Словаря в списках диалоговцев не значатся — наверное, этим и объясняется завершающая словарную статью о Бергмане фраза: «Развивает тему трагического одиночества человека в буржуазном обществе». Трудно отыскать более неподходящий ярлык к создателю «Вечера шутов».

И разве мы, люди социалистической системы, не чувствуем иногда себя шутами, над которыми может надсмеяться кто угодно, если он занимает более высокое, положение в обществе? Разве не бывали мы свидетелями того, как чей-либо триумф превращался в публичное представление его унижения? Разве не бунтовал разум кого-либо из нас от сознания собственного бессилия, разве не появлялась мысль о том, чтобы в одно мгновение свести счеты с этой ненавистной жизнью? И разве не трусили мы, не предпочитали — в который раз! — освобождению смертью привычную роль шута на бесконечном цирковом вечере?

Не случайно я так часто употребляю местоимения «мы», «нам» — лично для меня очевидна обращенность обеих бергмановских фильмов к каждому из зрителей.

«...И когда Он (Агнец) снял седьмую печать, сделалось безмолвие на небе, как бы на полчаса. И я видел семь Ангелов, которые стояли перед Богом, и дано им семь труб». Под слова из Апокалипсиса обводит камера взглядом серый каменистый берег моря, пенящиеся волны, потом останавливается на белокуром рыцаре. «Кто ты?» — спрашивает он незнаком-

ца в чёрном плаще. «Тот, имя которому Смерть», — звучит в ответ. Смерть пришла за странствующим рыцарем, но он не может пойти с ней, так как ещё не нашёл ответа на один очень важный для него вопрос. И Смерть даёт ему время: они начинают партию в шахматы — как только рыцарь проиграет, так смерть заберёт его. Вопрос, мучающий героя, касается его веры в Бога, но безуспешно рыцарь пытается разглядеть Его в глазах у обречённой на сожжение девочки, которая верит в Его присутствие даже перед лицом Смерти и видит своего Бога повсюду именно потому, что верит.

Но только ли вопрос веры занимал Бергмана при создании «Седьмой печати»?

По-моему, проблема смысла человеческого существования тоже поставлена в фильме. Может быть, потеря веры и является потерей самого смысла жизни, что в свою очередь делает человека лёгкой добычей Смерти? Может быть, её жертвой становится лишь тот, кто даже не пытается сопротивляться Смерти, как большинство героев картины?

О том, какие вопросы задаст нам Ингмар Бергман в фильмах «Лицо» или «Причастие» (которые будут показаны в «Диалоге»), честно говоря, я даже не хочу узнавать заранее, не хочу ничего об этих фильмах читать: боюсь испортить впечатление комментариями типа того, что нашла в Советском Энциклопедическом Словаре. Ведь от идеологизированных оценок, даваемых художникам даже с мировым именем, мы только начинаем отказываться.

И. Александрова
Газета «Кузнецкий рабочий», 16.03.1990 (№ 53)

«Гибель богов»

...Гости барона Иоахима фон Эссенбека, владельца крупного сталелитейного предприятия, так и не дослушали до конца песенку со словами «Мне нужен мужчина, настоящий мужчина». Весть о том, что в Берлине горит рейхстаг, заставила их отвлечься от приятного занятия. Среди гостей именинника — Фридрих Брукман — любовник вдовы убитого сына барона, Софи фон Эссенбек, Мартин — её сын и внук барона. Не о них ли пелось в популярной песенке?

Фридрих убивает стального магната, чтобы занять его место — ведь руководить заводами, производящими пушки, должен человек, сочувствующий режиму. Но торжество авантюриста-убийцы было недолгим. На смену ему приходит Мартин — держатель контрольного пакета акций. Кто бы мог подумать, что этот красивый молчаливый юноша превратится в полуавтомат, наденет чёрную со свастикой форму и замрёт в конце фильма с вытянутой вперед и чуть поднятой вверх рукой? Впрочем, для зрителя перевоплощение Мартина не является неожиданностью.

Первая его жертва — еврейская девочка, которую, как выясняется, позже, он изнасиловал. Не справилась с бедой душа ребёнка — камера останавливается на покачивающихся в воздухе девчачьих ножках... Мало Мартину увидеть свою мать, стоящую перед ним на коленях, он находит ещё один способ «уничтожить» её — в одной из следующих сцен он срывает с неё платье... А после того, как она и Фридрих всё-таки зарегистрировали свой брак, Мартин провожает их в отдельную комнату, чтобы оставить наедине с двумя ампулками яда...

Такой пересказ лишь одной сюжетной линии фильма «Гибель богов» Лукино Висконти может дать только приблизительное представление о картине, показанной в киноклубе «Диалог» (в библиотеке им. Н.В. Гоголя). Двенадцатого и двадцать шестого апреля в 18 час. 15 мин. будут продемонстрированы два следующих фильма трилогии известного итальянского режиссёра — «Смерть в Венеции» и «Людовиг».

В интерпретации, которую дала трилогии преподаватель философии из НГПИ И.В. Баева (она же представит и два других фильма), основным оказался культурологический подход к искусству итальянского режиссёра. «Творчество Висконти представляет собой философскую концепцию культуры, выраженную совершенным кинематографическим языком, языком классического искусства», — сказала Ирина Владимировна. «Гибель богов» — гибель ценностей европейской (может быть общечеловеческой) культуры. Висконти, как считает И.В. Баева, заставляет зри-

теля пережить тот «всемирно-исторический катарсис», вне которого и невозможна, и немислима жизнь культуры».

И. Александрова
Газета «Кузнецкий рабочий», 05.04.1990

О времена, о нравы!

Новая рубрика: письма о кино

Помните, как гордо и непримиримо в одной из трансляций американско-советского телемоста наша соотечественница «бабахнула»: «Секса у нас нет!».

После такого заявления загадочная русская натура стала для американцев ещё загадочнее.

Действительно, реплика курьёзная, но из устава «советской морали».

Сам предмет разговора «про это самое» до недавнего времени считался неприличным. Зато возникал другой соблазн: в противовес «растлевающим нравам Запада» громогласно заверять (в том числе и на примере фильмов) о невиданной в других краях поразительной нравственности нашего народа, его исключительном целомудрии. Это дало повод Михаилу Жванецкому ничуть не риторически поинтересоваться в одной из реприз: «Секс — а что это такое? Это что-то новенькое или мы все давно этим занимаемся?».

Ещё вчера с тщательностью ОТК в Госкино следили за стерильностью белого экрана. А сегодня на дворе «другая погода». Экран стал белой простыней, на которой крупным, средним и общим планами, оптом и в розницу зрителя потчую «обнажёнкой».

«Голая девка и револьвер — вот что нужно зрителю». Слова эти стали девизом массовой культуры Запада. Эту инструкцию приготовления «горячих» фильмов наши кинематографисты быстренько взяли на вооружение, как только стали разворачивать кинохозяйство в сторону «капиталистического базара».

Сегодня «обнажёнка» с такой настойчивостью врывается в каждый фильм, как будто «современно мыслящие» режиссёры из патриотических соображений решили посоревноваться с Западом и хоть этот плацдарм в кратчайшие сроки взять штурмом. И уж если раздевать, так масштабно, чтобы голая массовка «распарывала» экран. Как в «Комедии о Лисистрате», где режиссёр Валерий Рубинчик едет со своей съёмочной группой в солнечную Грецию, чтобы среди живописных эллинских руин устроить большое эротическое представление. Оправдание заграничной поездки — Аристофан, отец античной комедии, которого, дескать, и «осовременивает» Рубинчик. И вот в солнечной Греции на стенах и возле стен Акрополя начали устраивать это «эротическое представление» две команды голых соотечественников — нашеньких «греков» и «гречанок».

С женской бригадой вроде не подкачали. Всё-таки разделись в «Комедии о Лисистрате» и участницы конкурсов красоты, и мисс ПРОКа (про-

фессионального клуба кинематографистов) последнего кинофестиваля в Москве Ольга Кабо.

А вот с мужским составом получилась оказия. Сбросив все одежды, Евгений Стеблов, Константин Райкин и иже с ними продемонстрировали далеко не греческие достоинства. Но, как говорится, уж чем богаты!

А вот не так давно уже не Виталий Рубинчик, а местные кинофикаторы пообещали новокузнецчанам эротическое представление. Недельная демонстрация фильма «Тело» сразу в двух кинотеатрах — «Коммунар» и им. М.И. Калинина — подавалась в рекламе под соусом премьеры эротической киноленты. На эротику настраивало и само название — «Тело». И, признаться, захотелось посмотреть — коль фильм эротический — уровень понимания этой самой эротики в нашем осовременившемся кино.

Увы, реклама и на сей раз дала осечку. Никакого отношения к эротике фильм не имел. Зато «обнажёнки» было предостаточно. И опять насильничали.

Правда, название фильма, на мой взгляд, оправдано.

Ещё раз зрителя искупали в «чернухе». Ещё раз вместо души герои фильма продемонстрировали чёрные провалы. А когда нет ни проблеска духовности, ни отсвета человечности от этого самого человека только и остаётся его материальная оболочка — грешное тело.

Так же дружно, как в недавнем прошлом, кинематографисты живописали в фильмах «страну мечтателей, страну героев», таким же дружным напором на всю катушку — создают сейчас другую кинолетопись: «Россию во мгле», жуть, «туши свет!».

Сколько захламленных улиц, обшарпанных подъездов, грязных подворотен насмотрелись мы в фильмах «на злобу дня»! А среди захламленных интерьеров так же обильно «радуют» глаз захламленные, убогие нравы.

Послушайте только, как экспрессивно и смачно выражают герои свои чувства в том же «Теле». Заверение в надежной дружбе можно выразить так: «Колян, я за тебя трусы грызть буду!». Чувство ревности демонстрируется эдак: ревнивец швыряет свою пассиву в лужу, а потом строжится: «Будешь сидеть здесь, пока я тебе встать не разрешу. Поняла, сука?».

Деградация во всём стала путеводной звездой нашего перелицевавшегося кино. И в этом беспросвете тошнотворной, исковерканной до абсурда атмосфере интимные сцены вершатся на том же уровне «чернухи». Так называемый секс по-советски: в обшарпанном общежитии («Маленькая Вера»), на привокзальном складе («Меня зовут Арлекино»), в подсобном помещении отделения связи во время обеденного перерыва («Тело»), на кухне чуть ли не в обнимку с мясорубкой («ЧП районного масштаба»). И подобным сценам несть числа. А сколько ещё неиспользованных резервов при нашей скудости быта!

И это наш уровень понимания вседозволенности! Наш «авангардный» киносервис! Наша «неуклюжая услуга» реабилитации эротики.

А не мешало бы уже со школьной скамьи усвоить, что эротика не есть безнравственно. Что чувственный мир волновал художников ещё с античных времен. Что в мировой культуре ей отводится далеко не последнее место. Что прославление и духовной, и телесной красоты возлюбленных служило, между прочим, воспитанию культуры чувств, обозначало некие ориентиры, до которых хотелось бы «подтягиваться» в жизни повседневной.

Позволю привести поэтические строки Пабло Неруды во славу и с благодарностью Женщине.

— *Женщина, плоть и оплот, возлюбленная утрата,
Тебя я пою и тебя из влажной зову темноты.
Правила чернота одинокими островами,
И там в объятия свои меня любовь приняла.
Жажда была и голод, а ты, словно плод, манила.
Битва была и гибель, а ты спасеньем была.
Женщина, как меня ты удержать сумела?
В землях твоей души и на кресте твоих рук!
А Анна Ахматова Мужчине пропоёт свой стих:
— Долгим взглядом твоим истомлённая,
И сама научилась томить.
Из ребра твоего сотворённая,
Как могу я тебя не любить?
Быть твоею сестрою отрадною
Мне завещано древней судьбой,
А я стала лукавой и жадною,
И сладчайшей твоею рабою.
Но когда замираю, смирённая,
На груди твоей, снега белей,
Как ликует твоё умудрённое
Сердце — солнце отчизны моей!*

Вот это состояние полноты Любви, той чувственной радости, которую она дарует мужчине и женщине, и привносит эротика в большое искусство.

А возвращаясь к кино, вспомню в связи с этим фильм эстонского режиссёра Арво Ихо «Наблюдатель» (1987 г.). Там есть один эпизод, который настолько уместен и художественно оправдан, что без него фильм многое недоговорил бы о главной героине.

Её зовут Александрой, и работает она в лесном заповеднике на острове. Завораживающая своей величественной и какой-то отстраненной

красотой природа заповедника ещё больше подчеркивает грубоватость, неухоженность Александры. В грязной фуфайке, пожилой, заезженной, какой-то бесполой тёткой — такой видит её зритель в начале фильма. Такой видит её и студент-орнитолог Пээтер, приехавший на остров.

Отношения притяжения — отталкивания, примирения — вражды неизъяснимой силой обстоятельств приводят их в какой-то момент к чувственному влечению друг к другу. И после сцены близости неузнаваемо изменяется Александра. В ней обнаруживается такая нерастратченная нежность и женственность, что она сама как бы удивлённо вглядывается в себя и в этот мир. Обнажённая, с расплескавшимися по плечам золотистыми волосами, она бредёт вдоль сосен. Она слита с этой царящей вокруг неё красотой природы. И в эти минуты удивительно похожа на боттичеллиевскую Венеру.

Вряд ли об этом эпизоде можно сказать, что он безнравственен. И язык не поворачивается назвать его «обнажённой». Вполне допускаю, что этим эпизодом, пропетым как гимн любви, режиссёр фильма благословил и зрителей: дай бог, если в жизни у вас был или будет этот «солнечный удар любви, просветляющий и высвечивающий то, о чём вы возможно, и не подозреваете.

Ну, а те бесчисленные сцены с колебаниями тел, которые становятся непременным атрибутом современных отечественных фильмов, не более чем фотографично-натуралистичны. Чтобы их смизансценировать и снять на плёнку, совсем не обязательно иметь диплом режиссёра и причислять себя к художникам. Это по плечу любому. И сделать это, как говорится, проще пареной репы.

Вряд ли головы «современно мыслящих» кинематографистов отягощены раздумьями о том, что когда убогих нравов в жизни предостаточно, смакование этой убогости в фильмах никого лучше не сделает.

Искусство может и должно подавать сигналы маяков, но помочь обнаружить их внутри и вовне способен только художник.

Ну, а живописать «авгиевы конюшни» много легче, нежели расчищать их.

*Рубрику ведёт киновед Л. Самошкина
Газета «Кузнецкий рабочий», 17.10.1990 (№ 200)*

«Диалог» открывает двери

В библиотеке им. Н. В. Гоголя начал занятие дискуссионный кино клуб «Диалог».

В этом году «Диалог» пробует новые формы работы. Это показ так называемых «посольских» фильмов — лент мастеров зарубежного киноэкрана, которые не закуплены советским кинопрокатом и поступают через французское и немецкое посольства.

На занятиях «Диалога» ведётся пропаганда фильмов, идущих на экранах городских кинотеатров. Например, на последнем занятии «диалоговцы» познакомились с американским режиссёром Спилбергом, автором нашумевшего фильма «Челюсти». Что ж, коммерческий фильм тоже имеет право на существование, а в том, что Спилберг — мастер режиссуры, никто не сомневается.

Начал «Диалог» работать и с видеофильмами. Хотя этот вид работы для клуба не нов, но зрители по-прежнему ценят возможность увидеть ленты мастеров экрана, такие, как «Ночи Кабирии» Федерико Феллини или «Последнее искушение Христа» Мартина Скорсезе, антиклерикальный фильм, снятый в 1989 году.

На днях состоялось второе занятие клуба, на котором был показан фильм испанского режиссёра Луиса Бунюэля «Призрак свободы», снятый во Франции. Фильм сопровождался синхронным переводом, который осуществляла член «Диалога» Н. Ким. На первом занятии члены киноклуба увидели ленту Милоша Формана «Амадей».

На занятиях 11 декабря диалоговцы планируют показать работу польского режиссёра Анджея Вайды «Барышни из Вилко».

В числе членов клуба — врачи, преподаватели, студенты, юристы, экономисты. Постоянный состав — около 200 человек. Президентом клуба избран И.В. Сивков.

Газета «Кузнецкий рабочий», 30.11.1990

Фильмы тридцатых годов

Письма о кино

Зачастую слышишь: «И что за фильмы нынче показывают?! Сплошная «чернуха». А ведь какие картины раньше были!.. «Волга-Волга», «Свинарка и пастух»!.. Посмотришь — и на душе радостно!»

Всё верно. Да, современные фильмы захлестнул поток «чернухи». (Об этом феномене будет отдельный разговор в рубрике «Письма о кино»).

Да, фильмы тридцатых годов были самыми жизнерадостными, оптимистичными за всю историю советского кино. «Трактористы», «Цирк», «Светлый путь», «Богатая невеста» — герои этих и других кинолент могли бы составить грандиозный хор, поющий: «Эх, хорошо в стране Советской жить!».

Но кино в те годы и не могло быть иным. Оно выполняло государственный заказ, тиражировало миф о всеобщем народном счастье, о полном процветании и благоденствии, о радостном созидательном труде во имя и на благо.

В «Правде» 11 января 1935 года был напечатан текст приветствия И.В. Сталина кинематографистам, где была ясно выражена мысль: «Кино в руках Советской власти представляет огромную, неопенимую силу».

К этому времени уже устойчивым стало выражение: искусство как оружие коммунистического воспитания.

А. Жданов, курировавший культуру в годы сталинизма, вдохновлял художников на создание произведений, в которых герой уже в силу того, что живет в Стране Советов, должен быть морально чище, духовно богаче, чем любой человек на Западе.

И в фильмах тех лет воспевалась «страна мечтателей, страна учёных», одержимых азартом трудового энтузиазма. С верой в святое и правое дело. В то, что «нам нет преград ни в море, ни на суше». Одна из кинолент тех лет так и называлась «Поколение победителей».

Мне удалось познакомиться с некоторыми кинодокументами, относящимися к периоду тридцатых годов. В них известные деятели кино говорили об одном и том же: «о дыхании нашей радостной и счастливой жизни», «о священной беспощадности к единицам во имя счастья миллионов». О том, что «мы, художники, ни на минуту не должны забывать о величественной ясности идей Сталина, которые нас ввели и привели к построению социалистического общества».

Было ли это искренним? Вполне возможно.

Вспомните хроникальные репортажи тридцатых годов. Тысячи людей в едином порыве ликования или ненависти. Воодушевленные одинаковы-

ми мыслями и лозунгами. В едином строю, никаких отклонений вправо—влево. То, что сейчас названо тоталитаризмом.

Ещё в сороковые годы английский писатель Джордж Оруэлл создал свой знаменитый роман-антиутопию «1984», где показал модель тоталитарного устройства. А в ряде публицистических статей исследовал механизм воздействия тоталитарной идеи. Каким образом достигает она массового эффекта и гипноза?

Вот лишь несколько выдержек: «Тоталитарное устройство опирается на идеологические концепции, которые изрекаются как непререкаемая истина». «Тоталитарную идею выдают за триумф разума и справедливости». «Тоталитаризм посягает прежде всего на свободу мысли. Тоталитарная власть контролирует мысли и чувства сограждан так же действенно, как их поступки. Не просто возбраняется выражать определённые мысли, но диктуется, что именно надлежит думать».

Здесь много сказано о всеобщем «промывании» мыслей и чувств. До фанатизма. Коллективистской психопатологии, когда либо культовое обожание, либо «кипит наш разум возмущённый». То, что у нас достигло апогея в годы сталинизма. И не последнее место в утверждении «советского колорита» вносило искусство. В огромной степени кино.

На последнем Московском международном кинофестивале проходила ретроспектива под рубрикой «Кино тоталитарной эпохи». Сюда были включены и наши фильмы тридцатых годов. Наивысшее выражение ангажированного искусства. Искусства во многом напыщенного и приукрашенного. Советский кич с «молочными реками и кисельными берегами».

Таковыми были комедии Пырьева с радующими глаз «киноколхозами». О «Богатой невесте» восторженно писали в прессе: «Здесь красноречивее всяких слов говорится о счастливой жизни колхозного крестьянства. Карды отдыха и развлечений колхозной молодёжи сделаны исключительно ярко и правдиво». Если чего и было сверх меры — так только «прекрасных пейзажей полей и садов, несколько перегруженных цветистостью и эстетством».

В 1939 году, когда до полного оборота был доведён механизм репрессий, казней, публичных линчеваний, режиссёр Григорий Александров провозглашает: «По мере увеличения мощи нашего социалистического государства, его силы и богатства всё шире и больше раскрываются двери для смеха и веселья».

И образ счастливой радостной жизни торжествовал в фильмах Александрова под аккомпанементы маршей и песен Дунаевского. Праздничным парадом на Красной площади завершалась кинолента «Цирк». Развевались государственные знамёна, искрились счастьем лица героев.

В «Волге-Волге» героиня везёт сочинённую ею песню на Олимпиаду в Москву. В дороге волжский ветер разметал листки с нотами. Но талантливое никогда не пропадёт в стране Октября. И вот уже столица встречает героиню всенародным исполнением той самой песни. Под мощное звучание оркестров.

Да, кино тридцатых годов воспевало Великих граждан Великой страны. Да, оно было самым оптимистичным и радостным. С установкой на то, что «я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек!»

И вновь на память приходит роман Джорджа Оруэлла «1984», где жителей Океании обрабатывали и вдохновляли лозунгами «Свобода — это рабство», «Незнание — сила».

*Л. Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 08.12.1990 (№ 235)*

Коварство и любовь

Письма о кино

Роковые страсти, ослепительная и ослепляющая любовь (да ещё с красивыми актёрами!) — разве может это кого-нибудь оставить равнодушным?

Но если «Силу любви» по-индийски, «Болезнь любви» по-французски ещё можно увидеть в кинотеатрах, то с отечественной «кинолюбовью» дела обстоят не блестяще. Как правило, лицеизреть приходится нечто ущербное. Эдакую деградацию любви «без божества, без вдохновенья».

Да и вообще нормальные герои без аномалий в поступках и чувствах стали большой редкостью в нашем кино. В последнее время на экране в основном видишь бомжей и бичей, малолетних и взрослых преступников. Такую вот криминогенную зону. И уже начинаешь забывать, что в искусстве кино может быть и мудрая притча, и высокая драма, и экранизация классики, и фильм исторический.

Потому и обозначилась особняком в текущем репертуаре кинолента «Царская охота». И эпоха другая — восемнадцатый век. И извлекается из этой эпохи одна из самых интригующих страниц русской истории — «царская охота» за самозванкой на российский престол княжной Таракановой.

Последние годы жизни княжны Таракановой и её смерть порождают всевозможные легенды, трактовки, версии. Кинолента режиссёра В. Мельникова «Царская охота» и начинается со слов из старинного предания: «Неведомо, как родилась, неведомо, как померла».

Жизнь княжны Таракановой описывали А. Голицын и В. Панин, С. Соловьёв, и А. Платонов, С. Лурье и С. Данилевский. Для одних она была искательницей приключений, для других — умной интриганкой, претендующей на российский престол, для третьих — трагической жертвой обстоятельств.

В Советской исторической энциклопедии о княжне Таракановой можно прочесть: «Авантюристка-самозванка, выдававшая себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны и графа А.Г. Разумовского. В 1772 году объявила себя в Париже претенденткой на российский престол. В феврале 1775 года обманным путём была арестована в Италии Алексеем Григорьевичем Орловым, доставлена в Петропавловскую крепость. Здесь умерла от туберкулёза, скрыв тайну своего рождения даже от священника».

Для драматурга Леонида Зорина, который в 1974 году написал пьесу «Царская охота», княжна Тараканова прежде всего — «восхитительная женщина», для которой единственным убежищем в мире стала любовь.

В самой пьесе в списке действующих лиц она не названа ни княжной Таракановой, ни принцессой Володимирской. Есть императрица Екатерина, граф Алексей Орлов, княгиня Дашкова, князь Голицын. А среди них она — без всяких титулов. По имени Елизавета. Сама о себе и скажет в пьесе: «Я — лишь слабая женщина, осмелившаяся любить и ради любви не убоившаяся всё отдать».

Леонид Зорин предлагает свою версию «царской охоты» за княжной Таракановой. То, что граф Алексей Орлов был послан императрицей в Италию с поручением доставить «бродяжку» в Россию, — факт исторический. А вспыхнувшая при этом любовь Елизаветы и её губителя, их стремительный и страстный роман в Тоскане, венчание на корабле — всё это из области легенд. Но эти легенды осмысливаются драматургом на уровне художественной правды.

Особым успехом пользовался спектакль по этой пьесе в постановке театра им. Моссовета. В 1982 году труппа театра была на гастролях в нашем городе, и на спектакль «Царская охота» сложнее всего было достать билеты (в Москве он был «гвоздём» театрального сезона).

Спектакль запомнился прежде всего атмосферой высокой драмы. И самым колоритным был образ графа Алексея Орлова в исполнении артиста Леонида Маркова. Он играл матёрого, не графской, а с мужицкой хваткой Алексея Орлова Присягает императрице, держится, как ровня ей Отправляясь в Италию, по-мужски откровенно смотрит на неё и говорит, что от чар бродяжки Елизаветы есть надёжное средство: стоит лишь вспомнить ту ночь в Монплеzure, когда впервые увидел Екатерину в опочивальне, ещё розовую от сна. Ту ночь дворцового переворота, когда они, братья Орловы, помогли ей взойти на трон.

А в Италии как зельем опойт его красавица Елизавета. И завертится бурный роман. Горячечные слова будет шептать ей Алексей: «Ах, Лизанька, приглубь меня. Дай позабыть про всё на свете. Про всё, что знал, про всё, что узнаю. Ах, Лизанька, где я с тобой побывал? На земле так не было, на небе не будет». И в эти слова погружён как в омут.

И всё же данное государыне слово присутствует в игре актёра даже в этой сцене. И этот полубред — желание забыться от того, что калёным железом не выжечь.

Но предав свою Лизаньку, став её губителем, он переживает не меньше муки. Голос Елизаветы — и бесполезно голову сжимать руками, чтобы не слышать — преследует и зовет его: «Алешенька! Алеша!..».

Так заканчивался спектакль.

Я не случайно остановилась на этих сценах. Как раз их в фильме нет. Но они позволяют острее пережить драму с Коварством и Любовью, Интригой и возложенной на алтарь Любви Верой.

Зато в фильме много другого — исторического «маскерада». И, возможно, после угнетающей атмосферы фильмов «на злобу дня» изобилие красивого исторического антуража было для кого-то как терапевтическое лечение. Но эта чрезмерная историческая декоративность заглушила саму атмосферу драмы (именно в этом жанре Зорин написал пьесу, он же автор киносценария). Именно внутреннего постижения драматического пространства — пульсирующего, сдвинутого с привычной оси — прежде всего не хватало в фильме «Царская охота». Драма не прорывалась, а на-кладывалась на исторический фон.

Создатели усиленно акцентировали внимание на том что фильм снимается не в павильонах, а в настоящих- дворцовых залах и покоях. Не так часто кинематографистов допускают туда для съёмок, и соблазн показать, что на сей раз допустили, сыграл не последнюю роль в перегруженности фильма дворцовыми интерьерами. Но это был не обжитый, а какой-то музейный мир восемнадцатого века. Именно это ощущение исторического вернисажа осталось от фильма.

Режиссёр Григорий Козинцев в своей книге «Пространство трагедии» писал: «Границы, разделяющие эпохи, могут быть подчеркнуты, но их можно и сгладить. Во что вглядываться: в покрой платья или в лица людей».

В «Царской охоте» больше вглядывались в покрой платья.

Фильм стал не более чем красочной киноиллюстрацией на тему драмы. Он изнутри холодный, несмотря на лежащие на поверхности драматические чувства. Поскольку драма — это не просто отдельные эпизоды с изображением драматических коллизий, что неплохо сыграно актёрами С. Крючковой, А. Самохиной, Н. Еременко, а тот живой нерв, тот угол зрения, через который пропущен весь художественный мир произведения.

И все же хорошо то, что «Царская охота» — это уже не «чернуха».

*Л. Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 20.12. 1990 (№243)*

«Такси-блюз» на экране и в жизни

Кино

Сенсацией прошлогоднего международного Каннского кинофестиваля стал фильм «Такси-блюз» режиссёра и автора сценария Павла Лунгина.

Когда в десятом номере «Искусства кино» за 1989 год был опубликован сценарий этого фильма, съёмки уже велись. Волнами доходила до нас информация о признании, восторгах, неприятии, значительно опережая сам фильм, и, наконец, мы сами имеем возможность его посмотреть. Павел Лунгин в интервью говорит: «Я очень не люблю фильмы-проблемы. Никаких, проблем! Просто путаная живая человеческая история. Может, впервые, не считая «Маленькой Веры», они увидели живых людей, и это подкупило. Успех был удивительный! Я был на Каннском фестивале необычайно обласкан». В каком же жанре снята эта американско-советско-французская лента? Здесь тесно переплетаются элементы психологической драмы, трагикомедия, притчевость. Мир открыл для себя советский фильм «Такси-блюз» и четырёх прекрасных советских актёров, великолепная игра которых захватывает, покоряет, ошеломляет.

Популярность Петра Зайченко в Каннах, сыгравшего роль таксиста Ивана Шлыкова, была равна Депардьё. А на родине, в Волгограде, он работал в филармонии, где выступал с чтением стихов С. Есенина и лишь однажды снялся в кино в фильме «Парад планет», по этой ленте внимательный кинозритель и мог его запомнить. Именно Пётр Зайченко был с Павлом Лунгиным в Каннах, поднимался по красной лестнице, одним из первых разделил радость победы.

Иван Шлыков — это «странная смесь детской чистоты и фашизма». Вначале он живёт, как все, удачлив, предприимчив, знает ходы на все случаи жизни, манипулируя законами окружающего мира: по праву сильного судит, карает, унижает, учиняет исправительные работы. А в сущности, он ведь очень одинокий и в общем-то страдающий человек, изгоняющий из себя «чернуху» (тоску) тем, что отжимается двадцать раз. Мало, не помогло — ещё двадцать раз. И спешит он по жизни... И вдруг — Лёша Селиверстов, музыка, странная дружба-ненависть, дружба-вражда, нежность и тут же жёсткость.

И Шлыков начинает прозревать, его, казалось бы, не подвластная тонкой материи душа оттаивает. Он начинает чувствовать... Он смог услышать музыку...

Как знать, может быть, и с нами, зрителями, посмотревшими фильм, произойдет то же, что и с режиссёром Павлом Лунгиным: «Я начинал снимать абсолютно любя музыканта, сострадав ему — он отождествлял меня

и моих товарищей. А кончил, любя таксиста. Я проделал этот странный путь сам не могу понять, почему. Вдруг оказалось, что страдающая фигура как раз он, Шлыков...».

Пётр Мамонов снялся в фильме «Игла», но известен он у нас и за рубежом как лидер группы «Звуки Му». Поэзия «трагической забавы» ощущается в текстах и стиле песен этой группы. Порою Петра Мамонова называют клоуном, в которого вселился дьявол. Говорят, что им управляют сверхъестественные силы, не подвластные его контролю что ему дано с дьявольской элегантностью и дьявольским бесстрашием разглядывать человеческое нутро. Отмечают невероятную лёгкость формы и непостижимую глубину «разряда» его творчества. Его представляют как фигляра, философа, юродивого с непредсказуемостью жестов, пластики, мимики. Наконец, Пётр Мамонов — это каскад эпатажа, блистательное шоу. И всё это о человеке с грустными глазами, большого знатока и переводчика скандинавской поэзии, тонкого ценителя слова, мечтающего о людях, живущих так, чтобы совесть не позволила встать им на неправильный путь, а ещё он хотел бы посадить сад и воспитывать детей.

Его герой в фильме «Такси-блюз» — Алексей Селиверстов — талантливый импровизатор-саксофонист. Он же — беспутный, трогательный, непредсказуемый алкоголик, обрушивающийся на нас с экрана бесчисленное количество экстравагантных выходов. Чего только стоит сцена распития «подарка судьбы», лосьона для бритья «Пингвин», взятого с мутной стеклянной полочки из окружения двух лысых помазков. Погрузившись в ванну, наполненную пенистой водой, с артистической изысканностью раскладывает Лёша закуску на решётке для ног, положенной у самого лица на ванну. И вот среди этого «сора» в нём начинает звучать божественная музыка, и мы в эти мгновения приобщаемся к таинству создания...

Для героя Петра Мамонова жизнь уже давно не ценность, он как бы даже тяготится ею. Несколько эпизодов подсказывают, что он растался бы с нею без особых сожалений, есть ли у него гордость, чувство собственного достоинства? Как это ни странно, есть, И даже свой, правда, весьма своеобразный, кодекс чести. Нас всегда волнует тема таланта и беспутства. Мы часто говорим: «Вот талантливый, способный, а порою бывает и щедрее: гениальный, а пьёт и потому гибнет», «Гений проспится, дурак — никогда». И опять алкоголь вырывает из рядов незаурядных людей очередную жертву, порою так и не дав нам рассмотреть: кто он был — гений, талант или честолюбец...

Фильм — одна серия, но, выходя, думаешь, что отсмотрел три, четыре серии, такая насыщенность. Среди поразительного каскада эпизодов высочайший смысл приобретают кадры импровизации «самого великого саксофониста в мире» американца Маллигана и Лёши. Среди суеты, шума, за-

бот о престижности, сплетен звучит прекрасная музыка, и всё остальное отстывает.

Музыки в этом фильме много. В статьях, посвящённых фильму «Такси-блюз», её называют божественной, несказанной музыкой, неизбежно печальной. Автор музыки Владимир Чекасин.

Вскользь, хотя и комплиментарно, упоминается в кинокритике роль пенсионера, проживающего с таксистом в коммунальной квартире. Сыграна она, на мой взгляд, совершенно блистательно Владимиром Кашпуром. Какой «букет» интонации, мимики, а эта странная смесь преданности и готовности к предательству... «Ты думаешь, раз мы друзья, так я милицию вызвать не могу», — говорит он таксисту. На национальной теме автор не заостряет внимания. Время-то мирное, да и нет голода, и всё-таки раз или два слова «еврей» звучит в фильме. И с грустью думается об этой нашей вульгарной исторической привычке припоминать друг другу нации, да и графы в документах ещё наличествуют. Вот и дед-пенсионер, ведя разговор о несчастьях Аральского моря, уж точно знает, кто виновен.

У Натальи Колякановой это первая роль в кино. Она актриса студии Анатолия Васильева. Павел Лунгин высоко ценит талант актрисы: «Наташа — чудо! Она совершенно гениальная актриса, обладает таким гениальным даром, какого у нас не было. Живи мы в другом обществе, я бы всё оставил и работал только на неё. Из неё можно сделать американскую «звезду», но для этого надо жить в Америке». Как это ни покажется парадоксальным, но актриса прекрасно сыграла торжество духовного. Пусть лишь на мгновение, но человек смог возвыситься; как только появилась ничтожно малая возможность, и это всё произошло через соприкосновение с музыкой. Так, может быть, позволю продолжить столь близкую мне мысль, помочь людям встретиться с искусством ещё до того, как они стали вот такими взрослыми с глубоко запрятанными чувствами? Ну, это уже из области печального и несбыточного... А из области реального — работники кинопроката с волнением и страхом ждут, что опять после фильма «Такси-блюз» хлынет в их адрес поток писем «О вреде сексуальных извращений», с требованием вырезать сцену на подоконнике. И как им быть? Не разграничить ли кинозрителей строго на две части. И для одной действительно вырезать этот кусок реальной жизни, пусть пребывают в неведении и думают, что мир невинен...

Этот фильм закушен более чем тридцатью странами, поистине невиданный успех для советского кино.

На вопрос: «А как к вашему успеху отнеслись дома?» Павел Лунгин ответил, что его успеху, успехам нашего кино радуется весь мир, но дома, в Союзе, «как будто бы дома дали присягу не радоваться этому», что в Каннах, если и был взрыв, то был взрыв только вокруг советского кино,

оказывается, наше кино конкурентоспособно и ещё как конкурентоспособно».

Правом демонстрации «Такси-блюза» в нашей области располагает киноцентр города Ярославля. В нашем городе он будет показан только в двух кинотеатрах — в «Сибири» и «Октябре» всего лишь две недели. Вернётся ли этот фильм ещё когда-нибудь на наши экраны? На этот вопрос с полной определённой никто не ответит.

*Г. Иванова, член совета киноклуба «Диалог».
Газета «Кузнецкий рабочий», 08.02.1991 (№ 25)*

«О наших сегодняшних желаниях»

Письма о кино

Не секрет, что произведение искусства может усилить своё воздействие в зависимости от того контекста, в котором оно прочитывается.

Произошедшие в нашей стране августовские события максимально взрыхлили почву для более личного и глубинного осмысления фильма братьев Тавиани «Ночь святого Лоренцо», на прошлой неделе демонстрировавшегося в кинотеатре «Коммунар». Так, собственно, и должно происходить с тем произведением, которое исследует проблемы, повторяющиеся в жизни человека и общества в отдельные периоды его развития.

Фильм итальянских режиссёров Паоло и Витторио Тавиани «Ночь святого Лоренцо» был создан почти десять лет назад. А события, происходящие в киноленте, отстоят от наших дней ещё на несколько десятилетий. Они начинаются в ночь на десятое августа сорок четвёртого года.

...Маленький городок в Тоскане перед отступлением немцев заминирован. Практически в каждый дом как клеймо, впечатан ядовито-зеленый крест, что означает — подлежит уничтожению. Всем жителям городка приказано в назначенный час собраться в церкви. Как повести себя в этой ситуации? Искать убежища там, где, хочется верить, фашисты никого не посмеют тронуть? Или, подозревая, что тебе уготована ловушка, решиться на гражданское неповиновение, выйти за пределы города и двигаться навстречу освобождающим этот город американцам?

Такая дилемма стоит перед каждым из героев фильма. И они размежёвываются на два лагеря.

Братья Тавиани сделали фильм на материале войны (к этой теме они обращались ещё в 1954 году в короткометражном фильме «Сан Миниато: июль 1944»). Но не случайно на пресс-конференции в Каннах, где в 1982 году фильм получил специальный Гран-при жюри, говорили о том, что это прежде всего не исторический фильм, а «фильм о наших сегодняшних желаниях». Говорили о том, что нужно уметь в жёсткой ситуации проявить активность и самому решить свою участь, как это делает большинство героев фильма.

Действительно, человек и его духовные, нравственные ресурсы противостояния экстремальным обстоятельствам — одна из самых обширных территорий, исследуемых искусством и проверяемых на прочность самой жизнью. Вчера. Сегодня. Завтра. Когда рано или поздно в жизни человека наступает час испытаний, ставящий его перед однозначностью выбора и перед ответственностью за этот выбор. Нравственный прежде всего.

Об этом заставляет думать фильм. И сама жизнь.

Хотя фильм попадает под рубрику антифашистского, братья Тавиани избегают социально-классового анализа как фашизма, так и движения Сопротивления. Они избирают другой путь — библейского прочтения происходящих в фильме событий. Христианского взгляда на человека.

Кульминационным становится получасовой эпизод, действие которого разворачивается посреди огромного пшеничного поля. Здесь человеческие жизни будут скошены, как пшеничные колосья. Поле, где годами сеяли и собирали урожай, превратится в кровавую бойню.

Для братьев Тавиани на этом поле встретились не итальянские фашисты и ополченцы из рядов Сопротивления, а прежде всего люди, которые становятся здесь палачами и жертвами одновременно. И отторгаемые твоим разумом убийства детей, стариков, мужчин и женщин воспринимаются как безумие, самоуничтожение рода человеческого. И тебе, смотрящему фильм, дана возможность не просто осознать, а прочувствовать, даже физически ощутить силу, соль заповеди, которая теперь кажется такой простой и неизбежной: «Не убий!».

Не случайно фильм «Ночь святого Лоренцо» был удостоен авторитетного во всём мире приза экуменического жюри. Этого приза удостоиваются лишь те произведения искусства, которые утверждают общечеловеческие ценности.

Для меня фильм «Ночь святого Лоренцо» был, помимо всего, связан ещё и с вхождением в тот мир итальянского кино, который бесконечно дорог. Миф фильмов Витторио де Сика и Лукино Висконти, Франческо Роззи и Карло Лидзани... Собственно, с итальянских фильмов и началась много лет назад моя влюблённость в кино как искусство.

Вот и в фильме «Ночь святого Лоренцо» уже с первых кадров видно, что имеешь дело с Большим Кино. С произведением, обладающим художественной самобытностью. У этого фильма свой ритм, то замедленный, то учащённый, как дыхание человека. Своя стилистика, то лирически просветлённая, то экспрессивно взрывная. И, безусловно, особую окраску фильму придаёт то обстоятельство, что трагически перевёрнутый мир увиден глазами ребёнка. События далекого сорок четвёртого как бы заново пережиты его участницей, которой в то лето было не больше десяти лет. От её лица и ведётся рассказ, во многом автобиографичный для создателей киноленты. И они, мальчиками, вместе с отцом, убеждённым антифашистом, покидали в июле сорок четвёртого родную деревню Сан Миниато. Так же прошли одиссею скитаний по дорогам, как и герои их фильма.

Можно только сожалеть о том, что эта кинолента, удостоенная более десятка самых престижных международных призов, вошедшая в золотой фонд мирового кино, рекламировалась в нашем городе более чем скромно.

А точнее — никак. Не было даже анонса в городской газете, хотя на бесчисленные американские подделки дирекция кинотеатров помещает ворох рекламных объявлений с неизменной гарантией, что зрителей ждут впечатления, незабываемые на всю оставшуюся жизнь.

И всё же непредсказуемым стечением обстоятельств фильм «Ночь святого Лоренцо» демонстрировался в те августовские дни, когда оказался более чем уместным. По горячим следам тех событий, которые всех нас поставили в «пограничную ситуацию». Аналогичную той, в которой оказались и герои киноленты «Ночь святого Лоренцо». Когда каждому герою необходимо было сделать свой выбор в ночь на десятое августа. Не дожидаясь завтра, когда будет просто поздно.

И хотя события фильма драматичны, а подчас и трагедийны, он, тем не менее, оказывает очищающее, исцеляющее воздействие. Он глубоко гуманен в своей основе. В нём есть пафос веры в человека. В его завтра, которое человек должен и вправе выбирать сам.

Такой вот фильм с названием «Ночь святого Лоренцо», что по народным тосканским поверьям означает «ночь сбывающихся надежд».

*Л. Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 07.09.1991 (№ 165)*

Монолог о «Диалоге» и пище духовной

Письма о кино

*Начну с известной истины:
не хлебом единым сыт человек.
Ему необходима ещё и пища духовная.
И когда человек испытывает в ней потребность,
таковую даёт ему искусство.
Оно питает и насыщает человека духовностью.*

Более тридцати тысяч лет насчитывает искусство в своем развитии. И как мал в этой дистанции тысячелетий путь, пройденный кино! Ему нет ещё и ста лет. И когда кино впервые увидело свет (а было это в самом конце прошлого века), мало кто верил, что этот аттракцион выживет. Не верили в это и братья Люмьер, которые были «крёстными отцами» кино.

Но кино стало явлением мировой культуры. В том, что оно может быть искусством, уже никто не сомневался через два десятилетия. Как была бы обеднена культура двадцатого столетия, если бы в ней не было художественного феномена Сергея Эйзенштейна и Орсона Уэллса, Ингмара Бергмана и Андрея Тарковского, Лукино Висконти и Акиры Куросавы! Их фильмы — высокое искусство, которое ставит зрителя на путь постижения. Но без этого настоящее искусство и немислимо. Человек, постигая мир искусства, совершает для себя духовное восхождение. И становится при этом художником, соавтором.

Ещё Гёте говорил: «Прочитать хорошую книгу так же трудно, как её написать» А Тарковский много позже исповедывал ту же мысль: «Для того, чтобы приобщиться к искусству, нужно сделать усилие, равное тому, которое сделал художник, когда сочинял своё произведение».

Те фильмы, которые нескончаемой чередой движутся по экранам кинотеатров, освобождают зрителя от таких усилий. Они легко удобоваримы для восприятия. На них можно сидеть и расщёлкивать варианты одного и того же «Крепкого орешка». Или встрепенуться от «крутого сюжета» полицейских боевиков типа «Бешеной парочки».

Форточкой в мировой кинематограф для нас стала голливудская «индустрия развлечений». А кинотеатры стали вариантом казино. И если новый американский фильм не подоспел, затыкать амбразуру будут какой-нибудь индийской мелодрамой. Или изрядно потрёпанным, но все-таки американским фильмом. Для директоров это беспроигрышный вариант.

Недавно по радио выступал деятель Кемеровского киноvideообъединения. И с каким удовлетворением он констатировал: вот был в Подольске фестиваль шедевров мирового кино и провалился. Ругают, дескать, кинопрокатчиков за засилье коммерческих развлекательных фильмов, но другое кино зритель смотреть не хочет.

Но духовную пищу и пайку зрелищ не стоит взвешивать на одних весах. Это разные величины. Но они могли бы сосуществовать рядом. Это и есть цивилизованное кинопредпринимательство. Вхождение в нормальный рынок, когда тебе предлагают и то, и другое, а ты — «выбирай на вкус».

Не от хорошей жизни начали много лет назад объединяться в клубы любители киноискусства. Для них это была возможность смотреть те фильмы, которые лежат на полках кинопрокатов и редко попадают на экраны кинотеатров.

Что греха таить, эти фильмы «некассовы». Работать с ними директорам кинотеатров много хлопотнее и труднее. И далеко не каждый зритель готов к встрече с ними.

Ведь настоящая встреча с искусством происходит тогда, когда человек ждёт этой встречи и внутренне на неё настроен. Когда для поддержания его жизненной энергии — духовной прежде всего — ему это крайне необходимо, насущно.

«Для вас кино — зрелище. Для меня — почти мировоззрение. Кино — проводник движения. Кино — новатор литератур». Эти слова В.В. Маяковского стали девизом новокузнецкого дискуссионного киноклуба «Диалог», одного из самых авторитетных в стране на сегодняшний день.

На моих глазах «Диалог» делал первые шаги. Было это двенадцать лет назад. За эти годы он набирал силы. Искал, пробовал, находил новые формы работы. Но неизменными оставались хорошее кино и заинтересованный в нём зритель. Здесь завязывались знакомства, перерастающие в дружбу. Здесь вместе с кино входили в жизнь новые представления о ней. Здесь люди научались быть терпимыми друг к другу, уважать мнение другого человека.

Восьмого октября в библиотеке им. Н.В. Гоголя — под родной для диалоговцев крышей — состоялось открытие тринадцатого сезона в работе клуба. Были зажжённые свечи, приветственные речи. И фильм братьев Тавиани «Ночь святого Лоренцо». Фильм такой гуманной силы и художественной самобытности, что охватывает чувство гордости за кино, его реализованные возможности как искусства.

«Диалогу» многое удалось в прошлом году. Удалось, например, наладить связь с французским посольством в Москве, через которое наш киноклуб получил интереснейшие фильмы мэтров мирового кино — «Млечный путь» и «Дневник горничной» Луиса Бунюэля, «Прошлым летом

в Мариенбаде» Алена Рене и «Возвращение Орфея» Жана Кокто. За то, что встреча с этими фильмами состоялась, благодарить нужно президента «Диалога» Игоря Владимировича Сивкова.

А впереди — реальность получения фильмов из киноколлекции института им. Гёте. Буквально через три дня — шестнадцатого октября — в библиотеке им. Н.В. Гоголя станет возможным, казалось бы, невозможное: просмотр сразу двух фильмов «из-за тридевяти земель». И каких фильмов! «Последний человек» Фридриха Мурнау (фильм вошел в число «двенадцати лучших фильмов всех времен и народов») и легендарный «Голубой ангел» Йезефсона Штернберга с Марлен Дитрих в главной роли.

На сегодняшний день, когда репертуар кинотеатров стал исключительно «боевичковым», единственной в нашем городе «цитаделью» другого кино — для души — стала библиотека им. Н.В. Гоголя. И кому такое кино необходимо, желанно, «востребовательно», добро пожаловать на занятия дискуссионного клуба «Диалог»!

Вас здесь ждут.

Л. Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 12.10.1991 (№ 190)

Восхождение художников кино к Достоевскому

Письма о кино

Достоевским мы открываем для себя тёмные бездны человека и его святость. «Он высветляет в нас всё, что мы понимаем в себе», — свидетельствовал польский режиссёр Ежи Кавалерович.

Невозможно вычислить, подсчитать, назвать поимённо всех художников, которые были вовлечены Достоевским, спровоцированы им на сложнейшую философско-этическую орбиту в постижении природы человека.

Отношение к Достоевскому в кино шло по нарастающей. От первых примитивных экранизаций до произведений, питаемых его художнической мощью.

Андрею Тарковскому так и не удалось осуществить свою заветную мечту — создать фильм по роману «Идиот». Смерть внесла жёсткие коррективы в планы. Но воздействие Достоевского на творчество Тарковского — вне всякого сомнения. Он не раз говорил об этом: «В моём сознании живут его персонажи, наполовину святые, наполовину безумцы. Эти персонажи, может быть, слегка одержимы, но не дьяволом. Это, как бы сказать, «божьи безумцы».

Эти «божьи безумцы» не раз появлялись в фильмах Тарковского. А в последней киноленте «Жертвоприношение» образ главного героя Александра находится на прямом пересечении с духовной жертвенностью князя Мышкина. Режиссёр Лариса Шепитько на фильм «Восхождение» — одну из вершин мирового кино — поднялась, обогащённая Достоевским.

Волей обстоятельств — тяжелой болезни — она оказалась в состоянии человека, поставленного перед лицом смерти. И в этой ситуации многое для себя открывала: «Мне хотелось — может, это очень высоко звучит — что-то вставить о себе, чтобы кто-то мог догадаться о степени моих забот. Перед лицом смерти я искала свою формулу бессмертия».

Это было время, проведённое ею наедине с собой и Достоевским. В нём она искала и находила духовную опору. Она даже написала сценарий по Достоевскому. И когда приступила к съёмкам фильма «Восхождение» по повести Василя Быкова «Сотников» (это был тот литературный материал, через который она хотела передать выстраданную ею «формулу бессмертия»), то расставила иные, чем в повести, акценты. У Достоевского она нашла путь к духовному восхождению. Когда о человеке идёт разговор на самом высоком уровне — бытийном. И когда смотришь её фильм, это «распрявление» героев до уровня Достоевского не остаётся незамеченным. Губительный распад человеческой души в образе Рыбака, перешагнувшего через суд совести. И этим судом совести обретший духовное бес-

смертие Сотников. «Не существует свободы от суда совести. На этом стоит весь Достоевский, вся русская культура. Вот в какие пределы проецируется «Восхождение», — говорила Лариса Шепитько, когда фильм начал триумфальное шествие по миру.

Осмыслением своего пути в искусстве, того круга проблем, который должен решать художник, режиссёры Тарковский и Шепитько оказались духовно близки Достоевскому. Андрей Тарковский исповедовал: «Искусство должно уметь коснуться живого страдания человека. Оно размягчает человеческую душу. В этом его высокое предназначение». А Лариса не раз повторяла: «Смех прочищает лёгкие человека, а страдание очищает его душу».

В зарубежном кино к Достоевскому обращались разные режиссёры — от ремесленников в кино до мэтров киноискусства. Среди мэтров — Дж. Штернберг с фильмом «Преступление и наказание», «император кино» Акира Куросава с экранизацией «Идиота». Лукино Висконти и Робер Брессон поставили фильмы «Белые ночи» по повести Достоевского. Бернардо Бертолуччи снял «Партнёр» по повести «Двойник».

Одни режиссёры «высекали» в Достоевском драматизм ситуаций, полноту человеческих поступков. Другие стремились проникнуть в тайны человеческой души, в мучительные попытки героев «мысль разрешить», нравственный выбор осуществить. Но, пожалуй, из всех зарубежных режиссёров только японский художник Акира Куросава унаследовал у Достоевского — своего любимого писателя — способность открытому выражению мучительной любви и сострадания к своим персонажам. Его экранизация «Идиота» — редчайший в мировом кино случай, когда фильм встает вровень с литературным произведением по силе художественного воздействия.

Роман Достоевского, будучи изменён, перенесён в другое время и в другую страну, заговорил с экрана с художественной мощью, достойной пера писателя. Режиссёр Григорий Козинцев в своей статье «Куросава уже давно стал классиком» писал: «Когда возникли первые кадры фильма, я не то удивился, не то возмутился: до чего же непохоже! Что ни говори, а каждый из нас смотрит иностранные постановки русской классики с недоверием. Во всяком случае, начинает так смотреть. Но вскоре я позабыл о быте, черты лиц другой расы стали для меня привычными. На экране шел снег, витрина лавки была замерзшей, но сквозь заиндевевшее стекло, можно было увидеть фотографию, женское лицо. Мгновенно я узнал Настасью Филипповну, её трагическую красоту. Однако — японские глаза? Их я уже не видел. Я оказался в мире Достоевского, среди его героев. Всё было иным по внешности и совершенно таким же по внутреннему движению, таким, каким создал этот мир автор».

Куросава сделал не только лучшую экранизацию по Достоевскому. Он сохранил в современном искусстве взгляд на человека, исполненный неизбежной боли за его страдания, бесконечное сочувствие и деятельную любовь к нему.

Мне посчастливилось видеть фильмы этого режиссёра «Пьяный ангел», «Жить», «Под стук трамвайных колёс». И только воочию их увидев, я поняла, почему многие критики почтительно называют Куросаву «Достоевским в кино». Сам же Куросава считает: «Разумеется, мне далеко до Достоевского. Достоевский с его огромным сочувствием перешагнул границы доступного обыкновенному человеку. Это свойство высокой человеческой души. Свойство святое. За это я преклоняюсь перед Достоевским и обожаю его князя Мышкина».

С первого по одиннадцатое ноября отдел культуры горисполкома проводит в нашем городе обширную культурную программу, посвященную 170-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского. В эту программу включен показ фильмов «Достоевский в кино».

Отдел культуры, будучи инициатором проведения этого кинопоказа, оплатил администрации кинотеатра «Октябрь» все киносеансы. Зрителям фильмы будут показаны бесплатно.

К сожалению, нашим областным киноvideообъединением до сих пор на кинорынке не приобретён фильм Н. Эшпая «Униженные и оскорблённые» с Настасьей Кински и Никитой Михалковым в главных ролях. В кинопрограмму «Достоевский в кино» включены три киноленты прошлых лет — «Скверный анекдот» В. Алова и А. Наумова, «Идиот» И. Пырьева, «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» А. Зархи.

Фильм «Скверный анекдот» в кинотеатрах города ещё не демонстрировался и был показан только на занятии дискуссионного киноклуба «Диалог». С самим же фильмом «Скверный анекдот» в нашем отечестве произошла «скверная история». Он был сдан в архив сроком на 21 год.

«В чём дело?» — вправе спросить читатель. В том, что фильм выпадал из накатанной схемы «Достоевский — певец униженных и оскорблённых». Ведь когда к Достоевскому обращались в кино, его часто «редактировали». Как это делал, скажем, Иван Пырьев. После фильмов «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», он неожиданно увлёкся Достоевским и поставил три фильма по его произведениям. И вычищал из Достоевского всё, что связано с «достоевщиной». В предисловии к сценарию фильма «Братья Карамазовы» Пырьев писал: «В своём содержании роман, как известно, полон глубоких противоречий. Наряду с реакционно-аскетической идеей в нём существуют близкие воззрению нашего современника переодовые; гуманистические идеи. Вследствие этого мне пришлось, не только сокращать некоторые сюжетные линии, не только убирать церковный ми-

стицизм и освободиться от излишней болезненности и патологии, но и произвести некое идейное переосмысление романа».

Что касается Алова и Наумова, то они осмелились на нехрестоматийное прочтение Достоевского, и для этого обратились к малоизвестному рассказу «Скверный анекдот».

Впервые этот рассказ был опубликован в журнале «Время» в 1862 году, в пору «либеральной весны», после отмены крепостного права. Гротескные, жалкие герои рассказа Достоевского — это не те «униженные и оскорблённые», которым страдал писатель. Это «люди-обмылки», изувеченные рабской психологией, несвободные от неё.

По этому рассказу Алов и Наумов создали фильм, которому нет аналогов в отечественном кинематографе. Никогда с экрана не выплескивался такой стук ярости и презрения к главному предмету изображения — духовному рабству. Никогда прежде экран не был сотрясаем такой безжалостной и гротесковой образностью.

На обсуждении фильма «Скверный анекдот» в январе 1966 года в Союзе кинематографистов СССР разгорелась дискуссия: «Достоевский это или не Достоевский? А если всё-таки Достоевский, то нужен ли нам такой?».

Раздавались голоса: «Отношение к Достоевскому — отношение, требующее определённой позиции: что мы развиваем, куда мы идём, за какие нравственные ценности боремся?», «Мы ищем в Достоевском — Достоевского, нам близкого. Мы боремся с Достоевским, который нам неприемлем. Если послать фильм в Канны, картина, может быть, вызовет даже восторг. Но нужна ли нам она? Куда мы ведём этим фильмом Достоевского?»

Но на том же заседании говорили: «Когда оратор спросил звенящим голосом «Куда мы ведём Достоевского», стало жутко. Достоевский предстал в виде козы, которой связали рога и повели за собой на верёвке. Мне кажется, что к Достоевскому нужно относиться с уважением, не причёсывать его по той моде, которая сегодня на дворе» «Какие эмоции вызывает фильм? Неприятие рабского сознания».

Однако, в том же 1966 году фильму был вынесен вердикт: сдать в архив. Не пропустите редкой возможности: посмотрите фильм «Скверный анекдот». Да, это гротеск, деформация, даже абсурд. Но не пасквиль. В фильме страстное неприятие рабской психологии. Он рождает сильные чувства — не уподобься рабу и не провоцируй его в других.

И это тоже Достоевский. Нехрестоматийный.

*Л. Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 02.11.1991 (№ 205)*

Что-нибудь когда-нибудь изменится?!

Кино

Мне нравятся дискуссии. Но когда они по делу. Когда человеку есть что сказать аргументированно и честно.

Статья «Монолог о «Диалоге» и о пище духовной» была воспринята заместителем директора киносети Н.В. Марченко как необоснованная критика. Обоснованная — если бы рядовой зритель написал. Необоснованная — если это пишет человек, который «отработал в системе кино десять лет» и вроде бы должен знать, что к чему.

Знаю. Потому и пишу об этом. Уверена, что и вчера, и сегодня, и завтра при желании можно немало сделать для зрителя. Объективные причины «не делать» всегда были и будут. Вчера — государственный финансовый план. Сегодня — условия рынка с «продавцом» и «покупателем». Но в любой ситуации (вчерашней или сегодняшней) далеко не последний фактор — просвещённый кинофигантор.

Знать, что «много недовольств со стороны зрителей к современному репертуару» и нечего при этом не делать — значит не хотеть делать.

Год назад, когда я готовила статьи «А теперь — развлекайтесь» и «На голодном пайке», я встречалась с заместителем директора киносети, чтобы не выглядеть субъективной в своих оценках. И на вопрос «Можно ли увидеть в кинотеатрах города другое кино?» (не то, что заполонило экраны) был дан лаконичный ответ: «Ты же знаешь, что кроме «Диалога» это никому не нужно».

Мне-то как раз известно не только это. По личному опыту работы знаю: когда у кинотеатра появляется «лица необщее выражение», любители кино не оставят без внимания ни одно начинание. Будь то фестиваль, ретроспективный показ, кино клуб или демонстрация фильмов по театральному принципу. Знаю также, как непросто из того, что есть в фильмофонде местного кинопроката, составить на год приличную программу фильмов. Многие киноленты приходилось разыскивать в других отделениях проката. Иначе бы они в нашем городе не появились. Так было с «Амаркордом» Федерико Феллини и «Альсина и Кондор» Мигель Литтина, с кинолентой «Мой американский дядюшка» Алена Рене и «Христос остановился в Эболи» Франческо Роза, «Бал» Этторе Скола и «Отелло» Франко Дзеффирелли. И я бы могла назвать ещё десятка два «востребованных» в наш город фильмов. Но это было вчера. Повторяю, при желании что-то сделать для зрителя. А сегодня?

«Экран делает попытки развернуться к человеку, пытается удовлетворить разнообразие запросы зрителей». «Директора кинотеатров не за-

были об эстетическом воспитании зрителей». «Ведь есть сдвиги, хоть и небольшие», — пишет заместитель городской киносети в своей статье «Всё когда-нибудь появится». И для убедительности называет фильмы, три года назад демонстрировавшиеся в кинотеатрах, — «Фанни и Александр», «Легенда о Нарайяме». К доблестному поступку приравнен показ этим летом отечественной мелодрамы «Сестрички Либерти». Козырными картами стали фильмы «Беспредел» и «Такси-блюз», один из которых демонстрировался полтора года назад, а другой — в декабре или январе. «А потому мы не согласны, — пишет Н. Марченко, — что директорам кинотеатров много хлопотнее и труднее работать с этими «некассовыми» фильмами». Но как раз на эти фильмы была разнарядка свыше — показать.

А с кого спросить за фильмы, которые в кинотеатрах так и не показали?

В их числе «Мелодрама» Алена Рене, «Хроника объявленной смерти» Франческо Роззи (с Орнеллой Мути, между прочим, в главной роли), «Короткий фильм об убийстве» Кшиштофа Кисльевского — один из самых знаменитых фильмов за последние годы, обладатель европейского киноприза «Феликс».

Список «убитых» для зрителей фильмов можно продолжить. И здесь ставятся под сомнение слова заместителя городской киносети о попытке «удовлетворить разнообразные запросы зрителей». И если директорам кинотеатров действительно надоело «по долгу службы смотреть за неделю по двадцать-двадцать пять раз эти «боевички» и «возникла ностальгия по доброму сентиментальному кино», пусть посмотрят фильм «Пурпурная роза Каира» Вуди Аллена. Но не в кинопрокате, а в кинотеатре вместе со зрителями. Зрители ведь тоже соскучились по такому кино. Тем более, что этот фильм им в кинотеатрах ещё не показывали.

В статье «Монолог о «Диалоге» и о пище духовной» речь шла том, что предпринимательство в условиях рынка должно переходить на цивилизованные рельсы. О системе проката во Франции, Польше и других странах много пишут в нашей прессе. Да что там Франция! Можно позаимствовать опыт работы «в жестких условиях продавца» у своих же коллег из Прокопьевска. Там не только отрабатывают оброк на «монопольную систему проката», но проявляют инициативу, самостоятельность в своей работе со зрителем. Там не редкость показ фильмов под рубрикой «Шедевры мирового кино», там устраивают киноуроки для старшеклассников, там активно работают с фильмами прошлых лет. (Подробнее об этом — в одной из ближайших статей).

Утешительно названная статья моего оппонента — «Всё когда-нибудь появится» — не утешает своим содержанием. Ничего конкретного не обещает зрителям. А «элитарный кинотеатр, на который автор возлагает «когда-нибудь» надежды — ни к чему не обязывающий «громоотвод».

Просто слова «абы» да «кабы». Пора сегодня начать что-то делать. Хотя бы на отдельных сеансах. А не списывать всё на то, что «виновата во всём система монопольного владения киносетью и прокатом». Начать можно с воскресного кинозала. Хотя бы на одном киносеансе в двух-трех кинотеатрах. И не на отшибе города, а в комфортабельных кинотеатрах в центре. Мы почему-то свыклись с тем, что за своим фильмом зритель должен мотаться куда-нибудь в Абашево или в Байдаевку.

А помочь скомплектовать программу таких «воскресных кинозалов» помог бы тот же самый «Диалог». И прорекламирровать эти фильмы на страницах городской газеты. А то ведь единственное, что требуется от «Диалога» стороны городской киносети, — «по мере возможности помочь объяснить зрителям, что не директора виноваты в составлении репертуара. Они связаны по рукам и ногам хозяйственными, пожарными, санитарными проблемами». Или — как явствует из статей, ведут у себя в киносети «бои местного значения». Такое вот кино. Тоже из области бовиков.

А пока репертуар в нашем городе нормализуется и не станет действительно многожанровым, пока не будут, попытки конкретно и сейчас, а не «когда-нибудь», повернуться лицом к зрителям, которые перестали ходить в кинотеатры, работникам киносети не стоит считать себя незаслуженно обиженными.

Наконец, не стоит забывать, что кинотеатры не являются собственностью киносети. За новокузнецчанами остаётся право голоса. Им решать, какими отхотят видеть кинотеатры и с какой «начинкой».

*Л. Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 06.11.1991 (№ 207)*

Непогасшая звезда

Письма о кино

Как будто про неё, Роми Шнайдер, сказала известная поэтесса:

— И женщина с прозрачными глазами такой глубокой синевы, что море нельзя не вспомнить, поглядевши в них.

С одним лишь нюансом: у Роми Шнайдер «прозрачные глаза» были зеленоватого отлива. Как воды Адриатики. Её лицо... Оно волнует и успокаивает. В нём чувственная красота и обетованный свет. То, что было в нём от природы, особо и значительно высветила жизнь. Непроста судьба этой актрисы и женщины. Одна из статей о ней так и названа: «Роми Шнайдер: лицо и судьба». И начинается эта статья со слов: «Прежде всего о лице. О нём. Об этом чуде красоты и естественности. С твердым лбом и ясными, зелёными глазами. Смотрит в упор — огромно, спокойно, неподвижно. И рот — властный, не знающий притворства, откровенный в смехе и гневе.

Впечатление какого-то нестерпимого золотого сияния волос, кожи, улыбки. Можно не знать имени Роми Шнайдер.

Можно забыть фильмы, в которых она снималась. Но не забыть этого лица».



В кино Роми Шнайдер вошла принцессой. Играла юных королев в «карамельных» мелодрамах австрийско-германского производства. Было это в середине пятидесятых годов. Роми Шнайдер сразу стала популярной. И не без иронии вспоминала, что чувствовала себя на публике «венской булочкой, которую хотят съесть».

Именно такой — совсем юной, с полудетским голоском, с наивно-трогательным личиком в венчике кудряшек — предстала она в фильме режиссёра Эрнста Маришкка «Молодые годы королевы» (недавно этот фильм демонстрировался в кинотеатре «Октябрь»).

Сама Роми Шнайдер позднее назовёт всех своих принцесс и юных королев «куском слишком сладкого торта».

Недавно на Западе вышла книга «Я, Роми. Неизданный дневник одной жизни». В эту книгу вошли воспоминания актрисы, отрывки из её писем и дневников. Там есть такое признание: «Три фильма мне принес 1956-й год. Что делать дальше? Какие роли играть? Не хочу превращаться в сентиментальную королеву или в разочарованную императрицу. Что будет со мной? Мне предложили миллион марок за четвёртый фильм об австрийской принцессе Зисси — я отказалась».

«Корсет» молодых королев стал тесен для Роми Шнайдер. И она ждала случая, чтобы от него избавиться.

Случай представился в 1958 году. Французский режиссёр Пьер Гаспар Ют пригласит её на главную женскую роль в фильме «Кристина». Встреча с молодым актёром, партнёром по фильму Аленом Делоном перевернёт её жизнь.

Они полюбят друг друга, и их бурный роман продлится шесть лет. Роми говорила: «С Аленом я могла бы жить и в шалаше». А Ален Делон вспоминал: «Часто мы задавали друг другу этот вечный вопрос всех влюблённых: кто в кого первый влюбился? И тогда мы тоже считали: «Раз, два, три!» И отвечали: «Ни ты, ни я. Оба!» Боже мой, как мы были молоды, и как мы были счастливы! В конце съёмок фильма «Кристина» я сказал тебе: «Приезжай ко мне, и мы будем вместе жить во Франции!» Твои родители неистовствовали. И вся Австрия, и вся Германия. Они называли меня узурпатором, похитителем. Они обвиняли меня в краже «императрицы». Я, француз, который не говорил ни слова по-немецки. И ты, куколка, которая не говорила ни слова по-французски. Сначала мы любили друг друга без слов. Мы просто смотрели друг на друга и смеялись».

Ален Делон, только что снявшийся у Лукино Висконти в «Рокко и его братьях», представил невесту Мастеру. Тот предложил ей роль в одной из новелл фильма «Боккаччо-70». Работал с ней над ролью Нины Заречной в спектакле по чеховской «Чайке». Спустя десять лет пригласил сняться в фильме «Людвиг».

Роми Шнайдер снималась у разных режиссёров — американских, английских, итальянских, французских. И у каких режиссёров! У О. Уэллса и К. Формана, Р. Энрико и Б. Тавернье. Но, пожалуй, только у французского режиссёра Клода Соте она сыграла как бы себя саму. Женщину, у которой за плечами многое. В том числе и потери. Но надежда и любовь не оставляют её. В ней женская мудрость и чувство собственного достоинства, беззащитность и надёжность. В таких женщин мужчины влюбляются, бьют, что предадут их, но никогда не забывают. Её героини в фильмах Кло-

да Соте «Мелочи жизни». «Простая история», «Сезар и Розали» покоряют женственностью и человечностью.

Жизнь самой Роми Шнайдер была далека от мифа о ней — воплощённом желании тысяч и тысяч мужских сердец. Мужчины, как правило, покидали её. Но об одном она скажет: «Этот будет любить меня до последних дней». Это о сыне Давиде.

Ужасная, нелепая смерть Давида в возрасте четырнадцати лет сразила её окончательно. Сына она переживёт всего на год. Её сердце остановилось 25 мая 1982 года. Роми Шнайдер не исполнилось ещё и сорока двух лет.

Ален Делон — в меру чувствительно, в меру сентиментально — написал в письме, опубликованном в журнале «Пари-матч» после её смерти: «Мы были одной породы, моя куколка. Им нас не понять — «другим». Актёрам — «да». Другим — нет. Этого не объяснишь, что, если быть такой женщиной, как ты, то от одного этого можно умереть. Они говорят, что ты была мифом. Но миф — это только фасад. Вечером миф уходит. И тогда остаётся только Роми Шнайдер. Только женщина с жизнью. И миф источается в одиночестве. Он становится страхом».

Два фильма прошлых лет с участием Роми Шнайдер появились недавно в нашем городе — «Молодые годы королевы» (1955), и «Сезар и Розали» (1972).

В мелодраме «Молодые годы королевы» у Роми Шнайдер и её юной героини ещё всё впереди. У Розали из фильма Клода Соте уже многое осталось позади. Но впереди тоже жизнь. «Мне хочется жить долго. И видеть, как взрослеют мои дети», — скажет героиня Роми Шнайдер в картине «Сезар и Розали». Устами героини Роми Шнайдер произнесёт свои мысли вслух. И пронзит твоё сердце знанием всего, что будет наперёд.

Сквозь годы доходит к нам свет уже далекой отсюда звезды — Роми Шнайдер. Той, что когда-то вдохнула жизнь в своих героинь.

Как знать, может, какой-нибудь астронавт назовет новую звезду именем Роми. А пока на земной кинематографической карте есть приз, учрежденный во Франции в 1983 году и названный её именем. С любовью и признательностью к этой женщине и актрисе.

Л. Самошкина, киновед
Газета «Кузнецкий рабочий», 23.11.1991 (№ 219)

Послание миру о себе

Письма о кино

Маэстро, неистовый Федерико, фантазёр, мистификатор... Как только его не называют! Но Федерико Феллини настолько самобытен, что достаточно просто произнести его имя. И... ты оказываешься во власти звуков, красок, ощущений, эмоций, которыми вибрирует, люминисцирует мир его фильмов. В этом мире истончаются грани фантазии и реальности, снов и яви, буффонады и лирики. Из разных конгломератов рождается сочная, яркая пластика фильмов.

Здесь обретают зримую плоть эфемерные мечты, воспоминания, которые до поры до времени хранятся в тайниках памяти и извлекаются оттуда, расцвеченные его художнической индивидуальностью, пропущенные через фильтр суверенного «я».



Все фильмы Федерико Феллини — это, в сущности, интервью о себе самом. Истории, рассказанные от первого лица. В своей книге «Делать фильм» он признавался: «...Делая фильмы, я стремлюсь лишь следовать своей природной склонности, то есть рассказывать средствами кино всякие истории, которые я люблю придумывать. Закручивать в один запутанный клубок и правду, и фантазию, и желание поразить, исповедаться, самооправдаться, и обыкновенную жажду нравиться, привлекать к себе внимание, быть пророком, свидетелем, клоуном... Смешить и волновать».

Федерико Феллини такой, как его фильмы. Его жизнь и творчество — взаимосоединяющиеся сосуды. Это тот редчайший случай, когда невозможно разять одно с другим. То, что можно обозначить феноменом Федерико Феллини.

Читатель вправе поинтересоваться: к чему затеян весь этот разговор? Возможно, он связан с юбилеем знаменитого художника? Нет, Федерико Феллини отметил своё семидесятилетие в прошлом году. Но для тех, кто ждет встречи с фильмами этого мастера, приятно будет узнать: с десятого декабря в библиотеке им. Н.В. Гоголя в киноклубе «Диалог» открывается большая ретроспектива картин Федерико Феллини. Так и хочется назвать её гала-парадом. Настолько вписываются фильмы режиссёра в это праздничное шествие — гала-парад.

В течение нескольких месяцев здесь можно увидеть более десяти фильмов Федерико Феллини. В их числе — «Дорога» и «Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь» и «Рим», «Джульетта и духи» и «Город женщин», «8 1/2» и «Интервью»... Фильмы, которые позволяют погрузиться в психологию его творчества. В тот мир, каким видит и рисует его Феллини.

...Эту статью я пишу под музыку Нино Роты. Она помогает оживить в памяти фильмы Феллини.

Два года назад фирмой «Мелодия» был выпущен диск «Амаркорд» с записями музыки Нино Роты к одиннадцати фильмам Федерико Феллини. В этой музыке сконцентрирована атмосфера, насыщающая эти картины. Мелодии Нино Роты как бы прорастают из мира сокровенного и волшебного. Вот ты охвачен ощущением праздника. А вот уже подступает сладко-горькая ностальгия о том, что прошло и вот сейчас волнуется своей обманчивой, ускользающей близостью.

Да, только такой и могла быть музыка, которую часами слушал Феллини и находил в ней и вдохновение, и откровение, и «отмычки» к пластическому, образному построению своих фильмов.

Мир, каким рисует его Феллини, соткан из тысяч и тысяч загадок. Он испытывает очарование перед тем, что более или менее приблизительно можно назвать волшебным миром. И пытается психологически сблизиться, сдружиться с ним. «Предлагая зрителю свой взгляд на вещи, я приглашаю его принять участие в игре моей фантазии».

Включаясь в эту игру, видишь мир таким, каким его видят, пожалуй, только дети и художники. Когда чудесное часто и есть сама жизнь.

...Вспоминаю эпизод из фильма «Амаркорд».

На город, в котором провел своё детство Феллини, крупными хлопьями падает снег. Он здесь такая редкость, что уже одно это для жителей Римини кажется чем-то необыкновенным. Город упакован в белое одеяло. А снежные коридоры напоминают волшебный лабиринт. И вот перед изумленными людьми на белый ковёр площади царственно опускается павлин. Среди ослепительной белизны вызывающе-восхитительно распускается люриксовый золотисто-голубой павлиний хвост. Это и есть одно

из проявлений волшебства мира. Его непредсказуемой красоты и очаровывающей тайны.

Споры о Федерико Феллини поутихли только в последние годы. А особенно бурными были они в пятидесятые, когда появились его знаменитые фильмы «Дорога» (1954 г.) и «Ночи Кабирии» (1957 г.) Самой страстной была полемика вокруг Феллини в самой Италии, где сильны были традиции неореализма и набирало силу политическое кино. Итальянские художники были сильны почти документальной фиксированностью жизни, обнажением социальных конфликтов. А Феллини был далёк от идеологических страстей. В его фильмах звучали мотивы иррациональные. То, что окрестили «магией», «наитием», «абстрактным идеализмом». Однако все, кто принимал участие в полемике, единодушно признавали: в фильмах Феллини присутствует страстное желание преодолеть одиночество и разобщенность между людьми.

Его Дзампано и Джельсомина из «Дороги», его Кабирия блуждают по дорогам жизни и почти не находят приют своей душе. Но рассказанные Феллини истории рождают у тех, кто смотрит фильмы, необходимость в самой жизни постараться услышать голос другого человека.

Его фильмы — поиски якоря спасения. Желание предложить себя в качестве первой точки опоры, чтобы протянуть руку другому. В том, что он гуманист, ни у кого сомнений не вызывает.

Во многих фильмах Феллини в финале все его герои, собравшись вместе, испытывая пусть кратковременное, но всё же единение, выходят на авансцену. «Я всех вас люблю!» — воскликнет Градиска в финале «Амаркорда» жителям Римини, собравшимся на её свадьбу. «Я всех вас люблю!» — вслед за ней мог бы сказать Феллини и своим героям, и всем, к кому обращается посредством своих фильмов. Поскольку фильмы для него — послание миру о себе. Признание в любви к людям, к жизни. И, конечно, к кино, которое для него — «божественный способ рассказать о жизни, конкурируя с господом Богом».

Ретроспектива фильмов Федерико Феллини, предложенная киноklubом «Диалог», даёт возможность всем, у кого на то есть желание, пройти по дорогам его фильмов. Проникнуть в его «Зазеркалье» и принять его послание всем нам.

Л. Самошкина
Газета «Кузнецкий рабочий», 07.12.1991 (№ 229)

«Женщина на грани нервного срыва»

Представьте себе, насколько это возможно, такую картину: вечерний Западный Берлин (год 1988) утопает в ярких огнях неоновой рекламы, удивительно красивый зал Театр дес Вестенс, где проходит торжественная церемония вручения европейского киноприза «Феликс», брата американского «Оскара», заполнен изысканной публикой — кинематографической элитой Европы. Вероятно, ведущий этого «вечера тысячи звезд» от имени жюри, возглавляемого Изабель Юппер, объявляет: «Приз «За лучший «молодой» фильм» присуждается, — вскрывается конверт, — испанскому кинорежиссёру Педро Альмодовару за ленту «Женщина на грани нервного срыва». Восторженные зрители аплодируют. И через некоторое время снова: «Приз «За лучшую женскую роль» достаётся... актрисе Кармен Маура, исполнительнице главной роли в фильме Альмодовара». Рукоплескание продолжается несколько минут. А теперь вообразите, что вам удаётся посмотреть данный фильм. Хотя, почему «вообразите»? У вас есть реальная возможность его увидеть — только два дня, специально из Москвы, подарок к Новому году — сногшибательная комедия «Женщина на грани нервного срыва!»

Нет, наверное, особой нужды говорить, что все мы сейчас находимся в состоянии нервного срыва, и, казалось бы, какое нам дело до женщины, да ещё — из кино, тем более испанского, — своих-де проблем хватает! Но давайте вспомним, когда мы в последний раз по-настоящему смеялись в кинотеатре? Когда мы в последний раз по-настоящему переживали за судьбы экранных героев, сочувствовали им, произнося про себя: «Как я его (её) понимаю». Попробуйте вспомнить... Лично я не могу — то ли память отшибло (вроде молодой еще), то ли, а это ближе к истине, из репертуара кинотеатров подобные фильмы исчезли.

Что мы имеем: третьесортные «протухшие» боевики, отталкивающе-пошлые комедии, «фанерную» фантастику (и советскую, и западную) за исключением одного-двух стоящих произведений. Зритель, не обладающий видео, видимо, забыл, что существует настоящее кино, сделанное высокими профессионалами. Кто забыл и не знал вовсе — знайте; есть фильмы, способные успокоить наши чересчур обеспокоенные души. «Женщина на грани нервного срыва» — именно такой фильм, ведь недаром он стал рекордсменом по кассовым сборам в Испании и других странах.

Что же произошло с женщиной, почему она пребывает «на грани нервного срыва»? Во-первых, её бросил любимый мужчина. Во-вторых, к героине, пытающейся остаться наедине с собой, чтобы обдумать наглый поступок возлюбленного, начинают приставать друзья, подруги и совершенно странные, незнакомые ей личности, вплоть до террористов из какой-то

арабской страны. Прямо, «кошмар в сумасшедшем доме!» И так почти весь фильм — одни приходят, другие уходят, третьи вообще остаются...

Лично для меня показанная в ленте ситуация знакома, даже — ой, как знакома! Нет, меня не бросала, скажем, любимая девушка, но в момент, когда мне хочется побыть одному, подумать о том, как жить дальше, и о том, чего я в конце концов достиг, в комнату вдруг вваливается, может быть, мой знакомый, а может, и нет и начинает, как правило, задавать глупые вопросы и просить о чём-то несуразном. Только его выгонишь, углубишься в мысли, как в комнату заходит уже другой... Исходя из этого, я нахожу, что картина Педро Альмодовара, получившая-таки «Оскара» в 1989 году, является выдающейся, ибо даёт шанс вдоволь посмеяться над злоключениями героини — актрисы Пепе и даёт самое, на мой взгляд, важное; повод для глубоких, подчас философских размышлений. Остаётся назвать место, дату, время, которые, как вы понимаете, изменить нельзя, — фильм «Женщина на грани нервного срыва» будет демонстрироваться в киноклубе «Диалог», расположенном в Центральной библиотеке им. Н.В. Гоголя (ул. Спартака, 11) в конференц-зале 19 и 20 декабря в 18 час. 15 мин. Нервных, а также всех остальных просим обязательно приходиться и смотреть!

*К. Сидоров, член киноклуба «Диалог»
Газета «Кузнецкий рабочий», 18.12.1991 (№ 237)*

Разведчик Юрий в Пентагоне

Письма о кино

Американский фильм «Нет выхода» меня «вытащил» посмотреть Кевин Костнер. Его головокружительный успех в одночасье — одна из последних сенсаций в Голливуде.



Кевин Костнер и Шон Янг в фильме «Нет выхода»

Ещё год назад он был одним из многих. В меру известный актёр, но не настолько, как Микки Рурк или Мел Гибсон. Снявшись в полутора десятках фильмов, Кевин Костнер пробует свои силы в режиссуре, ставит фильм «Танец с волками» и исполняет там главную роль. Неожиданно для него самого «Танец с волками» был выдвинут в 1990 году на соискание «Оскара» и получил аж семь золотых статуэток Американской академии киноискусства! В том числе за лучшую режиссуру и лучшую картину года. Редчайший случай в истории Голливуда. Сейчас Кевин Костнер в голливудской иерархии — кинозвезда первой величины.

А фильм режиссёра Роджера Дональдсона «Нет выхода» с Кевином Костнером в главной роли появился несколькими годами раньше — в 1986 году. Фильм из разряда типичных голливудских кинозрелищ с «крутым» сюжетом, нафаршированным всякой всячиной. Но, повторяю, самоценным здесь был интерес к Кевину Костнеру. Фильм — как нагрузка к нему. К такому кино я равнодушна.

Всю голливудскую киноиндустрию развлечений я воспринимаю как гигантский калейдоскоп, где всё крутится-вертится, а картинки похожи друг на друга. Только комбинации разные. А когда нет авторского отно-

шения к материалу, тогда все усилия сводятся к придумыванию очередной заковыристой комбинации из уже обкатанных аттракционов.

Сами американцы предпочитают «Оскар» одаривать другие киноленты.

В последние годы это чаще всего сентиментальные истории — «Человек дождя», «Шофер мисс Дейзи». И фильм «Танец с волками» Кевина Костнера тоже в меру сентиментален. В нём ностальгическая нежность и тоска по прошлому Америки — золотому веку вольных индейцев (в жилах Костнера, как утверждают, течёт кровь индейцев чироке).

Ради знакомства с актёром Кевином Костнером пришлось проглотить «всякую всячину», из которой состряпан фильм «Нет выхода». Чего только туда, по принципу «кашу маслом не испортишь», не понапихали! Здесь вам и ЦРУ, и Пентагон, и два любовника на одну любовницу, и агент русской разведки Юрий. Правда, эдакий мифический Юрий, которого вроде бы и нет, но выловить надо. Кутерьма невообразимая. Но авторы киноопуса претендуют даже на некоторую «сурьезность». Вроде как пентагоновскую «кухню» нам показывают и кое-что из жизни тамошних заправил. Но на уровне, типичном для масс-культы.

...Ослеплённый ревностью министр обороны убивает свою любовницу. Как утопающий за соломинку, хватается за предложение преданного ему помощника — обставить дело так, будто убийство совершил агент русской разведки Юрий. И вот уже отброшена в сторону крайне важная для Пентагона операция «Фантом» и разворачивается план новой операции — «Юрий». А возглавить операцию поручено молодому офицеру Тому Фэрроу — обаятельному, смелому, надёжному. Обаятельному настолько, что он-то и был счастливым соперником министра обороны, о чём министр, Естественно, не знал. Кевин Костнер в роли Тома завоёвывает симпатии не только Сьюзен (арт. Шон Янг), но и зрителей.

Стремительное нагромождение разных ситуаций ставит героя Кевина Костнера в безвыходное положение. Сказано же — «Нет выхода». Но в какие бы передраги ни попал герой, зритель наперёд знает — в американских фильмах такой герой и в огне не горит, и в воде не тонет.

А положение у Тома Фэрроу действительно аховое. Охотиться-то ему приходится за самим собой. Да, этот симпатичный парень — наш Юрий в Пентагоне. Агент Москвы. Боец невидимого фронта. Такой неожиданный расклад. Самым обаятельным и привлекательным в американском фильме оказывается разведчик Юра. Это уже кое-что.

Если уж в голливудских киноподелках, в которых раньше мазали русских шпионов той же краской, какой мы рисовали в своих фильмах их агентов, произошёл такой сдвиг, значит, «на дворе другая погода».

Вот и Арнольд Шварценеггер в «Красной жаре» сыграл отважного русского милиционера. И в «Парке Горького» следователь Московского угро вызывает симпатии у авторов фильма. Не случайно на эту роль был приглашен Уильям Хэрт — один из самых популярных актёров современного американского кино.

Если бы при этом ещё был выход на тот уровень кино, где комбинация трюков не есть самоцель. Как в фильме «Нет выхода».

Л. Самошкина
Газета «Кузнецкий рабочий», 21.12.1991 (№ 240)

«Он любил Шекспира, Чехова и Верди»

Письма о кино

Киноклубом на всю страну стала рубрика «Иллюзион» в программе ЦТ. По просьбам телезрителей в минувшее воскресенье был показан фильм «Самая красивая» с легендарной Анной Маньяни. Актрисой, которая для итальянцев была гордостью и утешением нации, символом Рима Кевин Костнер и Шон Янг в фильме «Нет выхода» — Мамой Ромой.

А завтра в воскресном кинозале по первой телевизионной программе Кевин Костнер и Шон Янг в фильме «Нет выхода» — знаменитый фильм режиссёра Ли Роя «Мост Ватерлоо» с Вивьен Ли в главной роли.

«Иллюзион» и воскресный кинозал по ЦТ — как «кислородная подушка» для того зрителя, которого не привлекает «блеск и нищета массовой культуры» в сегодняшнем репертуаре кинотеатров.



Анна Маньяни в фильме Висконти «Самая красивая»

Фильм «Самая красивая», который, видимо, многие из вас смотрели минувшим воскресеньем, — произведение не столько режиссёра Лукино Висконти, сколько актрисы Анны Маньяни.

Сюжет, который был предложен Лукино Висконти, мало его заинтересовал. Курьёзный случай — не более. Но на главную роль была назначена Анна Маньяни. И от возможности работать с этой актрисой Висконти отказаться не мог. Слишком долго мечтал об этом — ещё с фильма «Одержимость» (1943 г.), где роль Джованны предназначалась для Маньяни.

Возможно, кому-то фильм «Самая красивая» напомнил сюжет другого итальянского фильма — «Похитители велосипедов» режиссёра Витторио де Сика (и эта кинолента демонстрировалась в рубрике «Иллюзион»). Автором двух сюжетов был Дзаваттини. В центре одного сюжета — мать и дочь. В центре другого — отец и сын. И там, и здесь простые истории, обыкновенные судьбы. Обе истории кончаются крахом надежд и вместе с тем сердечным единением близких людей.

...Какая мать не считает своего ребёнка самым красивым, способным, талантливым? Как Маддалене Чеккони (арт. Анна Маньяни) в фильме Висконти, для которой её шестилетняя дочурка — самая красивая. Она так мечтает, чтобы её Мария выиграла конкурс на кинопробах и снялась в фильме «Нет выхода!» И вся энергия, все силы Маддалене Чеккони направлены на осуществление этой мечты.

Маддалене, какой играет её Анна Маньяни, — наивная и практичная, доверчивая и себе на уме. Лукино Висконти и Анна Маньяни смотрят на свою героиню то с иронией, то с жалостью к её иллюзиям в отношении кино. Уж они-то знают, что в этом мире далеко не всё так безоблачно и радужно, как видит это их Маддалене. Пожалуй, только в одной сцене они проникаются к своей героине искренним сочувствием и открытым состраданием. Поднимают во многом курьёзную историю до драматического накала.

Маддалене с Марией на руках прильнула к окошечку в аппаратной. С надеждой, волнением она смотрит в темноту просмотрового зала, где съёмочная группа будет утверждать исполнительницу на главную детскую роль. Показывают кинопробы. Наконец на экране её Мария — такая маленькая, неловкая. Испуганный воробышек, родное дитя для матери. Для киношников — нелепая пигалица.

В зале начинается гомерический хохот «третьего суда». И все эти самодовольные, трясущиеся от хохота лица перекрывает почерневшее от ужаса лицо Анны Маньяни. Её знаменитый трагический взгляд, когда глаза превращаются в «раскалённые угли».

«Над чем они смеются? Что здесь смешного? — в полном смятении повторяет героиня Анны Маньяни. Оскорблённая, униженная, потрясённая её Маддалене Чикконе покидает студию Чинечитта, распрошавшись со своей «великой иллюзией», со своим мифом о кино.

Фильм «Самая красивая» стал завершающим аккордом итальянского неореализма — самого мощного и самобытного направления в мировом кино в послевоенные годы. Но большинство фильмов самого Висконти были сделаны совсем в другом ключе, в другой стилистике.

Да, героями его фильмов были сицилийские рыбаки, Рокко и его братья — выходцы из нищез Лукании. Как художник Висконти первым пред-

угадал поэтику неореализма в своём фильме «Одержимость» (1943 г.), обратившись к судьбам простых людей, утверждая «эстетику правды». Вместе с тем в утончённой художественной манере он создавал фильмы, в которых рассказал о жизни аристократов, коронованных особ, изысканных ценителей красоты. Висконти сам был аристократом по духу и крови. Глубоко чувствовал красоту в искусстве и жизни.

Сын герцога, прямого потомка владетельных феодалов средневековья, Лукино Висконти воспитывался в атмосфере благоговейного отношения к литературе, музыке, театру. Его отец заслужил признание у соотечественников как покровитель искусств, многое делал для процветания миланской оперы Ла Скала.

Лукино Висконти с детства впитал всё наследие европейской культуры, считал себя наследником и продолжателем её высоких традиций. «Я хотел бы, чтобы над моей могилой написали: «Он любил Шекспира, Чехова и Верди».

И эта утонченная натура, аристократ до мозга костей стал убеждённым антифашистом, избрал политическую позицию коммуниста. Лукино Великолепный — так называли его друзья. Красным Герцогом окрестили противники в политике и искусстве.

После демонстрации «Самой красивой» по ЦТ, городской дискуссионный клуб «Диалог» решил продолжить знакомство с фильмами Лукино Висконти и приглашает всех желающих на видеосеансы, которые, как обычно, проходят в библиотеке им. Н.В. Гоголя в 18 час. 15 мин.

Мне часто приходится обращаться в этой рубрике к работе «Диалога». Ведь это единственное место в городе, где проводятся обширные культурные программы по кино. «Диалог» располагает одной из самых авторитетных видеокolleкций среди кино клубов страны. Активно работает с ней.

В январе вас приглашают посмотреть фильмы Лукино Висконти, вошедшие в его знаменитую «немецкую трилогию». 6 января будет демонстрироваться «Гибель богов», где фабула шекспировского «Макбета» перенесена в сумерки нацистской Германии. 9 января — «Смерть в Венеции» по новелле Томаса Манна с Диком Богартом в главной роли. Фильм, в котором Висконти «высказал свою душу». И 21 января — завершающий фильм трилогии «Людвиг» о жизни короля Людвига Второго Баварского.

Те, кто захочет увидеть эти фильмы, познакомятся с тем Висконти, который обогатил кино высочайшей художественной культурой. Стал художником классического типа, мастером филигранной формы, равного которому нет в европейском кино.

Л. Самошкина, киновед

Газета «Кузнецкий рабочий», 28.12.1991 (№ 245)

«Механический балет в музее восковых фигур»

Вместе со стабильностью и верой в светлое будущее из нашей жизни как-то радикально ушла традиция празднования юбилеев и памятных дат. А казалось бы, после всего, что было связано в нашем кинематографе с именем Андрея Тарковского, его шестидесятилетний юбилей не должен был пройти незамеченным. Зрители были вправе рассчитывать на телевизионную ретроспективу его фильмов (тем более, что их всего семь).

Можно было надеяться, что городской кинопрокат пожертвует несколькими сеансами ради единственной картины Тарковского, имеющейся в его фонде. Но поскольку ничего подобного не произошло, тем более примечателен вечер памяти режиссёра, прошедший 7 апреля в киноклубе «Диалог».

Естественно, что на грандиозное мероприятие никто не рассчитывал — прошли времена, когда в зале библиотеки им. Н.В. Гоголя негде было поставить стулья на сеансах «Сталкера» и «Соляриса». Теперь прийти в библиотеку смотреть по телевизору «Зеркало», виденное и не один, может быть, раз в кино, — удовольствие не для многих. Жаль, что пришедшие оказались и не расположенными к разговорам, настроившись на то, чтобы слушать и смотреть. Желание говорить о вещах, значивших для нас всех так много, если и было, то как-то не сумело проявить себя. «Зеркало» же осталось «Зеркалом», не выигрывая, может быть, от переноса на телеэкран, но другая возможность вряд ли скоро представится.

Но как это ни удивительно, случается иногда и обратное — фильм, доступный лишь в видеокопии, вдруг выходит на широкий экран, как, к примеру, «Империя чувств» Нагиси Исимы. И вот ещё один фильм из видеобанка «Диалога» выходит на киноэкран. Фильм, несущий отпечаток двух незаурядных личностей — знаменитого авантюриста XVIII в. Джакомо Казановы и великого режиссёра XX в. Федерико Феллини.

«Феллиниевский Казанова», то есть мемуары Казановы, прочитанные с точки зрения Феллини. Переиздание этих знаменитых мемуаров не так давно промелькнуло в книжных магазинах города, и тем, кто уже знаком с ними, будет особенно интересно узнать, как увидел личность Казановы итальянский режиссёр. Тем более, что тот случай, когда не может помешать знание сюжета — режиссёр достаточно далеко ушел от текста, взяв его лишь как повод, материал для того удивительного ощущения, которое оставляет у зрителей этот фильм. Сам Феллини называл «Казанову» «самым лучшим, самым ясным, самым точным... совершенным в стилистическом отношении» из своих фильмов.

Этой совершенной и отточенной стилистикой фильм во многом обязан потрясающей игре Дональда Сазерленда, делающего фигуру Казановы

фактически чудовищной, завораживающей, мистической. Тем, кто видел уже «Казанову», а таких немало среди зрителей «Диалога», нет нужды доказывать, насколько верна авторская самооценка фильма, насколько сильно производимое впечатление, странное обаяние этого «бешеного механического балета в музее восковых фигур».

Воспоминание об этом головокружительном ощущении заставит многих посмотреть фильм ещё раз, тем более что широкий киноэкран имеет явные преимущества перед маленьким «окном» телевизора. Будем надеяться, что за два дня (13 и 14 апреля) небольшой зал библиотеки им. Н.В. Гоголя сможет вместить всех желающих вспомнить этот удивительный фильм или увидеть его в первый раз!

По чистой случайности в программе «Диалога» вместе с «Казановой» оказался ещё один фильм с участием Дональда Сазерленда. Название его знакомо многим, но, увы, только название — «Двадцатый век» Бернардо Бертолуччи. Во второй половине 70-х годов об этом фильме с уважением писала даже советская пресса, обругавшая предыдущий фильм Бертолуччи «Последнее танго в Париже». Судя по этим откликам, картина действительно произвела огромное впечатление на тех немногих, перед кем она была показана на внеконкурсном просмотре X Московского кинофестиваля в 1977 году. Мы могли лишь догадываться о грандиозности этой самой прославленной из картин Бертолуччи по её рекордной продолжительности — 5 час. 20 мин., по перечню имён великих актёров, собранных в фильме, — Берт Ланкастер, Робер Де-Ниро, Дональд Сазерленд, Жерар Депардьё, Доменик Санда, Стефания Сандрелли. Впечатляют и эпитеты, которыми награждали фильм критики, — кинороман, эпопея, притча «о превратностях человеческой судьбы в круговороте истории!». Такие романы-биографии целого рода на фоне нескольких десятилетий истории всегда вызывали интерес и читателей, и зрителей. Хотя их почти невозможно осилить за один день. С учётом этого и кинороман Бертолуччи будет длиться два дня — 16 и 17 апреля. Начало, как обычно, в 18 час. 30 мин.

*Е. Макарчева, член совета ДКК «Диалог».
Газета «Кузнецкий рабочий», 11.04.1992 (№ 71)*

К опыту души и сердца возвращаюсь

Мы часто произносим: «Ну, как в кино...» Тем самым стараюсь подчеркнуть, насколько такой вид искусства, как кино, далёк от жизни. Но оправдано ли такое понимание кино? И если вспомнить те фильмы, которые однажды потрясли нас до глубины души, которые заставили плакать или радоваться то ли за судьбу героев, то ли за себя самих, понимаешь, что нет.



Уже много лет на городском телевидении существует программа «Тема», которая помогает нам понять, а возможно, и заново открыть для себя тот или иной фильм. Заслуга в том автора и ведущей «Темы» Любови Кирилловны Самошкиной. Частью её жизни стало кино. Полюбив его в юности, она решила посвятить свою деятельность этому, по её словам, совсем ещё юному виду искусства. И эту любовь Любовь Кирилловна пытается донести до нас, стараясь показать нам, что кино не просто зрелище, но достижение мировой культуры. Кино — прежде всего наша жизнь в разных разрезах.

— **Любовь Кирилловна, у Вас уникальное образование, единственное в городе. Что Вас подтолкнуло после окончания Томского университета поступить во ВГИК?**

Сразу могу сказать, что если бы моя молодость пришлась на конец 90-х, то я бы не стала поступать во ВГИК. По той простой причине, что в мою жизнь не вошло бы кино, встреча с которым могла состояться только в 60-е, 70-е годы. Когда кино воздействовало на умы, сердца миллионов и миллионов людей и подарило встречу с удивительными людьми, многих из которых уже нет в живых. И то, какой я являюсь сейчас — это во многом благодаря тем людям и тем фильмам, которые вошли в мою жизнь и

стали её частью. Как сказал Кайгородский, если потрясти колбочку его души, посмотреть из каких ингредиентов она состоит, то в этой колбочке будет и кино. То же могу сказать о себе, и в моей душе живут «Дорога», «Земляничная поляна», «Персона» и многие другие фильмы. Моя любовь к этому виду искусства началась с итальянского неореализма. Моим каким-то откровением самой себе стали фильмы Тарковского. Проверка своих нравственных и духовных ценностей по максимуму — это встреча с фильмами Ларисы Шепитько. Но это, повторяю, могло состояться тогда, когда мы ждали встреч с фильмами этих мастеров, каждый из фильмов которых был событием. И вот на гребне мощного интереса к кино, который был у многих людей, мне довелось что-то в городе сделать. А когда я начала делать, то поняла, что мне просто необходимо то образование, которое может дать такое серьёзное учебное заведение, как ВГИК, поэтому и поступила в него.

— **И закончили с прекрасными результатами. А почему не остались в Москве?**

Я была единственная из Сибири в группе «золотой» московской молодёжи, и тем не менее у меня была перспектива остаться в аспирантуре. Но я знаю, из какого «теста» я скроена. Говорят, что город, в котором ты родился, не выбирают, как и родителей. Мне удалось родиться здесь, в Новокузнецке. Этому городу я отдала много своих сил, этот город какими-то путями привязал меня к себе. Я знаю, что останься я в Москве или Томске, в тех городах, в которых я училась, меня просто бы замучила та самая ностальгия.

Наша здешняя природа совершенно необыкновенна, она мне многое даёт и много для меня значит. Здесь живут люди, которых я люблю и, смею надеяться, которым я нужна. Вообще моё личное мнение: русская культура всегда произрастала из провинции. Такие глубинные места, как наш город, благодатны и благоприятны для лучшего познания себя. Люди у нас нравственно более здоровы. И с годами, когда обретаешь духовные ценности, понимаешь, что не важно, где ты живешь, а важно, что в этом мире ты видишь, как этот мир ты чувствуешь.

— **Любовь Кирилловна, кино каких десятилетий Вы назвали бы «золотым»?**

— Сравнивая путь, который прошла мировая культура, и тот отрезок, всего одно столетие, который прошло кино, можно сказать, что оно — маленький островок в безбрежном океане культурного наследия человечества. Но если бы мне пришлось составлять «золотое» сечение кино, то я бы выделила эпоху неореализма. Конечно, это и 50-60-е годы, которые дали европейскому кино и Бергмана, и Антониони, и Феллини.

Сейчас же, в 90-е годы, «девятый вал» массовой культуры. В этом, может быть, сказывается веяние времени, ритмов, скоростей с ориентацией на меркантильные ценности. И тогда человеку хочется получить своеобразный отключатель от вечных, бередящих душу вопросов. Хотя сейчас я много терпимее отношусь к тому, что человек выбирает, потому что каждый может и должен делать выбор сам. Можно только осторожно и бережно подвести к тому, из чего человек может «напиться», как из родника. Что я и пытаюсь сделать, работая в школе № 91 в классах журналистики. И тот путь, который мы с ними проходим, для них не напрасен. Мои молодые, смею надеяться, друзья пишут глубокие отзывы, рецензии, эссе на фильмы, которые становятся ступенями их взросления. Я просто завидую, что в таком возрасте они могут прикоснуться к тому, что в моей жизни состоялось намного позже.



— Ваша программа «Тема» представляет лучшие образцы мирового кино. По какому принципу Вы отбираете фильмы в свою передачу?

По принципу художественной самобытности, по той значимости, которую фильм может иметь для любого человека. В свою передачу я стараюсь не брать элитные фильмы, с усложненным изобразительным рядом, которые в своё время были представлены в киносалоне «Проблемы современного кино». А программа «Тема» рассчитана не только на интеллектуалов, но и на тех людей, которые не хотят лишь пустых зрелищ. И чтобы те истории, которые легли в основу фильмов, увлекали зрителей, вызвали сопереживание, смогли согреть их сердца и души опытом другой жизни, которая приходит с экрана. Вот это и есть мой главный принцип — обращение к опыту души и сердца человека.

— В последнее время программа «Тема» несколько раз обращалась к китайскому кинематографу. Почему? Ведь культура совершенно иная, непонятная нам?

— Да, культура совершенно другая. Но даже в разных культурах, которые могут быть представлены тем или иным фильмом, жизнь и путь героя может, как в зеркале, накладываться на судьбу любого человека. Вот эта ломка человеческой судьбы, которая происходит через эпоху и историю, отражена в фильме «Последний император». Те критические ситуации, которые пришлось пережить героям фильма, я думаю, могли случиться с какими-то другими отклонениями в жизни многих людей.

И ещё, Китай — это то государство, которое было закрыто и для нас, и для всего мира. Что там происходит? Как живёт эта страна, некогда отделенная Китайской стеной от всего мира? Мне это показалось интересным. Ведь что такое для нас Китай? Это государство, куда челноки отправляются за дешёвым товаром. А какие культурные традиции имеет, известно далеко не всем. Изменить такое отношение, посмотреть на эту страну глазами европейцев, изнутри показать проблемы, связанные с новейшей историей Китая, помогает знакомство с фильмом «Прощай, моя наложница».

— **А как происходит подготовка к программе «Тема»?**

— Планируются все две недели от одной программы до другой, и подсознательно «Тема» живёт во мне всегда. Иногда окончательный вариант приходит тогда, когда я стою перед камерой. Я более всего ценю импровизацию, живое слово. А иногда у меня возникает чувство, что сейчас встану «на камеру» и не смогу ничего сказать, потому что трудно говорить о фильмах, которые стали классикой, о которых написаны самые разные рецензии во всем мире. И мне хочется найти свой ключ, протянуть свой путь к фильму, и через него пронести мысли и проблемы, которые небезынтересны любому человеку. Через кино коснуться живой радости, живых волнений, и это, конечно, сделать не просто. У меня нет таких архивов, которые есть на центральном телевидении, я не имею возможности пригласить деятелей искусства и кино. Иногда приходится делать программу из ничего. Чтобы достать записи, фотографии, уходит много времени и сил. Готовить тематику программы одной очень сложно. И без поддержки людей заинтересованных, которые привозят мне из Москвы фильмы, программа «Тема» могла бы не состояться.

— **Телепрограмма «Тема», работа в лицее, курс «Культурология» в институте — нагрузка, которую человек может вынести с трудом. Что это для Вас — желание отдать свои знания или вопрос финансов?**

— Я совершенно уверена в том, что чем ты больше отдаешь, тем ещё больше к тебе возвращается. Для меня процесс постижения интересен только тогда, когда мои знания могут быть востребованы. Жить в какой-то раковине, купаясь в этих знаниях и не пытаясь их передать другому человеку, для меня было бы драматично.

Другое дело, что такая нагрузка, с которой я проживаю последние годы, довела меня до состояния «загнанной лошади». Сейчас я решила уйти из института. Этот шаг я делаю с большим трудом, всё-таки этому курсу я отдала многие годы. Это был тот фундамент, который позволял мне самой развиваться. Подготовка каждую неделю 3-х часовой лекции обязывает ко многому. Но поскольку моё образование, как Вы сказали, уникально и связано с киноискусством, я решила все усилия отдать киноведению и программе «Тема», которую я делаю много лет.

И, конечно, меркантильный вопрос — финансовый. Он тоже не мало-важен. Мне очень обидно за людей из высшей школы. Государство перед ними в большом долгу. Они дают базовое стабильное образование исходя из нравственного долга и не разбегаются по коммерческим фирмам.



— На городском телевидении Вы работаете с момента его возникновения. С тех пор много изменилось и продолжает меняться. Что бы Вы хотели увидеть в работе городских телекомпаний?

Хотелось бы, чтобы на нашем телевидении существовал ряд передач, через которые проходила бы мысль, что город, в котором мы живем, — это большой, общий дом. И насколько в нем будет уютно, хорошо и безопасно, зависит от каждого из нас, от каждого. Только тогда, когда человек начнёт спрашивать с себя, а не с администрации и правовых органов, ситуация в городе изменится в корне. А пока о нашем городе говорят неслестные слова. Но в наших силах сделать хотя бы то, чтобы в городе было чисто.

— А как Вы оцениваете ситуацию на телевидении в общем, в общероссийском масштабе?

— По своей сути то, что происходит в нашем государстве, отражено телевидением. Не нужно просветительство России — нет его и на телевидении. Помните: «Дайте народу хлеба и зрелищ»? Не знаю, как насчёт

«хлеба», но зрелищ — перебор. Простите, но так и хочется сказать: «Нате, жрите!».

— **Любовь Кирилловна, что бы Вы пожелали жителям любимого Вашего города Новокузнецка?**

— Благополучия. Душевного и материального. Внимания друг к другу, любви и заботы близких людей, чтобы в семье было все хорошо, чтобы хранил Бог, чтобы не было обиды и ссор из-за пустяков.



Беседовала З. Гонтаренко

Фото О. Ермолова

Газета «От рассвета до заката», 4-10.08.1997

«Присутствие таланта» Любови Самошкиной

Новокузнецким телезрителям хорошо знакома программа «Тема», которую представляет телерадиокомпания «Апекс». Уже более двух лет выходит она в эфир. И за это время не только смогла стать одной из самых популярных авторских программ, но и является единственной на кузбасском телевидении. Ведь передач, аналогичных «Теме», в нашем регионе нет. Главная заслуга в том, что программа до сих пор является «долгожителем» и имеет зрительскую аудиторию, по праву принадлежит её ведущей — Любови Самошкиной.



Новокузнецк далек от столицы, где в архивах и запасниках хранятся уникальные документальные и художественные киноматериалы, где популярные артисты могут рассказать о себе и о своей работе, но Любовь Кирилловна умеет находить интересное и в глубинке. Приятный голос, удивительная манера подачи сюжета, профессионализм — всё это слагаемые успеха «Темы».

В этом году ТРК «Апекс» смогла осуществить ещё один проект — подготовить телепрограмму «Присутствие таланта».

На страницах газеты «От рассвета до заката» мы предлагаем читателям познакомиться с талантливой ведущей Л.К. Самошкиной, которая рассказывает о своей новой работе:

— Телепрограмма «Присутствие таланта» — это совместный проект управления культуры и ТРК «Апекс».

В течение года зрители увидят 15 фильмов. При подготовке новой передачи мы стремились создать образную систему и настроение, рассказать о людях, которые живут рядом с нами. Многие имена неизвестны новокуз-

нечанам и жителям юга Кузбасса: скажем, Холодова, Бочевский, — но это люди, которые проявляют свое присутствие в этом мире в созидательной деятельности.

Когда мы думали над названием передачи, то хотели избежать «сверхвечного». Моё убеждение в том, что на этой земле присутствует талант, что каждый человек может обнаружить его в себе, подтверждается. Бесталанных людей не бывает. Великое счастье, когда человек, пребывая в этом мире, «знакомится» со своей сущностью. Есть люди, у которых творческий процесс является самой жизнью. У меня уже состоялось несколько встреч с Сергеем Выповым и Сергеем Бочевским.

От общения с этими людьми заряжаешься удивительной энергией, открываешь много интересного. И в фильмах мы бы хотели передать зрителям радость общения с этими людьми. Программа будет знакомить с интересными людьми, которые живут в вашем доме, рядом с вами.

— Новый проект не вызывал сомнений, а нужны ли телезрителю эти встречи?

— Я всегда страдаю, когда делаю программу «Тема». Мне приходится сидеть и вещать на зрителя, подобно «Кеше в клетке». Хотелось живого общения. Но когда на меня идёт неведомый пласт, мне становится страшно. С другой стороны, я благодарна судьбе, что это новое помогает «заталкивать» собственные пробелы и белые пятна. Боязнь «получится — не получится» присуща любому человеку, работающему в новом материале. Но благодаря этой программе, я смогу не только знакомить телезрителей с интересными людьми, но и сделать что-то полезное для своего любимого города.

Наряду с «Присутствием таланта» в эфир будет выходить и «Тема». Эта программа как бы уже стала реальностью телевизионного эфира Новокузнецка. Без ложной скромности скажу, что у «Темы» есть определенная аудитория. Для меня же стимулом хорошей работы являются два-три добрых слова, которые мне скажут на улице. Передача жива, значит, это кому-то нужно.

Л. Дмитриев

Фото А. Никонова

Газета «От рассвета до заката», 21-27.12.1998

Дискуссионный кино клуб «Диалог»

История клуба уходит в апрель 79-го. Прошло более двух десятков лет! Но «Диалог», переживая спады и подъёмы, продолжает жить. В начале его девизом были слова В. Маяковского:

Для вас кино — зрелище,
Для меня — почти мировоззрение.
Кино — проводник движения.
Кино — новатор литератур.

«Некрасовское» кино. Это оно стало предметом обсуждения диалоговцев. Помните, как невозможно было попасть на фильмы Андрея Тарковского, Никиты Михалкова, Василия Шукшина, Ларисы Шепитько, Михаила Швейцера?!.. Какие были жаркие дискуссии! Не расходились допоздна и ещё продолжали спорить по дороге домой...

Сколько интересных людей принимали участие в работе клуба! Это журналисты: Евгений Богданов, Михаил Гревнёв, Татьяна Тюрина. Вели занятия преподаватели НГПИ и СМИ: Юрий Шатин, Муся Гланц, Игорь Бейлин, Тамилла Афузова, Анатолий Сазыкин, методист кинотеатра Зоя Фролова, известная сейчас всем киновед Любовь Самошкина, искусствовед Галина Иванова. Здесь блистали остроумием врачи Марк Каплан, Иосиф Пружанский.

Архитекторы — Валентин Павлов, Анатолий Зыков, Егор Деринг — сконструировали настоящую афишную тумбу, украшенную пестрыми объявлениями, на которой восседал восхищавший всех петух, сделанный их же руками.

Инженер Галина Дронзикова рисовала дружеские шаржи на актёров и поражала всех своими разносторонними дарованиями.

Душой клуба, его всеобщим любимцем был главный врач больницы № 8 Борис Гилёв. Молодые выпускники кафедры кинофотомастерства КемГАКИ Владимир Шкода и Сергей Шакуро отстаивали свою точку зрения перед «непосвящённой» публикой, а Николай Бахарев горячился и был непреклонен.

Тогда ещё школьник Константин Сидоров поражал своей эрудицией в области кино. Советом и делом помогали: Евгений Бурцев, Олег Цируль, Дмитрий Гончаренко, Валерий Мясников, Ростислав Бардокин, Андрей Бедарев, который, став впоследствии управляющим банка, выступил в качестве спонсора клуба.

Какие здесь выпускали газеты, какие были капустники! Режиссёр Александр Бартенева открывал всё новые таланты и устраивал потрясающие спектакли. Незабываемые времена...

Гостями клуба были известные кинооператоры Павел Лебешев, Юрий Светлаков, кинорежиссёры «Мосфильма» Андрей Разумовский, писатель-сатирик Андрей Карасёв, актёры Пётр Вельяминов, Борис Сморгчов, Валерий Золотухин, кинокритик Дербышева, киноведы Н. Нусинова, Н. Кушнерович, преподаватель ВГИКа Турицын В.И. Всех не перечислишь.

«Диалог» вступает в Международную Федерацию кино клубов и наши полпреды едут на 14-й и 15-й Московские кинофестивали, а затем в Одессу — на «Золотой Дюк».

Наступает эра видео.

Президентом, на несколько лет, становится преподаватель музыкального училища Игорь Сивков, и клуб берет курс на изучение интеллектуального кино. Элитарные фильмы заполняют видеоэкран. Со временем собирается уникальная коллекция зарубежной классики: ретроспектива И. Бергмана, Феллини, Антониони, Бертолуччи, фильмы Копполы, Рене, Гринуэя, Рассела.

Связь с немецким и французским посольством открывает невероятные возможности для просмотров фильмов из серии лучших всех времен и народов.

Представьте: в середине зала трещит киноаппарат, иногда делаются остановки для смены ленты, а люди сидят, замороженно внимая игре с экрана, стараясь не пропустить слова переводчика. Наталья Ким, Игорь Сивков сами писали монтажные листы, озвучивали.

Конечно, есть что вспомнить, есть, за что поблагодарить истинных подвижников духа. Уезжают, уходят одни — на смену приходят другие. И как много лет назад, каждую вторую и четвёртую, только теперь субботу, открывает свои занятия клуб «Диалог».

Радость от встреч с киноискусством, интересные знакомства, роскошь человеческого общения — всё это дарит клуб «Диалог».

Позднякова Н.А.

Сборник «Библиотечная жизнь Кузбасса. Кемерово, 2000.

Вып. 2 (28)

Диалог со «Сталкером»

Новокузнецкому клубу любителей дискуссионного кино «Диалог» исполнилось 22 года. Сейчас, когда видео и отсутствие цензуры сделали доступными любой киношедевр, трудно поверить, что двадцать лет назад попасть в «Диалог» было равносильно получению пропуска на Каннский фестиваль. Проникнуть на любой из просмотров — с предварительной беседой до и бурным обсуждением после — считалось делом чести, престижа и определенной настойчивости, поскольку зрителей не было разве что на люстрах. Постепенно членский билет в клуб стал «визитной карточкой» мыслящего интеллигента.

Раз в месяц на протяжении многих лет большой экран зала городской библиотеки имени Гоголя объединял вокруг себя врачей, юристов, архитекторов, инженеров, журналистов. Зарубежные ленты иной раз умудрялись доставать через посольства в Москве. Их переводили уже здесь, на месте. Среди наших фильмов огромным успехом пользовались, как раньше говорили, «не кассовые», не делавшие сборов фильмы. В результате получилась завидная компания: Тарковский, Антониони, Ромм, Аллен, Феллини, Михалков, Годар, Висконти, Гринуэй — каждая лента шла на вес — свободомыслия и философского отношения к жизни. Наверное, это было предчувствием перестройки задолго до её начала — в 1979 году.

— Это было именно общением, диалогом, то есть живой формой, которая вытеснила скучный кинолекторий с лекцией на тему патриотического советского кино, — рассказывает автор и первый руководитель «Диалога», ныне заместитель директора библиотеки Наталья Александровна Позднякова. — Каждая такая встреча готовилась заранее, аккумулировала вокруг себя талантливых, думающих людей. Помню просмотр «Сталкера», с невероятным трудом добытого в Новосибирске, встречу, посвященную творчеству Владимира Маяковского, когда Борис Кобзарь вывесил перед входом в зал огромный плакат: «Граждане, родные, — откуда?» Во всём этом была какая-то дружелюбность, романтика, любовь к людям. И вместе с тем жажда духовного, интеллектуального общения. Просмотровый зал объединял, а возможность высказать громко, вслух свое мнение пьянила. Неудивительно, что позднее из «Диалога» выросло множество других клубов и люди, которые духовно «напитались» им, стали реализовывать себя в иных формах творчества. Так что наша гордость нынешний культурно-образовательный центр библиотеки, который объединил десяток живых, неформальных объединений от поэтического до любителей старинной песни — это тоже во многом заслуга «Диалога».

Во времена пика активности диалоговцы умудрялись съездить на Московский кинофестиваль, позвать и принять у себя в гостях таких людей, как

любимый оператор Никиты Михалкова Павел Лебешев, режиссёр Вадим Абдрашитов, преподаватель ВГИКа Владимир Турицын. Было, правда, некоторое напряженное внимание со стороны партийных властей, руководителей клуба даже вызывали на беседы, но поскольку политика на заседаниях не обсуждалась, обошлось без репрессий. Сегодня у «Диалога» иные проблемы. Фильмы доступны, но за них нужно платить. Да и само общение ввиду новых рыночных реалий больше не тяготеет к бурным дискуссиям, выбирая спокойные, камерные формы. И тем не менее клуб жив и по-прежнему собирает вокруг себя истинных любителей кино. Вот и перед началом этого, уже 22 сезона они собрались вместе, чтобы обменяться мнениями, обсудить репертуарный план на год.

— Выяснилось, — рассказывает нынешний руководитель клуба Надежда Георгиевна Кретьова, — что сегодня нас больше интересует российское кино и те процессы, которые оно претерпевает. Именно поэтому мы решили начать наше первое в этом году заседание с просмотра и обсуждения нашумевшей картины Алексея Учителя «Дневник его жены» о жизни русского писателя Ивана Бунина. Далее последуют не менее знаковые картины «Хрусталёв, машину» Алексея Германа, «Телец» Александра Сокурова, «И стал свет» Отара Иоселиани. Стовосьмидесятилетие Фёдора Достоевского клуб решил отметить несколько странной, абсурдистской лентой режиссёров новой волны, сделанной по мотивам произведений классика, «Даун-хауз». Будет специальное заседание, посвящённое женскому образу в кинематографе Жанны Моро.

Теперь заседания «Диалога» проходят дважды в месяц. Каждые вторую и четвёртую субботу, в пятнадцать часов. Первая встреча состоится 13 октября.

— Хотим вернуть клубу большой киноэкран, — говорит Наталья Александровна Позднякова. — Мне кажется, что жажда общения не иссякает, особенно у молодых людей. Ведь в «Диалог» ходят и студенты.

Возможно, имена этих «молодых» станут когда-нибудь так же неразрывны с именем клуба, как стали за долгие годы имена Бориса Михайловича Гилёва, Людмилы Александровны Килиной, Игоря Сивкова, Елены Борисовны Макарчевой, Любви Кирилловны Самошкиной, Галины Степановны Ивановой и многих других.

И даже земляка-самородка, художника Ивана Селиванова из Прокопьевска, первыми открыли для Новокузнецка именно диалоговцы, после чего этот философ с детскими глазами написал в книгу отзывов клуба: «Все работники культуры отнеслись ко мне как к человеку и как к художнику с большим вниманием. Чего я не мог ожидать по своему социальному состоянию и прошлой моей жизни. Это, значит, для меня есть нечто иное, как факел в моей жизни... К сему Иван Селиванов».

Анна Миргородская

Газета «Губернские ведомости», 13.10.2001 (№ 186)

Талант на идеи

Город и люди

Тихая, скромная, интеллигентная Наталья Александровна Позднякова — человек яркого общественного темперамента. её должность непосредственно связана с людьми. Она — заместитель директора Центральной городской библиотеки им. Гоголя. Эта библиотека не только место хранения и выдачи книг, но и собрание клубов. Их здесь около тридцати. Многие из них созданы по инициативе Поздняковой. И вообще немало хороших идей принадлежит ей. Подтверждением тому выигранные ею четыре гранта.

— **Наталья Александровна, вы в этом городе родились?**

— Нет, я из Тюменской области. Приехала в Новокузнецк после Кемеровского института культуры, библиотечного факультета. Пришла в «Гоголевку», к директору Марии Андреевне Соловьёвой и сообщила, что я приехала отрабатывать. Она строго на меня посмотрела и говорит: «Так работать или отрабатывать?» Я ей: «Ну, вообще-то работать». И так работаю уже 27 лет.

— **Ваша библиотека уже тогда не только книгами занималась?**

— Нет. Тогда, в 74-м году, она работала традиционно. Клубное движение родилось с конца 78-го. Появился первый клуб «Контакт», затем клуб любителей бардовской песни «Среда» (КСП «Среда» родился 19.10.1977 — **прим. составителя**). В 79-м при моём непосредственном участии был организован киноклуб «Диалог», ориентированный на некассовое кино. Были в нём архитекторы, врачи, журналисты. «Диалог» до сих пор действует. Подобных клубов, так долго существующих и интересно работающих, просто нет больше в России.

Какие-то клубы закрывались. Какие-то открывались. Есть у нас клуб любительской песни «Гавань». К этому клубу я тоже имею отношение. Клуб классической музыки ведёт преподаватель училища искусств Лазарь Ефимович Александровский. Есть клуб молодой семьи. Клуб «Зелёная лампа» создан не так давно. В нём проходят встречи с интересными людьми. Встречи затягиваются допоздна, потому что люди не хотят расходиться.

— **Как они у вас все размещаются?**

— У нас же ещё двенадцать филиалов. В каждом районе есть своя библиотека, наш филиал. И там тоже есть клубы. Интересный клуб любителей поэзии «Дилижанс». Сейчас создаём общество любителей книги «Сталкер». Это — центр чтения. Задача клуба — вернуть детей к чтению. Приобщение детей, молодёжи к духовным ценностям мы понимаем как

миссию. Мы сделали даже такой проект, правда, поддержку в Фонде Сороса на этот раз мы не получили, но мы надеемся осуществить этот проект и без участия этого фонда.

— **Сколько соросовских грантов и за что вы получили?**

— Два соросовских гранта мы выиграли. Первый — за создание библиотечно-информационного центра «Крылья» в филиале № 10, где иностранный отдел, на 25 лет Октября. Там был создан центр для работы с инвалидами. Специализированная литература для инвалидов и для тех, кто с ними работает. Выпускаем информационные бюллетени. Выпустили сборник «Льготы инвалидам». Он пользуется большим спросом, даже просят его переиздать.

Второй грант — продолжение нашей работы с инвалидами. Это проведение публичной дискуссии «Разрушая барьеры». Речь идёт о терпимости общества к людям с ограниченными возможностями.

Занимаясь этой работой, мы сами очень изменились. Мы изменили свое мировоззрение.

— **То есть?**

— Дело в том, что мы находимся по разные стороны. Мы не задумывались, что у этих людей множество барьеров на пути. Те же ступеньки... Есть ступеньки, на которые нельзя подняться на коляске или на костылях. И люди, имеющие порой творческий потенциал, остаются за бортом. Они выброшены из жизни. Всё это было уроком и для нас. Мы поняли, что стыдно жаловаться. Надо больше делать и успевать. Меньше ныть. Меньше выискивать мелочных проблем. Надо жить более открыто и больше успевать делать хороших дел. Это не только слова. Мне кажется, так жить полезней и интересней. И удовлетворение какое-то приносит такая жизнь.

— **Вы поступили в институт культуры, где было два факультета. Выбрали библиотечный, а не культурно-просветительский. Это при том, что у вас такой интерес к клубной деятельности. Почему?**

— Я никогда на эту тему не задумывалась. Я вспоминаю тот период школьный, когда я зашла в библиотеку и поняла, что здесь сокрыт весь мир. Можно владеть им, не выходя из комнаты. К тому же это такая женская профессия, спокойная. С такой установкой я пришла в институт. У меня тогда не было желания что-то организовывать. К массовым формам у меня не было тяготения никогда. Но я любила искусство. Ещё в детстве мама водила меня на выставки, в театр. Я до сих пор люблю всё это. Видимо, в душе какое-то творческое начало есть. И есть заряд на идеи. Когда мне что-то поручалось, всегда было желание не просто выполнить поручение, а сделать необычно. Вот этот заряд, видимо, начал раскрываться. И началась работа клубов в библиотеке. Я очень люблю людей, особенно неординарных, творческих. Я их просто боготворю, обожаю, уважаю,

цену. Рядом с ними обогащаешься. Благодаря нашим клубам я столько интересных людей узнала! И я благодарна судьбе, что мне повезло их встретить.

— **Библиотека, как и музей, всегда отличалась особой тишиной. А сейчас в этих учреждениях могут звучать песни, устраиваться пляски. Клубы словно переместились из Домов культуры. Это по всей стране такое поветрие?..**

— Мы начинали, этого не было ещё. Мы были первыми. Я считаю, библиотека как публичный центр должна предоставлять свои площади горожанам. Библиотекари — это всё-таки служащие люди и должны служить своим читателям. Она должна давать возможность людям развиваться, открывать в них какие-то таланты. Мне кажется, библиотека благодаря клубным формам очень многим дала дорогу в жизнь. Книга и досуговая деятельность гармонично сочетаются.

— **Книжный фонд пополняется?**

— Благодаря Мега-проекту у нас содержательно обновляется фонд. Уникальные книги. Я недавно просматривала новую партию и сказала, что эти книги не будут списаны никогда, потому что имеют ценность во времени очень длительную. Они будут храниться здесь, пока будет стоять библиотека.

— **А что, читателей не уменьшилось?**

— Их стало больше, чем раньше. Если было раньше 70 тысяч, то сейчас уже 85 тысяч. Читателей очень много, потому что закрылось много библиотек вокруг. А школьные и студенческие плохо комплектуются. И весь поток читателей устремился к нам.

— **Вы недавно вернулись из Египта. Что это за поездка была?**

— Мне дали бесплатную путёвку в Египет. Мы втроём ездили. Ещё две женщины из Прокопьевской и областной библиотек. Думаю, что связано это с тем, что мы выиграли несколько грантов. Я являюсь руководителем проектов. Я назвала в начале только два гранта Сороса. Но мы выиграли ещё грант по линии Министерства культуры — это тоже продолжение работы с инвалидами. И четвёртый грант — «Летний дворик» — по линии «ИнЭКА».

Но я думаю, наградили меня путёвкой не только за гранты. Там и клуб «Диалог», и клуб «Гавань», и компьютерный клуб. Много всяких дел в жизни, оказалось, было сделано.

Правда, поездка в Египет стала большим испытанием для меня. Было очень жарко, но впечатления незабываемые от Каира, пирамид, сфинксов. Плавали по Нилу на банановые острова. Это невероятное путешествие из области фантастики.

— Наталья Александровна, я вас знаю четверть века и вы кажетесь мне такой тихой, скромной, застенчивой, но в вас всё время фонтанируют какие-то идеи. Что вы ещё придумали?

— Я сама удивляюсь себе. Вроде человек не публичный, не люблю выступать, но мне всегда всё интересно, у меня правда много идей. Недавно меня даже бесплатно пригласили на международную конференцию, организованную фондом Сороса, в Новосибирск. На Крымскую конференцию в Судак тоже ездила. Везде к нашей работе интерес.

Есть идеи. Мы хотим создать футурклуб. Я была в Кемерове на одном семинаре, где разрабатывалась идея терриконовой долины. Это взгляд на Кузбасс на двадцать лет вперёд. Мы хотим у себя такой клуб создать.

Оказалось, в городе очень много людей, кому не всё равно, что ждёт наш город в будущем, каким он будет, как будет развиваться? И кто, если не интеллигенция, может на эту тему подумать. Потенциал у людей огромный.

*Татьяна Тюрина
Газета «Кузнецкий рабочий», 21.11.2002*

Диалог у киноэкрана

На днях один из старейших клубов Новокузнецка «Диалог» отметил своё 25-летие. С приходом видео многие киноклубы России прекратили свое существование, наш «Диалог» смог выстоять. В чём причина? Возможно, в особой связи между его членами, которую в народе называют простым словом «дружба». Дружба помогла состояться и нынешнему фестивалю, посвящённому юбилею киноклуба. Специально для этого бывший президент «Диалога» Игорь Владимирович Сивков прибыл из Новосибирска и привёз лучшие фильмы из своей коллекции. В день открытия зрители увидели фильм «На 10 минут старше: труба», созданный по идее В. Вендерса. На следующей встрече — картину С. Рея «Шахматисты». Планировалось завершить фестиваль показом шедевра немого кино — фильмом «Возница» (режиссёр В. Шестрем, Швеция). Однако по просьбе зрителей были показаны ещё несколько картин, так сказать, «на бис». На закрытии фестиваля побывал наш корреспондент, полистал архивы клуба, побеседовал с участниками. Его вольный отчёт о встрече перед вами.

При входе в Центральную городскую библиотеку им. Гоголя замечаю афишу, сообщающую о том, что в коллекции киноклуба «Диалог» собраны более 300 наименований премированных лент. Фильмы мэтров мирового кино И. Бергмана, Л. Бунюэля, П. Пазолини, Л. Висконти, А. Рене, Ф. Феллини. Гордости отечественного кино А. Тарковского, О. Иоселиани, С. Параджанова, А. Сокурова. Картины, в которых играют величайшие актёры на все времена: Ч. Чаплин, М. Мastroяни, К. Денёв, Н. Мордюкова. Вполне заинтригованная спешу познакомиться с этим по-своему уникальным местом.

У дверей киноклуба встречаю одну из его участниц и ведущих Татьяну Евгеньевну Останину, работающую менеджером по связям с общественностью в парфюмерной компании. «В начале 1990-х меня привел в клуб Игорь Сивков, — рассказывает она историю своей дружбы с «Диалогом». — Сначала была просто пассивным зрителем. Отсматривала фильм и уходила, не оставаясь на обсуждение. В то время мы смотрели картины, которые были недоступны для широкого просмотра в России. Элитарные фильмы мирового кинематографа. Очень сложные, интеллектуально закрученные. Игорь здорово их расшифровывал, выуживал центральную идею и преподносил её нам, что называется, в качестве шоковой терапии. Было очень интересно. Затем он уехал в Новосибирск, в «Диалог» произошла смена влияний. И, как это ни странно, я оказалась в числе ведущих. Организовывала небольшое действие перед фильмом, чтобы ввести

публику в его атмосферу. Мне нравилось искать и открывать что-то новое для себя и для других».

«А как вы оцениваете ситуацию, сложившуюся в «Диалоге» сегодня?» «На сегодняшний день у «Диалога», наверное, есть какие-то слабые места, — замечает Татьяна Евгеньевна. — Здесь можно встретить очень ярких людей, однако жаль, что сегодня в кино клуб приходит мало талантливейшей молодёжи. Среди его участников в основном люди взрослые, зрелые, с устоявшимися мнениями. Одно время у нас была молодая веточка «Диалога» под руководством Андрея Басалаева, где свободно общались студенты, старшеклассники. Сегодня мы вновь приглашаем молодёжь в наш клуб. Новые, свежие силы очень нужны «Диалогу». Может быть, ему требуется какая-то реорганизация, развитие денежное и идейное... Но тем не менее «Диалог» по-прежнему остаётся интересным местом для людей, которые находятся в духовном поиске, пытаются ответить на свои вопросы, развиваются».

Разговор подхватывает Надежда Константиновна Анохина, профессор кафедры физики СибГИУ, которая посещает кино клуб в течение десяти лет: «В «Диалоге» какое-то духовное сообщество. Здесь собираются люди, которые ведут духовный поиск в наше время, когда бездуховность заполняет мир. Это и философы, и священники, и поэты, и художники, и юристы, и психологи. В «Диалоге» человек наполняет себя новыми идеями, мыслями, открывает для себя не только новых кинорежиссёров, но писателей, художников, музыкантов».

О том, что внёс в его жизнь «Диалог», мы беседовали и с почётным президентом клуба Игорем Владимировичем Сивковым, музыкантом, кандидатом искусствоведения, человеком-легендой в судьбе новокузнецкого кино клуба: ««Диалог» мне очень многое дал. Это один из самых важных периодов моей жизни. Благодаря всеобщему энтузиазму его участников мне удалось наладить контакты с французским и немецким посольствами, раскопать уникальные фильмы, создать обширнейшую видеокolleкцию клуба. С другой стороны, «Диалог» помог мне научиться доносить свою мысль до других людей. Здесь я отшлифовывал свои позиции, свои методы логики и ведения беседы. Кроме того, очень многие мои друзья, люди, которые сегодня составляют смысл моей жизни, вышли из «Диалога». Это очень важно, потому что современный мир нас всё более и более превращает в отдельных индивидов и замыкает на самих себе. Для меня «Диалог» оказался уникальной сферой. Несмотря на то, что я живу уже в другом городе, мы всё равно активно поддерживаем отношения с диалоговцами».

Новая встреча друзей произошла на юбилейном фестивале. Помимо традиционных для кино клуба представления фильмов, их просмотра и обсуждения, участников «Диалога» ждали тёплые слова, воспоминания,

поздравления и неожиданные творческие подарки. Среди них просмотр удивительного слайд-фильма о ярких страницах истории киноклуба, подготовленного его членом — молодым режиссёром, выпускником ВГИКа Аркадием Павловым. Почётными грамотами были награждены люди, которые в разные годы жизни «Диалога» принимали самое активное участие в его деятельности. Людмила Александровна Килина, в течение многих лет являющаяся руководителем клуба, поясняет: «Клуб «Диалог» развивался, сюда приходило много ярких людей. И для того, чтобы глубже понять кино, а кино — это синтетический вид искусства, каждый стал привносить сюда своё. Появились лекции по искусству, клуб «Меломан», театр-кабаре «Приют комедиантов», философское направление «Вольные гуманитарные ассоциации», театр «Алиса», психологические курсы. Благодаря Галине Степановне Ивановой мы стали работать с местными художниками, открывать выставки в стенах библиотеки. В общем, многие клубы и объединения Гоголевки вышли из «Диалога». На их базе впоследствии был создан Культурно-образовательный центр. Сейчас культурно-образовательный центр при библиотеке Гоголя единственный в России».

Развитие «Диалога» и библиотеки долгие годы было тесно связано. Как замечает основатель «Диалога» Наталья Александровна Позднякова, «Диалог» набирал обороты, слава о нём ширилась. Вместе с тем, авторитет библиотеки рос в глазах жителей, она приобрела в городе статус интеллектуального центра с высокой духовной культурой. И одновременно клуб для его посетителей — это дом, где люди друг друга знают, любят и встречают с удовольствием.

Атмосфера «Диалога» чем-то напомнила мне так часто описываемые классиками вечера в небольших помещичьих усадьбах. Когда собирались соседи, съезжались гости, кто-то играл на рояле, кто-то пел, кто-то читал стихи. Каждого ждали, каждому были рады, хотя подчас и спорили и ссорились. Но, собираясь в узком кругу за чашкой ароматного чая, чувствовали себя одной большой семьей. Конечно, в этой некоторой замкнутости на самом себе можно видеть недостаток нынешнего киноклуба. «Диалог» сегодня не организует массовых акций, не выступает на кинофестивалях и конференциях, редко бывают в его стенах приезжие знаменитости. Всё это есть в планах клуба. Но благие дела упрутся в финансирование.

Любовь Шадрина.

Газета «Вечерний Новокузнецк», 26.05.2005 (№ 22)

Сквозь всю нашу жизнь...

Библиотеки

Какую роль сыграла библиотека имени Н.В. Гоголя в жизни города? Как на протяжении прошлого века входила история страны в жизнь рядовых библиотекарей Кузнецкстроя, Сталинска, Новокузнецка? Ах, оставьте — кому это всё интересно...

На сцене библиотеки «это всё» было костюмировано и театрализовано, а зрителям подано артистично и ярко. А потому интересно было всем, кто побывал на вечере-встрече поколений читателей и библиотекарей «По волнам нашей памяти», праздничный вечер был посвящён Всероссийскому дню библиотекаря и 65-летию Центрального района.

Двойной праздник в библиотеке — это не случайно. Ведь Центральный район — ядро Новокузнецка, на протяжении всей истории его градообразующий костяк. А библиотека всегда оставалась духовно-интеллектуальным центром нашего города. Как, впрочем, и любая другая библиотека в любом другом городе.

Поэтому и в состав организаторов вечера «По волнам нашей памяти» вошли администрация Центрального района Новокузнецка, городское управление культуры, библиотека имени Н.В. Гоголя. О том, как велико сегодня значение работы библиотекаря в жизни города, признали перед собравшимися заместитель главы администрации Центрального района по социальным вопросам Сергей Валерьевич Агапов и начальник отдела культурно-досуговых учреждений управления культуры Наталья Анатольевна Ищенко.

На встречу были приглашены библиотекари всех поколений, в разное время работавшие в Гоголевке. Почётного знака — статуэтки «Ника» «За преданность библиотеке» — были удостоены под радостные овации Вера Яковлевна Лупарева, Ольга Константиновна Полторацкая, Нина Дмитриевна Сычёва, Любовь Николаевна Авдеева, Людмила Владимировна Матюхина, Валентина Николаевна Медведева. Организаторы торжества также вручили самым лучшим сотрудницам Гоголевки почётные грамоты, благодарственные письма и томики выпедшего совсем недавно в свет сборника воспоминаний наших библиотекарей «История библиотеки в лицах» — поистине первоклассный подарок!

Приглашённые на праздничный вечер почётные читатели и друзья библиотеки благодарили Гоголевку за неоценимый вклад в их жизнь. А один из самых активных читателей Борис Дронзиков, молодой артист продюсерского центра «Седьмое утро», подарил женщинам арию из мюзикла «Ромео и Джульетта» на французском языке!

На этом вечере в состав почётных читателей приняли Руслана Высоцкого и Владимира Кравченко. Владимир Кравченко — эколог, активный участник многих акций, родившихся в библиотеке и определивших её лицо. В частности, благодаря его содействию образовался центр «Крылья». Руслан Высоцкий — художник, теоретик искусства, много сил отдавший формированию сегодняшнего киноклуба «Диалог».

А через всю праздничную программу протянулся ряд театрализованных сценок из жизни Гоголевки с первых лет её существования по сию пору. Наши сотрудницы Ольга Брыкова, Юлия Романова и Лариса Гучигова с удивительным артистизмом показали зрителям, как жили и о чём заботились библиотекари в разные периоды истории нашей страны. Оказалось, жизнь их далёких предшественниц так близка и понятна нам. И грозные будни 40-х с песней Булата Окуджавы под гитару, и пёстрое время оттепели 60-х с его заводным рок-н-роллом, и бесшабашная перестройка 80-х... Оказалось, история нашей страны и нашего города протекает сквозь всю нашу жизнь.

*Константин Егоров, сотрудник Культурно-образовательного центра
Газета «Кузнецкий рабочий», 03.06.2006*

Важнейшее искусство

В понедельник, 27-го августа, киноманы будут отмечать День российского кино.



В Новокузнецке таких людей немало. Один только клуб интеллектуального кино «Диалог» дважды в неделю с октября по июнь посещают порядка пятидесяти человек. Это художники, врачи, психологи, юристы, инженеры, журналисты, педагоги, студенты. А сколько ещё любителей приходят в клуб время от времени! Уже 28 лет диалоговцы собираются вместе, чтобы посмотреть и обсудить самые последние новинки мирового кино и самые шумевшие фильмы прошлых лет. Вечера начинаются с просмотра ленты, представленной ведущим, а затем начинаются дискуссии, переходящие в жаркие споры об увиденном.

Зачем же им это нужно, поинтересовались мы у бессменного секретаря «Диалога» Людмилы Александровны Килиной. И она нам объяснила, что на этапе своего становления в начале 80-х годов в клуб приходили в первую очередь затем, чтобы неоднозначно увидеть проблемные советские ленты скандально трактуемых режиссёров: Тарковского, Шукшина, Шепитько, Эфроса и других. Была своя романтика в коллективном просмотре таких редких картин, как «Андрей Рублёв», «Солярис», «Восхождение».

Сегодня же цели посетителей клуба несколько изменились. В принципе, те, кто интересуется таким видом искусства, как кино, — интеллектуалы. Потому что разбираться в смысле увиденного на экране будут только неравнодушные, ищущие люди, которым интересна сама жизнь, её повороты, всё новое. И они чувствуют, что за просмотром фильма остаётся ещё очень многое. А для глубокого понимания и принятия режиссёрского

замысла иногда бывает мало одного желания, нужны знания, которых не всегда хватает. Кто-то силён в психологии, кто-то — в религии, философии ит.д. И вот эти люди вступают в диалог на этапе обсуждения просмотренного киношедевра. Таким образом, в клубе происходит диалог с фильмом, диалог между собой и с самими собой участников просмотра. В итоге осмысливаются не только сюжеты фильмов, характеры героев, но и собственные поступки и повороты судьбы. Ведь не зря фраза В.И. Ленина: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» стала крылатой для его современников и потомков. С самого начала развития отечественного кинематографа ему придавали огромное значение в идеологическом воспитании людей. И до наших дней многие фильмы продолжают учить в хорошем смысле слова жизни кинозрителей, обогащая их житейский опыт. А истинные ценители кино умеют грамотно распоряжаться этим богатством. Желающих это проверить всегда ждут в своих стенах доброжелательные и гостеприимные диалоговцы!

На фото: вечер в клубе «Диалог», Л.А. Килина — в центре
Фото из архива клуба «Диалог»

Марина Сталина
Газета «Фронт», 23.08.2007

«Когда закрываются одни двери, открываются другие»

Телевидение

Завтра, 27 июня, мы попрощаемся с программой «Тема», которая без малого шестнадцать лет регулярно вместе с её автором, ведущим, экспертом и редактором Любовью Самошкиной приходила в наши дома с живительными образами настоящего кино.



На завтра почётный кинематографист России, названная «Женщиной года-2006» за неоценимый вклад в культуру города, выбрала фильм «Банковский билет в миллион фунтов стерлингов» — ленту глубоко символичную в свете сложившейся ситуации, когда владельцы новообразованной ТВН (только важные новости) «сократили» и «Тему», и её автора. Фильм об ослеплении долларом, культе денег, заслоняющем всё и вся.

Надо сказать, что Любовь Самошкина, когда-то буквально открывшая для города лучшие образцы мирового кино, всегда выбирала фильмы, которые помогали бы человеку выстоять в нелегком и безвоздушном пространстве бытия, — это и был глоток чистого воздуха, найти выход из той или иной ситуации, обрести ему духовный стержень. А именно к таким темам всегда обращается искусство. Не подлая дешёвка, заповнившая экраны телевизоров, а искусство, которое всегда обращается к экзистенциальным проблемам человеческого бытия.

XX век стал веком жесткой деструкции, разрушения святынь культуры и человечности. И потому XXI век объявлен на Западе веком гуманизации и гуманитаризации. Они поняли, что дальше разрушаться нельзя, что че-

ловечество стоит на грани деградации и, может, полного самоуничтожения во всех смыслах. Они, но не мы.

Трудно, да просто невозможно предъявить какие-либо претензии к владельцам канала ТВН. Они — собственники, они вправе выбирать телевизионную политику, они в конце концов коммерсанты, считают деньги, ибо полагают, наверное, что именно бабло побеждает зло, а вовсе не высокие проявления человеческого духа и интеллекта. Это их право так думать.

«Тема» имела свою аудиторию. «На меня никто не давил, — говорит Любовь Самошкина. — Я сама выбирала тему разговора, подбирала уникальный материал. Мне не на что жаловаться: судьба подарила мне возможность в течение 16 лет нести людям высокое кино, выходить на проблемы, ответ на которые даёт только искусство. Я, садясь перед камерой, знала, что прихожу в чей-то дом, и потому не позволяла себе халтуры. Мне повезло. И я уверена, что, когда закрываются одни двери, открываются другие. Самый главный капитал — мои знания в моей эксклюзивной профессии, мой интеллектуальный потенциал и опыт — остаётся со мной...»

Это, конечно, так. А что остается нам, тем, которые когда-то, в глухие годы полного культурного отстоя, рвались на почти закрытые сеансы, которые вела Любовь Самошкина, чтобы глотнуть кислорода искусства? Вопрос остаётся открытым. Но мы не говорим «прощай» — до свидания!

Савва Михайлов

Валентин Волченков (фото)

Газета «Кузнецкий рабочий», 26.06.2008 (№ 73)

«Кино должно добавлять человеку внутреннего зрения»

27 августа — День российского кино, самого популярного в народе вида искусства. Для тех, кто хорошо знаком с киноклассикой, совершенно очевидно, что сегодня оно переживает не лучшие времена Золотой век русского кино ушёл вместе с породившей его советской эпохой. Последние два десятилетия отечественный кинематограф сдавал позиции, и теперь в своей массе не может похвастаться ни глубиной осознания мира, ни яркими экранными образами.

К разговору о проблемах современного кинематографа мы пригласили известного в городе киноведа Любовь Самошкину.



— Эта дата для нашего народа по-своему уникальна, хотя бы потому, что подобной нет ни в одном другом национальном кинематографе — ни во французском, ни в американском, ни в итальянском, — говорит она. — Отсчёт берётся с декрета Ленина, который был подписан именно в этот день в далёком 1919 году. Хотя российский кинематограф существовал и до этого, его знали в мире. Если уж говорить о дне рождения, то есть определённая дата — 1908 год, когда вышел первый российский игровой фильм «Понизовая вольница» режиссёра Владимира Ромашкова. Отечественный кинематограф в этом году отмечает свой вековой юбилей. Тогда кино в России только начиналось, но уже существовала довольно

мощная производственная база в лице частных кинофабрик, таких как «Дом Хонженкова», «Дом Дранкова», и были свои звёзды: Яков Протазанов, Иван Мозжухин, Вера Холодная. Декрет Ильича национализировал кинематограф, под государственным контролем оказались не только кинопроизводство, но и кинофикация. Финансировать создание фильмов стало прерогативой государства. Известно, кто платит, тот и заказывает музыку. Под идеологическим напором должны были создаваться фильмы, прославлявшие Советскую власть. Казалось бы, российский кинематограф ожидает незавидная судьба. Но произошла удивительная вещь. Уже один из первых фильмов — «Броненосец «Потёмкин», вышедший в 1925 году, произвёл фурор. О советском кинематографе заговорили во всём мире. Так началось его победное шествие. В 1958 году, когда отмечали шестидесятилетие со дня показа в Париже на бульвара Капуцинов первого публичного сеанса братьев Люмьер, был проведён опрос самых известных кинокритиков с целью выявить 12 самых лучших фильмов всех времён и народов. В этот список попали сразу три российских фильма. Номером один мирового кинематографа назвали «Броненосец «Потёмкин» Сергея Эйзенштейна. В списке оказались «Земля» Александра Довженко и «Мать» Всеволода Пудовкина. Вклад этих режиссёров в мировой кинематограф сравнивали со вкладом Владимира Маяковского в мировую поэзию.

За годы Советской власти сформировалась самобытная национальная киношкола. Зарубежные режиссёры учились делать кино на лучших российских фильмах. Например, Михаилу Калатозову, режиссёру фильма «Летят журавли», предлагали баснословные деньги за то, чтобы он сделал нечто подобное в Голливуде. На бедной технике снимали шедевры. Всё потому, что было творчество, был полёт фантазии. А сейчас российские режиссёры монтируют блокбастеры по кальке Голливуда и с благословением смотрят в его сторону в надежде, что их заметят.

— Чем брали зрителей советские фильмы?

Простотой сюжета и яркостью персонажей. Вспомним, к примеру, картину Юлия Райзмана «Коммунист». Когда фильм демонстрировали на кинофестивале в Венеции, а название его для людей, живущих в другой системе ценностей, было как выстрел, зрители рыдали над судьбой Васки Губанова, которого мощно сыграл Евгений Урбанский. Потому что видели на экране человека, великого во всём — в борьбе, в любви, в работе. А уже упомянутый мною фильм «Летят журавли» Михаила Калатозова! Там рассказана история обычной девушки Вероники, очень локальная история. Но как рассказана! До сих пор в кино клубах Европы пересматривают этот фильм. Когда уже пожилая актриса Татьяна Самойлова была приглашена на Каннский кинофестиваль и вышла на сцену, молодёжь кричала ей: «Мы любим вашу Веронику!» А «Баллада о солдате» Григория Чухрая...

В основе сюжета тоже очень пронзительная в своей простоте история о судьбе молодого солдата Алёши Скворцова, которого отпускают на три дня с фронта повидать мать, и по дороге он знакомится с девушкой. Что во всех этих фильмах такого необычного? Казалось бы, ничего. Но в них показан самобытный русский характер, судьба отдельного человека в контексте народной судьбы, и это берёт за живое. Совершенно незамысловатый сюжет фильма Льва Кулиджанова «Дом, в котором я живу» о военном поколении жильцов дома на Рогожской заставе. Но кто хоть однажды посмотрел картину, никогда уже не забудет её героев, как живые они будут вставать перед глазами при упоминании об этом фильме. Потому что в них есть духовная пружина. Они ищут смысл жизни, свой путь, стремятся к созидательному делу ради служения Родине. Сейчас это кажется странным молодым, живущим другими ценностями. Мы забыли, что не хлебом единым жив человек. Теперь люди озабочены тем, как сделать бизнес, заработать много денег, получить от жизни максимум удовольствия. Какая жизнь — такие киногерои. Кинематограф — только преломление того, что происходит в стране и в душах её граждан.

— Кино сегодня — это большой бизнес. Заработать деньги на умном, тонком фильме сложно, вот и гонят ширпотреб.

Коммерциализация российского кинематографа сослужила ему плохую службу. Главным действующим лицом кинопроцесса стал продюсер. Сюжеты, как правило, высосаны из пальца, и чем они изощрённее, тем больше шансов, что зритель пойдёт в кинозалы. Фильмы рекламируют так же, как рекламируют пиво: чем забористее, тем больше кайф. Чем мы гордимся? Кассовыми сборами «Антикиллера» Егора Кончаловского и «Дневного дозора» Тимура Бекмамбетова, которые собрали в нашей стране такие же деньги, как и американские кинохиты. Вот это да!

Нынешний кинематограф, к сожалению, вернулся к своей аттракционной сущности. Не на пользу ему пошла мощная техническая база, которую он теперь имеет. Режиссёры, стараясь произвести впечатление на зрителя, к месту и не к месту стремятся напичкать фильм спецэффектами. Из фильмов ушли магия тишины, молчания, которые всегда присутствовали в хороших фильмах, например, в «Прощании с Матёрой» или «Восхождении» Ларисы Шепитько. Зрителю нужны не только спецэффекты. Как говорил герой фильма Андрея Тарковского «Солярис»: «Человеку нужен человек!»

Я убеждена, что генеральная линия любого вида искусства, в том числе кино — помочь человеку стать лучше. Когда зритель, глядя на экран, искренне сопереживает чужой беде, находит созвучия с собственной судьбой, у него рождается волна разных чувств, и по окончании сеанса он возвращается в реальность уже другим, лучше, чище, чем прежде. Уже

не говорю о том, что настоящее искусство добавляет человеку внутренне-го зрения. Вспомним рассказ Успенского «Выпрямила». Человек попадает в Париж, видит Венеру Милосскую, и она выпрямляет его рабскую душу. Так и хорошее кино всегда выпрямляет что-то внутри человека. Оно даёт ему позитив, к которому он, может быть, подсознательно, но всегда стремится. Без позитива жизнь становится тусклой, скучной. Я с ностальгией вспоминаю то время, когда искать смысл жизни, свой путь, как это делали все герои фильмов Андрея Тарковского, в космосе ли они находились, или на Земле, не казалось чем-то смешным.

Ты заметила, что многие известные режиссёры — мэтры российского кино в прошлом, сегодня молчат? Скажем, Глеб Панфилов, Николай Губенко, Владимир Наумов и другие. Они находятся в работоспособном состоянии, но ощущают себя не у дел со своими идеями, своими героями. Они не нужны этому времени.

— **Нам могут возразить: какой спрос, такое и предложение.**

Это с одной стороны. А с другой, что поставляют на кинорынок, то, извините за скудость речи, «пипл и хавает». В советские времена существовала единая система кинофикации, были копировальные фабрики, тиражирующие фильмы, которые рассылались в каждое областное отделение кинопроката. В их архивах хранились и элитарные фильмы, и рассчитанные на массового зрителя. Теперь дистрибьюторы покупают на кинорынке то, что раскручивают центральные каналы, на что они тратят деньги. Это смотрят оболваненные рекламой зрители во всех регионах. Хорошее кино не показывает никто, хотя есть новая французская волна, голландская киношкола, интересное казахское кино.

Раньше фильмы проходили через препоны цензуры, некоторые из них зрители тогда так и не увидели, потому что их «положили на полку». Но, вопреки всему, по принципу — чем темнее ночь, тем ярче звёзды, — проблемное авторское кино всё же создавалось. Теперь цензуры нет, языком киноискусства можно говорить обо всём, а сказать нечего. Когда из жизни целой страны исчезает национальная идея, которая увлекает многих людей, их души пустеют.

— **Хорошие фильмы всё-таки есть, другое дело, что их очень мало, и они не всегда попадают в массовый прокат. К примеру, тот же «Остров» Лунгина, «Возвращение» Звягинцева.**

Но в целом они не делают погоду российскому кинематографу. Да и в массовом прокате не такие фильмы, а боевики, комедии дурного вкуса, типа «Любовь-морковь». По центральному каналу в прайм тайм никогда не увидишь хороших российских фильмов. Если их показывают, то в утренние часы, когда большинство населения на работе, видимо, для отмазки, что де мы не забываем киноклассику. Поэтому нынешнее состо-

яние российского кинематографа наводит на меня далеко не оптимистические мысли.

— **Я помню полные залы зрителей, которые приходили на твои кинолектории сначала в кинотеатр «Коммунар», потом в «Октябрь», Клуб строителей. Думаю, голод по хорошему кино есть и сегодня.**

Действительно, моя жизнь многие годы так или иначе была связана с кинематографом. И я счастлива от того, что как личность и как профессионал сформировалась на киноклассике 50-80-х годов прошлого века. Окончив ВГИК, я расценивала свою работу киноведа как просветительскую миссию, поставив своей целью знакомить новокузнецчан с лучшими образцами мирового и отечественного кино, пробуждать в людях с помощью кинематографической лиры «чувства добрые». Думаю, что мне это удавалось. Помню, какими задумчивыми уходили люди после просмотра фильмов, всё ещё сопереживая тому, что происходило на экране.

— **16 лет ты вела программу «Тема» на телеканале «Апекс». Для многих людей это была едва ли не единственная возможность посмотреть хорошее кино. Я, например, именно благодаря «Теме» увидела такие шедевры как «Ночи Кабирии» Феллини, «Полёт над гнездом кукушки» Формана. Помню, как перезванивались с коллегами: «Ты видела, что показала Самошкина?!» Подозреваю, что даже руководство канала зачастую не понимало, какое кино ты доносишь до новокузнецчан.**

Проект был задуман как альтернатива тому киномусору, который появился на экранах в начале 90-х годов. Создавался он в очень сложных условиях. Я ведь не могла пойти в магазин, купить кассету с нужным мне фильмом и показать в своей программе. Многие годы пользовалась только теми фильмами, которые были на сетевых каналах «Апекса» — РЕН-ТВ и ТВЦ, то есть лицензированных для эфира, а ты сама знаешь, какой ерундой он заполнен. Мне приходилось выбирать по крупицам. Порою была на грани нервного срыва: репертуарную планку подняла высоко, а где брать фильмы? Иногда в запасе не было даже одного. Только при Игоре Витальевиче Толкунове, генеральном директоре телерадиокомпании «Апекс», начали приобретать в Москве фильмы специально для моего проекта с правом эфирной трансляции на территории Кемеровской области. Да и сам проект существовал столько лет на коммерческом телевидении именно благодаря его поддержке.

Для меня кинематограф всегда был и остаётся той территорией, где зритель может размышлять о вечных вопросах, которые стояли и будут стоять перед человеком: о жизни, о смерти, о верности, о чести, о достоинстве, о долге, наконец, о любви в её самом высоком наполнении. Очень часто на улице меня останавливают незнакомые люди, чтобы сказать спасибо за то, что я познакомила их с тем или иным фильмом. Я горжусь,

что содействовала тому, чтобы лучшие образцы мировой и отечественной киноклассики пришли к новокузнецкому зрителю.

Татьяна Минеева
Газета «Новокузнецк», 28.08.2008 (№ 67)

Надежда Анохина: «Мера всех вещей — человек»

Город и люди

Диплом в Сибирском металлургическом институте (тогда он так назывался) Надежда Анохина защищала на английском языке. В техническом провинциальном вузе случай редкий, если не сказать исключительный. Впрочем, у студентки, писавшей диплом на кафедре физики твёрдого тела по специальности «Физика металлов» (курс читался близко к университетскому), для этого были основания. Училась в когда-то «фирменной», одной из лучших математических школ города — 52-й. Математику преподавал прекрасный педагог, талантливый предметник Николай Филиппович Дедов. Учителем математики была и мама, Зинаида Михайловна Коновалова. Отец, Константин Николаевич, — личность вообще незаурядная. Кандидат технических наук, начальник электрометаллургической лаборатории Кузнецкого металлургического комбината, потом — технического отдела предприятия. Увлекался философией, политологией. Неплохо знал английский язык. Хорошо рисовал, участвовал в городской выставке самодеятельных художников. Одну из своих работ Коновалов подарил Новокузнецкому художественному музею. «Отец оказал на меня большое влияние», — считает Надежда Константиновна. При ярко выраженном гуманитарном складе мышления (занималась музыкой, увлекалась поэзией...) профессией Надежда выбрала науку техническую.

Защитив диплом, работала в научно-исследовательском секторе пединститута. При первой возможности пришла на кафедру физики СМИ. Кроме физики, преподавала «Концепцию современного естествознания». В Уральском политехническом институте (сейчас УГТУ-УПИ) в Свердловске-Екатеринбурге (об этом культурном центре сохранила самые теплые воспоминания, там остались друзья, с которыми поддерживает отношения) училась в аспирантуре, защитила кандидатскую диссертацию по нержавеющей стали. Получила звание доцента. Читала на кафедре физики, кроме программных, авторские курсы по этике деловых отношений, гуманизации инженерного образования, лекции по культурологии. Об Альфреде Шнитке (один из любимых композиторов Анохиной, «дискретный» характер его музыки выражает «рваные», дисгармоничные темпоритмы современного мира). С вокальными циклами Игоря Егикова на стихи Осипа Мандельштама, Иосифа Бродского в исполнении Ирины Воронцовой. О Софье Ковалевской (зачатки гениальности в 13-летней девочке почувствовал сердцевед Достоевский)...

«В необыкновенных людей, о которых рассказываю студентам, влюбляюсь и пишу с внутренним трепетом и любовью», — говорит Надежда

Анохина. Книги об ученых-энциклопедистах, представителях «русского космизма» Вернадском (её перу принадлежит ещё монография о великом провидце), Циолковском, Чижевском рекомендованы как учебные пособия для студентов индустриальных университетов. Что касается научной деятельности, то здесь Надежда Константиновна уже сделала немало. Более 150 печатных трудов (работы опубликованы в учёных записках Кузбасского НИИ прикладной культурологии, общественно-научном журнале «Вестник Российской академии естественных наук», в других специальных изданиях), два патента на изобретения, участие в международных, всероссийских, областных научно-практических выставках, конференциях.

Недавно Надежда Константиновна кардинально поменяла сферу научных интересов. Защитила докторскую диссертацию «Демаркация науки и культуры в социокультурном и персоналистском контекстах». Теперь доктор культурологии Анохина — профессор кафедры социологии, политологии и права СибГИУ. «Наука и культура генетически взаимосвязаны. Будущее человечества прежде всего зависит от уровня культуры и духовности», — говорит Надежда Константиновна.

О научном исследовании на специальную тему рассказывать в газете — занятие неблагодарное, интересующихся можно отослать к вышедшей вслед за защитой диссертации монографии «Наука в интерьере культуры». Книга есть в библиотеке имени Н.В. Гоголя.

Когда кандидат технических наук пишет докторскую диссертацию и издаёт монографию на сугубо гуманитарную тему, прерывая успешную, на протяжении десятилетий сложившуюся карьеру, — это уже феномен, нечастое и даже исключительное явление в научном мире. Поворот на 180 градусов научной судьбы требует творческого порыва, смелости. А ещё — широты кругозора. «Я благодарна тем, кто меня поддерживал, моим научным консультантам, рецензентам, коллегам, администрации вуза и, конечно, своей семье», — говорит Надежда Константиновна. Когда монография вышла в свет, общественными «рецензентами» стали друзья и единомышленники, в том числе из киноклуба «Диалог» при библиотеке имени Н.В. Гоголя.

Книги пишут о том, что волнует, о чём размышляют бессонными ночами. «Наука в интерьере культуры» — о вечных вопросах. Научное знание всё больше приобретает прикладной характер, «обслуживает» технический прогресс. Нанотехнологии, клонирование, электроника... Удвоение числа транзисторов на одном кремниевом микрочипе, например, происходит каждые 18 месяцев. Безграничные возможности или губительный для человечества уход в техносферу, замена бытия напичканным приборами бытом?.. Скоро «общение с друзьями и семьёй не потребует присутствия

нашего тела». Американский социолог Э. Лики, кстати, называет кибернетику «камерой смерти цивилизации». Виртуальная реальность — не вымысел фантастов, предостерегает академик РАН В. Казначеев, не фантастика, а летальный исход человечества, если люди не задумаются о том, куда движется интеллект планеты. Техническое совершенство без совершенства духа — дорога никуда. Как сохранить биосферу в техносфере? Мера всех вещей — человек или он стал уже атавистическим придатком технокоммуникаций?..

Личность — самая большая ценность, говорит Анохина вслед за Вернадским. А нравственный закон, альтруизм — прежде всего ответственность перед самим собой, бескорыстное служение. «Всегда преклонялась перед равнодушными людьми, которые не для себя благ искали, которым небезразлична судьба России и народа». Увы, в многострадальной России, как два века назад писал Радищев, между городами и деревнями — вёрсты, а между культурой и народом — столетия. Что изменилось, где выход? «В преодолении бинарности, раздвоенности России видится, наверное, оптимистический путь её расцвета», — считает Анохина.

Кажется, далеки, отвлечённые от повседневных забот вечные вопросы. Но так ли далеки? Культ денег, материального успеха любой ценой, утрата связей с прошлым и будущим — способен ли в этих условиях человек остаться человеком, существом прежде всего духовным?..

Вне своих научных интересов Надежда Константиновна, конечно, — обычная горожанка. Муж и сын работают на металлургических предприятиях. Новокузнецк — родной, любимый город. Сколько близких по духу людей на жизненном пути здесь встретилось! Институтские ученые («Много талантливых исследователей, работающих на мировом уровне»), интеллигенты в нескольких поколениях... Художники Лена Башарина, Александр Сулов, Руслан Высоцкий... «Что сделал сейчас Высоцкий, считаю гениальным, — говорит Анохина о последней выставке Руслана в Новокузнецком художественном музее. — Он уловил некий переход общественного сознания. Герои и сюжеты у него — на грани вселенского срыва. С другой стороны, как мне кажется, именно сегодня формируется какой-то новый космический, неизведанный уровень сознания и духовности». У самой Надежды Константиновны много творческих замыслов, на реализацию которых порой времени не хватает. Музыкай хотела бы серьезно заняться, английским... Мир пока ещё разнообразен и неисчерпаем, венец творения человек — на перепутье. Кто мы, куда идём?..

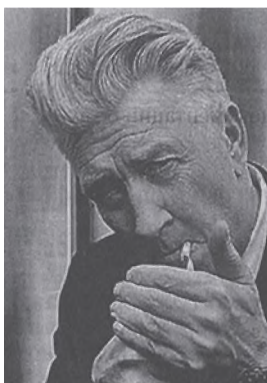
Анна Скрипникова

Газета «Кузнецкий рабочий», 13.09.2008

Внутренняя империя Дэвида Линча

Кинозал

На прошлой неделе завершил свой очередной сезон обсуждения «кино не для всех» клуб «Диалог», вот уже почти 30 лет собирающий каждую субботу тонких ценителей шедевров мирового и отечественного кинематографа в библиотеке имени Н.В. Гоголя. По мнению «диалоговцев», одним из самых ярких просмотров в этом году стал фильм «Inland Empire» («Внутренняя империя») — работа Дэвида Линча, режиссёра, известного зрителям по таким картинам, как «Твин Пикс», «Синий бархат», «Малхолланд Драйв».



В фильмах Линча всегда полно загадок, многозначных образов, сюжетов с несколькими линиями, переплетающимися между собой так искусно, что порой трудно проследить, на какой именно ветви ты находишься в конкретную минуту просмотра.

Критики и поклонники этого самого непредсказуемого кинотворца неустанно разгадывают его «ребусы», спорят по поводу того или иного знака, символа. И самостоятельно или с помощью самого режиссёра подбирают ключи к некоторым его фильмам. Этого нельзя сказать о «Внутренней империи». Картина увидела свет в 2006 году, но пока остаётся самой большой загадкой мастера.

Сам автор отказывается дать какие-либо объяснения к «Внутренней империи» (например, как это было с фильмом «Малхолланд Драйв», к которому режиссёр выпустил «10 подсказок от Дэвида Линча»), он уверен: «Зритель понимает мои фильмы больше, чем думает». В одном из интервью Линч так прокомментировал свою позицию: «Конечно, чем конкретнее фильм, тем легче публике примерить его на себя, на свой жизненный

опыт. Но чем более фильм абстрактен, тем больше у него разных интерпретаций». Мне думается, в этом одна из отгадок последней кинокартины: зритель по-своему трактует увиденное на экране и на его основе делает выводы, становится режиссёром собственной истории. Неоднозначность восприятия — это то, на что рассчитывает Линч. Он говорит: «Вот висит на стене картина — разумеется, у неё есть автор. Перед картиной стоит зритель. Между ними — силовая дуга. И каждый раз она разная — в зависимости от того, кто зритель. Картина остаётся той же, а вот восприятие меняется».

При создании «Внутренней империи» Линч выступил не только режиссёром и сценаристом фильма, но и его оператором и монтажёром. Он снимал фильм маленькой цифровой камерой «Sony PD-150» с автофокусом, объясняя свой выбор техники теми задачами, которые поставил перед собой: «Я вдруг понял, что хочу сделать картину с самой маленькой, насколько только возможно, съёмочной группой. Картину без яркого света. Не-ве-ро-ят-но замедленную по ритму. При этом большую по метражу, кажущуюся тяжёлой. И напоминающую в целом ночной кошмар. Совместить и осуществить все эти вроде бы не вполне совместимые задачи могло то, что я снимал фильм маленькой цифровой камерой».

Этот художественный приём и правда играет на руку фильму, он как бы стирает грань между зрителем и жизнью экранных героев, сближая их. Во время просмотра возникает ощущение, будто тебе разрешили посмотреть достаточно качественно записанное домашнее видео хороших знакомых — и ты полностью погрузился в чужую жизнь, практически растворился в ней, при этом иногда совершенно не понимая, что и с кем происходит в ту или иную минуту.

«Простите! Что это?» — так и хочется воскликнуть в такие моменты вслед за главной героиней одной из сюжетных линий — голливудской актрисой Никки (её играет Лора Дерн), в самом начале фильма именно так отреагировавшей на рассказ неожиданно появившейся у неё в гостях соседки, якобы живущей «в том конце улицы» (Грейс Забрис). Это была история о маленьком мальчике, который «пошёл поиграть на улицу, а, выйдя за дверь, создал отражение — и родилось зло. Зло родилось и вышло вслед за мальчиком».

Но понимаешь, что получишь такой же ответ, как и недоумевающая Никки: «Это старая притча!». У которой есть и другой вариант: «Маленькая девочка пошла поиграть на улицу, но заблудилась на аллее по дороге к дворцу — словно родилась лишь наполовину». Но и это ещё не беда, главное, что она не помнит о том, что должна стать королевой, а не заблудшей овцой на рыночной площади. «Забычивость — это случается с каждым!».

Этой сценой начинает Линч свой рассказ о взаимоотношениях мужчины и женщины, их ожиданиях и разочарованиях, о любви, которая порой вытворяет с нами странные вещи...

Перед нами через доверительные монологи и диалоги (на первый взгляд, иногда кажущиеся абсурдными) при помощи крупных планов, когда через широко раскрытые глаза героев можно без труда заглянуть в бездну их души, раскрываются самые глубины их сознания и подсознания. Мужчины немногословны — их мир конкретен и практичен. Женщины — тоньше, эмоциональнее, говорливее. Линч создаёт целую галерею женских судеб, таких разных и таких схожих. Вот польская девушка в безмянном отеле в запертой комнате, прильнув к экрану телевизора, искренне переживая, наблюдает историю Никки, а может, смотрит ситком про кроликов... Вот сама Никки, перевоплотившись в Сьюзан Блю (героиню фильма-ремейка под названием «Высоко над печальными днями», в котором она снимается вместе с Дэвоном Бёрком (Джастин Теру) — в фильме он играет Билли Сайда (в него влюблена Сьюзан), уже не понимает, где её жизнь и её чувства, а где — её героини? Вот падшие женщины, такие одновременно трогательные и жестокие и такие притягательные в своей порочности... Где реальность и где вымысел, где игра и где всё серьёзно, где правда и где ложь — эти вопросы задают своими словами и поступками герои фильма «Внутренняя империя», пытаясь, а может, и нет, найти тонкую грань между всем этим.

Одна из множества художественных деталей, которые Линч, как настоящий художник, всегда использует в своих фильмах, — дверь — некая точка входа или выхода, место смыкания двух пространств. Зло, желающее прорваться в наш мир, только и ждёт момента, чтобы дверь отворилась. Это может быть дверца в нашу душу: мы можем впустить в неё эгоизм, вожделение, фальшь, безучастность и разрушить до основания нашу внутреннюю империю. Или наоборот, мы сами, своими поступками, мыслями и чувствами можем сотворить зло и выпустить его на волю...

Кстати, после просмотра я не стала бы говорить, что по жанру «Внутренняя империя» — это мистический триллер (а именно так указано в аннотации к диску, на котором фильм записан). Скорее, я охарактеризовала бы его как сюрреалистическую драму (или даже трагедию).

Сам режиссёр доволен, его «Внутренняя империя» порождает различные субъективные интерпретации: «Мы ведь люди, в конце концов, а значит, чем-то друг от друга пусть незначительно, но отличаемся. Каждый судит о мире, исходя из своего опыта. Я бы, может, и хотел, чтобы все полюбили «Внутреннюю империю» и понимали её в точности, как я, но это же невозможно!».

Что же такое «Внутренняя империя», спрашиваю я сама себя? И отвечаю. Это прежде всего — духовный мир величайшего режиссёра, мир его ценностей и желаний, его видение творческого процесса. В этом смысле он перед нами весь как на ладони, такой же простой и понятны, сложный и загадочный, как сама жизнь.

«Внутренняя империя», безусловно, непростой фильм, как говорят «фильм не для всех», но хочется добавить — для каждого. Да, неординарное видение мира обречено на недопонимание, а порой и презрение обывателя. Да, мы предпочитаем кино попроще, попонятней, полинейней. Но этот фильм нужно смотреть так же, как нужно читать Гоголя и Достоевского, Чехова и Булгакова. Внутренняя империя великих творцов несёт в себе пожелание миру стать добрее и внимательнее к самому себе и приводит нашу внутреннюю империю, наши мысли и чувства в состояние гармонии и понимания. У каждого действия есть последствия, у неправильных действий — последствия мрачные и необратимые. Это закономерность жизни и один из ключевых смыслов картины. А ещё есть и волшебство, которое нам несёт искусство, будь то кинематограф, живопись, музыка или литература.

«Сценарий — это мир, в который мы вот-вот нырнём с головой. Если каждый из нас хорошо сделает свою работу — это прорыв, это билет к звёздам. У нас есть все шансы вытянуть эту махину», — это рецепт творческого успеха от великого Дэвида Линча, он вложил его в уста Кингсли Стюарта (Джереми Айронс), режиссёра, снимающего фильм-ремейк.

Линч, нырнув в глубины своего сознания и создав очередной шедевр, воспарил и остался на вершине. Нам остаётся посмотреть фильм, насладиться загадочным, парадоксальным, абсурдным, драматичным и в то же время безумно красивым миром его кино, созданным гармоничным сочетанием прекрасной работы режиссёра и талантливых актёров, чудесной игрой цвета, света и звука — и создать — Линч, нырнув в глубины своего сознания и создав очередной шедевр, воспарил и остался на вершине. Нам остаётся посмотреть фильм, насладиться загадочным, парадоксальным, абсурдным, драматичным и в то же время безумно красивым миром его кино, созданным гармоничным сочетанием прекрасной работы режиссёра и талантливых актёров, чудесной игрой цвета, света и звука между собой и картиной свою «силовую дугу». А может, и самим после просмотра захочется жить и работать, не следуя стереотипам, без фальши, в полную силу.

Алёна Незванова

Газета «Новокузнецк», 09.06.2009 (№ 41)

«Купание» в литературе и искусстве

Читают все!

С Галиной Степановной Ивановой, заведующей салоном «Художник» Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя и просто очень разносторонней и духовно богатой женщиной, мы встретились в салоне. О Галине Степановне в «Кузнецком рабочем» писалось достаточно часто, но в связи с её основным занятием. Давние читатели газеты знают, сколько она сделала для развития искусства в нашем городе: организовывала выставки, творческие встречи и вечера, работала над различными культурными проектами, являлась идейным вдохновителем «АртБатов» у Гоголевки, превратив их в подлинный праздник культуры, более двадцати лет занималась творчеством великого примитивиста, нашего земляка Ивана Селиванова, и многое другое. А между тем, она является почётной читательницей библиотеки им. Гоголя и страстной поклонницей чтения.

О книгах она может говорить бесконечно, чем мы и занялись за чашкой ароматного зелёного чая в окружении прекрасных картин новокузнецких художников.

Моя собеседница поведала, что всегда очень любила зарубежную классику, в юности, может, даже больше, чем русскую.

— Ценю Ремарка, — говорит Галина Степановна, — особенно «Жизнь взаимы», знаю, что многим больше нравится его популярный роман «Три товарища», но мне дорого именно это произведение.

Также она любит книги Эрнеста Хемингуэя, но опять же ближе ей не «По ком звонит колокол» и не знаменитая притча «Старик и море», а роман «Фиеста» («И восходит солнце»). На её взгляд, очень мощное произведение, способное всколыхнуть душу.

Галина Степановна рассказала, что в её жизни всегда присутствовала и присутствует поэзия. Книги стихов разных поэтов в разное время становились настольными. А вообще, в жизни были периоды поклонения разным поэтам и прозаикам. Были и периоды настоящего «купания в поэзии», когда на столе и в сердце царствовали то гениальнейший лирик Михаил Лермонтов, то Александр Блок, то Осип Мандельштам, то Владимир Маяковский, то Шарль Бодлер и Артю Рембо.

Был длительный период Достоевского, когда Галина Степановна буквально зачитывалась его произведениями. «Если бы меня попросили выбрать самого любимого русского классика, то я бы всё-таки выбрала именно Достоевского, — после секундного колебания сообщила она. — Надо сказать, что Достоевский, может быть, даже великий детективный писатель, если начать сравнивать его произведения с классикой детективного

жанра, можно найти схожие приёмы. Детективы, роскошные детективы... Не все, конечно, но в романах «Подросток», «Бесы», это хорошо чувствуется. В книгах Достоевского, как и в нашей жизни, просто бешеное смешение жанров...»

Галина Степановна прочла сотни хороших книг. У неё же столько дорогих сердцу произведений и авторов, что выбрать нескольких самых любимых очень трудно. Из прозаиков Серебряного века выбирает «путём отсеивания» Михаила Афанасьевича Булгакова, из поэтов Серебряного века — Анну Ахматову, из поэтов советского периода — Андрея Вознесенского. В западноевропейской литературе ей близки Сааведра Мигель де Сервантес и Франсуа Рабле, Сент-Экзюпери, в латиноамериканской — Габриель Гарсиа Маркес. В общем, всего не перечтёшь! Но если бы ей задали существующий во многих анкетах вопрос, какую книгу она взяла бы с собой в то место, где нет книг, например, на необитаемый остров, то её ответ бы был — Библия, книга книг, занимающая совершенно отдельное монументальное место.

Галина Иванова всю сознательную жизнь стремится к духовному развитию и самосовершенствованию. И тут книги всегда были на одном из первых мест. Сейчас в выборе чтения, как и в просмотре фильмов (Галина Степановна долгие годы посещала кино клуб «Диалог», и её смело можно назвать киноэстеткой), весьма избирательна. Она практически не читает современную литературу, хотя считает, что есть стоящие авторы и книги, и жалеет, что не может быть «первооткрывателем литературы», так как много времени отнимает чтение чисто профессиональных книг и журналов по искусству. Если сильно хочется отвлечься, предпочитает серию «Детективы по искусству». Крайне отрицательно относится к стёбу и тем вещам, где присутствуют описания и шуточки «ниже пояса», считая это «потворством низменным вкусам».

Галина Степановна очень интересный собеседник, и вопросы в нашей беседе были затронуты нешуточные. В частности, об ответственности автора за то психологическое влияние, которое окажут его произведения на читателей, прочитавших их. Ведь существуют талантливые, даже гениальные произведения, ставшие для кого-то последней каплей в моральном падении. И в русской литературе таких примеров много (это и Набоков с «Лолитой», и Фёдор Достоевский), недаром Герман Гессе высказал очень оригинальную мысль (не дословная цитата): «Русские — это очень обаятельные люди даже в своих пороках, но не дай бог, если русским удастся покорить мир своей литературой. Мир придёт к краху». Но тут уже тянуться ниточки и к вопросам выбора, и к вопросам свободы слова и цензуры. То есть, как писал Фёдор Тютчев, «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся...»

Галина Степановна любит повторять фразу, ставшую жизненным кредо: «Укрепи ум чтением достойных книг, общением с достойными людьми». И следует этому: среди её друзей и приятелей — наиболее образованные и талантливые люди нашего города.



Но самое важное, что вынесла из своего жизненного опыта моя собеседница, — это понимание знаменитого афоризма Леонардо да Винчи: «Перед большим талантом я снимаю шляпу, перед большим сердцем я преклоняю колени». «В молодости, — говорит она, — я думала, что очень ценно знание языков, общая эрудированность... Но ведь бывают люди, которые не имели возможности получить должное образование, а поговоришь с человеком — на душе становится светлее. Поэтому для меня главное — большое сердце».

*Беседовала Ирина Любовская. Николай Бахарев (фото).
Газета «Кузнецкий рабочий», 12.06.2009*

Обнажение метода

Творческий вечер

Художник и художественный критик Руслан (в миру Евгений) Высоцкий провел в гоголевском (имеется в виду библиотека) салоне «Художник» творческий вечер, заключительным аккордом которого стала презентация написанного им, Высоцким, портрета Николая Васильевича Гоголя.

Само выражение «написанного им, Высоцким, портрета» содержит по определению каверзу чуть ли не в духе Гоголя: с Николаем Васильевичем Высоцкий лично знаком не был и, если встречался, то с портретами, написанными с натуры другими художниками, в разную силу их талантливости сумевшими эту неуловимую натуру поймать на кончик карандаша или кисти; и ещё читал Гоголя взахлёб, полюбив, по его словам, «Мёртвые души» аж с восьмого класса, — именно в нём по странной прихоти программы образования изучается великая поэма. Ну и так далее.

Собственно, то, что назвалось «творческим вечером», было своеобразным концептом Руслана Высоцкого, разворачивая который, он шаг за шагом прояснял идеи, приведшие к написанию им портрета Гоголя в том виде, в котором он был представлен публике в актовом зале Гоголевки.

Концепт состоял из девяти (включая интродукцию, в ходе которой звучала музыка Рубини — впрочем, очень невнятно) пунктов плана — сценария, чтение которого могло бы вызвать оторопь у всякого, кто в восьмом классе вместо «Мёртвых душ» читал «Яму» Куприна.

Например, в пункте 2, где Руслан Высоцкий призвал философа Андрея Безверхина и священника отца Антония, рассматривались «Высказывания о характере духовного сознания Н. Гоголя как мистического и эстетического одновременно и способов интерпретации мира силою духовного зрения. Пример сакрального среди образов помещиков в поэме «Мёртвые души»... На этом месте, к слову, собеседники Высоцкого несколько не в тон стали говорить о «Мёртвых душах» как о порождении «действительностью царской России». Хорошо, что Владимира Набокова на вечере не было. А то бы...

В пункте четвёртом («Н.В. Гоголь и современная научная картина мира»), где собеседником Руслана Высоцкого была доктор культурологии Надежда Анохина, сделавшая, кстати, ряд любопытных научно-популярных замечаний (например, что тень и самолёт движутся с разной скоростью, что при достижении скорости света время исчезает, а при превышении идёт вспять...) прошла «демонстрация пейзажей и натюрмортов, обладающих аналогичными признаками реальности мира Гоголя». А также рассматривались «пространственно-временной континуум, его эво-

люционные уровни, воспроизводимые в поэме «Мёртвые души» и в ряде других гоголевских произведений»...

Руслан Высоцкий подтвердил то, что мы уже знали: в поисках духовной истины он копает так глубоко, что иные, заглянув в разрытый им колодец, не видят ничего, кроме темноты. Тем не менее продемонстрированная им мастерская (кухня — грубо, не подходит) сопряжения духовной и творческой практики показалась невероятно интересной. С подобным способом обнажения, если хотите, метода мы встречались впервые. К слову, тобольский художник Ильшат Мухометьянов, оказавшийся свидетелем действия, сказал, что ничего подобного никогда не видел. А мы-то, друг Ильшат!..

Жаль, что не всем приглашенным на вечер (в частности искусствоведа Ларисе Даниловой) дали высказаться — она как раз как человек очень пронизательный могла сказать многое о портретах Гоголя, созданных его современниками. Но Руслану Высоцкому это было, похоже, не слишком нужно: он давно все сформулировал для себя — увидел и интерпретировал увиденное. В целом вообще показалось, что собеседники были ему нужны лишь затем, чтобы засвидетельствовать его правоту. Высоцкий — это один непрекращающийся монолог. Но это моё частное мнение.

Что касается портрета Николая Гоголя, который представил публике Руслан Высоцкий, то, пожалуй, я повторю по этому поводу слова самого Высоцкого, оброненные вскользь, но показавшиеся мне чрезвычайно важными: «Моё искусство никогда не смеётся». Честно говоря, страшно-вато всё это: однобоко, кабы не сказать увечно.

Савва Михайлов
Газета «Кузнецкий рабочий», 12.06.2009

Любите книгу — источник знаний

Юбилей

На торжественный вечер, посвящённый 80-летию центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя, собралась, казалось, вся «культура» города, по крайней мере, зал Дворца культуры «Алюминщик» был полон. Гостей вечера встречал оркестр уже при входе в вестибюль, где царило праздничное оживление.

Любимую библиотеку (а большинство людей в зале протоптало дорожку в «Гоголевку» с подросткового возраста) пришли поздравить не только коллеги из всех библиотек города, приехали представители библиотек из Кемерова и городов области. Признавались в любви к «Гоголевке» работники музеев — и Художественного, и имени Достоевского, и музея при Первой клинической больнице. Поздравил драматический театр и, в частности, гоголевский персонаж Хлестаков (артист Евгений Любицкий, много лет назад сыгравший эту роль на сцене театра). У артиста уникальная память, и он не по бумажке упомянул с десяток имён и фамилий работников «Гоголевки».

Великий писатель незримо присутствовал в зале. Театр «Седьмое утро» выступил в образах жителей «Диканьки». Уже подвыпившие казаки гадали, куда им направиться — в шинок или на юбилей. И с песней «Мы танцуем, мы спиваем, мы лабаем гопака» выбрали дорогу на юбилей.

Ведущие, как водится, вспоминали историю «Гоголевки» с её первого дня, подкрепляя документальным видеорядом.

Дня не хватит рассказать обо всём хорошем, сделанном служителями этого подлинного храма культуры. Наша газета постоянно пишет об его успехах и буднях.

Библиотека имени Гоголя замечательна не только работой с книгой, но и многообразной клубной деятельностью. И сами клубы талантливо представили себя. Женщины из «Гавани» спели забавную переложённую песню. А киноклуб «Диалог» остроумно смонтировал сюжет из комедийных фрагментов, где упоминается слово «библиотека».

Концертных номеров было так много, и всем поздравлявшим хотелось сказать юбилярам бесконечное количество добрых слов, что задуманный двухчасовой вечер продлился лишних полчаса. Но любовь и признание в ней ведь не бывают лишними.

Татьяна Тюрина

Газета «Кузнецкий рабочий», 26.11.2009

О сокровище, лежащем в цветке лотоса

Хорошее кино

Гоголевский салон «Художник» при «полном аншлаге» (ну, нравится мне это «масло масляное» выражение переполненности) представил в четверг художественный проект студии «Хорошее кино» «Тибет. Ом Мани Падме Хум». Где «Ом Мани Падме Хум» — мантра (молитва), с которой паломники обходят священную гору Кайлас, являющуюся, по мнению адептов четырех религий, космическим центром мироздания.

Мантру на презентации перевели как «О, жемчужина, сияющая в цветке лотоса». А можно и так: «Сокровище, лежащее в чаше цветка лотоса». Суть не в разночтениях, а в том, что лотос — символ духовной чистоты, произрастающий на грязи жизни.

Подробнее о подобных деталях с Сергеем Шакуро, представившим в рамках проекта выставку фотографий и документальный фильм о путешествии в таинственную горную страну, мы поговорим на следующей неделе. Сегодня — о том ошеломительном эффекте, который произвела на собравшихся демонстрация кино и фотографий, тщательнейшим образом (всего тридцать восемь из тысячи!) отобранных автором.

Приведём несколько авторитетных мнений.

Ольга Галыгина, директор галереи «Сибирское искусство»:

«Чистый, пронзительный проект. Я стала счастливее от того, что всё это видела. Это колоссальная и, прежде всего, духовная работа, которую надо было пропустить через себя».

Любовь Самошкина, киновед:

«Горы, тем более эти священные горы, показанные Сергеем, существуют в этом мире, чтобы человек мог сопоставить себя с их величием, увидеть свой истинный масштаб на фоне вечности. Представить состояние, до которого человек может прийти в этой жизни, а может и не прийти. Удивительная работа Сергея».

Ольга Козлова, партнёр Сергея Шакуро по студии «Хорошее кино»:

«Дело в его, Сергея, открытости миру. В его удивительной способности входить в любое пространство и в том, как принимает его любое пространство. Выставка фотографий и фильм получились глубинными, многозначными. Как точно он работает с отснятым материалом, не пропускающая ни малейшей детали. Хочу, чтобы и зрители были такими же многоглазыми».

И зрители, которых рассаживали, стаскивая стулья со всей библиотеки, были на уровне работы, которую сам Сергей Шакуро удовлетворённо

назвал «лучшей в своей жизни», наградив автора искренними аплодисментами и задав кучу вопросов.

Пересказывать фильм — занятие пустое. Об обстоятельствах путешествия к Кайласу, что, собственно, значит эта гора — «камертон наших земных энергий», повторяюсь, будет сказано позднее. Два слова о фотографиях, точнее, о впечатлениях, ими вызванных.

Мир, представленный Сергеем Шакуро предельно точно, несуетен, суетен человек в своей мелкости. Он, этот мир, живет словно в другом времени — оно словно не движется. Во всяком случае, внешне. Но оно пронизано токами какого-то невероятного, глубинного движения. Передать это сложно. Но Сергею Шакуро удалось это так (и в фотографиях, и в фильме), что порой оторопь брала. Разумеется, при желании понять, а не воспринять только внешнюю сторону паломничества к Кайласу (а это, по сути, было паломничеством — Кайлас ему снился).

Хотя внешняя сторона тоже интересна: чтобы совершить Кору — обход горы, надо обойти её 108 раз. Один обход — 53 километра. Говорят, чтобы духовно очиститься, это надо сделать хотя бы раз. Лучше — сто восемь. Европейский ум сразу принимается за арифметику. Но дело в другом, совсем в другом.

Ом Мани Падме Хум.

*Савва Михайлов
Газета «Кузнецкий рабочий», 28.11.2009*

Сивков Игорь Владимирович



Билет Почётного читателя № 2, 1999 г.

Родился 6 июля 1962 года в Калуге. Общее образование: школы № 101 (1 класс); № 4 (2-5 классы); № 55 (6-8 классы). Музыкальное образование начал получать в 10 лет и завершил в 14 лет, т.е. положенный программный восьмилетний курс вынужден был ускоренно пройти за четыре с половиной года; вызвано это было стеснённым материальным положением семьи.

— музыкальный филиал при общеобразовательной школе № 4 (полтора года);

— музыкальная школа №7 (три года),

далее:

— Новокузнецкое музыкальное училище (1977-1981 гг.).

— Новосибирская государственная консерватория им. Глинки (1981-1986 гг.). Получил специальности: концертмейстер, преподаватель (фортепиано).

В 2002 году (по решению диссертационного совета Новосибирской государственной консерватории им. Глинки) присвоена научная степень — кандидат искусствоведения. Тема диссертационной работы «Художественно-образная концепция Шёнберга и её развитие в творчестве Веберна и Булеза. Опыт интерпретации».

Профессиональная деятельность складывалась следующим образом:

— 1986-1994 гг. — преподаватель специального фортепиано (ф-но), мировой и отечественной культуры, методики преподавания игры на ф-но (Новокузнецкое музыкальное училище); параллельно — член акти-

ва, а позже и президент дискуссионного киноклуба «Диалог» (1987-1994 гг.);

— 1994-2005 гг. — преподаватель курсов «Мировая общественная культура», «История музыки XX века». Ведение факультативов: «История мирового кинематографа»; «История мировой музыки» (Новосибирское музыкальное училище);

— 2001-2004 гг. — преподаватель курса «История мировой культуры» (Новосибирское театральное училище);

— 2002-2004 гг. — преподаватель спецкурсов «Мировая культура», «История музыки» (от Григорианских хоралов до послевоенного авангарда) (Новосибирский государственный университет).

Владею несколькими европейскими языками: (английским, немецким, французским, итальянским, датским, шведским, норвежским, чешским, венгерским и др.) и способен качественно переводить печатную информацию. На некоторых из них способен и общаться.

Я убеждённый идеалист. Верующий (но никак не религиозный и, более того, не являюсь полным приверженцем христианства).

Стойкий оптимист. Никогда не был особым сторонником эпикурейства, сексуальной жизни в частности или гурманства как самоцели. Мне абсолютно безразличен мой внешний вид, поэтому одежда для меня представляет досадную помеху, но я знаю силу её влияния на окружающих, и вполне способен соответствовать неким параметрам, никогда не переоценивая их значимости. В целом я решительный сторонник личной гигиены, и поэтому никогда не понимал людей, позволяющих себе дурно выглядеть или дурно пахнуть, прикрываясь идеями малозначности внешних факторов в свете Духовного, что крайне типично для многих представителей русской интеллигенции. Для меня здесь нет никакой Духовности, в этом я вижу одну лишь только личную лень. Подобное явление очень выразительно представлено ещё Гоголем в виде Плюшкина, человека исходно весьма образованного, но который скатывается, на мой взгляд, до полного одичания именно в силу своей внутренней лени.

Последние годы активно путешествую по миру и по нашей стране.

Главное в моей жизни — это делать всё возможное для утверждения Духовного (что для меня равнозначно Богу), как для самого себя, так и для всех тех, кто дан мне в общении. Абсолютно всем и всегда я даю всё необходимое, что можно было бы назвать «шансом», но как только я понимаю, что это было бесполезно, то я совершенно безразлично прохожу мимо и навсегда исключаю их из своего круга. Ни степень родства, ни национальные корни, ни иерархические доводы, т. е. никакие материальные параметры для меня в этом смысле вообще не играют роли.

Я готов подписаться под словами тосканского поэта XVI в. Пьетро Аретино: «Я всегда говорил скверно о всём том, что вне Бога, оправдывая себя словами: О том не ведаю».

Моим главным принципом являются слова Плиния Старшего о греческом художнике Апеллесе: «Nulladiessinelinea» — «Ни одного дня без чёрточки», которые для меня означают «ни дня без того, чтобы хоть что-то ни сделать для Духовного».

Также для меня священными являются два буддийских изречения: «Жизнь есть сон» и «Спокойствие, только спокойствие».

Всё это вместе я бы суммировал во фразу, которая, по видимому, и могла бы стать моим жизненным девизом: «Вырывать себя и дорогих себе людей из жизненного сна постоянной предельно возможной устремлённостью к Духовности — Богу». Для меня искусство — это путь к Богу. Мы целиком и полностью блокированы материальным миром, который постоянной модальностью (подтверждаемостью) утверждает самого себя. В его реальности Духовного нет. Именно искусство помогает мне преодолеть эту модальность, которая моментально блокирует собою всё, если дать ей хотя бы малейшую возможность. Поэтому для меня исключительно важным является постижение идей через искусство, которые вполне могут оказываться одними и теми же, но, будучи воплощенными в искусстве через конкретный человеческий опыт, всегда имеют, благодаря тому, свои бесценные нюансы. Познание их и их модальности составляет главную ценность искусства для меня. В связи с этим для меня малоинтересна чистая философия, которая, как правило, занимается «вышелушиванием» чистых идей. Многие из них далеко не всегда представляемы в реальности, поэтому оказываются для меня малодейственными и даже бессмысленными. Я придерживаюсь принципа, что люди могут говорить всё, что угодно, но всегда определяющей будет конкретная результативность их деяний, а не то, как они их интерпретировали. Поэтому мне интересна философия, открываемая только через искусство. Тренировка своего мозга изощрёнными философскими измышлениями — как самоцель — для меня совершенно не имеет смысла. Поэтому, как ни странно, занятие чистой философией, на мой взгляд, является простым убиванием времени. Предпочтительное рациональное развитие пагубно для духовного развития, как пагубны физическое и чувственно-эмоциональное, взятые в своей односложности.

По-моему, именно искусство для меня воплощает своей совокупностью идеальную гармонию. Я всегда стремился постигать искусство во всём его многообразии. Я крайне отрицательно отношусь к «сектантству» в искусстве. Очень многие (как любители, так и профессионалы) накладывают на себя вериги и проявляют интерес только к какой-нибудь одной

сфере (которая затем начинает дробиться всё сильнее и сильнее); к какому-нибудь одному виду искусства, более того, к какому-нибудь отдельно-му его периоду, даже к какому-нибудь отдельному в нём же жанру, но и это ещё не всё — существуют свои самоограничения в виде гендерности, исходного национализма, профессиональной ориентации и т.д.

Примеры самоограничений, подоплёкой которых является опять-таки обычная лень, можно найти в любом виде искусства.

Я и сам до сих пор далеко от них от всех не свободен, и поэтому упорно продолжаю дальнейшую работу над собой. Ведь осознавая свои проблемы, получаешь шанс их преодолеть.

При всём том, могу сказать, что главным искусством из всех искусств для меня лично является музыка. Именно ей я посвящаю больше всего усилий, внимания и интереса.

Я очень счастлив, что Бог даёт мне возможность познать большую часть из того, чего я желаю. Единственное, о чём я внутренне прошу Бога, это о том, чтобы мне хватило на познание дарованной мне жизни. Поэтому, старея, я начинаю всё больше и больше ценить отведённое мне Богом время.

Литература всегда была и будет для меня одним из наиболее важных видов искусств. Задумываясь теперь, я прихожу к выводу, что, к сожалению, не знал в жизни таких людей, которые бы влияли на меня или которые бы были моими духовными учителями. Именно книги всегда играли исключительно важную роль в моём развитии, хотя как раз на этот вопрос мне крайне трудно ответить.<...>

Также отмечу и то, что неизбежно постоянно на своей личной шкуре познаю, что путь познания действительно тяжёлый, и приходится зачастую осознавать, что время, затраченное на многие отдельные явления этого пути познания, оказалось потраченным впустую.

Но даже, понимая всё это, я готов тратить любые усилия и любое количество времени на этот тяжёлый путь познания Духовного, который лишь один и имеет смысл для меня в этой жизни, пусть даже мне и придётся ещё неоднократно убедиться в том, что далеко не всё из познававшегося оказалось достойным. И я уверен, что Бог меня порадует ещё очень и очень многими своими сокровищами в прохождении этого тяжёлого пути.

Фрагменты из книги «Средь книжных миров. Книга почётных читателей» (под общ. ред. В.В. Скаленчук; сост.: Н.А. Позднякова. Новокузнецк, 2010. С. 7-25 : фот.

Самошкина Любовь Кирилловна



Билет Почётного читателя №4, 1999 г.

Родилась 1 мая 1954 года под звуки праздничных песен по случаю «красного дня календаря». По крайней мере, мама эти бравурные марши слышала, когда я появилась на свет.

Детские годы прошли на улице Фестивальной. До сих пор во сне я бегу туда и возвращаюсь во дворик с огромным тополем, который красовался в самом центре этого излюбленного места отдыха пенсионеров и детворы. Весной мы собирали среди зеленой травы красные тополиные сережки, и их терпкий клейкий запах сопровождает меня всю жизнь, как воспоминание о счастливой поре детства. Зимой этот дворик превращался в каток, и мы, пролетарская детвора, катались на коньках, привязанных к валенкам. А уж когда появились коньки на ботинках — это было равнозначно тому чуду, что было описано в сказке «Двенадцать месяцев» — под Новый год увидеть подснежники.

До восьмого класса училась в школе №75, и любимым предметом был русский язык. Мне он давался фантастически легко по сравнению с точными науками. К литературе, которую изучали по школьной программе, не испытывала пиетета. Позднее убедилась, какую огромную роль может сыграть учитель, если откроет для тебя этот удивительный мир — мир русской классической литературы. Таким учителем стала для меня Валентина Петровна Масалова в школе № 62.

К концу 60-х годов в нашем городе в этой школе начали впервые изменять методику углубленного изучения гуманитарных дисциплин, с привлечением преподавателей из Новокузнецкого педагогического института. Но никто из преподавателей за всю мою жизнь — а училась я

впоследствии в престижных вузах — не оказал на мой внутренний мир такого сильного влияния, какое оказала Валентина Петровна Масалова. На многие годы вперед она определила мою жизнь. Благословенны те студенческие годы, которые я провела в Томске. В городе, где училась моя Валентина Петровна. Как и она, я закончила историко-филологический факультет Томского университета. И навсегда оказалась в плену у этого города, и того студенческого братства, которое можно в полной мере испытать только вдали от дома, когда все радости и горести, все плюшки и пироги делились поровну. И все равно мы постоянно были голодными и... счастливыми!

В 1976-м году, по окончании Томского университета, я вернулась домой. Любовь к литературе я уже поровну поделила с влюблённостью в тот мир, который распахнул для меня кинематограф. Именно в ту бытность возникло увлечение авторским кинематографом, а на большом экране в Томске запросто можно было увидеть «Ночи Кабирии» Ф. Феллини или «Конформист» Б. Бертолуччи, «Иваново детство» А.Тарковского или «В огне брода нет» Г.Панфилова. Но в моём родном городе именно фильмы такого уровня оказались не в почёте у директоров кинотеатров. Репертуар составляли в основном так называемые «кассовые фильмы». Но потребность людей в другом кинематографе была. В этом я убедилась, работая в системе кинофикации. На базе кинотеатров «Октябрь» и «Сибирь» на протяжении семи лет я вела кинолекторий «Проблемы современного кино». По абонементной системе этот кинолекторий собирал полные залы. Я горжусь, что содействовала тому, чтобы лучшие образцы зарубежного и отечественного кинематографа зрители увидели на БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ. Я счастлива, что моя работа в области кинопросвещения совпала с тем временем, когда авторский кинематограф был на подъёме. Когда жили и творили гениальные режиссёры — И. Бергман и М. Антониони, Л. Шепитько и А. Тарковский, А. Курасава и Ф. Феллини... Их фильмы давали людям мощную духовную подпитку в те годы, которые назовут временем застоя. Я с ностальгией вспоминаю то время. Моё мировоззрение, мой поиск смысла жизни проходил под мощным воздействием тех фильмов, которые я смотрела в унисон с сотнями зрителей, собиравшими вместе в кинозале.

Чтобы иметь моральное и профессиональное право представлять перед ТАКОЙ АУДИТОРИЕЙ ТАКИЕ ФИЛЬМЫ, я поступила во ВГИК на киноведческий факультет, который закончила в 1986-м году. Номер диплома оказался счастливым. Так гадают на трамвайных билетах. Возможно, я оказалась тем счастливым человеком, который оказался на своём месте.

За свою профессиональную деятельность в области кинопросвещения удостоена ряда наград, как на федеральном, так и на региональном уровне. Но главной наградой стало доверие зрителей, что Самошкина не покажет «фуфло».

Считаю, что как киноведу мне повезло дважды. Десять лет я пропагандировала лучшие образцы мирового кино на большом экране. А затем — с 1991 по 2008-й годы — приходила с такими фильмами в чьи-то дома. Такую возможность предоставил мне телевизионный проект «Тема». Каждый раз, работая на камеру, я пыталась делать свою работу «от всей души», искренне считая, что генеральная линия любого вида искусства, в том числе кино, — помочь человеку стать лучше.

А сейчас, после сокращения на коммерческом телеканале ТВН проекта «Тема», хочется «подзарядить» позитивным кино воспитанников детского интерната-школы № 84. Показать им отечественные фильмы, где на экране их сверстники постигают первые уроки жизни — первую любовь и первое предательство, первые уроки добра и милосердия. Именно этим детям, которые уже многое пережили, хочется отдать то, что накоплено внутри, тем более что у меня есть большой опыт в работе с подростками. В 90-е годы в школе-лицее № 91 для учащихся старших классов я вела двухгодичные факультативы «Кино в контексте мировой культуры». И то, что эти встречи были не напрасны, старшеклассники высказали сами в тех рецензиях и посланиях, которые я берегу как дорогие для меня реликвии. Ведь те фильмы, которые они смотрели, прибавляли ребятам внутреннего зренья. Они проходили тот же путь, что и герои «Сталкера» Тарковского, так же оказывались на пороге Комнаты Желания и задавали себе вопрос: а есть ли у них такое искреннее, выстраданное желание, с которым можно войти туда, где уже нельзя солгать. Одним словом, они учились страдать, думать, чувствовать. И были благодарны за это. Ни в коей мере не хочу, чтобы меня заподозрили в нескромности, но позволю привести то стихотворение, которое они сочинили сами. Это их отклик на ту работу, которую мы проделали вместе:

«Своё тепло отдашь другим,
Но в нашей памяти остались
Твоих волос стеклянный дым
И глаз осенняя усталость.
Поэт одной лишь Вам бы мог,
Воспитываясь в постоянстве,
Пропеть о трудностях дорог
И уходящем хулиганстве.
А Ваша просьба «Удивить!»
Всегда и всюду будет с нами:

Ведь невозможно позабыть
Минуты откровений с Вами!»

ВКЛАД В РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕКИ: считаю, что библиотека сделала для меня гораздо больше, чем я для неё. Правда, я принимала участие в работе дискуссионного киноклуба «Диалог» и сделала для телевидения по заказу управления культуры документальный фильм о ЦГБ им. Н.В. Гоголя «Под шелест ласковый страниц». Но, повторяю, во всех моих профессиональных проектах именно коллектив этой библиотеки оказывался на высоте как верный помощник. Ведь мы делали одно общее дело — повышали культурный уровень в нашем регионе.

ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ: делай, что можешь, и не изменяй себе.

УВЛЕЧЕНИЯ: туристические походы с друзьями. Садово-огородные дела. Отдых на природе.

ЛЮБИМЫЕ КНИГИ: мужеству жить меня учили герои Э. Хемингуэя и Э.М. Ремарка. От пошлости жизни спасали произведения А. Чехова. Красоту восприятия природы и мудрость видеть большое в малом я нахожу на страницах рассказов и повестей К. Паустовского.

Из книги «Средь книжных миров. Книга почётных читателей» (под общ. ред. В.В. Скаленчук; сост.: Н.А. Позднякова. Новокузнецк, 2010. С. 32-35 : фот.

Гилёв Борис Михайлович



Билет Почётного читателя № 5, 1999 г.

Родился 13 августа 1938 года в городе Боготол Красноярского края в семье рабочих. Отец — токарь, дважды «Ударник Сталинского призыва», мать — телефонистка, санитарка в больнице. Закончил в 1962 году Свердловский медицинский институт, педиатрический факультет.

Читать научила меня бабушка Анна Ивановна, закончившая два класса церковно-приходской школы.

Естественно, алфавит был — Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро, Еси и т.д. Мне было 4 года когда начал читать по слогам, а через полгода уже бегло читал, иногда не понимая текста, но — к великому удовольствию взрослых — к 8 годам прочитал около 200 книг и брошюр на различные темы, и, конечно, детские книги: С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, Бианки, рассказы Л.Н. Толстого, Гаршина, Короленко, стихи А.С. Пушкина, Н. Некрасова, М. Лермонтова.

Огромное удовольствие доставляло чтение А. Брема «Жизнь животных», Элизе Реклю «Земля и люди», Фламариона «Астрономия», книг о художниках-передвижниках; в детстве появилась любовь к энциклопедическим словарям «Брокгауза и Ефрона» — все эти книги были из библиотеки нашего дальнего родственника — купца. После революции его расстреляли, жена его сошла с ума, дом и всё имущество реквизиовали, библиотеку растащили, выбросили, а частично передали в библиотеку горкома партии. Мне приносили подшивки советских журналов «Работница», «Мурзилка», «Боец-охотник» и другие.

Прочитал много газет и журналов о русско-финской войне, о ВОВ, сводки с фронтов читал вслух взрослым каждый вечер при свете свечи

или керосиновой лампы. По воскресеньям для бабушек читал «Евангелие», причём пытался комментировать прочитанное.

Книги о гражданской войне оставили глубокий след в моей памяти, особенно «История гражданской войны», где портреты героев были заретушированы моим дедом Александром.

С 9 лет выступал по местному радио с беседами о книгах для детей.

Ещё дошкольником надоел взрослым своими вопросами «Почему?»

Медициной начал интересоваться ещё до школы. Настольной книгой была «Судебная медицина», до войны и во время войны издавалось много брошюр по оказанию первой медицинской помощи: как остановить кровотечение, как вскрыть гнойник, как принять роды. Прочитав их, я начал медицинскую практику — вынимал занозы, вскрывал гнойники, делал перевязки.

До войны был очень популярен «Томский альманах», там были статьи на краеведческие, медицинские, исторические темы.

У меня никогда не было прозвища, взрослые называли меня «Михалыч», а дети — «Дед» или «Дедушка».

После прочтения книги С. Сартакова «По Чуйским порогам» почувствовал себя сибиряком, а до этого были книги М. Пришвина, Арсеньева «Дерсу Узала» и другие.

После книги о Евпатии Коловрате, об Александре Невском, о Дмитрии Донском стал патриотом Земли русской. Когда война закончилась, мне было 7 лет. Я плакал — «Проклятая война закончилась, а я не успел повоевать!»

Я мечтал броситься под танк с гранатой.

С детства зачитывался фантастикой А. Беляева, А. Казанцева, А. Толстого («Аэлита», «Гиперболойд инженера Гарина»), В. Обручева, И. Ефремова, М. Шагинян («Месс-Менд» в журналах «Техника-молодёжи» и в книгах рассказов).

Второй любовью было кино — с раннего детства, — одна из моих бабушек работала в кинотеатре билетёршей, и я ходил на все фильмы бесплатно, а среди фильмов были и трофейные, привезённые из Германии, — вся довоенная классика от Чаплина до «Мост Ватерлоо», и ещё около 50 фильмов до «Тарзана» с Д. Вайсмюллером.

Советские фильмы смотрели по 10-15 раз, среди них «Трактористы», «Чапаев», «Волга-Волга», «Мы из Кронштадта», «Подводная лодка Т-9» и другие.

Одно из моих увлечений драматургия Александра Островского, Чехова, М. Горького, В. Шекспира, пьесы-сказки Шварца, Гольдони и др.

С 12 лет я был записан в 2-3 библиотеки. Обязательно был членом библиотечного совета, помогая оформлять новые книги, списывать старые, реставрировать, переплетать журналы.

В 1974 году стал членом в обществе книголюбов, вначале входил в состав Совета, затем был Вице-президентом и, наконец, Президентом Городского общества книголюбов.

Принял участие в организации общества любителей фантастики «Контакт» и около 10 лет был его Президентом, а затем передал полномочия Н.Н. Калашникову.

Был в Совете общества любителей кино «Диалог» в качестве Вице-президента, а затем передал полномочия И. Сивкову.

С библиотекой им. Н.В. Гоголя связывает давняя дружба. Более 30 лет активно пользуюсь её богатствами. Здесь работал с книгами по истории изобразительного искусства, альбомами с репродукциями мастеров, как российских, так и иностранных. Особой любовью пользовались книги издательства «Академия» первых лет Советской власти. В библиотеке хорошая подборка справочной литературы, словарей русского языка, а также древнерусского языка. При содействии администрации библиотеки мне удалось несколько раз провести презентации коллекций миниатюрных книг, книг по фантастике, фарфоровых миниатюр, знаков Великой Отечественной войны.

В последнее время я работаю над несколькими проблемами, например «тайные знаки» «Собачьего сердца» М.А. Булгакова, «Архетипы славянских звуков», «Эмиссионная политика России с 1900-2000 г.г.»

Надеюсь и дальше продолжать творческую работу с библиотекой им. Н.В. Гоголя.

Из книги «Средь книжных миров. Книга почётных читателей» (под общ. ред. В.В. Скаленчук; сост.: Н.А. Позднякова. Новокузнецк, 2010), С. 40-42

Иванова Галина Степановна



Билет Почётного читателя № 11, 2001 г.

На севере Кемеровской области есть небольшой шахтерский городок Анжеро- Судженск. Там я родилась и получила великолепную прививку толерантности, так как выросла в многонациональном окружении: русские, мордва, татары, евреи, эстонцы, латыши, немцы... Постоянно звучала разноязыкая речь. Детство прошло в играх по книжным сюжетам и отчаянных военных баталиях. Наш класс был дружным, многочитающим. В центре города возвышался Дворец шахтёров с прекрасной библиотекой. На полках стояли Л. Фейхтвангер, Г. Фаллада, Т. и Г. Манн, Джек Лондон, Ремарк, Флобер, Диккенс... Поскольку русскую, советскую литературу преподавали скучновато, мы самостоятельно тянулись к зарубежной литературе, открывая её друг другу.

День, казалось, состоял из 48 часов. Успевала все: занималась несколькими видами спорта: баскетбол, лыжи, коньки, велосипед, теннис... Посещала художественную школу, шила, вышивала и, конечно же, читала каждую секунду, включая уроки и перемены. Содержание книг пересказывали друг другу. Благородство, великодушие книжных героев вызывало желание подражать. Большое место в моём чтении занимала поэзия: Блок, Маяковский, Ахматова, Цветаева...

Любовь к чтению оказала влияние на выбор профессии. Я получила библиотечное образование, закончив Новосибирский техникум. Особенно счастливые годы этого периода были в Новокузнецке в библиотеке Промстройпроекта. Поиск любой книги завершался обретением. Зачитывались литературой по искусству. С книгами я обращалась аккуратно, страниц не загибала, возвращала вовремя. В силу этого мне охотно давали книги

из личных библиотек. Среди моих книг так же было много редкостей: весь Маркес, Монтень, Хайям, Моруа, Хемингуэй, Экзюпери, Саган, Булгаков...

Во время обучения в Пединституте (факультет русского языка и литературы, тема диплома «Иллюстрации к поэме Блока «Двенадцать») произошло серьезное, на уровне потрясения, открытие таких авторов, как Грибоедов, Салтыков-Щедрин, Лесков, Достоевский, Леонов...

В 1976 году пришла работать в музей изобразительного искусства научным сотрудником. С этого периода самая читаемая литература — это книги по искусству. Именно в этот период я — только год — училась в Ленинграде, в институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, на факультете теории и истории изобразительного искусства.

В музее принимала участие в многолетних проектах «Народный университет. Факультет МХК» и «Час дошкольника». А это требовало погружения в новые пласты литературы.

А многолетний проект пединститута «Комплексное эстетическое воспитание учащихся», который реализовывался в п. Малиновка и г. Ленинск-Кузнецке, также подпитывался постоянным изучением всё новых книг.

Столь же необъятной для меня темой стало кино, увлечение которым тесно переплетается с жизнью дискуссионного киноклуба «Диалог» при ЦГБ им. Н.В. Гоголя. В «Диалоге» я с первых дней. С апреля 1979 года это огромная часть моей жизни. Там было всё: обзоры, выставки книг и картин, творческие встречи, капустники... И самое главное — просмотры уникальных фильмов. Мы готовы были вообще не расставаться и не уходить из Гоголевки.

Клубы библиотеки взаимодействовали. Например, во время просмотра «Сталкера» и «Соляриса» А. Тарковского к нам примыкал КЛФ «Контакт». Книжки поглощались «волнами». А именно, если мы смотрели фильмы Феллини, то изучалась вся литература о творчестве и жизни этого мастера кино. И так всегда: прочитывалась литература об Антониони, Бергмане, Вунюэле, Михалкове, Параджанове... Горы книг передавались друг другу.

Кроме того, всецело погружаюсь в чтение книг по истории, люблю мемуарную и философскую литературу. Особое место в моём чтении занимает духовная литература, прежде всего Библия.

С библиотекой меня связывают длительные и интереснейшие проекты. С 1985 года совместными усилиями мы работаем над проектом «Считаю святостью трудиться», посвящённым всемирно известному самобытному кузбасскому художнику и философу Ивану Селиванову. В период с 1996 по 2000 гг. проводились занятия замечательного женского клуба «Артгостининая». С 1997 года и по настоящее время проводятся совместно с отделами библиотеки «АртБаты у Гоголевки». С 2000 года успешно существует

творческое объединение художников «Палитра», проект «Меж дел земных». Люблю наши встречи со студией «Хорошее кино» (Сергей Шакуро и Ольга Козлова), которые носят название «Художник и время», а так же индивидуальные встречи с Ростиславом Бардокиным — «Акценты». Большое значение в моей работе имеет архивный проект, который развивается с 1996 года.

За период с 1996 года по настоящий момент я провела 202 художественные выставки, 2 261 консультацию и экскурсию, организовано и написано 314 статей, 277 телепередач, 76 радиопередач и многое-многое другое...

Моя жизненная позиция проявляется в следующих девизах и изречениях:

«Укрепи ум чтением достойных книг, общением с достойными людьми». «Перед большим талантом я снимаю шляпу, перед большим сердцем я преклоняю колени» (Л. да Винчи). «Где просто, там ангелов со сто, а где мудрено, там ни одного». Пожалуй, до настоящего времени моё самое любимое занятие — рыться в книгах. Я и сейчас считаю, что книга — лучший подарок и лучший собеседник.

Из книги «Средь книжных миров. Книга почётных читателей» (под общ. ред. В.В. Скаленчук; сост.: Н.А. Позднякова. Новокузнецк, 2010), С. 61-63

Дронзикова Галина Александровна



Билет Почётного читателя № 12, 2001 г.

Родилась в 1945 году на Крайнем севере в Салехарде — единственном в мире городе, через который проходит Северный полярный круг. Видела там феерические северные сияния, каталась на лыжах, оленях и собаках, с детства хорошо рисовала. Каждый день, пробегая мимо колышка с прибитой надписью, выведенной от руки: «Здесь проходит Северный полярный круг», я не придавала ей особого значения. Но, повзрослев, осознала уникальность места своего рождения. Уехав оттуда в 1959 году (увы, навсегда!), стала очень гордиться Салехардом!

С 1959 года живу в Новокузнецке. В 1964 году окончила 11 среднюю школу и музыкальную школу № 7, в которой проработала 3 года преподавателем, заочно обучаясь в Кемеровском музыкальном училище (по специальностям баян и фортепиано). Раздумав, по некоторым причинам, быть профессиональным музыкантом, в 1967 году поступаю на строительный факультет СМИ, заканчиваю 1 курс и с хорошими оценками перевожусь на 2-й курс Московского инженерно-строительного института, а в 1972 году заканчиваю МИСИ. Годы учёбы в Москве были и трудны, но очень насыщены и прекрасны! Это — лекции и курсовые проекты, и мои шаржи в институтской многотиражке. Это — посещение театров, музеев, в том числе и зарубежных экспозиций. Например, в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — выставка импрессионистов из музеев Франции: 3 часа стояния в очереди и 5 часов созерцания знаменитых полотен! А также концерты известных музыкантов, дирижеров, артистов и писателей!..

Вернувшись из Москвы, я работала инженером в институте Проект-СтальКонструкция (1972-75 гг.) Проектировала промздания и рисовала в стенгазетах шаржи на всех сотрудников, даже на начальство, которое кисло восклицало: «А меня-то за что?..» Позднее разработала для ПСК логотип (пользуются им до сих пор), цветной рекламный проспект, цветной дизайн рекламной книги «Сибпроектстальконструкция», а также «Сборник базовых цен» (цветной дизайн обложки, чёрно-белая графика заставок в тексте).

В институте УралНИИСтройпроект проработала 21 год, выросла от инженера до ведущего архитектора. Здесь тоже придумала эмблему института. И снова рисовала шаржи в стенгазетах! Писала шуточные сценарии, сочиняла весёлые злободневные стихи на популярные мотивы, читала юмористические рассказы. И вместе с другими участниками самодеятельности мы делали такие весёлые концерты, что весь институтский народ ломился в зрительный зал вместе с родственниками и детьми!

С 1996 года работаю в Институте повышения квалификации (ИПК): художником в РИО, в городской педагогической газете «Ступени» (коллажи, рисунки, стихи). Да и сам логотип «Ступени» был нарисован мною, и служит газете уже 16 лет! Рисовала я и в других городских газетах: «Петрушка», «Горняцкая солидарность», «Вестник». В журнале «Заимка» была напечатана книга И. Турханова «Приключения непосед» с моими иллюстрациями. Разработала эмблемы ИПК, РИЦ, КОиН (Комитет образования и науки), эмблему Новокузнецкой психотерапевтической школы и др. Оформила более 200 изданий. Наиболее интересно проиллюстрированы издания: «Волшебные пёрышки» (цветной дизайн обложки, шмуцтитуды, колонтитуды, иллюстрации), «Вспомним мы походы и былые годы...» (разнообразна тематика черно-белых шмуцтитудов), книга «Институт повышения квалификации», выпущенная к 10-летию ИПК (цветные обложка, рисунки, фотоколлажи). В 2003 году моя выставка «10 лет по «Ступеням» ИПК» (13 планшетов: коллажи, рисунки, эмблемы, книжная графика) демонстрировалась на Новосибирской и Кузбасской образовательных выставках. На курсах ИПК овладела навыками работы на компьютере в программе «Перспективные мультимедийные технологии». Поэтому в книге «Стратегией успеха. ИПК: 5 лет в XXI веке» сделан уже компьютерный дизайн шмуцтитудов, колонтитудов. С 2007 года — художественный редактор РИЦ. Продолжаю работать над оформлением изданий, выпускаемых Редакционно-издательским центром.

У меня есть сын — Борис Дронзиков, 1985 г.р. С детства хорошо рисует, увлечён энтомологией, собрал коллекцию насекомых (вместе размещали их в ящички под стекло). Потом ловить перестал, зато здорово их рисовал! В 9 лет получил медаль «PEACEON EARTH» и звание Почётного гражда-

нина города Питтсбурга за победу в международном конкурсе «Что я могу сделать для мира во всём мире». Играл в школьном театре: на ежегодном празднике «День лица» он — бессменный Пушкин, взрослевший вместе с Борей! Выпускник театра «Юность» при Новокузнецком драматическом театре, играл в некоторых спектаклях взрослой труппы. Успешно учился в КузГПА, дипломант ежегодных фестивалей «Студенческая весна» в разных номинациях: рисунки и фото, вокал, оригинальный жанр (пародии на известных людей)... Сдавать госэкзамен и защищать диплом в КузГПА не стал, чтобы иметь возможность поступать в театральные ВУЗы на бюджетной основе. Пел в Муниципальном молодёжном хоре «Надежда», совершенствуя свой вокал под руководством Н.К. Курихиной. Дипломант конкурса «Романсиада-2007» (г. Томск) и 1-го Всероссийского конкурса вокалистов «Молодые голоса» (Абакан, 2008 г.) Лауреат Губернаторской премии в области культуры и искусства (2007 г.). С 2008 года учится в Москве в Российской Академии Театрального Искусства — (ГИТИС) на актёрско-музыкального театра.

ВКЛАД В РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕКИ: была активным членом кино-клуба «Диалог»: участие в концертах, ведение праздничных программ (в частности, вместе с Б.М. Гилёвым), выставка шаржей на актёров и пр. Всей семьёй — Галина, Борис, Марина Дронзиковы — участвовали в конкурсах «Самая читающая семья»: в 1994 году заняли 1 место в Новокузнецке и по области, затем приняли участие в финальном телевизионном конкурсе в Кемерово (Диплом и приз); в 1999 году — 3 место. А в 2008 году я уже была членом жюри этого конкурса. В библиотеке была персональная выставка семилетнего Бори Дронзикова «От 2-х до 7» (более 80 рисунков, лепка из пластилина). В школьные годы его приглашали на библиотечные мероприятия для декламации, а в студенческие — уже с вокальными номерами. Мне посчастливилось принять участие в оформлении некоторых изданий библиотеки: «Разрушая барьеры», 2002 г. (обложка, заставки); информационный бюллетень «Крылья» (шаржированные иллюстрации к статьям В.И. Кравченко).

Оказывается, до сих пор я обходилась без девиза и жизненной позиции! Какой ужас! Ну что ж, девиз я придумала в одно мгновение! А в следующее мгновение поняла, что это и жизненная позиция, если прочитать слова девиза в обратном порядке! Два в одном флаконе, как говорится! Вот он, ДЕВИЗ:

Интересно жить, если жизнь интересна!

А вот и жизненная позиция:

Интересна жизнь, если жить интересно!

Мне нравится мой новоиспечённый девиз-палиндром!!!

«Хочешь собирать марки?» — однажды спросила я у племянницы, купив в киоске наборчик. И поняла, что сама ничего о марках интересного не знаю. Нашла кучу литературы, увлеклась марками очень и в 1975 году вступила в общество филателистов. Участвовала в филателистических выставках в Кузбассе, Красноярске, Новосибирске, Омске и на Всесоюзной женской филателистической выставке в Таллинне (бронзовая медаль, 1989 г.). Всего имею 6 медалей: 2 серебряные, 1 посеребренная, 3 бронзовых. Филателия очень расширяет кругозор, повышает эрудицию. Ведь для оформления экспозиции марок приходится читать много книг о музыке, о живописи, обо всём!

Люблю рисовать шаржи, рисунки — чаще всего, с юмором, пейзажи, натюрморты — акварелью, портреты — пастелью. Занималась резьбой по дереву: маски мифологические, динозавры, Пьеро; своего рода шаржи из дерева — на Олега Попова, на Юрия Никулина... Некоторые работы экспонировались на городских выставках народного творчества, а пастельный портрет «Сибиряк» ещё и в Кемерово побывал. Зато монгольскую маску и Олега Попова украли (с разных выставок)! Но я не расстроилась — плохие работы воровать не станут!

Один мой знакомый психолог, впервые войдя в нашу с сыном квартиру, радостно воскликнул: «Как хорошо вы живёте! У вас так много книг!» А сотрудница моя, увидев нашу библиотеку, скучно протянула: «О-о-о, сколько книг!.. Чем вы тут дышите?..»

Виталий Бианки. Рассказы о животных. Мне было 5 лет, когда наша знакомая, уезжая из Салехарда в Москву, спросила меня: «Что прислать тебе из столицы — большую шоколадку, или большую книгу?» «Конечно, книгу!» — мгновенно ответила я. И она прислала мне большую, красочную и толстую книгу Виталия Бианки, которая стала любимой книгой моего детства.

А.Э. Брэм. Жизнь животных. 7-летний сын Боря попросил меня в качестве новогоднего подарка купить ему предлагаемый в школе сувенир — сапожок с конфетами. И тогда я сказала: «Выбирай: либо сапожок, либо новое издание Брэма!» «Конечно, Брэм!» — на всю улицу закричал Боря. Любовь к книгам — это у нас семейное!

Иракий Андроников. А теперь об этом. С удовольствием перечитываю воспоминания, рассказы Андроникова о знаменитых людях: писателях, музыкантах, художниках, артистах. В годы учёбы в Москве я бегала на все его концерты. Помню: обязательно круглый стол на сцене, стакан чая в подстаканнике, один стул, на котором сидит Андроников или расхаживает по сцене и рассказывает, и пародирует Маршака, Алексея Толстого и других. Всё настолько интересно, смешно и доверительно! Всегда казалось, что рассказывает он только для меня одной! Это было замечательно!

В. Катаев. Алмазный мой венец. Читала как детектив! Настолько интересно было по предлагаемым автором обстоятельствам, по недомолвкам, намёкам, диалогам догадываться, кто из известных людей, писателей, поэтов скрывается за обычными словами: ключик, друг и брат, королевич, штабс-капитан, мулат... Так вот, штаб-скапитан — это мой любимый Зоценко!

Михаил Зоценко. Юмористические рассказы. Обожаю Зоценко! Некоторые его рассказы — «Баня», «История болезни» — я исполняла со сцены в самодеятельных концертах (в том числе и в библиотеке). Однако когда я прочла рассказ «Честный гражданин», то поняла, что это будет мой лучший смешной номер! И на очередном концерте я выхожу на сцену в образе «честного гражданина». На мне круглые тёмные очки с носом и без одного стекла, выщипанная бородка, сохранившаяся ещё от школьных карнавалов, большой пиджак начальника нашего отдела, а вот брюки мои. И «честный гражданин» начал свой монолог! Зал сотрясаясь от хохота. Но мне мешал мальчишка лет пяти, который сидел во втором ряду и смеялся везде — и где надо, и где не надо! Тогда, выпучив свой единственный глаз, я уставилась только на мальчишку, надеясь, что он испугается и притихнет. Тот завизжал от восторга и стал медленно сползать с сиденья на пол. В этот момент фотограф успел снять мой выпученный глаз, и хохочущего мальчишку! Так, под общий хохот зала и пацана я закончила свой номер. А фотографии остались на память!

А. Раскин. Шаляпин и русские художники. Здесь мне запомнился портрет Шаляпина в роли Бориса Годунова (кисти Головина). В книге я открыта для себя Шаляпина-художника. Его автопортреты в роли Дон Кихота говорят о мастерском умении певца так наложить грим, что мощный Шаляпин выглядел тщедушным стариком с худой шеей! Во время учёбы в Москве, довелось мне как-то посетить Театральный музей имени А.А. Бахрушина. Среди прочих, там была и экспозиция, посвящённая Ф.И. Шаляпину. Здесь я воочию увидела то самое царское одеяние Бориса Годунова, в котором Шаляпин пел эту партию, и в котором певец изображён на картине Головина! Кроме того, в музее я попала на сеанс французского музыкального фильма 1932 года «Дон Кихот» с Шаляпиным в главной роли!!! Фильм шёл на французском языке, но Шаляпин так играл и пел, что перевода не требовалось. Потрясающей была сцена смерти Дон Кихота, когда этот громадный человек — Фёдор Шаляпин, находясь в образе, становился немощным и угасал вместе со звуком. Это было потрясающе! Фильм этот в нашей стране больше нигде не шёл! Я счастлива, что увидела его!

СТРАНА ФИЛАТЕЛИЯ. Именно с этой книги началось моё увлечение почтовыми марками. И не для того, чтобы просто их складывать, а суметь

ещё и с помощью марок рассказать о том прекрасном и разном мире, в котором живет человечество.

КУКРЫНИКСЫ. 4 тома. Для меня КУКРЫНИКСЫ — это была и есть школа рисунка — смешного, острого, гротескного. А сын Боря полюбил их в 4 месяца: увидев большой, толстый том «КУКРЫНИКСЫ», он протянул к нему ручки и, похохатывая, хлопал по книге ладошками. И такая реакция была каждый раз, как только он видел именно том «КУКРЫНИКСЫ»! Этот «исторический» момент зафиксирован на фото и в моём шутиливом стишке под ним: «Я мал пока, ещё я не рисую, но Кукрыниксами уже интересуюсь. А в будущем, возможно даже, как мама буду рисовать я шаржи!» Уже в 2 года 9 месяцев он, самостоятельно листая очередной из 4-х томов, вдруг прочитал: «НА — ТО... Мама, что такое НАТО?» Так КУКРЫНИКСЫ первыми познакомили его с политикой!

И. Игин. О людях, которых я рисовал. Обожаю шаржи Игина! Очень смешные, узнаваемые. И рассказывает о тех, кого рисовал, также иронично, метко и кратко. Есть чему поучиться! Я и училась!

Б.П. Никитин. Ступеньки творчества или развивающие игры. Это было новое слово в педагогике! Я сама сделала все игры (пилила, клеила, красила по ночам в ванной комнате)! Сын Боря с удовольствием играл в эти игры, легко выполнял все задания. Свою положительную роль эта книга и эти игры, безусловно, сыграли. Спасибо Никитиным!

КРАСНАЯ КНИГА СССР. С этой большой книгой Боря познакомился в 2 года. Я с большим интересом пролистала с ним всю эту толстую книгу, называя каждое животное так, как там написано, ничего не упрощая. Естественно, он ещё не мог произносить все эти сложные названия, но всё запоминал! Например, на просьбу показать, где здесь собакоголовый удав, Боря находил нужную страницу и показывал пальцем именно на этого удава. Я сама большую часть представителей нашей фауны впервые увидела в этой книге, поэтому и мне было очень интересно!

ВСПОМНИМ МЫ ПОХОДЫ И БЫЛЫЕ ГОДЫ... Эта книга об учителях — участниках ВОВ, издана в 2000 году в ИПК. Поэтому, занимаясь оформлением книги, в одной из её героинь — 17-летней девчонке-зенитчице, воевавшей под Харьковом и Сталинградом, награждённой боевыми медалями и орденом Отечественной войны II степени, я узнала Евфалию Михайловну Латыш! Она была старшей пионервожатой школы № 71, где я училась в 8 классе (1959 г.). Тогда мы ничего не знали об её героической юности! А жаль... Именно она, заметив мои способности, привела меня в изостудию Дворца алюминщиков, где, совершенно неожиданно для себя (но не для Е. М. Латыш!), я победила в конкурсе рисунков к 100-летию Т.Г. Шевченко. С особым трепетом оформляя эту книгу, я рисовала

для шмуцтитула портреты Евфалии Михайловны и других девчат с потемневших фронтовых фотографий... Потрясающая встреча во времени!

Любовь Никонова. ЛИКИ ЛЮБВИ. 2002 г. Эта книга стихов мне дорога не только потому, что я оформляла её... Когда я представила автору готовые рисунки обложки, шмуцтитулов, колонтитулов, она долго их рассматривала, затем, то ли спрашивая, то ли утверждая, сказала: «Вы так внимательно прочли мои стихи?!» «Конечно! — воскликнула я, — Как же могла бы я рисовать, если бы не знала, о чём Вы пишете?» Рисунки были утверждены, а Любовь Никонова подарила мне эту книжку с дарственной надписью: «Галине Александровне Дронзиковой, художнику, с благодарностью за проникновенное прочтение этих текстов. Автор Любовь Никонова». Это дорогого стоит!

Из книги «Средь книжных миров. Книга почётных читателей» (под общ. ред. В.В. Скаленчук; сост.: Н.А. Позднякова. Новокузнецк, 2010), С. 66-73

Макарчева Елена Борисовна



Билет Почётного читателя № 13, 2001 г.

Родилась 2 июля 1964 года в Новокузнецке. В 1986 году окончила Новосибирский государственный университет по специальности «Историк, преподаватель истории». В 1986-1990 гг. работала на кафедре истории Сибирского металлургического института. В 1990-1993 гг. обучалась в аспирантуре в Институте истории СО РАН. С 1993 года по настоящее время работаю в Новокузнецком филиале-институте КемГУ (первоначально-Новокузнецкий предпринимательский колледж). В 2001 году защитила диссертацию на звание кандидата исторических наук. В настоящее время — доцент кафедры истории НФИ КемГУ. Замужем. Дочь Юлия, пяти лет.

ВКЛАД В РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕКИ: с 1986 года являюсь постоянным читателем городской библиотеки им. И.В. Гоголя. С 1987 года являюсь активным членом дискуссионного киноклуба «Диалог». Долгое время состояла в Совете клуба и участвовала в формировании его программы и направлений деятельности. В качестве члена Совета клуба представляла его на Московском кинофестивале. За это время активно участвовала в программе сотрудничества клуба и библиотеки с Центром немецкой культуры им. Гёте, Объединением киноклубов, установлении контактов с другими киноклубами страны. Активная деятельность киноклуба «Диалог» в 1990-е гг. способствовала развитию библиотеки в целом, росту её авторитета и популярности среди горожан.

Являясь преподавателем истории в вузе, постоянно организую работу студентов с фондом библиотеки, разъясняю структуру фондов и катало-

гов, даю задания, связанные с изучением литературы из фондов библиотеки.

С 2007 года являюсь членом Совета Новокузнецкого краеведческого объединения «Серебряный ключ». Принимала участие в подготовке и проведении ряда заседаний. Постоянно пропагандирую работу объединения среди студентов и горожан. Принимала участие в работе областной конференции, посвященной развитию библиотечного краеведения «Краеведческий экспресс». Была одним из организаторов первой Всероссийской конференции «Кузнецк — Сталинск — Новокузнецк: проблемы города и горожан». В работе конференции приняли участие сотрудники библиотеки, в частности Центра краеведческой информации. В докладах участников конференции была представлена история развития библиотеки и её вклад в формирование культуры города.

ЖИЗНЕННЫЙ ДЕВИЗ: Господи, дай мне терпения принять то, что я не могу изменить, силы — чтобы изменить то, что я могу изменить и мудрости — чтобы отличить одно от другого.

УВЛЕЧЕНИЯ: книги, кино, путешествия.

КНИГИ, КОТОРЫЕ ОКАЗАЛИ ВЛИЯНИЕ: Библия, буддистская литература, Судзуки «Дзэн-буддизм», суфийские притчи; рассказы Борхеса, рассказы Шекли, романы Стругацких, Достоевского; поэзия: Лорка, Ахматова, Гумилев, Цветаева, Бродский; романы Солженицына «Красное колесо», «Архипелаг ГУЛАГ»; книги по психологии, «Красное личности, работы Юнга, Франкла и др. В общем — много чего.

Из книги «Средь книжных миров. Книга почётных читателей» (под общ. ред. В.В. Скаленчук; сост.: Н.А. Позднякова. Новокузнецк, 2010), С. 72-73

Высоцкий Руслан-Евгений Иванович



Билет Почётного читателя № 26, 2006 г.

Живописец, график, художественный критик. Родился 16 июня 1957 года в Белово. Проживает в Новокузнецке.

Окончил Беловское педучилище (колледж), художественно-графическое отделение (1972-1976). Учился на художественно-графическом факультете Омского Государственного педагогического института им. А.М. Горького (1979-1980). Окончил Уральский государственный университет (Екатеринбург), философский факультет (1981-1987). Специализировался по кафедре эстетики. Диплом: «Художественное как эстетическая категория»; научный руководитель В.И. Колосницын. Работал научным сотрудником Новокузнецкого художественного музея (1987-1992). Автор ряда публикаций по искусству Новокузнецка, куратор выставок.

Участник выставок с 1984 года, в том числе: городских, областных, региональных, всероссийских, международных, групповых, персональных. Награды: диплом Городской выставки молодых художников, посвящённой 40-летию Победы в Великой Отечественной войне (Белово, 1985); диплом Межрегиональной выставки миниатюрной и малоформатной графики «Сибирь — Дальний Восток» (Новосибирск, 2003); диплом Второй Независимой международной биеннале графики «Белые Интер-Ночи-2004» (Санкт-Петербург, 2004); почётные грамоты Администрации области и города Новокузнецка.

Член художественных объединений: «Квадра» (1989), «Круг Чистых» (1991), ВТОО «Союз Художников России» (с 2008).

Произведения находятся в собраниях Новокузнецкого художественного музея, Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М. До-

стоевского, Томского областного художественного музея и общественных учреждениях: Беловский педагогический колледж (Белово), Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя (Новокузнецк), Генеральное Консульство Федеративной Республики Германии по Сибирскому и Дальневосточному Федеральным Округам (Новосибирск); частных коллекциях России и других государств (Польша, Турция, бывшая Югославия, Германия, США).

ВКЛАД В РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕКИ: Руслан Высоцкий — давний друг библиотеки. Более 25 лет он является активным членом дискуссионного киноклуба «Диалог». В своё время Руслан заменил идеологического лидера Игоря Сивкова И даже когда Руслан не выступал в качестве ведущего на встречах в «Диалоге», публика собиралась «на Высоцкого».

Из книги «Средь книжных миров. Книга почётных читателей» (под общ. ред. В.В. Скаленчук; сост.: Н.А. Позднякова. Новокузнецк, 2010), С. 109

Павлов Валентин Павлович



Билет Почётного читателя № 35, 2008 г.

Родился я в августе 1935 года и примерно в трехлетнем возрасте появился в г. Новокузнецке, вернее, в Сталинске. Дальше — детсад, потом — школа. ещё будучи, кажется, в 6-м классе оказался в ИЗО-студии нашего славного Дома Пионеров, где, спустя рукава, постигал азы рисунка и живописи. Среднюю школу окончил в 1953 г. и в этом же году оказался студентом Сибирского металлургического института им. Серго Орджоникидзе. А в 1961 году с Божьей помощью получил диплом инженера-механика, с чем и начал свою трудовую жизнь в Сибгипромезе. Потом, из чисто карьерных соображений, были другие места работы, но вскоре, увлекшись промышленным дизайном, оказался в проектно-отделе КМК в секторе технической эстетики, где проработал сначала старшим конструктором, а потом и начальником этого сектора — около шести лет. Тогда же, между делом, целый семестр преподавал курс в СМИ. В это же время, будучи ярым общественником, был избран президентом Новокузнецкого отделения Общества Охраны Памятников Истории и Культуры. А когда я почувствовал себя неуютно в рамках моего технического образования, мои творческие амбиции подтолкнули меня на следующий шаг: уже оказавшись в проектно-институте Сибгипрошахт, я несколько лет занимался промышленной архитектурой в качестве руководителя архитектурной группы. Потом уже в институте Кузбассгражданпроект занимался архитектурой жилых и общественных зданий. Кстати, в это же время я был ответственным от института в обществе Книголюбов. Потом был ещё Промтранспроект. Потом около трех лет работал главным архитектором города Прокопьевска.

На пенсию ушёл в 1995 году членом Союза Архитекторов СССР.

Всю свою сознательную жизнь я рисовал и писал стихи. Одним словом, занимался тем, чему никогда не учился. В результате, был участником многих коллективных поэтических сборников и альманахов: «Огни Кузбасса», «День поэзии», «Лирическая плавка». В 1995 году издал сборник стихов «Две жизни», а в 2005 году — сборник-каталог «Живопись, График, Стихи». Участвовал в издании последних книг Павла Майского.

За моими плечами около двух десятков выставок по Кузбассу, коллективных и персональных, в том числе и в Музее Искусств Новокузнецка. С библиотекой им. Н.В. Гоголя сотрудничаю более 40 лет, в том числе и в качестве автора персональных и коллективных выставок в залах библиотеки, которые последние 8-9 лет проходят под покровительством творческого объединения «Палитра».

Будучи страстным любителем кино (из всех искусств для нас важнейшим), я оказался у истоков дискуссионного киноклуба «Диалог», став вдруг его президентом.

Обилием прочитанных книг похвастаться не могу, хотя, сколько себя помню, все что-нибудь читал, даже на ходу по дороге из школы, увлекался фантастикой, приключениями. Больше всего до сих пор люблю читать исторические романы, книги об искусстве, ну и конечно поэзию, поэтому регулярно пополнял свою домашнюю библиотеку подписными изданиями. В те годы я по праву гордился, обладая полными собраниями сочинений моих любимых авторов, таких как: Маяковский, Блок, Достоевский, оба Манна, Золя, Фейхтвангер, Грин, Лондон, Ильф и Петров, Эренбург, а также библиотека фантастики и приключений и т.д. Надеюсь, это они сформировали мои взгляды и убеждения, которые позволили мне впоследствии обзавестись дипломом журналиста в Университете Марксизма-Ленинизма. На этих жизненных позициях остаюсь и по сей день.

Как сказал поэт:

«А я — я беспартийный. Остаюсь...

Нести свой крест с названием кратким Русь!»

Из книги «Средь книжных миров. Книга почётных читателей» (под общ. ред. В.В. Скаленчук; сост.: Н.А. Позднякова. Новокузнецк, 2010), С. 130-131

Горин Александр Анатольевич



Билет Почётного читателя № 37, 2008 г.

Родился 17 октября 1962 года в Новокузнецке. Родители: Горина Раиса Фёдоровна, Горин Анатолий Тихонович. Брат: Горин Андрей Анатольевич, живёт в Барнауле.

Впервые увидел свет в роддоме № 1, здание которого находится близ парка имени Гагарина (в 62 году я бы сказал по-другому: за Садом Metallургов). Первые годы я провёл в коммунальной квартире с тремя соседями. Потом отцу (он работал на КМК) дали двухкомнатную «хрущёвку» на улице Дружбы на первом этаже. В 1969 году пошёл в первый класс 55 школы, где учились в три смены. Как только открылась 4-я школа, все младшие классы перевели туда. В 1972 году поступит в музыкальную школу № 6 по классу ударных инструментов (преподаватель — Светлаков Виктор Степанович, позже он станет дирижёром симфонического оркестра). Вместе с духовым оркестром музыкальной школы каждый год проводил все три летних сезона в пионерском лагере «Дельфин» в Зеньковском парке. Там мы каждый день репетировали, играли на построениях, праздниках, танцах. Из-за этого так и не научился танцевать, поскольку с тех пор всё время только играл на танцах.

В 1975 году мы переехали в трёхкомнатную квартиру на Metallургов, поэтому 7 и 8 классы учился в 41-й школе. В этом же году записался в детское отделение библиотеки им. Н.В. Гоголя, которое находилось по адресу: улица Кирова, 10. Поскольку домой многие книги не давали, читал их в читальном зале (как сейчас помню: «Волшебник Изумрудного города»; Конан Дойл, Александр Беляев, Иван Ефремов). В 1977 году одновременно закончил 5 классов музыкальной школы и 8 классов общеобразователь-

ной. Поступил в Новокузнецкое музыкальное училище на оркестровое отделение по классу ударных инструментов (преподаватель остался тот же — Светлаков В.С.). Перевёлся в юношеское отделение библиотеки на Спартака, 11, где продолжал много читать в читальном зале, в основном приключенческую литературу и фантастику (Джек Лондон, Фенимор Купер, братья Стругацкие, Станислав Лем, Рей Брэдбери). Увлёкся историей России, брал на МБА книги, изданные до 1917 года по генеалогии русских князей и царей, Костомарова и т.п. Тогда же открыл для себя А. Рыбакова, Льва Гумилёва. В следующем году начал работать по вечерам в симфоническом оркестре при ДКиТ КМК (дирижёр Мудрак Н.Н.). Начал ходить в кино клуб «Диалог» практически с первых его заседаний. Тогда это было единственное место в городе, где можно было увидеть фильмы, которые не показывали в прокате, пообщаться с хорошими людьми. К сожалению, посещал клуб нерегулярно, так как был занят учёбой и работой. В 1981 окончил училище и был призван в армию. Служил в оркестре штаба Сибирского округа в Новосибирске. В 1983 году начал работать на КМК в цехе металлоизделий электросварщиком. По совместительству работал в том же симфоническом оркестре (дирижёром был уже Светлаков В.С.). Потом около года работал в оркестре народных инструментов при ДКиТ КМК. Снова начал ходить в кино клуб «Диалог». Тогда его заседания часто проходили в кинотеатрах («Коммунар», «Октябрь», «Сибирь»), В 1985 году поступил в СМИ на вечернее отделение кафедры чёрной металлургии. Через год ушёл из института, поняв, что это не моё. В 1986 году к нам в город приехал на фестиваль бард Евгений Клячкин. Концерт его проходил во Дворце «Алюминщик». Там я и познакомился с Валерием Червяковым, который привёл меня в клуб самодеятельной песни «Среда». Стал активным его членом, научился брэнчать на шестиструнной гитаре и петь под неё. Правда, на сцену не выходил никогда (кроме тех случаев, когда мне вручали разные грамоты). То есть моя деятельность была за сценой. Начал целенаправленно собирать стихи и прозу новокузнецких бардов, которые потом сам печатал на печатной машинке в пяти экземплярах и переплетал их. Первые уроки по переплётному делу (бесплатно!) получил в подвале библиотеки им. Н.В. Гоголя. Вспоминая сейчас эти годы, я понимаю, что мне помогали не только из-за своих служебных обязанностей, а по доброй воле, наверное, видя мой интерес, увлечённость, желание сделать что-то такое, что нужно не только мне, но и многим людям.

Период поиска самого себя продолжался. В это время я много читал, в основном классику: Николай Лесков, Лев Толстой, Максим Горький, Александр Пушкин, Пётр Вяземский, Василий Жуковский, Джон Голсуорси, Джером Сэлинджер, Чарльз Диккенс и так далее, всего не упомянешь. Работая на КМК, в течение года учился в 11-м училище на машиниста трак-

тора. После окончания училища, ушёл с КМК в Казанковское шахтоуправление машинистом бульдозера. Проработав три месяца снова вернулся на КМК в цех металлоизделий электриком. В 1990-м перевёлся в цех связи КМК (на Верхней колонии). Там впервые увидел компьютер. Увлёкся им, стал изучать в свободное от работы время. Купил свой первый компьютер. Практически один во всём цехе связи работал на нём (делал разные отчёты, заказы оборудования для цеха). В 1994 году в цех привезли югославскую цифровую АТС, которой хотели заменить существующую шаговую. Объявили, что на новой АТС будут работать люди только со специальным образованием. Не дожидаясь увольнения, ушёл сам. Нашёл работу в салоне «Художник», который тогда находился на Запсибе, продавцом. Работа была очень интересной. Познакомился со многими художниками города и их творчеством. Но денег хватало только на поддержание штанов. Период поиска другой работы затянулся. Наконец мне повезло: взяли программистом в Городской центр по профилактике и борьбе со СПИДом. Проработал там около года, создавая базу данных по учёту обследованных, которая может работать до сих пор (то есть она живая, только в ней, конечно, уже никто не работает, поскольку создали другую в соответствии с изменившимися требованиями). В 1995 году меня пригласили работать в Городскую радиосеть. Там начинали закупать компьютерное оборудование для создания базы данных по начислению и уплате за пользование проводным радиовещанием (радиоточками). Все эти годы пришлось активно изучать специализированную литературу по системам управления базами данных, операционными системами, сетевыми технологиям и т.п. Поэтому пришлось забыть про художественную литературу, и как-то само собой получилось, что перешёл на просмотр видеокассет. Это было время расцвета видеомагнитофонов, именно тогда начала расти видеотека киноклуба «Диалог», которой пользовались все члены клуба, и я в том числе. В 1998 году нам перестали платить зарплату. Прождав пять месяцев, я понял, что дальше так нельзя, подал в суд на дирекцию и уволился. Деньги мне, конечно, выплатили, но только в октябре, после дефолта.

Итак, следующий этап начался 1 сентября 1998 года, когда я стал работать в редакции газеты «Кузнецкий рабочий» сначала оператором вёрстки, затем руководителем отдела компьютерного обеспечения. Всё это время, так или иначе, я участвовал в деятельности КСП «Среда», киноклуба «Диалог», салона «Художник», библиотеки имени Н.В. Гоголя, джаз-клуба «Геликон». Снова начал читать художественную (и не только) литературу: поэзию, прозу, историю Рима, Китая, Японии. Из оставшихся в памяти, а, значит, и повлиявших на меня, могу назвать Анну Ахматову, Сергея Есенина, Николая Гумилёва, Александра Вертинского, Александра Межирова. Конечно, сюда же надо прибавить бардов. Но поскольку бардов тогда

не печатали, их творчество распространялось через фестивали авторской песни и посредством магнитофонных записей. Наверное, не окажусь оригинальным, если назову хотя бы несколько имён, которые имели и по сей день имеют для меня большое значение: Владимир Высоцкий, Александр Галич, Булат Окуджава, Юрий Визбор. Владимир Туриянский, Юлий Ким, Евгений Клячкин, Владимир Ланцберг. Не могу не назвать своих друзей по КСП «Среда», с которыми меня до сих пор многое связывает: Валерий Червяков, Михаил Кайгородцев, Виктор Крячко, Игорь Большев, Оксана Квурт, Валерий Куличенко, Андрей Суворов, Ольга Панова, Александр Замогильнов, Сергей Матвеевко. Все они пишут стихи, музыку, кое-кто и прозу. Иногда их издают понемногу.

Времена меняются. За эти годы DVD заменили видеокассеты. Нам всем стало доступно многое, что раньше оставалось за «железным занавесом». Мы снова открыли для себя другой мир, где люди просто жили, не строя коммунизм. Это такие же люди, как и мы. Их волнуют те же проблемы, но решают они их по-другому. И написанные разными русскими поэтами строки актуальны и сейчас.

«Говорят, что где-то есть острова.
Где неправда не бывает права!
Где совесть — надобность, а не солдатчина.
Где правда нажита, а не назначена!
Вот какие я придумал острова!»

Александр Галич

«Совесть, Благородство и Достоинство —
Вот оно святое наше воинство.
Протяни ему свою ладонь.
За него не страшно и в огонь»,

Булат Окуджава

«Чистоту, простоту мы у древних берём.
Саги, сказки — из прошлого тащим,
Потому что добро остаётся добром —
В прошлом, будущем и настоящем!»

Владимир Высоцкий

«Моя надежда на того.
Кто, не присвоив ничего.
Своё святое естество
Сберёт в дворцах или в бараках.
Кто посреди обычных дел

За словом следовать посмел.
Что начиналось с буквы «Л»,
Заканчиваясь мягким знаком».
Юрий Vizбор

Новые технологии сильно изменили нашу жизнь, предоставив огромные возможности общения со всем миром, не выходя из дома. Государственные границы в виртуальном мире исчезли, остались только языковые. На сегодняшний день, пожалуй, только английский язык претендует на статус международного. Поэтому его приходится изучать сейчас. Лучше поздно, чем никогда.

Из книги «Средь книжных миров. Книга почётных читателей» (под общ. ред. В.В. Скаленчук; сост.: Н.А. Позднякова. Новокузнецк, 2010), С. 136-139

Анохина Надежда Константиновна



Билет Почётного читателя № 38, 2009 г.

Русская, родилась 4 ноября 1951 года в Новокузнецке Кемеровской области в семье служащих.

В 1959 году поступила в среднеобразовательную школу № 52, и в 1969 году окончила её в классе с математическим уклоном. В этом же году поступила в Сибирский металлургический институт (СМИ) по специальности «Физика металлов» и закончила с отличием в 1974 году. Диплом защищала на английском языке.

После окончания института по распределению работала младшим научным сотрудником, затем старшим научным сотрудником НИСа Новокузнецкого государственного педагогического института. Выполняла хозяйственные научно-исследовательские работы совместно со СМИ, занималась преподавательской деятельностью. В 1984 году защитила кандидатскую диссертацию после окончания аспирантуры при Уральском политехническом университете Свердловска (ныне УПИ-УГТУ г. Екатеринбург).

В марте 1985 года сменила место работы, прошла по конкурсу на должность доцента на кафедре физики ГОУ ВПО «Сибирского государственного индустриального университета» (ныне СибГИУ). С марта 2008 года по приказу ректора — после защиты докторской диссертации — переведена на кафедру социологии, политологии и права, где и работаю по настоящее время.

Имею 170 научных трудов, из них 2 монографии, 4 учебных пособия, 2 патента на изобретения.

В 1988 году получила ученое звание доцента за работу по методике обучения с учетом типологии личности студента.

Общий стаж работы в высшем учебном заведении составляет 34 года.

За это время мною разработаны и прочитаны лекции по дисциплинам: «Материаловедение», «Физика», «Концепции современного естествознания», авторские курсы: «Этика деловых отношений», «Аспекты гуманизации в инженерном образовании» и «Аспекты гуманизации в образовании» (для слушателей ФПК СибГИУ).

В разные годы являлась руководителем и ответственным исполнителем научно-исследовательских, госбюджетных и научно-методических работ.

По результатам исследования кандидатской диссертации, были получены экономические эффекты от внедрения на Кузнецком металлургическом комбинате. Более десяти лет совместно с сотрудниками СибГИУ занималась разработкой и исследованием новых композиционных материалов на основе карбида титана. Материалы данного исследования в 1983 году были представлены на выставке ВДНХ, получена бронзовая медаль и диплом III степени. Результаты исследования по этой тематике эффективно используются в процессе производства на Карагандинском металлургическом комбинате и Новокузнецкой Абагурской аглофабрике.

Работала в семи оргкомитетах — региональных. Всероссийских и Международных конференций, являлась членом редакционной коллегии сборников научных трудов и материалов научно-методических конференций. В 1995 году была сопредседателем, организатором межвузовской научно-практической конференции «Проблемы гуманизации и новые методы обучения в системе инженерного образования».

С 1995-1998 гг. являлась сотрудником лаборатории этических знаний. В мои обязанности входили подготовка и чтение докладов на лектории (ответственная за лекторий в 1997 году), оформление художественных выставок в университете, подготовка слайд-программ по культурологии. Неоднократно была членом жюри вузовских конкурсов и пр.

Прошла ФПК в 1985 и 1989 гг. в МИФИ, в 1992 году — в Центре подготовки кадров высшей школы России (г. Москва), «Педагогика и психология» (2007 г., МАИ). Мною на «отлично» сдан экзамен по специальности «Теория и история культуры» в 2004 году для защиты докторской диссертации. В 2006 году защитила докторскую диссертацию на тему: «Демаркация науки и культуры в социокультурном и персоналистском контекстах». Утверждена ВАК в сентябре 2007 года.

В 2006 году по рейтингу университета среди профессоров заняла 6 место. В этом же году монография «Наука в интересе культуры» стала лауреатом Международного конкурса на лучшую книгу среди преподавателей высших учебных заведений в номинации «Гуманитарные науки».

В настоящее время продолжаю заниматься научно-исследовательской работой со студентами и аспирантами. Студенческие работы представляются на конференциях разных рангов и Всероссийские конкурсы. Работы учащихся отмечаются грамотами, дипломами.

Сама стараюсь принимать активное участие в общественной жизни университета, города. Имею благодарности, грамоты, в том числе, почётные грамоты Министерства образования Российской Федерации и коллегии администрации Кемеровской области.

Семейное положение.

Замужем. Муж — Владимир Николаевич. Сын — Алексей Владимирович. Растёт внук, Михаил Алексеевич.

ВКЛАД В РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕКИ: отвечая на этот вопрос, должна отметить, не столько мой вклад в развитие библиотеки, сколько вклад библиотеки в развитие меня как личности. С юности и по настоящее время я с большим удовольствием посещаю этот замечательный Дом, дом Знаний, дом Света, дом Добра, дом замечательных людей и друзей. Всё, что было сделано мною, свершилось только благодаря внимательным, увлечённым, доброжелательным, талантливым, ответственным сотрудникам библиотеки и её администрации (В.В. Скаленчук, Н.А. Поздняковой). Именно здесь у меня состоялись интересные творческие встречи с писателями, артистами, режиссёрами, музыкантами, художниками, философами. И здесь я встретила своих единомышленников по многим вопросам.

Более десяти лет я посещаю кино клуб «Диалог», возглавляемый прекрасным организатором Л.А. Килиной, принимаю участие в обсуждении фильмов, в мероприятиях, проводимых оргкомитетом клуба. Я уверена, что благодаря усилиям Л.А. Килиной, кино клуб дожил до своего 30-летия. Её доброжелательное, внимательное отношение к людям, деловой подход объединяет людей и позволяет творчески работать. Я представляла в клубе фильм «Вавилон» мексиканского кинорежиссёра. Г. Иньярриту. Веду пропагандистскую работу с молодёжью. Опубликована статья об истории создания и деятельности «Диалога» в газете «Наш университет». К работе этого клуба стараюсь привлекать студентов. Так, в 2009 году на Всероссийской (СибГИУ) и Межрегиональной (НФИ КемГУ) научных конференциях студентов и аспирантов ребята под моим руководством подготовили и прочитали 10 докладов по проблемам российского и зарубежного кино. Причём, труды свои посвятили 30-летию кино клуба «Диалог». Были подготовлены анкеты и проведено тестирование в вузах города по теме: «Влияние киноискусства на мировоззрение современной молодёжи». Проведенное социологическое исследование позволит решить некоторые культурологические вопросы в молодёжной среде.

Для меня «Диалог» — это «открытое окно» в мир. Жизнь этого мира так разнообразна. Она насыщена страстями, любовью, ненавистью, отчуждением, трагическим ощущением конца, поиском её смысла, высоким и низким, красотой. Назову только несколько любимых фильмов (все они разные; у некоторых своя неповторимая эстетика, у других — философская глубина произведения, блистательная режиссура, прекрасная игра актёров и пр.) — «Стрелочник» И. Стеллинга, «Смерть в Венеции» Л. Висконти, «Шепоты и крики» И. Бергмана, «Тайны ночного дозора» Питера Гринуэя, «Жертвоприношение» А. Тарковского.

Кроме клуба «Диалог», иногда по воскресеньям посещаю лекции городского «Рериховского общества» по тематике «Культурное наследие», «Достижения современной науки», «Космическое мировоззрение» и пр. Президентом общества является замечательный человек Е.С. Кулакова. По приглашению президента я сама выступала у них с докладами.

Принимаю посильное участие в работе городского краеведческого общества «Серебряный ключ». Руководит обществом многоуважаемый С.Д. Тивяков. В 2008 году работала в оргкомитете Всероссийской научно-практической конференции «Кузнецк — Сталинск — Новокузнецк; проблемы города и горожан», организованной обществом «Серебряный ключ», выступала с пленарным докладом: «К вопросу о Вольном университете. (Город. Культура. Наука. Образование)».

В библиотеке постоянно проводятся изумительные художественные выставки. Есть и салон «Художник», созданный творческим человеком Г.С. Ивановой. Люблю приходить к ней в гости. Выставленные работы вызывают разные эмоции, призывают к размышлению, дают позитивный заряд. Здесь вы всегда можете высказать свою точку зрения. Плюрализм мнений принимается. Хочется привести слова одного из известных писателей, что художники тоже насмешливо относятся к критике, тому их учит вся история живописи. Г.С. Иванова помогла моему отцу, кандидату технических наук, увлекающемуся живописью, выставить свои работы на выставке самодеятельных художников, как-то поддержала его в годы перестройки, когда старшее поколение было разочаровано в жизни из-за развала СССР. Одна его работа передана в дар городскому Музею изобразительных искусств.

Несколько лет назад Г.С. Иванова организовала женский клуб «Арт-гостиная». Мы с подружкой стояли у истоков этого начинания, всячески поддерживали Галину Степановну. Клуб просуществовал недолго, но запомнился встречами с очень незаурядными, талантливыми людьми.

Хочу добавить, что за фамилиями здесь названных людей стоят личности творческие, ответственные, несущие культуру с большой буквы в город Новокузнецк. Таких людей я встретила в школьные годы, когда

после окончания восьмого класса поехала во Всероссийский пионерский лагерь «Орлёнок». Там было столько интересных встреч, интересных дел. После окончания сезона мы с ребятами ещё переписывались четыре года. Я была председателем отряда, награждена «орлятской» медалью. «Орлёнок» воспитывал в каждом чувство собственного достоинства, помогал стать Человеком. Сегодня изменились идеалы, кому-то покажется всё это наивным, но эти общечеловеческие ценности: свобода, вера, добро, любовь, истина, сострадание и делают человека Человеком, а благодаря творчеству — и человека нового типа, с новым нелинейным стилем мышления.

Люблю людей, отношусь к ним с большим уважением. Люблю свою профессию — педагога. Трудоголик. Друзей немного, но все они близки мне по духу, и им я безоговорочно доверяю. Если чувствую, что исчезает искренность между нами, нет понимания, то расстаюсь с этим человеком навсегда. Люблю все настоящее, «настоящих» людей. Могу понять и простить, потому что человек — не кукла, он может чувствовать, страдать, ошибаться, в конце концов. Очень нравится выражение: «Не надо бояться жизни/», но так жить у меня не получается. Мне больше подходит для выбранного жизненного пути высказывание великих мыслителей — «Долог и мучителен путь к новому небу и новым берегам. Но надо идти и надо верить!».

На увлечения времени остается мало, но они есть. Люблю живопись, особенно авангардистов разных направлений, где много неожиданных решений в форме, в цвете, в художественных конструкциях, геометрии пространства, где есть над чем поразмышлять, пофантазировать, и есть чему удивиться. Вызывает восхищение игра человеческого разума. Это работы В. Кандинского, К. Малевича, М. Шагала, П. Сезанна, С. Дали, П. Клее и пр. Хотя люблю смотреть произведения таких жанров как портрет, пейзаж, натюрморт наших классиков: Репина, Серова, Юона, Крамского, Левитана и др.

Серьёзно стало увлекать киноискусство, о чём я рассказала выше. Люблю разную музыку как классическую (Рахманинов, Чайковский, Моцарт, Бах, Бетховен, Прокофьев), так и джаз, рок — только в хорошем исполнении. Сама училась играть на фортепиано, но сейчас, вследствие нехватки времени, к нему не подхожу. Из современных композиторов мне нравится А. Шнитке, воссоздающий и указывающий на нашу современную жизнь в звуках. Его концерт для альты с оркестром, посвященный Ю. Башмету, очаровывает, вынуждает философствовать.

Если совершить путешествие в прошлое, в детство, то там найдём длинный список рекомендуемой литературы, который школьникам хорошо известен. Я читала эти книги с удовольствием. Но были и другие. Это сказки разных народов (конечно, сказки Пушкина в том числе), «Дикая со-

бака Динго» Г. Фраермана, «Всадник без головы» Майн Рида, «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, «Сага о Форсайтах» Голсуорси, «Мёртвые души» Н. Гоголя, «Вешние воды» И. Тургенева и пр. В этих произведениях отражена человеческая мудрость, где-то романтика, благородство, доброта и вера в человека. И этим они привлекали и формировали характер.

В студенческие и последующие годы мы увлекались модными романами из роман-газеты, журналов «Иностранная литература», «Наш современник», «Октябрь». В журналах действительно печатались стоящие вещи, например, таких писателей как Д. Фаулз, Б. Шоу и др. Говорить о художественной литературе на тему влюблённости дело неблагодарное Это глыба. Могу назвать только несколько любимых произведений, оказавших влияние на моё мировоззрение: «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Симфонии» А. Белого и «Микеланджело» Д. Мережковского.

В двадцатом веке в художественной культуре выявляется совокупность тенденций связанных с радикальной переоценкой ценностей — постмодернизм. В последнем — сняты все остатки прежних эстетических табу. Теперь нет разграничений между «высоким» и «низким», между прекрасным и безобразным. Постмодернизм делает искусство, литературу предельно открытыми. Хаосогенность, энтропийность, нелинейность характерны для этого состояния культуры. Но в этом кажущемся хаосе обязательно присутствует безграничная свобода мысли, латентные связи и конструкции, которые смогут проявиться в какой-то момент. Язык потока сознания, свойственный постмодернизму, мне близок. В этом случае на пределе работает интуиция. Она заставляет «копаться» в генетическом материале, выуживать, скрытое между вещами, телами, явлениями. Элементы постмодернизма присутствуют в полюбившихся мне книгах: «Улисс» Джойса; «По направлению к Свану» М. Пруста, «Взгляни на дом свой, ангел» Т. Вулфа, «Игра в бисер», «Степной волк» Г. Гессе и др.

ЧТО ЗНАЧИТ ДЛЯ ВАС БИБЛИОТЕКА ИМ. Н.В. ГОГОЛЯ?

Повторю ещё раз — для меня Библиотека — этот замечательный Дом, дом Света, дом Добра, дом замечательных людей и друзей. Здесь работают внимательные, доброжелательные, талантливые, ответственные, увлеченные своим делом люди. Они своим трудом и отношением к делу способствуют разрастанию творческого потенциала, интеллектуальных, духовных, материальных сил города Новокузнецка.

Хочу пожелать им дальнейшего процветания и высоко нести знамя культуры.

Из книги «Средь книжных миров. Книга почётных читателей» (под общ. ред. В.В. Скаленчук; сост.: Н.А. Позднякова. Новокузнецк, 2010), С. 140-147

Возвращение любимого кино

Традиции

14 апреля в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя прошла презентация ретрокинозала «Иллюзион». О том, какие фильмы можно будет увидеть на его экране в ближайшее время, и о перспективных проектах рассказывает (как мы и обещали в прошлом номере) киновед, Почётный кинематографист России Любовь Кирилловна Самошкина.



— Открытие кинозала «Иллюзион» я считаю событием для нашего города. Это первый в Кузбассе кинозал, специализирующийся на показе ретрофильмов. Новокузнецкие получили долгожданную возможность увидеть на широком экране картины, которые в советское время они смотрели в кинотеатрах «Коммунар», «Сибирь», «Шахтёр» и многих других. К сожалению, в отличие от стран Западной Европы, которые очень бережно относятся к своему кинематографическому наследию, а потому в каждом городе имеют ретрокинозалы, пользующиеся большой популярностью у населения, в России такой традиции нет. Тем удивительнее, что сотрудники Новокузнецкого отделения Кемеровского областного кинопроката несколько десятилетий хранили в запасниках сотни отечественных и зарубежных фильмов, не будучи уверенными в том, что когда-то они будут востребованы. Поддерживая в фондах определённую плёнку, на которую снимали картины в XX столетии. Уже давно фильмы создаются в электронном варианте, и, что такое целлулоидная плёнка и рукотворное кино (я имею в виду ручной монтаж, когда режиссёр пропускает через свои руки и сердце каждый кадр), современные зрители, особенно молодые, не знают. Режиссёры прошлого верили в мистическую способность плёнки сохранять всю ту энергию, которую они вкладывают в фильм, в то,

что её чувствует зритель. Благодаря кинозалу, открытому библиотекой имени Н.В. Гоголя, эти фильмы дождались своего часа.

Должна сказать, что я не включала публичную работу в свои планы — «наелась» её в прошлом. Но «Иллюзион» даёт возможность увидеть любимые фильмы (которые, конечно же, есть в моей личной коллекции, и в любой момент я могу посмотреть их на видео) на широком экране, и это для меня настоящий подарок. Не надеялась, что такая возможность когда-нибудь снова появится.

Кинозал открылся показом документального фильма Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм». Отраднo, что среди зрителей были в основном старшеклассники и студенты. Ведь именно для молодых прежде всего М.И. Ромм создавал свою киноленту. Метастазы этой чумы XX века остались до сих пор, и если старшее поколение знает, что это такое, младшее имеет смутное представление. Картина с потрясающей образной силой показывает психологию нацизма. Когда в 1965 году «Обыкновенный фашизм» вышел на экраны мира, правительство Бельгии, а за ним и некоторых других европейских стран, издало приказ об обязательном просмотре его учащимися школ. Сам Михаил Ильич говорил: «Я взялся делать эту картину потому, что это не история. Это живёт и сегодня». К сожалению, спустя 45 лет мы можем констатировать вслед за режиссёром: «Это живёт и сегодня!» И самое страшное, что «коричневым» вирусом заражена определённая часть молодёжи в стране, победившей фашизм, чего автор фильма не мог представить даже в страшном сне. С этой лентой кинозал «Иллюзион» планирует работать достаточно долго, чтобы как можно больше людей имели возможность её посмотреть.

Вслед за «Обыкновенным фашизмом» в апреле-мае начнётся фестиваль военного кино, посвящённый 65-летию Победы, который мы назвали «Долгие вёрсты войны». Зрители смогут увидеть картины, снятые режиссёрами фронтовиками. В шинелях они пришли поступать во ВГИК и в первых же своих работах рассказали о войне, которая обожгла их души. Это «Судьба человека» Сергея Бондарчука, «Баллада о солдате» Григория Чухрая, «Отец солдата» Резо Чхеидзе. И фильмы режиссёров более позднего поколения: «Иваново детство» Андрея Тарковского, «Проверка на дорогах» Алексея Германа. Достанем из запасников кинопроката любимый фильм наших ветеранов «Два бойца» с незабываемыми Марком Бернесом и Борисом Андреевым в главных ролях. Песня из этой кинокартины «Бьётся в тесной печурке огонь» была известна каждому солдату Великой Отечественной, как и стихотворение Константина Симонова «Жди меня».

После фестиваля военных фильмов, 20 мая, планирую провести вечер памяти «Один год без Олега Янковского» с демонстрацией «Полётов во сне и наяву» Романа Балаяна. В конце мая школьников ждёт фестиваль

детского кино «Ура, у нас каникулы!». Летом они получают возможность посмотреть чудесные фильмы, которых, к большому сожалению, многие никогда не видели, потому что телевидение предпочитает пичкать детей «Семейкой Симпсонов» и прочей ерундой. Ближе к 1 сентября хотелось бы сделать фестиваль на школьную тематику.

Вообще в фондах кинопроката много картин, которые в течение учебного года можно показывать школьникам и студентам, обсуждая с ними насущные проблемы, стоящие перед молодёжью. К примеру, первый российский фильм о наркомании «Трагедия в стиле рок» Саввы Кулиша. Многим детям достаточно будет посмотреть этот двухсерийный фильм, чтобы получить эмоциональный укол в сердце и никогда не прикоснуться к наркотикам. Или фильм Ролана Быкова «Чучело» о жестокости в подростковой среде. Он может вызвать такое чувство сострадания главной героине, что дети переосмыслят многое в своих отношениях друг с другом. В своё время режиссёр получил немало писем от подростков, которые писали, что после его фильма они просто никогда не позволят, чтобы подобное происходило в их классе. Классический детский кинематограф всегда поднимал нравственно-этические проблемы, не развлекал, а воспитывал, понимая: кто владеет детскими умами, тот владеет будущим. Грех не воспользоваться этим наследием, когда девальвация истинных ценностей стала угрожать здоровому развитию общества. Возможно, кто-то скажет: это же старые фильмы, зачем их смотреть? Но тогда можно усомниться в необходимости читать Пушкина или Льва Толстого. Прекрасно понимаю, что мы живём в другое время, другие персонажи и в жизни, и в кино. И всё же надеюсь, что старое кино по-прежнему востребовано, потому что это та территория, где зрители вместе с героями могут размышлять над вечными вопросами, которые всегда стояли и будут стоять перед человеком: о верности, о чести, о достоинстве, о долге, о любви, о жизни и смерти.

Эти фильмы не завораживают спецэффектами, не вовлекают в пространство, как 3D, они берут другим: простотой сюжета, чистотой души, пронзительностью чувств, высотой помыслов персонажей. В них показан самобытный русский характер, судьба отдельного человека в контексте народной судьбы. Это задевает за живое, а в наше свехрациональное время ещё и дорогого стоит. Кстати, в фондах кинопроката имеются полнометражные фильмы по истории нашей страны. Центральная городская библиотека имени Гоголя готова работать с ними но Думаю, читатели поняли, что «Иллюзион» не будет предлагать зрителям интеллектуальное, элитарное или концептуальное кино — пусть это останется прерогативой клуба «Диалог». Планируемые библиотекой фестивали, декады, недели показов рассчитаны на широкий круг кинолюбителей. Я приму в этой работе посильное участие, представляя фильмы один раз в неделю. На мой

взгляд, кинозал хоть в какой-то мере поможет компенсировать отсутствие в нашем городе филармонической деятельности и большой театральной политики, ведь посредством кино можно познакомить новокузнецан с творческими коллективами мирового уровня. Например, показать трилогию испанского кинорежиссёра Карлоса Сауры: «Кармен», «Колдовская любовь», «Кровавая свадьба», где снималась потрясающая балетная труппа балетмейстера Антония Гадеса. Или получивший «Оскара» фильм «Амадей» Милоша Формана, в котором в исполнении лучших симфонических оркестров звучит музыка Моцарта. Сохранились в запасниках кинопроката и замечательные мюзиклы.

Эти фильмы не завораживают спецэффектами, не вовлекают в пространство, как 3D, они берут другим: простотой сюжета, чистотой души, пронзительностью чувств, высотой помыслов персонажей. В них показан самобытный русский характер, судьба отдельного человека в контексте народной судьбы. Это задевает за живое, а в наше свехрациональное время ещё и дорогого стоит. Кстати, в фондах кинопроката имеются полнометражные фильмы по истории нашей страны. Центральная городская библиотека имени Гоголя готова работать с ними по заявкам учебных заведений.

Думаю, читатели поняли, что «Иллюзион» не будет предлагать зрителям интеллектуальное, элитарное или концептуальное кино — пусть это останется прерогативой клуба «Диалог». Планируемые библиотекой фестивали, декады, недели показов рассчитаны на широкий круг кинолюбителей. Я приму в этой работе посильное участие, представляя фильмы один раз в неделю. На мой взгляд, кинозал хоть в какой-то мере поможет компенсировать отсутствие в нашем городе филармонической деятельности и большой театральной политики, ведь посредством кино можно познакомить новокузнецан с творческими коллективами мирового уровня. Например, показать трилогию испанского кинорежиссёра Карлоса Сауры: «Кармен», «Колдовская любовь», «Кровавая свадьба», где снималась потрясающая балетная труппа балетмейстера Антония Гадеса. Или получивший «Оскара» фильм «Амадей» Милоша Формана, в котором в исполнении лучших симфонических оркестров звучит музыка Моцарта. Сохранились в запасниках кинопроката и замечательные мюзиклы.

Короче говоря, планов громадье. Неделя итальянского, неделя французского, неделя прибалтийского кино, фестиваль музыкальных фильмов и многое другое. Пойдёт процесс или нет, — покажет время.

Татьяна Минеева

Газета «Новокузнецк», 15.04.2010 (№ 26)

Приглашает «Иллюзион»

Старое доброе кино

В библиотеке имени Н.В. Гоголя вновь перемены. Культурно-образовательный центр преобразован в центр культурных программ. Задача нового центра — разработка культурно значимых проектов. Первый проект начал работать одновременно с открытием нового центра. Это фестиваль лучших советских фильмов о войне, созданных режиссёрами, прошедшими через горнило Великой Отечественной войны, а не по чужим воспоминаниям знающими тягость военных буден и величие боевых побед.

Фестиваль, его название «Долгие вёрсты войны», проходит в кинозале «Иллюзион», в который после небольшой реконструкции превратился актёрский зал библиотеки. Отличие этого кинозала от тех, что открываются сейчас в развлекательных центрах, в том, что показываться тут будут фильмы, снятые на целлулоидную плёнку и смонтированные, порой по сантиметру, руками самих режиссёров. Есть, считает главный киновед города Любовь Кирилловна Самошкина, ведущая фестиваля, некая магия в таких плёнках, хранящих, как картины художников, творческую энергию режиссёров. Вдумчивый зритель может эту энергию ощутить и воспринять.

Демонстрироваться фильмы будут на широком экране кинопроекторами ещё той, прошлого века, киноэпохи. В общем, обещают организаторы кинофестиваля, его зрители увидят не только лучшие советские фильмы о войне, но и ощутят эффект присутствия в том, дорогом для истинных киноманов, времени.

Первый кинопоказ в новом кинозале уже состоялся. Зрителями стали студенты Новокузнецкого филиала-института Кемеровского государственного университета и учащиеся нескольких городских школ и лицеев. Организаторы фестиваля приготовили им для просмотра знаменитый документальный фильм режиссёра Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм». Молодежная аудитория — особенная, и у организаторов были некоторые волнения по поводу того, как она воспримет совсем не простую ленту о той далекой войне. Тем более что современные фильмы о войне, в большинстве своем снятые по типу голливудских боевиков, скорее скрывают, нежели открывают правду о войне.

Но волнения организаторов оказались напрасными: ведь представляла фильм сама Любовь Самошкина — наш талантливый и, без сомнения, лучший специалист в области кино. Правда, и Любовь Кирилловна, как она призналась позже, не избежала волнения, но её горячее желание донести идею и смысл фильма до зрителей, сплавленное с большими знаниями

ми, и стало волшебной субстанцией, отворившей души зрителей. Не ошибусь, если скажу, что те несколько киноманов, которые тоже были на этом просмотре, уже предвкушают новую встречу и с Любовью Кирилловной Самошкиной, и с легендарными кинолентами о войне.

Михаил Ромм снял «Обыкновенный фашизм» в 1965 году, в год 20-летия Великой Победы. Его, уже известного киномастера, привлекла возможность сказать о прошедшей войне нечто такое, что одинаково отзвучало бы в сердцах разных людей. Да и время было непростое: в Европе поднимали головы неонацисты, а некоторые политические деятели предлагали вообще поставить точку на этой теме. «Документальное кино может кричать», — говорил Ромм. Но то, что он снял, был даже не крик, это был гром, тем более ошеломляющий, что будил самые невосприимчивые зрительские души.

Я в этом убедился воочию. Сидевшие рядом студенты, припозднившиеся к началу, долго не могли войти в действие просмотра: посмеивались, переговаривались, бросали едкие замечания. На экране неспешно шли кадры мирной жизни: дети, студенты, прохожие... И вдруг этот мирный ряд разрезал снимок с вмёрзшими в снег телами мирных жителей. Пронзительная тишина накрыла кинозал. Смешки замерли и больше уже не повторялись. Действо на экране цепко взяло наше внимание и уже не отпустило его.

Могу уверить, тех документальных кадров, которые проходили на экране, молодые зрители не видели никогда. Они потрясали, заставляя вдумываться и сопереживать. Вот кадры из лагеря смерти Освенцим, где в один день в кремационных печах гибло 5 тысяч человек. 100 дней, и нет такого города, как Новокузнецк. А вот Гитлер говорит: «Я освобождаю людей (немцев. — В.В.) от контроля разума». И ты понимаешь, зачем: разумный человек никогда не станет уничтожать себе подобных, вычеркивать из книги жизни целые народы, разрушать великие творения культуры.

Два с лишним часа идет фильм, но их не замечаешь. Фильм смотрится на одном дыхании и потому, что его создавал великий режиссёр, и потому, что материал, представленный в нём, уникален.

О материале. В Нюрнберге, на процессе против фашистов, было собрано 9 тонн обвинительных актов. Часть их использована в фильме. Но есть среди документов и особенные, из личного архива Гитлера. При захвате нашими войсками рейхсканцелярии были обнаружены кожаные мешки с фотографиями фюрера. Их никто не хотел брать, людей охватывало чувство омерзения при взгляде на них.

Всё же один советский офицер один мешок взял и со знакомым лётчиком отправил в Москву. Лётчик долго носил его по московским учреж-

дениям, пока не пристроил на «Мосфильме». Ромм позже говорил: «Это счастье, что у нас есть кожаный мешок с фотографиями».

После просмотра фильма на многих юношеских глазах блеснули слёзы. Значит, фильм был понят и оценен. Не зря в том же 1965 году королева Бельгии вводила просмотр «Обыкновенного фашизма» в школьную программу, а сейчас звучат призывы показывать его скинхедам. Пусть знают, какой идеологии они пытаются следовать.

Общая оценка зрителей и сотрудников нового центра: первый показ удался. Теперь очередь за игровыми фильмами. «Пусть возвращается в жизнь, — говорят организаторы кинофестиваля, — наше старое доброе кино. А с ним пусть возвращаются и те человеческие чувства и отношения, которые мы потеряли на ухабах последних двух десятилетий».

Итак, новый кинозал «Иллюзион» открыт и ждет своих зрителей.

К 65-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Кинофестиваль

«Долгие вёрсты войны»

26 апреля. Открытие фестиваля.

«Баллада о солдате».

Актовый зал. Начало в 12 час.

27 апреля. «Иваново детство».

Актовый зал. Начало в 17 час.

28 апреля. «Зимнее утро».

Актовый зал. Начало в 17 час.

29 апреля. «Проверка на дорогах».

Актовый зал. Начало в 17 час.

Владимир Валиулин

Газета «Кузнецкий рабочий», 22.04.2010

«Ты, милая, выкликай папу, выкликай»

Кинофестиваль

Закончился славный праздник кино в центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя. Почти две недели школьники города, люди старшего поколения и все желающие в рамках кинофестиваля «Долгие вёрсты войны» смотрели великие советские фильмы о минувшей войне, смотрели их так же, как это делали зрители далёких 50-60-х годов, когда фильмы выходили на экраны страны на целлулоидной плёнке, прокрученной на кинопроекторе.

Что может полнее выразить сопричастность зрителя к кинотворению великого мастера, нежели общее, локоть к локтю, переживание за судьбы героев? Раньше на таких просмотрах зрители-ребятишки готовы были сами броситься в иллюзорную гущу событий, чтобы закрыть своей грудью любимого героя или покарать ненавистного врага. Нынешние юные зрители более сдержаны, но даже они не в силах сдержать вздохов сопереживания и подозрительного шмыгания носами на особо чувствительных сценах.

Конечно, наши киноленты о войне, снятые режиссёрами-фронтовиками, не могут не заставить зрителя сопереживать. Конечно, наши замечательные актёры, играющие свои роли с такой достоверностью, какую нынешнее поколение зрителей не в силах и представить себе, способны расшевелить самое заскорузлое сердце. Конечно, сама тема представленных фильмов никого в нашей стране не оставляет равнодушным.

Но была у кинофестиваля «Долгие вёрсты войны» ещё одна, лишь ему присущая особенность — это его ведущая киновед Любовь Кирилловна Самошкина. Будь моя воля, я бы присвоил ей звание «народный киновед Новокузнецка». Так, как говорила со зрителем Любовь Самошкина, не говорит уже, пожалуй, никто. Она возвращает к жизни полузабытые понятия человечности, добра, сострадания и сопереживания. Ведь мало просто посмотреть хороший фильм. Нужно прочувствовать его, нужно перестрадать вместе с автором и героями, чтобы очистить в итоге свою душу. Именно к такому восприятию фильмов и готовила зрителей Любовь Кирилловна Самошкина.

Как-то она признавалась, что болеет перед каждым выступлением. По зрителям, выходящим из кинозала, видно, что они начинают болеть после просмотра. Никто не спешит уйти. Каждый взял от фильма что-то такое, что заставило его задуматься. О чём? Порой он и сам не знает о чём. Но маленькое изменение в душе уже произошло. Крохотное зернышко

нового мироощущения упало в душу. Думается, это и есть главный итог прошедшего кинофестиваля.

И как не поблагодарить за него организаторов — руководителей и сотрудников городской библиотеки. Они вложили колоссальный труд в организацию и кинозала «Иллюзион», и самого кинофестиваля (да и деньги, которые, надо признаться, добрые партнеры давали в долг и который вскоре надо будет вернуть). Сколько сил потратили они на то, чтобы оборудовать кинозал, отыскать старые кинопроекторы и целлулоидные пленки! Пусть зрители, с благодарностью покидающие кинозал после очередного просмотра, не забудут и о них. Ведь, как сейчас известно, такой фестиваль был только у нас в Новокузнецке. В Кузбассе, а возможно, и во всей России ничего подобного не было.

Кемеровчане-коллеги, узнав о нем, в восхищении восклицали: «Как вы решились?» А вот решились. И не только решились, но и сделали. Опять же, будь моя воля, я бы наградил коллектив Гоголевки с его директором Верой Васильевной Скаленчук за этот прекрасный подарок горожанам к 65-летию Великой Победы. Впрочем, администрация города, управление культуры, думается, уже готовят соответствующий приказ.

Но вернемся к последнему показу фестиваля. Это был великий фильм выдающегося кинорежиссёра Сергея Бондарчука «Судьба человека». Фильм снят по одноименному рассказу Михаила Шолохова.

Этот рассказ появился в главной газете страны «Правда» в оттепельном 1956 году. Первый советский рассказ о судьбе русского солдата-военнопленного. Ещё совсем недавно военнопленных с лёгкой руки Сталина называли предателями. Этот солдат был героем. Страна взалхлеб читала рассказ и обсуждала его. Любовь Самошкина вспомнила эпизод из детства: в радиодискуссиях прозвучал вопрос китайского слушателя: «Как мог русский солдат взять хлеб из рук немецкого палача?» Китайский патриот, сказал он, этого бы не сделал. Таков был накал страстей.

Сергей Бондарчук к 1956 году был уже известным актёром, народным артистом СССР. Было бы естественно, если бы он захотел сыграть главного героя Андрея Соколова. Но он решил сам снять фильм. Свой первый фильм вообще. Киноведа, кстати, сейчас думают: не будь этого рассказа и этого первого фильма, состоялся бы вообще будущий оскароносец, автор киноэпопеи «Война и мир»?

Михаил Шолохов согласие на экранизацию своего рассказа дал не сразу. Боялся: испортит неопытный режиссёр. А когда увидел снятую ленту, произнес: «Именно таким я и видел Андрея Соколова».

Долго сопротивлялось, не выпуская фильм на экраны, Госкино. Но зато когда фильм всё-таки вышел, он сразу стал знаменитым. Ему аплодировали зарубежные зрители и критики, а советские так просто влюбились

в него. Судьба простого советского человека Андрея Соколова никого не оставляла равнодушным. На I Московском международном кинофестивале он был удостоен главного приза.

Одна из пожилых зрительниц, пережившая ту войну маленькой девочкой, рассказала Любове Самошкиной такую историю. её папа ушел на фронт, и она очень боялась, что его убьют. Бабушка сказал ей: «Ты, милая, выкликай папу, выкликай». И она начала «выкликать» — звать отца. Зимой вытаивала дыханием в окошке кружок и шептала в него: «Папа, вернись, папа, вернись». А летом бегала на дозовский причал и высматривала среди сходящих с парома, нет ли среди них отца.

Отец вернулся с фронта невредимым. И он сказал дочери: «Я слышал в сердце, как ты звала меня. Поэтому я и вернулся. Это ты спасла меня».

Такова сила внутренней связи, сопереживания и сопричастия. Именно их будят в зрителе наши старые добрые фильмы о войне, которые прошли на экране Гоголевки. Спасибо ей за это!

Владимир Владимиров
Газета «Кузнецкий рабочий», 13.05.2010

Здесь живут знание и культура

День библиотек

*Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлете,
Неизменившие друзья
В потертом красном переплете.
Марина Цветаева.*

Всероссийский день библиотек — праздник не только библиотекарей, но и нас, читателей. Не случайно поэтому в Гоголевке на праздновании своего дня библиотекари, не давая тебе раскрыть рта, чтобы поздравить их, пожелать и т.д., дружно и воодушевлённо говорили: «С праздником!» И ты, едва успевая пробормотать в ответ свои поздравления, вдруг ощущал свою сопричастность к этому почти вселенскому празднику, ведь не зря Ярослав Мудрый называл книги реками, напоющими благодатью всю Вселенную.

Все смешались в этот день в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя: работники библиотек, читатели, гости... Всем хотелось ощутить причастность к этому празднику знания и культуры. Где-где, а в Гоголевке эти понятия всегда стоят на самом высоком месте, не зря ведь во всероссийской библиотечной системе опыт культурно-образовательной деятельности новокузнецкой муниципальной библиотеки внимательно изучается и широко распространяется.

Это в Москве да Санкт-Петербурге учреждений культуры столько, что шага не ступишь, чтобы не оказаться перед каким-либо из них, а в провинциальных городах, подобных нашему, где учреждения культуры можно пересчитать по пальцам, библиотека — главный и порой единственный центр культурной жизни, очаг просвещения и пристань для взыскующей красоты души, а также место для встреч с единомышленниками, обмена мнениями, конференций, концертов и фестивалей. И всё это, несмотря на хроническое недофинансирование, дефицит внимания со стороны сами знаете кого и даже протекающую во время дождя крышу.

Словом, именно в библиотеках работают те подвижники культуры и образования, без самоотверженного труда которых гуманитарная сторона российской действительности давно бы скукожилась до совершенно неприличных размеров. И дай им бог крепости и сил, энтузиазма и вдохновения, чтобы и дальше трудиться также успешно и плодотворно. Виват, библиотекари!

Директор Гоголевки Вера Васильевна Скаленчук, более сдержанная, чем ваш корреспондент, так обрисовала нынешнее состояние библиотеки: «Несмотря на необеспеченность, мы самые богатые. Гоголевка — это не только центр культуры, это притягательный центр идей и дел».

Недавно Вера Васильевна вместе со своим заместителем Натальей Александровной Поздняковой побывали в Томске, где отмечалось 15-летие Российской библиотечной ассоциации. Сообщение новокузнецчан о роли нашей публичной библиотеки в гражданском сообществе произвело большое впечатление. Такой работы нет больше нигде. В Томске, например, роль культурного центра исполняет университетская библиотека, богатая фондами и традициями. У нас — городская, можно сказать, обычная, но умудряющаяся проделывать такую работу, о какой и более заметным библиотекам лишь мечтается.

Теперь в планах библиотеки — стать современным информационным центром. Вера Васильевна уверена, что и эта задача будет выполнена.

А потом последовали награждения лучших работников. Из длинного списка отличившихся библиотекарей отметил троих, получивших особый знак — «Нику» — за тридцатилетний труд в родной библиотеке. Это Эмма Ивановна Брянцевская, которую мы поздравляем с особым удовольствием, потому что она обслуживает передвижную библиотеку полиграфкомбината и нашей редакции, Людмила Александровна Килина и Марина Степановна Николенко.

Наконец настало время читателей. Почётных читателей. Есть в Гоголевке такая категория самых-самых, самых читающих, самых полезных, самых выдающихся. Среди них научные и вузовские работники, художники, литераторы, музыканты, журналисты и прочие, кто способствует пропаганде чтения и помогает Гоголевке. В этот праздничный день, кстати, состоялась презентация книги «Средь книжных миров», в которой говорится обо всех почётных читателях.

Под первым номером в ней записана Анна Ивановна Зуева, ставшая почётной читательницей ещё в 1999 году. Анна Ивановна была преподавателем Новокузнецкого государственного педагогического института. Последней записана Любовь Вениаминовна Шулепова, президент клуба разговорного французского языка *Rendez-vous* при информационно-языковом центре «Иностранная книга» библиотеки имени Н.В. Гоголя.

Мне особенно приятно сказать здесь, что среди почётных читателей Гоголевки есть и двое сотрудников редакции газеты «Кузнецкий рабочий»: ответственный секретарь Валерий Немиров и начальник компьютерной службы Александр Горин.

Теперь к ним добавилось ещё четыре почётных читателя: Людмила Петровна Канайлова, бывший главный библиотекарь общего читального

зала Гоголевки, поэт Руслан Сидоров, член клуба «Дилижанс» Сергей Исакович Гринберг и музыкальный педагог Любовь Михайловна Силкачева.

В ответ на поздравления Любовь Михайловна вывела созданный ею песенный ансамбль «Гавань», исполнивший несколько песен. Кроме «Гавани» для коллег-библиотекарей много и с неизменным успехом пела Ольга Брыкова.

А напоследок приведу несколько строк из заключительной статьи сборника «Средь книжных миров», написанной сотрудницей библиотеки поэтессой Ольгой Комаровой: «Встречаясь с людьми, сталкиваясь с ними при различных обстоятельствах, видишь — какие все разные. Так и книги — все разные. Книги — как люди. Эта (книга) добрая, эта — серьёзная, эта — веселая, эта — умная, но нет ни одной (!) злой, грубой, жестокой... Все это лишь фантазия автора, человека... Книги учат, наставляют, развлекают; добрые, мудрые, внимательные собеседники — составляют нам компанию зимними долгими вечерами...»

Владимир Валиулин
Газета «Кузнецкий рабочий», 03.06.2010

Вспомнить будущее

Презентация

Киноклуб «Диалог» библиотеки им. Гоголя закончил сезон показов и обсуждений шедевров мирового кинематографа, но одноклубники расставаться друг с другом вовсе не спешат. На прошлой неделе состоялась ещё одна встреча участников и гостей объединения.

Причин её организовать было две. Во-первых, 53-летие одного из ведущих «Диалога» — философа и художника Руслана Высоцкого. Который решил устроить летний праздник для своих друзей-единомышленников — искусствоведов, галерейщиков, музейщиков, культурологов, — но не в мастерской, куда в последнее время все друзья просто-напросто перестали вмещаться, а в большом просторном библиотечном зале. Так сказать, под сенью «атмосферы знаний и творчества».

Во-вторых, и это тоже событие для городского культурного сообщества (к тому же какие именины без подарка?), прошла презентация сигнального варианта книги Руслана Высоцкого — эссе под названием «Взгляд наизнанку, или Восприятие мнимой реальности (сорные мысли о себе и, отчасти, о мире)». Автора волнуют проблемы изменений человеческой личности в современном обществе, он стремится показать это посредством своей живописи, а также рассказать о своих исканиях на страницах книги.

— Я знаю, что придёт время, и через несколько лет изголодавшееся общество обратится к людям культуры, попросит лекций, выставок, презентаций — того, без чего человека не существует, — уверен Руслан. — Сейчас мы просто являемся хранителями этих культурных ценностей. И теми, кто вырабатывает новые ценности для новой жизни. Картины, которые мы пишем, стихи, которые мы сочиняем, музыка, мероприятия, которые проводятся в том числе и здесь, — они все направлены на то, чтобы культура не умирала. Более того — чтобы развивалась. Потом уже не нужно будет прилагать особенных усилий для того, чтобы заставить человека читать или что-нибудь посмотреть...

Весьма воодушевлённый посыл в идеальное будущее, скажет скептик. Однако нам верить в это очень хочется. И может, вовсе не зря художник упомянул Эдгара Кейси, из-вестного американского прогнозиста и футуролога — того самого, который напроорочил ренессанс культуры «где-то на просторах Западной Сибири». Время пошло?

Анастасия Лешкевич

Газета «Новокузнецк», 29.06.2010

«Иллюзион» собирает друзей

Кинозал

Первого сентября в День знаний в Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя возобновил свою работу кинозал «Иллюзион». На этот раз его гостеприимные двери открылись перед пятиклассниками 12-й средней школы, а принимала гостей хозяйка кинозала известный киновед, Почётный кинематографист России Любовь Кирилловна Самошкина.

Нынешний учебный сезон — уже второй для «Иллюзиона», родившегося прошлой весной в бурные дни подготовки и проведения 65-летия Великой Победы. Тогда, в апреле, мае и июне, прошёл широкий ретроспективный показ созданных ещё советскими кинематографистами фильмов о прошлой войне. Кинособытия, равного тому, весеннему, не было ни в области, ни, пожалуй, во всей России. Именно новокузнецчане смогли посмотреть лучшие военные киноленты, продолжающие жить или незаслуженно забытые.

Нынче кинозал «Иллюзион» возобновил свою работу, но уже по несколько иной тематике. В нынешнем учебном году кинофильмы будут носить образовательный характер, а их зрителями станут средние и старшие школьники 12-й средней общеобразовательной школы, студенты Кузбасской педагогической академии — будущие филологи и учителя начальных классов.

— Конечно, — говорит ведущая кинолекториев, — в нынешних кинопросмотрах согласились бы участвовать многие именитые городские гимназии и лицеи, но мы выбрали общеобразовательную школу № 12. Это одна из самых старых и заслуженных школ города. В ней в годы войны работал эвакогоспиталь, а многие её ученики не вернулись с полей сражения.

Ученикам школы будут представлены кинолектории «Я — подросток» (для учащихся 5-7-х классов) и «Уроки взросления» (для 8-10-х классов). Студенты кафедры русского языка и литературы КузГПА посетят кинолекторий «Экранизация: проблемы и поиски», а для студентов факультета педагогики и методики начального обучения откроется кинолекторий «Ребенок: характер, проблемы».

В списках фильмов — лучшие работы советских кинематографистов на представленные темы. Достаточно назвать «Отелло» Сергея Юткевича, «Судьбу человека» Сергея Бондарчука, «Серёжу» Георгия Данелия и того же «Чудака из 5 «Б» Ильи Фрэза, как сведущий кинозритель тут же представит себе уровень предлагаемых Гоголевкой кинолекториев. А если ещё

учесть, что вести их будет Самошкина, тогда вообще возникает ощущение грядущего кинопраздника.

Собственно, кинопраздник уже начался 1 сентября показом фильма Ильи Фрэза «Чудак из 5 «Б», снятого в 1972 году по мотивам повести известного детского писателя Владимира Железникова. В 1974 году фильм получил Государственную премию СССР. Кроме этого, был признан лучшим на нескольких престижных кинофестивалях.

О чём эта веселая и немного грустная кинокомедия? Пятиклассник Борис Збандуто — большой любитель стоять на голове, играть в футбол и... получать двойки (нет, он не лодырь и не балбес, просто когда все в классе учатся хорошо, ему, чтобы проявить свою индивидуальность, нужно учиться плохо). Плюс ко всему он непоседа и выдумщик. И вот его назначают вожатым в первый класс. Ни он сам, ни его друзья всерьез поначалу его назначение не восприняли.

Но малышам новый вожатый очень понравился, он обещал научить их тоже стоять на голове, сводил в моментальную фотографию и угостил пирожками, добился того, чтобы их записали в плавательную секцию.

Правда, деньги на фотографию и пирожки он тратил из тех, что оставил ему папа на подарок маме ко дню рождения...

В общем, когда Боря Збандуто (он же Занудо, он же Бандито, он же Спинато — так бесконечно «перевёртывается» его фамилия) решил уйти от первоклашек, оказалось, что и он сам, и они настолько привязались друг к другу, что разорвать эти узы уже не по силам никому.

В фильме много трогательных и лирических сцен, света и абсолютно никакой «чернухи». Но как я понял, сидя в тёмном кинозале вместе с ребятами-пятиклассниками, никого это отсутствие не огорчило. Напротив. Ребята старались как-то сравнивать (с помощью Л.К. Самошкиной) свою школьную жизнь с представленной на киноэкране. И заметно было, что их действительность не так им интересна, как киношная — киногероям.

Кто знает, может быть, что-то, чем занимались герои фильма, как-то перекоцует в школьную жизнь нынешних пятиклашек. Но если даже этого и не произойдёт, впечатление от светлого и доброго фильма Ильи Фрэза «Чудак из 5 «Б», вынесенное зрителями-школьниками, думается, сделает их жизнь содержательнее и интереснее.

Владимир Валиулин
Газета «Кузнецкий рабочий», 09.09.2010

«А знаете, у меня есть сердце!»

Иллюзион

В Центральной городской библиотеке имени Н.В. Гоголя продолжает свою работу кинолекторий «Иллюзион», на котором школьники и студенты смотрят лучшие советские кинофильмы и, ведомые твердой и умелой рукой киноведа Почётного кинематографиста России Любови Кирилловны Самошкиной, постигают основы этической и эстетической грамоты и человеческих отношений. Я бы этот кинолекторий назвал киноуниверситетом: настолько целны и полны знания, которыми неустанно и щедро делится со зрителями Любовь Самошкина. Без преувеличения скажу: каждая её беседа — это серебряная нить от сердца к сердцу. Предваренные её выступлениями фильмы здесь смотрятся иначе, чем в обычном кинозале.

На этот раз был представлен фильм Георгия Данелии «Серёжа», снятый им в соавторстве с Игорем Таланкиным по одноименной повести Веры Пановой, а зрителями были студенты факультета педагогики и методики начального обучения Кузбасской педагогической академии.

Фильм «Серёжа» — это несколько историй из жизни шестилетнего мальчика. Маленького человека, только начинающего жизнь, открывающего для себя окружающий мир и людей, его населяющих. Людей, прямо скажем, неодинаковых. Вот один эпизод, совершенно непедагогичный, но какой показательный!

Взрослый мужчина, дядя Петя, угощает Серёжу ненастоящей конфетой, фантиком, в котором ничего нет. Но Серёжа не знает этого, он бережно берёт конфету, вежливо говорит: «Спасибо» и осторожно разворачивает. А фантик пуст.

Показательно толстомордый дядя Петя, внимательно следящий за процессом разворачивания фантика, видит растерянное лицо мальчика и начинает громко вздохом хохотать. Его шутка кажется ему очень смешной.

Вежливый Серёжа, терпеливо дождавшись, когда дядя отсмеётся, протодушно смотрит ему в глаза и спрашивает: «Дядя Петя, ты дурак?». После этого вопроса фильм, собственно, можно дальше не смотреть: акценты расставлены, полюса определены. Тем более что и мама Серёжи, недалекая, судя по всему, учительница, стеная и стыдя, тут же начинает требовать от мальчика, чтобы он извинился.

Но Вера Панова не была бы Верой Пановой, а Георгий Данелия — Георгием Данелией, если бы они не припасли для нас луч, а ещё лучше сказать — прожектор света во взрослом царстве дурацких шуток и недалекой педагогики. Этот прожектор — новый мамин муж и Серёжин отчим

Коростылев, большой, сильный, добрый и понимающий. Его великолепно сыграл Сергей Бондарчук.

Но всё-таки он не переиграл пятилетнего Борю Бархатова, игравшего Серёжу. Бондарчук потом вспоминал, что, когда Боря смотрел на него своими чёрными глазами, у него слова застревали в горле. А из глаз невольно начинали течь слёзы — Бондарчук был очень чувствительным человеком.

На съёмках Боря прилип к нему сразу. Правда, вначале он утратил уважение к режиссёрам Данелии и Таланкину, которые не смогли ответить на его вопрос, какова мощность осветительной лампы? Но они на него не обижались. Им и нужно было, чтобы сложился дуэт Боря Бархатов — Сергей Бондарчук.

Интересно, что и Вера Панова, и Георгий Данелия с Игорем Таланкиным представляли своего Серёжу беленьким «одуванчиком» с голубыми глазами, а у Бори были тёмные волосы и глаза, к тому же он картавил. Но он покорила режиссёров тем, что на просмотре читал не как все стихи о Ленине, а некрасовское «Вот парадный подъезд». Волосы ему потом осветлили, а чёрные глаза придали образу ещё больше выразительности.

Георгий Данелия — это такой режиссёр, в фильмах которого всегда есть фраза-другая, которые позже становятся знаменитыми. Вроде «Гостуемый пьёт до дна» или «Ларису Ивановну хочу». Есть такие фразы и в «Серёже». Одну из них про дядю Петю мы уже произнесли. Но не она в «Серёже» главная. Она так — для юмора. Для души, а ещё лучше — для духа в фильме звучит другая фраза. Её Серёжа произносит в самом начале фильма.

Утро, ребяташки идут по дороге, за ними торопится Серёжа и кричит: «А знаете, у меня есть сердце!». Вот эта фраза о сердце позже обошла весь мир и стала определяющей как для «Серёжи», так и для всех остальных фильмов Георгия Данелии. Не зря зрители назвали «Серёжу» лучшим фильмом 1960 года, а многие мировые кинофестивали дали ему свои престижные награды и призы.

Выдающийся польский педагог Януш Корчак писал, что дети такие же люди, как и взрослые. Юный герой фильма «Серёжа» знал об этом и общался всему миру. Покоренный мир восторженно внимал.

Признаюсь, не всегда мне удаётся убедить себя в том, что современные молодые люди способны привнести в культуру нечто такое, что обогатит ее. Или если не привнести, то хотя бы оценить созданное до них. После фильмов кинолектория, после бесед Любви Кирилловны Самошкиной, видя изменённые лица студентов или школьников, начинаешь думать несколько иначе. Хорошее всё-таки это дело — возвращение к большому искусству прошлых лет. Особенно это важно для будущих педагогов, в чьих руках окажутся такие вот Серёжи. «А знаете, у меня есть сердце!» — эту

фразу хорошо помнить всем — и учителям, и родителям, и даже дядям Петям. Им — особенно.

Владимир Валиулин
Газета «Кузнецкий рабочий», 23.10.2010

«Овсянки», сэр!

Киновзгляд

С Каннами нам не везёт давно и прочно. Первую и единственную «Золотую пальмовую ветвь» мы получили более полувека тому назад за фильм «Летят журавли». А дальше — полная тишина, которая в последние годы приобрела какие-то изошрённо-издевательские формы. Российские фильмы или вовсе не допускают до конкурса, либо они проваливаются с оглушительным треском, как это случилось, например, с «Хрусталёвым» Алексея Германа, «Русским ковчегом» Александра Сокурова и «Предстоянием» Никиты Михалкова. И хотя провал двух последних кинокартин можно было заранее предугадать из-за их сомнительной художественной ценности и, следовательно, послать в Канны что-нибудь попримичней, тем не менее, тенденция нарастания неприязни к российским фильмам на главном европейском киносмотре налицо. И разорвать этот круг пока не удаётся.

Куда благосклоннее к нам относится другая фестивальная столица мира — Венеция. Похоже на то, что это наш форпост, наше культурное окно в Европу. Город на сваях из русской лиственницы хорошо помнит феерический взлёт молодого Тарковского с его пронзительным «Ивановым детством», победу входящего тогда в силу и неотягощённого администраторской деятельностью Никиты Михалкова с завораживающей «Ургой», просто ошеломляющий дебют Андрея Звягинцева с фильмом «Возвращение».

И теперь вот Венецианский кинофестиваль приложил прямо-таки титанические усилия, чтобы отвоевать у других киносмотров фильм «Овсянки» молодого режиссёра Алексея Федорченко. Стоит отметить, что несколько лет назад Алексей уже становился победителем Венецианского кинофестиваля пусть и не в главной, но всё равно в очень престижной номинации «Горизонт» за свой очень необычный даже по меркам мирового кинематографа фильм «Первые на Луне». Напомню, что тот фильм был полностью проигнорирован нашими кинопрокатчиками, но тем не менее его хотя бы показали по главному российскому телеканалу. Чёрно-белый, выстроенный в жанре документального кино, фильм повествовал о том, что русские ещё чуть ли не в 30-е годы сумели втайне от всех построить экспериментальный космический корабль, не котором смогли не только долететь до Луны, но и высадиться на ней. Фильм-мистификация был настолько правдоподобно срежиссирован, что многие поверили его полностью выдуманному сюжету. Впрочем, я немного отвлёкся.

Даже по этому, далеко не полному вышеприведённому списку наших фестивальных потерь и обретений нетрудно заметить, что любопытная и жадная до всего нового Венеция отыскивает, привлекает и пестует молодое кино. А Канны чаще всего полагаются на уже раскрученные имена, на работы признанных мэтров, нередко из числа своих любимчиков, как, например, братья Коэны. И, как уже стали отмечать многие кинокритики, Каннский кинофестиваль всё чаще стал проигрывать в своём негласном соревновании с Венецианским. Ведь кого и что явило нам недавнее каннское шоу? Привычного до зевоты социального реалиста Майкла Ли, усталого стареющего самурая Такеши Китано, утомлённого своим местечковым величием Никиту Михалкова, которые блестяще продемонстрировали всему мировому кинематографическому сообществу всю глубину переживаемого ими творческого кризиса. И не более того. Это, конечно, в какой-то степени можно расценивать как мучительную передачу накопленного опыта, но зрителям, по большому счёту, это малоинтересно.

В Венеции к кино совсем другой подход. Нынешняя его программа обошлась без всякой голливудской мишуры, которую не допустили даже для внеконкурсного просмотра. От Голливуда приехал только Бен Аффлек, показавший свою режиссёрскую работу «Город» (на DVD я встречал её под названием «Город воров») о бостонской банде, грабившей банки. Единой линии, объединяющей все конкурсные фильмы, на прошедшем Венецианском кинофестивале, как всегда, не было. Фильмы были на самые разные темы, но всё же большинство из них обыгрывало мрачную и тревожную тему смерти. Таковы были киноленты «Необходимое убийство» Ежи Сколимовски, «Обещания, писанные на воде» Винсента Галло, «Вскрытие» чилийского режиссёра Пабло Лоррейна и многие другие. На таком жутковатом фоне фильм «Овсянки» Алексея Федорченко смотрелся как свой среди своих, потому как и там в конце концов все умерли. Правда, речь в фильме всё же и прежде всего идёт о бессмертии души — в англоязычной версии этот фильм носит другое название — «Тихие души», и он построен на мифологии малого финно-угорского народа меря, когда-то жившего на севере России, но уже полностью растворившегося в славянах. Эту мифологическую линию, где что-то невидимое, но явно присутствующее рядом, отобразил в своей повести казанский писатель Денис Осокин, пишущий под псевдонимом Аист Сергеев. Так же зовут одного из героев фильма, от имени которого ведётся повествование, написанное, как выясняется в конце фильма, утопленником «на старой печатной машинке на чешуе мёртвых рыб». Главная героиня картины — тоже мёртвая женщина по имени Таня, которую едут хоронить по языческому обряду меря путём сожжения. Однако пересказывать сюжет любого фильма — дело неблагоприятное и неблагоприятное.

Отмечу только, что европейские кинокритики дали высочайшие оценки картине Федорченко, сравнивая её с «Зеркалом» Андрея Тарковского. В результате чего «Овсянки» (так называются какие-то мелкие птички, обитающие на российском Севере) был объявлен лучшим фильмом международной ассоциации критики ФИПРЕССИ. Также совершенно заслуженно фильм завоевал премию за лучшую операторскую работу. Её получил оператор Михаил Кричман. Кстати, в 2003 году и Андрей Звягинцев во многом благодаря выдающейся работе Кричмана смог получить «Золотого льва» за своё «Возвращение». Ещё стоит отметить, что только за последние годы российские картины несколько раз удостаивались венецианских призов: это и молодая петербурженка Ксения Рапопорт и Алексей Герман-младший со своим «Бумажным солдатом». Так что молодое российское кино пусть пока медленно, но всё же верно прокладывает себе дорогу к западному зрителю. Путь к своим соотечественникам ему проложить гораздо труднее, поскольку наши отечественные прокатчики в нём мало заинтересованы. Может быть, это с одной стороны отчасти и правильно: всё же такие фильмы предназначены прежде всего для замкнутого домашнего просмотра, без посторонних реплик и комментариев, без хруста попкорна за спиной. Но и они имеют право на то, чтобы их смотрели в кинозалах, а не на экранах телевизоров. К сожалению, в нашем городе нет ни одного специализированного кинозала для документального и некоммерческого кино, куда человек может просто прийти и посмотреть интересующий его фильм. Прийти в кинозал, а не в библиотеку, прийти посмотреть кино, а не участвовать в заседании какого-либо дискуссионного клуба, не спорить ни с кем, не дискутировать, не отстаивать своё мнение и критиковать мнение других — просто заплатить за билет, посмотреть киноленту и уйти — тихо, по-английски, не попрощавшись...

Данил Рэйвен
Газета «Кузнецкий рабочий», 21.10.2010

Думать, будить мысли

Проект



В библиотеке им. Гоголя начал работу проект «Публичные лекции в голевке». В роли лекторов здесь призваны выступать почётные читатели библиотеки.

Первооткрывателем проекта выступил Борис Гилёв, большой эрудит и давний друг библиотеки, имеющий непосредственное отношение к созданию гоголевских клубов «Диалог» и «Контакт». По профессии — бывший главный врач городской инфекционной больницы. И очевидно, что именно профессиональная деятельность сподвигла его поближе исследовать произведения своего «коллеги», загадочного и неповторимого Михаила Булгакова (он, как известно, тоже был врачом).

Надо сказать, что Гилёв — человек, мыслящий неординарно и не по привычным канонам. И не всегда и не сразу его выводы находили понимание у слушателей, заставляя спорить и вместе искать истину. Тема, которая была вынесена на первую публичную лекцию, — «Демонология повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Под демонологией, надо думать, понималось изучение неких inferнальных существ, населяющих данную повесть, а также соответствующих им примет. А таковых Борис Михайлович обнаружил изрядное количество.

Например, свои наблюдения он обосновал и рядом подмеченных деталей (везде золото и серебро, в доме профессора проповедуется чревоугодничество, курение и винопитие, под конец происходит очищающий потоп). И чередой достаточно откровенных фраз («По квартире метнулась нечистая сила», «Заслонка с громом отпрыгивала, обнаруживая страшный ад», «Филипп Филиппович отвалился окончательно, как сытый вампир»). А также дал характеристики героям (Преображенский — «творец», «божество», «жрец», который при всём как огня боится крестного знамения, Борменталь — «тяпнутый», яро преданный профессору фанатик, а Шариков взял себе имя полиграфиста, то есть того, кто «по-чернокнижному»

укладывает литеры при печатании в обратную сторону). В итоге нарисовалась довольно сумрачная картина. Тут уж было не до привычного политико-сатирического толкования «Собачьего сердца» (хотя параллели при желании и в вышеозначенном контексте провести возможно: если это так, то Булгаков с предполагаемыми прототипами своих персонажей — деятелями ранней советской эпохи — обошёлся жёстче некуда). Сообщество действующих лиц получилось весьма нелицеприятным.

— Сотворили грешное дело под благовидным предлогом, как все исследователи. Всё здесь не по-христиански. Для меня оба — и Преображенский, и находящийся к нему в оппозиции Швондер, — суть демоны, представители тёмного царства, — говорил Гилёв, попутно иллюстрируя свой рассказ кадрами из одноимённого замечательного кинофильма...

Публичные лекции — новейший проект гоголевки, который в полной мере можно назвать просветительским.

— Мы вышли к нашим почётным читателям с предложением организовать в стенах библиотеки публичные лекции, — рассказывает Наталья Позднякова, заместитель директора ЦБС им. Гоголя. — Идею все одобрили, сказали, что, действительно, им есть чем поделиться, есть желание что-то рассказать. А ведь люди, которые составляют когорту почётных читателей, — интереснейшие, по сути, цвет города. У них огромный багаж знаний, они многое видели в жизни, обобщали, анализировали. Это большой просветительский проект — вроде того, что существует на телеканале «Культура», где тоже известные деятели с экрана ведут публичные лекции для всей страны. Нам бы хотелось, чтобы и наши встречи будоражили мысль, чувства, рождали новые мысли. Темы, которые выбрали участники проекта, очень близки им самим. А когда человек всё сам обдумывает, переживает и с увлечением говорит о чём-то, он способен так же зажечь аудиторию, увлечь её своими идеями.

Проводить такие встречи планируется раз в месяц. Сорок шесть почётных читателей (может, и не все, но значительная часть) готовы выступить перед публикой в качестве лекторов, инициаторов горячих обсуждений и культурологических дискуссий. Среди них — историк-краевед Людмила Фойгт, искусствовед Альбина Шадрина, киновед Любовь Самошкина, художник и философ Руслан Высоцкий, музыковед Лазарь Александровский... Следующая же лекция «закреплена» за поэтом Русланом Сидоровым, изъявившим желание порассуждать о физиках и лириках, — обещается свежий взгляд на уже перешедшую в разряд вечных тему.

Ася Владимирова

Фотоколлаж Ольги Думлер

Газета «Новокузнецк», 10.03.2011 (№ 17)

Знай, Шариков, место

Новый проект в Гоголевке

В городской библиотеке имени Н.В. Гоголя начал действовать новый проект: цикл лекций почётных читателей библиотеки. Кто они такие — почётные читатели? В основном это наиболее известные и значительные деятели городской культуры, науки и просвещения. И вот они сейчас читают лекции на самые разные темы (не берусь даже приблизительно очерчивать их круг). Причём выбор темы зависит, скорее, не от профессии лектора, а от его увлечения.

Вот, например, врач Борис Михайлова Гилёв взял темой своего выступления демонологию Михаила Булгакова в повести «Собачье сердце». Впрочем, друзей его такой выбор не очень удивил, ведь Борис Михайлович, во-первых, основатель клуба любителей фантастики «Контакт» и один из организаторов киноклуба «Диалог». Так что фантастическая повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце» (и особенно её экранизация Владимиром Бортко) вполне уместилась в русле лекционного выступления.

Борис Михайлович представил для обсуждения три вопроса. Противостояние демонов: Преображенский — Швондер. Самый человечный человек — Шариков. Вопросы иерархии: «Знай, Шариков, свое место».

Постойте, спросит читатель, какой же Преображенский демон? У него и фамилия христианская — Преображенский. Загнули вы, товарищ лектор. Однако Гилёв, нимало не смущаясь, отвечает: самый что ни на есть демон. Занимается не христианским занятием: подменяет собой демиурга. А Шариков — самый человечный человек, поскольку живет инстинктами: что захочет, то и сделает. А потом ещё и спрашивает: «Какое вы имели право проделывать со мной опыт?» То есть «качает» права человека.

Тут, конечно, с Гилёвым можно поспорить: инстинкты — это скорее животная принадлежность, нежели человеческая. Человеку более присущ разум. Но Борис Михайлович так увлечен своими доводами, что возражений не принимает. И ладно. Послушаем его дальше. Тем более что материал для своей беседы он собрал весьма интересный.

Имя Преображенского — Филипп Филиппович. С греческого «любитель лошадей», а если шире, то вообще животных. Как же он их любит? Ну, не как защитник природы. Ходит весь в меху (шуба, шапка, перчатки, ботинки). Занимается вивисекцией (жестокими опытами над животными). То есть он любитель животных наоборот. А это «наоборот» — любимое действие демонов. (В одной старой книге есть даже такое указание: демоны — это люди наоборот).

Поэтому и фамилия его — Преображенский: не от Преображения Христа, произошедшего на горе Фавор, а от превращения животного в видимость человека. Или (об этом подробнее позднее) продления жизни и увеличения сил демонам-иерархам.

Вот ещё про «наоборот». Шариков, преображённый в человека бродячий пёс, произносит первое человеческое слово. Очень интересное: «абыр». Это «рыба» наоборот. Он его прочёл на магазине. А рыба — это символ Христа. Значит, «абыр» — это антихрист, Христос наоборот. А чтобы не было сомнений в высоком статусе «абыра», Булгаков уточняет: «абырвалг» — «Главрыба». По сути, это подталкивание к мысли, что, будучи, вероятно, неплохим бродячим псом, Шариков, преобразившись в человека, приобретает нечто демоническое, бесовское. Ну, а творец этого неведомого существа — профессор Преображенский.

Или вот ещё деталь. Когда Шариков гоняет по квартире кота, входит богомолка, желающая взглянуть на говорящую собаку и осеняющая всех крестным знамением, отчего Филипп Филиппыч приходит в бешенство и выгаливает её за порог. Стоит обратить внимание и на его постоянную ругань и лишь единственное: «Ну, с Богом!» На «адово пламя» в печи кухарки и на жуткий чесночный запах купленной в моссельпромовском магазине колбасы.

Чеснок, говорит Гилёв, так резко пахнет оттого, что в нем много серы. А сера — принадлежность ада. По Гилёву, когда люди обвешиваются гирляндами чеснока, якобы от нечистой силы, на самом деле они как бы говорят ей: «Мы свои. Не трожь нас».

Что же касается иерархического родства Преображенского и Швондера, то о нём говорит их спор о седьмой комнате в профессорской квартире, в котором седьмая комната — то ли седьмое небо, то ли седьмое дно (адово).

Вот такие, совсем не тривиальные, находки выложил на своей лекции медик Борис Михайлович Гилёв. Но главное здесь не это. Вспомним: на кого похож профессор Преображенский в своих роскошных усах и бородке? На Троцкого, Калинина. Будённого, Фрунзе (свои знаменитые «вытяжки силы» он вводит как раз видным руководителям страны и нэпманам). То есть, как Преображенский пытается создать из собаки человека, так же будто бы тогдашние преобразователи жизни пытались создать из вчерашних изгоев строителей новой эпохи.

Думал ли об этом 34-летний Михаил Булгаков, когда сочинял «Собачье сердце», сейчас можно только предполагать. Возможно, да, а возможно, и нет. То, что он по-свойски обращался с нечистой силой, — неоспоримо. Но вот в рядах оппозиционеров замечен не был. Хотя поёрничать, конечно, мог. В любом случае, Борис Михайлович Гилёв дал неплохой повод

любителям творчества Булгакова, пришедшим на его лекцию, поговорить о явных и скрытых мотивах в произведениях большого мастера, тем более приятный, что нынче Россия отмечает 120-летие со дня рождения писателя.

*Владимир Валиулин.
Газета «Кузнецкий рабочий», 12.03.2011 (№ 28)*

«Вечер с Гоголевкой»

К Всероссийскому дню библиотек

Библиотека для чтения в городе —
это вечнозелёное дерево дьявольского познания,
и кто постоянно забавляется его листьями,
тот и до плода дойдёт.

Шеридан.

Центральная городская библиотека имени Н.В. Гоголя приглашает всех желающих посетить уникальное в своём роде мероприятие, а именно? — провести незабываемый вечер в библиотеке.

28 мая с 17 до 23 часов двери Гоголевки будут открыты для всех, кто некогда, вкусив от вечнозелёного древа познания, — по мнению Шеридана, — с благоговением перебирая его листья, упорно стремится добраться до плода.

В этот вечер посетителям будут предложены обзорные выставки редких и уникальных книг из фондов библиотеки, экскурсии по отделам (в том числе и в отдел книгохранения), творческие и познавательные программы для посетителей всех возрастов, «Internet non stop», киновечер с Любовью Самошкиной, фото- и художественные выставки (мастер-классы и консультации авторов).

В этот день любой желающий сможет бесплатно записаться в библиотеку, ибо, по мнению Артура Шопенгауэра, «большая часть человеческого знания во всех отраслях существует лишь на бумаге, в книгах — этой бумажной памяти человечества... Поэтому лишь собрание книг — библиотека — является единственной надеждой и не уничтожаемой памятью человеческого рода...»

Ольга Комарова

Газета «Кузнецкий рабочий», 24.05.2012

«Вечер с Гоголевкой»

Анонс

24 мая горожане стали свидетелями необычного яркого шествия, — речь, дорогой читатель, не о крестном ходе, — речь об акции, посвящённой Дню библиотек.

Библио-вело-пробег, стартовав от Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя (улица Спартака, 11), развесёлым ярким маршем двинулся по Кирова в направлении «Нашей библиотеки» (улица Тольятти, 32) и далее — до библиотеки «Слово» (улица Кирова, 82).

Завершилась акция и впрямь пробегом, ибо отчаянным библиотекарям пришлось убежать от настигшего их дождя (и града).

Но акция — это лишь подготовительно-пригласительный этап большого праздника — Общероссийского дня библиотек, на который 28 мая Гоголевка приглашает всех желающих. С 17 до 23 часов двери всех отделов библиотеки будут открыты для горожан.

В России День библиотек официально на государственном уровне отмечается с 1995 года по Указу Бориса Николаевича Ельцина.

А дата празднования — 27 мая — это дата основания в 1795 году первой государственной общедоступной библиотеки России — Императорской публичной библиотеки, ныне Российской национальной библиотеки.

Учёность, приятный характер, представительная внешность, красноречие — такими качествами должен был обладать библиотекарь, по мнению итальянского герцога Федерико Монтефельтро, разработавшего инструкцию с данными требованиями ещё в XV веке. Загляни герцог в Гоголевку сегодня, остался бы доволен!

Да и возможно ли, однажды открыв для себя такие богатства — истории, культуры, языка, — хранящиеся в книгах, самому не преобразиться, приобщившись, пусть хоть на малую толику, к Слову, ведь и сам человек, по мнению Любви Никоновой, «есть не что иное, как текст, наполненный высшим смыслом. Он создан Словом, «Слово было у Бога, и Слово было Бог»...

«Вечер с Гоголевкой» — это своеобразный Библиотечный марафон, включающий литературное кладоискательство, встречи с писателями, киновечер с Любовью Самошкиной, выставки редких и уникальных книг, экскурсии по библиотеке, мастер-классы и консультации авторов по фото- и художественным выставкам, портретирование, выступление новокузнецких бардов, Internet non stop, фильмы новокузнецких туристов, беспроигрышные викторины, конкурсы, игры, а также возможность бесплатно записаться в библиотеку!

Ждём вас 28 мая, в понедельник, с 17 до 23 часов на «Вечер с Гоголевой»!

Подробная информация и программа вечера — на сайте библиотеки.

Валерий Немиров
Газета «Кузнецкий рабочий», 26.05.2012

В этот день родились...

6 июля 1887 года в Витебске родился гениальный художник Марк Шагал.

50 лет отметит первый президент дискуссионного киноклуба «Диалог» Игорь Сивков.

Катя Сергеева
Газета «Кузнецкий рабочий», 06.07.2012

Это только начало!

Юбилей

Сегодня представить пересечение проспекта Metallургов с улицей Орджоникидзе без кинотеатра «Октябрь» невозможно. Он уже давно стал признанным символом нашего города. Кинотеатр впервые распахнул свои двери 11 октября 1957 года. Сегодня 55-летний юбилей уверенно стоит на ногах и, несмотря на трудности, продолжает идти в ногу со временем. Уникальность «Октября» ещё и в том, что это единственный оставшийся в городе муниципальный кинотеатр.

На днях в «Октябре» был свидетелем замечательной картины. В кинотеатр пришли школьники лет восьми-девяти. Учительница пытается их построить, но дети разбежались кто куда — осматривают новую местность. То, что они здесь впервые, видно сразу. И по восторженным возгласам девочек: «Какие здесь высокие и красивые потолки!» И по горящим глазам мальчишек, которым на такой большой площади не терпится развернуть масштабные «боевые» действия. Подхожу к одному из ребят. Мальчика зовут Семён. Слегка волнуясь, парнишка рассказывает: «Я, когда с мамой гулял, видел это здание, но внутри никогда не был. Даже не знал, что здесь кинотеатр. Мы в торговых центрах обычно в кино ходим. А тут всё совсем по-другому». Наверное, это он об атмосфере, царящей в этом здании. Высокие потолки, широкие коридоры и лестницы, красивые росписи на стенах — всего этого не встретишь в современных ТРЦ.

Впрочем, соприкосновения с миром кино (а я убежден, что кинотеатр должен находиться в отдельном здании) могло и не состояться. Ведь «Октябрь» вполне могла постичь судьба других муниципальных кинотеатров. Но обо всём по порядку.

Как назвать новый кинотеатр, чиновники не раздумывали. Сразу решили: коль открывается в октябре, то и называться должен так же.

История самого старого действующего кинотеатра в городе началась с легендарного фильма «Тихий Дон». И, конечно, посмотреть на Эллину Быстрицкую, Петра Глебова и других известных актёров на большом экране хотел весь город. Причем в буквальном смысле этого слова. В те дни в кинотеатр невозможно было пройти — так много толпилось народу. Порой в здание не могли пройти даже сами работники. Тогда сторожа открывали окна — только так сотрудники «Октября» могли попасть в здание.

Подобные аншлаги сопровождали и многие другие фильмы, в том числе драму Владимира Рогового «Несовершеннолетние». Все 76 дней показа в залах не было ни одного свободного места. В 1969 году в кинотеатр

приходит Фаина Николаевна Унковская, которая с 1976 года и по сей день стоит во главе «Октября».

В 1969 году её пригласили работать в кинотеатр «Кругозор», где она, учитель русского языка и литературы по образованию, во всю мощь смогла развернуть свой педагогический талант. Именно в «Кругозоре» у неё родилась идея о массовых детских кинопоказах. Она предположила, что школьникам будет гораздо интересней смотреть экранизации художественных произведений, а не читать книги. Идея оказалась настолько успешной, что с декабря 1969 года на базе кинотеатра «Октябрь» было решено создать первый кинотеатр, специализирующийся на работе с детьми. Это был самый большой в СССР детский кинотеатр. Тогда зрительный зал вмещал 640 человек.

Фаина Николаевна замечает: «Я человек служивый. И каким бы делом ни занималась, я всегда служу. И моя главная задача и в начале работы и сейчас — воспитание подрастающего поколения, воспитание на достойном наглядном пособии — фильмах. Все мы родом из детства, и будущее каждого человека закладывается в детстве. На кино, как и на любом другом искусстве, лежит очень важная задача — воспитание честных, порядочных, добрых людей. И роль кино здесь немаловажна. Можно тысячу раз прочитать о вреде курения и продолжать курить. Но достаточно всего один раз увидеть легкие курильщика на большом экране, и всякое желание сразу пропадет. Это сегодня школы отходят от того, чтобы проводить некоторые уроки в кинотеатрах, а раньше это было очень распространено».

Несмотря на то, что развитие культуры в крае шахтёров и металлургов почти всегда шло с пробуксовкой, определенные шаги государство предпринимало. Например, в Новокузнецке неоднократно проводились фестивали кино, которые произвели неизгладимое впечатление на новокузнецчан. Роговой, Тарковский, Котеночкин и многие другие режиссёры и актёры побывали в «Октябре» и с удовольствием общались со зрителями.

Такие встречи продолжались бы и по сей день, но с приходом рыночных отношений кино перестало быть «важнейшим из искусств», и поток зрителей поредел.

Даже стереофильмы перестали привлекать зрителей — их в 1995 году стали показывать в малом зале «Октября». Конечно, поначалу был аншлаг. Но отсутствие финансирования кинематографа сделало свое дело, и стереокино из перспективного и выгодного стало пережитком прошлого.

Отсутствие финансирования в те годы сгубило многие кинотеатры — «Сибирь», «Коммунар», «Березку», «Пламя», «Экран», «Спутник», «Огонёк»... От большинства из них сегодня не осталось даже названий. На огромных площадях стали устраивать дискотеки, устанавливать игро-

вые автоматы — люди просто перестали туда ходить. Исключением был только «Октябрь». И причина этому — несгибаемый характер Фаины Николаевны Унковской. Она вспоминает: «Мы из чувства долга занимались своим делом, показывали кино. Ведь нас для этого сюда и поставили. И, наверное, поэтому какие-то высшие силы нам помогают в нашем деле».

В 1998 году Фаина Николаевна как директор кинотеатра и почётный кинематографист России участвовала в совещании в Москве, говорила о состоянии кино, о проблемах, современного кинематографа. И вместо отведенных 15-17 минут говорила почти полтора часа. И её никто не прерывал.

И она, конечно, знала, о чём говорила, знала, что федеральное финансирование распределялось непонятно как, а адресная поддержка объектов кинематографии оседала совсем не в кинематографических карманах.

В те годы закон о поддержке объектов кинематографии, как и многие другие законы, существовал лишь на бумаге. Мало кто знает, но почти четыре года, с 1997-го по 2000-й, «Октябрь» не получал от города ни копейки даже на оплату коммунальных услуг, не говоря о зарплате работникам. Люди работали на чистом энтузиазме и, несмотря ни на что, продолжали служить искусству кино.

До недавнего времени оплата всех работ по текущему и капитальному ремонту помещений, обновлению оборудования и прочему целиком ложилась на плечи кинотеатра.

Например, в 2000 году к Фаине Николаевне обратились представители немецкой компании Gemeni Film и предложили приобрести их звуковое оборудование Dolby. И, конечно, звук по технологии «эффекта полного присутствия» горожане оценили по достоинству. Но мало было просто приобрести оборудование в кредит. Нужно было провести серьёзную реконструкцию большого зала кинотеатра. Думаю, чтобы оценить масштабность работ, достаточно упомянуть всего один факт: во время реконструкции последний ряд в зале подняли на высоту 4 метра 24 сантиметра! Конечно, без помощи случая тут не обошлось. Кинотеатр не смог бы, работая лишь малым залом, расплатиться и за новое оборудование и за реконструкцию большого зала. Помогли фильмодержатели. В течение нескольких месяцев они не требовали с кинотеатра прокатной платы, вошли в положение «Октября», помня одну из ключевых фраз в творчестве Высоцкого: «Добро остаётся добром в прошлом будущем и настоящем».

И горожане вновь потянулись в кинотеатр. Но современные технологии не стоят на месте, и новое слово в кинематографе сказали фильмы в формате 3D. Стоимость техники, которая позволила бы показывать такие фильмы в «Октябре», исчисляется несколькими миллионами рублей. И помощь пришла с той стороны, откуда и не ждали — от городских вла-

стей. Город взял на себя половину расходов на оборудование и тем самым помог кинотеатру вновь оказаться на плаву. Фаина Николаевна отмечает: «Я много раз говорила: в кино нужно вкладывать деньги. Кинотеатры отдадут много больше, чем в них будет вложено. Как только 26 декабря 2011 года мы установили самое современное 3D оборудование, — мгновенно увеличилось количество посетителей. И оно не уменьшается по сей день. А если установим такое же оборудование в малом зале — людей станет ещё больше. Ведь несмотря на все нововведения, мы остаёмся муниципальным кинотеатром, и до сих пор все льготные категории граждан могут посещать наш кинотеатр по детским билетам. И это стало возможным только благодаря поддержке мэра города Валерия Смолего. Он помог не только кинотеатру, но и городу — помог в решении социальных задач по организации качественного культурного отдыха горожан».

К юбилею в кинотеатре обновили часть инженерно-технических сетей, на днях будет заменено центральное окно кинотеатра на пластиковое. К слову, это окно не меняли со дня основания. Впрочем, дату празднования юбилея сдвинули не только из-за чисто технических моментов. Фаина Николаевна отмечает: «Мы сохранили свой кинотеатр от общего экрана и дошли до 3D. Мы хотим показать, чего мы добились и как выросли за эти годы. Но мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Впереди реализация множества интересных задумок. Например, планируем возобновить коллективные кинопоказы. Пусть кто-то и считает, что эта форма работы отжила свое, мы же уверены, что 55 лет — это только начало!»

Артём Кабанков
Газета «Кузнецкий рабочий», 19.10.2012

Кинотеатр в Гоголевке

Библиотека имени Н.В. Гоголя продолжает радовать своих посетителей новыми интересными мероприятиями. С 28 октября стартует проект «Воскресный кинозал». Ежемесячный кинопросмотр лучших фильмов всех времен в большом зале библиотеки. Все это действие будет вести широко известный в нашем городе киновед Любовь Самошкина. Она расскажет всё о фильме, о том, как он снимался, кто его снимал, что происходило в жизни актёров во время съёмок. И перед открытием этого вечернего «кинотеатра» мы пообщались с Любовью Кирилловной.

— **Что есть современное кино и нужен ли «Воскресный кинозал» нашим зрителям?**

— Современное кино — это, по большей части, одноразовые фильмы, те есть после проката в кинотеатрах они благополучно забываются. Кино в современном мире больше «аппарат» для заработка денег, чем искусство. Но искусство кино никуда не делось, просто оно реже появляется на экранах телевизоров и тем более — кинотеатров. Цель этого проекта — показать людям кино как искусство, вспомнить великих режиссёров, мэтров черно-белого или цветного кинематографа, спроецировать на экран лучшие фильмы всех времен. Я хочу, чтобы зритель, пришедший в этот маленький зал библиотеки, уходил с новыми мыслями и открытиями, чтобы люди немного менялись после просмотра этих фильмов. И мне кажется, этот проект нужен и люди пойдут, как и раньше ходили на хорошее кино. В Европе огромное количество ретро-залов, где в прокате только старые фильмы, и там это пользуется огромной популярностью. Надеюсь, и у нас в городе будет нечто подобное.

— **Сделайте небольшой анонс фильмов, думаю, читателю было бы любопытно знать, что он увидит.**

— Первым будет фильм Федерико Феллини «Ночи Кабирии», снятый в 1957 году. Думаю, что рассказывать, о чем фильм, не имеет смысла, лучше прийти и посмотреть это кино на большом экране. Вторым будет фильм Георгия Данелия «Не горюй». Вот такие планы на первые два месяца этого кинозала.

— **Какую публику вы ожидаете увидеть на кинопоказах?**

— На самом деле, я даже не знаю, чего ожидать. Когда я работала на телевидении, у меня была своя аудитория. Теперь эта аудитория стала гораздо старше, и я не знаю, захочет ли кто-либо прийти и посмотреть кино. Может быть, придут ребята из школ и лицеев, у которых я веду киноведение. Хотелось бы видеть как можно больше разных зрителей.

Валерий Немиров
Газета «Кузнецкий рабочий», 26.10.2012

В этот день родились...

Общество

13 августа 1773 года родился русский путешественник и мореплаватель Юрий Лисянский, ставший вместе с Иваном Крузенштерном первым русским капитаном, совершившим кругосветный поход.

75 лет со дня рождения отметит человек практически легендарный — Борис Михайлович Гилёв, почётный читатель Гоголевки, основатель клуба любителей фантастики «Контакт», один из отцов киноклуба «Диалог». Борис Михайлович во многом определял интеллектуальную атмосферу Гоголевки конца XX века. Будьте здоровы, Борис Михайлович!

Катя Сергеева

Газета «Кузнецкий рабочий», 08.08.2013

Нам пишут

Для меня библиотека имени Н.В. Гоголя стала отдушиной в жизни. Я участник дискуссионного киноклуба «Диалог», он очень много для меня значит. Какой теперь станет судьба клубов, которые собираются в «Гоголевке» много лет? Центральная библиотечная система имени Н.В. Гоголя ушла в небытие, «Гоголевку» объединили с детскими библиотеками, и то, что название у системы поменялось, — не страшно. Пугает, что клубы, для которых «Гоголевка» стала домом, окажутся без приюта, а мы потеряем общение, возможность разделить свои интересы с людьми, близкими по духу...

*А. М., г. Новокузнецк
Газета «Кузнецкий пенсионер», 04.04.2013 (№13)*

Некрологи Гилёву

Выражаем искреннее соболезнование родным и близким безвременно ушедшего из жизни ГИЛЁВА Бориса Михайловича, Почётного читателя библиотеки имени Н.В. Гоголя, первого президента киноклуба «Диалог» и клуба «Контакт».

*Члены клубов «Диалог» и «Контакт».
Газета «Кузнецкий рабочий», 22.03.2014*

Его могучий интеллект охватывал самые широкие сферы проявлений человека — от литературы, театра и кино до спорта и нумизматики. Кипучая энергия и щедрость души сделали его основателем дискуссионного клуба «Диалог», клуба любителей фантастики «Контакт» и других объединений. Он был Просветителем. Наставником с большой буквы. Он не ждал для себя наград. И таким он останется в памяти всех, кто его знал.

Коллектив редакции газеты «Кузнецкий рабочий» выражает глубокое соболезнование родным и близким ГИЛЁВА Бориса Михайловича.

Газета «Кузнецкий рабочий», 22.03.2014

Сотрудники кафедры инфекционных болезней НГИУВа выражают искреннее соболезнование доценту кафедры Р.А. Гилёвой по поводу кончины её мужа ГИЛЁВА Бориса Михайловича.

Газета «Кузнецкий рабочий», 22.03.2014



Коллектив сотрудников Новокузнецкого филиала Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Кемеровский областной медицинский колледж» глубоко скорбит по поводу кончины ГИЛЁВА Бориса Михайловича, высокопрофессионального специалиста, замечательного человека, и выражает искренние соболезнования родным и близким покойного.

Газета «Кузнецкий рабочий», 22.03.2014

Учитель мудрый
Без нотаций строгих...
Пример любви открытой,
 бескорыстной
И щедрости души
 и смелости ума...
Проникновеную в суть вещей
и смыслов
Учил...
Борис Михалыч,
Вам за всё спасибо!
Не забываем это повторять,
Уроки Ваши вписаны верлибром
Не перестанут души ВРАЧЕВАТЬ!
От самых искренних друзей.

Газета «Кузнецкий рабочий», 22.03.2014

Администрация МБЛПУ «Городская клиническая инфекционная больница № 8» выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу безвременной кончины бывшего главного врача больницы ГИЛЁВА Бориса Михайловича.

Газета «Кузнецкий рабочий», 22.03.2014

Скорбим



19 марта 2014 года ушёл из жизни замечательный человек Борис Михайлович Гилёв.

Его жизнь была яркой, насыщенной и многогранной. Он был добрым врачом и мудрым руководителем, внимательным, чутким педагогом, и без малейшего преувеличения — одним из самых эрудированных людей нашего времени.

Его заслуги перед культурой города Новокузнецка трудно переоценить. Множество клубов, объединений, общественных движений и организа-

ций возникли и развивались, питаясь его замыслами, энергией и вдохновением. Он был везде, где начиналась творческая, интеллектуальная, гуманистическая деятельность. Он всё успевал, умел зажечь и одобрить. Он стольким помог вырасти и опереться, что совершенно невозможно и перечислить. Он был храбрым и мужественным человеком, неутомимым тружеником, восхитительно интересным собеседником. Он построил светлый и тёплый дом, какой дай Бог построить каждому.

Борис Михайлович навсегда останется с нами, в нашей памяти, в наших поступках, в наших сердцах, как настоящий учитель из рода настоящих учителей, как проводник, как старший товарищ.

Он ушёл, и эта печаль велика. Мы выражаем глубокие соболезнования всем родным и близким нашего дорогого, любимого Бориса Михайловича. Всем, кому повезло быть с ним рядом, работать с ним, учиться у него, просто знакомым.

*Творческое объединение «Круг Чистых»
Газета «Новокузнецк», 27.03.2014 (№ 11)*

Скорбим

Коллектив Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя скорбит по поводу безвременной смерти своего почётного читателя, создателя клуба любителей фантастики «Контакт» Гилёва Бориса Михайловича. Более 40 лет Борис Михайлович был связан с Гоголевкой, принимая самое активное участие в деятельности многочисленных творческих проектов, в работе клубов и объединений библиотеки. Сотрудники библиотеки выражают глубокое соболезнование семье покойного, его друзьям и близким.

*Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя
Газета «Новокузнецк», 03.04.2014 (№ 17)*

О воздухе, которым мы дышим

Контакт



В субботу в клубе любителей фантастики «Контакт» вспоминали своего первого президента Бориса Михайловича Гилёва, увы, ушедшего от нас чуть больше месяца назад, и писателя Бориса Стругацкого, который с братом Аркадием создал тот эталон фантастики, на который «контактёры» долгие годы ориентировались и который, собственно говоря, был знаменем клубного движения любителей фантастики в СССР.

Борис Натанович, к слову, родился 15 апреля 1933 года. По этому поводу на встречу приехал Владимир Борисов из Абакана — библиограф, координатор группы «Людены», ведущий страницы Стругацких на сайте «Фантастика», неоднократно встречавшийся с Борисом и Аркадием Стругацкими.

«Он нас воспитал, — сказал, открывая своеобразный вечер воспоминаний, президент клуба любителей фантастики «Контакт» Николай Калашников. — В том, что мы сегодня такие, его заслуга. Он отец-основатель не только клуба «Контакт», но и множества других, в том числе за пределами Гоголевки».

Видеофотонарезка Сергея Загнухина словно вернула присутствовавших во времена, когда Борис Михайлович был среди нас, когда он делился с нами своей потрясающей эрудицией, глубоким умом и человеческой мудростью. Об этом, вспоминая каждый своё, вспоминали жена Раиса Алексеевна Гилёва, Наталья Позднякова, Надежда Кретова, Светлана Берзина и другие.

Отличные слова сказал художник и поэт, один из первого призыва «Контакта», Валерий Колотвин: «Думаю, что Борис Михайлович не одобрил бы нашей грусти. Он был воин — воин света. Он никогда не отступал, не впадал в панику, он в любой ситуации умел находить решение. Он был человеком умного и доброго действия. Настоящий учитель. Спасибо ему!».

Трудно с этим не согласиться.

Борис Михайлович Гилёв был действительно человеком уникальным: широта его интересов и знаний была фантастической, но не подавляла, а поднимала. Помню, как однажды предложил серию материалов о развитии российской денежной системы, сопровождая свой рассказ такими подробностями, что я стал сомневаться: а врач ли он по образованию? Конечно, он был врач от Бога, а ещё умный организатор, администратор, благодаря которому восьмая инфекционная выжила в трудные годы.

Вспоминают, как он после работы приходил в детскую палату и часами пересказывал ребятишкам «Властилина Колеца» Толкиена...

Мне кажется, после ухода Бориса Михайловича воздух сделался жиже: дышать нынче и так трудно, а теперь вообще — словно в безвоздушном пространстве.

И безусловно интересным было выступление-воспоминание перед «контактёрами» Владимира Борисова, который очень смешно рассказывал о своей встрече с Аркадием Стругацким и о том, как он сумел «втереться» в доверие к Борису Стругацкому. Знакомству с последним сильно поспособствовала его работа (с Николаем Калашниковым) над «Указателем имен собственных» в произведениях братьев Стругацких, которая велась в рамках предполагаемой экспериментальной серии «Суэта вокруг фантастики». А потом Владимир Борисов был тем самым человеком, который превратил восемь тысяч вопросов поклонников творчества Стругацких в сайт, где Борис Натанович помещал свои ответы.

Одно это могло сделать встречу интересной для любого любителя фантастики, а все мы, так или иначе, выросли, читая книги братьев Стругацких.

Савва Михайлов

Фото автора

*На первом снимке — Борис Гилёв (слева). На втором снимке — Николай Калашников и Владимир Борисов
Газета «Кузнецкий рабочий», 22.04.2014 (№ 46)*

Два Бориса

Эти выходные я провёл в Новокузнецке, где принял участие в очередном заседании тамошнего клуба любителей фантастики «Контакт». Это заседание планировалось давно и было приурочено ко дню рождения Бориса Натановича Стругацкого. Но так случилось, что месяц назад ушёл из жизни Борис Михайлович Гилёв, основатель и первый президент клуба «Контакт». И нынче мы почтили память обоих Борисов.



Конечно, Б.М. Гилёв был не так широко известен, как Б.Н. Стругацкий. Но многие жители Новокузнецка его хорошо знали. Врач по основной профессии, он активно участвовал в общественной жизни города. Заядлый книжник эрудит, человек неравнодушный, Борис Гилёв всё свободное от работы время посвящал самым разным увлечениям. О нём тепло рассказывали не только любители фантастики, но и барды, художники, работники библиотеки, которые видели в нём учителя, соратника, активного участника городских клубных дел.

На заседании мы посмотрели небольшой фильм по истории клуба с участием Бориса Гилёва, вспомнили серию пародий, написанных им, в частности, и на творчество братьев Стругацких. О первом президенте рассказали мои давние друзья, много лет его знавшие: Светлана Плеханова, Валерий Колотвин, Николай Калашников.

Я поделился с участниками заседания своими воспоминаниями о первых встречах с Аркадием и Борисом Стругацкими, о том, как много лет вёл в интернете на сайте «Русская фантастика» оффлайн-интервью Бориса Натановича, в котором он ответил более чем на 8000 вопросов.

Заканчивая встречу, нынешний президент клуба «Контакт» Николай Калашников подарил мне небольшой сборник фантастики, которые составили произведения гостей клуба, в разное время опубликованных на клубных страничках и в клубных изданиях. География гостей «Контакта» довольно обширна, нашлось в сборнике место и нашим абаканским ав-

торам, в частности, бывшим членам нашего клуба «Центавр» — Константину Корчминскому, Сергею Баранову и Игорю Коршикову. Да-да, один из создателей нашей газеты «ШАНС» оказался не только автором этого сборника, но его рассказ «То, что создал ты» дал общее название сборнику.

Владимир Борисов
Газета «ШАНС», 24-30.04.2014 (№17)

Киноклубу «Диалог» 20 лет

Мы вправе ждать, когда посеем,
плодов, хотя бы в юбилей,
от кинофильмов, от музеев
и от картинных галерей,
от книг, которые напишем, —
надежд и горечи залог..
А тут ещё живёт и дышит
Наш клуб с названием «Диалог».
Всё тот же зритель и не тот же..
О славном прошлом не грустя,
что хочет он и что он может,
каков он двадцать лет спустя?
Тот кладёзь был неисчерпаем.
Нас время бросило в седло,
когда ворвался к нам Чапаев
с экрана с шашкой наголо.
Он не ушёл, он с нами рядом.
И нас с эпохой заодно
зовут «Весёлые ребята»
по старой памяти в кино.
Сеанс вернётся настоящий.
И вспыхнет ярче во сто крат
нес голубым окошком ящик,
а добрый, тот ещё, экран.
И «Диалог», продясь музеем,
нам станет ближе и родней.
...Мы вправе ждать, когда посеем
плодов, как песен, в юбилей.

Валентин Павлов
Книга «Ради жизни на земле. Кузнецкий автограф»
(Новокузнецк, 2015), с. 219-229
Заглавие в Книге Почётных гостей «Диалога» —
«Юбилейное».

День в истории города

7 апреля 1920 года в Кузнецке создана первая городская ячейка РКСМ (Российского коммунистического Союза молодёжи).

7 апреля 1994 года в Новоильиинском районе на улице Новосёлов, 17. открылся физкультурно-оздоровительный комплекс.

9 апреля 1931 года в одном из бараков Верхней колонии Кузнецкстроя открылась школа № 2 — одна из старейших школ города. В 1981 г. школа переезжает в новое здание на ул. Филиппова, 10.

10 апреля 1943 года за высокие достижения при выполнении заданий Государственного Комитета Оборона Верховный Совет СССР наградил КМК орденом Ленина.

10 апреля 1981 года в Новокузнецке в парке имени Гагарина открыт бюст Юрия Гагарина (авторы: скульптор В.И. Дудник, архитектор Ю.М. Журавков).

11 апреля 1930 года на Кузнецкстрое начали копать котлован под первую доменную печь.

11 апреля 1984 года Кузнецкому металлургическому техникуму (ныне — колледж) присвоено имя академика И.П. Бардина.

11 апреля 2003 года в Новокузнецке на бульваре Героев состоялось открытие мемориальной доски памяти малолетних узников фашизма.

12 апреля 1979 года при библиотеке имени Н.В. Гоголя открылся дискуссионный кино клуб «Диалог», целью которого был и остается просмотр кинофильмов, их обсуждение, знакомство с выставками литературы по киноискусству.

12 апреля 1993 года на основании приказа МВД РФ № 190 от 15.06.92 «Об утверждении Положения об отряде милиции особого назначения общественной безопасности РФ и мерах по совершенствованию его деятельности» в г. Новокузнецке был сформирован отряд милиции особого назначения (ОМОН).

13 апреля 1877 года Иван Семёнович Конюхов передал Городской думе копию Кузнецкой летописи.

Александр Шпрингер

Газета «Кузнецкий рабочий». 07.04.2016 (№ 37); 07.04. 2011;

08.04.2010

Некролог Анохиной



Ушла из жизни АНОХИНА Надежда Константиновна, доктор культурологии, профессор кафедры социологии, политологии и права СибГИУ, автор многих научных трудов. Биография Надежды Константиновны включена в биографическую энциклопедию успешных людей России.

Десятилетиями она поддерживала творческие отношения с Центральной городской библиотекой имени Н.В. Гоголя, была активным участником дискуссионного киноклуба «Диалог» и городского краеведческого объединения «Серебряный ключ», являлась почётным читателем библиотеки.

Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка глубоко скорбит по поводу невозможной утраты талантливого, умного и отзывчивого человека.

Выражаем свои искренние соболезнования родным, близким и друзьям покойной.

*Коллектив МБУ «МИБС» г. Новокузнецка.
Газета «Кузнецкий рабочий», 28.03.2017*

Кино не для развлечения

Клубу интеллектуального кино «Диалог» в этом году исполняется 38 лет! Пожалуй, это один из старейших клубов Новокузнецка. Участники здесь разные, конечно, и пенсионеров много. Он возник из желания горожан обсудить проблемное кино. «В доперестроечные годы мы были просто взбудоражены такими фильмами, как «Андрей Рублёв», «Солярис», «Иваново детство», «Пять вечеров», «Восхождение», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Отец Сергей», — рассказывает участник клуба Андрей Иванов. — Никто же об этом не говорил по телевидению, как сейчас, не обсуждал их. Правды-то не услышишь! А нам очень хотелось понять фильм и обсудить его с единомышленниками. И до того порой обсуждения бурно проходили, что в ход кулаки пускали! Представляете?»

Создателем клуба стал врач-инфекционист Борис Гилёв. И в 1979 году «Диалог» начал организовывать встречи в библиотеке им. Н.В. Гоголя. «Было время, когда в клуб пускали только по результатам экзаменов, — продолжает Андрей. — Нужно было знать основные кинотермины. Помню, мы даже писали шпаргалки для новичков, чтобы их не завалили на экзамене». Клуб был очень популярным: входил в Общество друзей кино при Союзе кинематографистов, выезжал на различные кинофестивали, сотрудничал с Музеем кино в Москве. В своё время в гости к клубу приезжали киноведы из Москвы, известные кинооператоры. Здесь сформировалась уникальная коллекция фильмов лучших режиссёров!

«Конечно, сейчас у людей больше возможностей посмотреть и обсудить интересное кино: есть Интернет, различные форумы, — говорит Андрей Иванов. — Но мы приходим сюда именно для живого общения. Нам, пожилым людям, его не хватает. Учимся слушать друг друга, высказывать свою точку зрения, знакомимся с новыми людьми. Многие из нас потом просто дружат, ходят друг к другу в гости. Мы получаем здесь интересные знания и общение, как раз то, чего нам так не хватает в жизни».

Инна Меняйлова

*Заглавие подборки материалов: Все правила клуба.
Свободное время можно и нужно проводить с пользой
Газета «Аргументы и факты» (АиФ в Кузбассе), 30.08-
05.09.2017 (№ 35)*

Уникальный человек

Анонс

30 сентября в 15 часов в Гоголевке начнется вечер памяти профессора СибГИУ, доктора культурологии и просто уникального человека — женщины, которая сочетала, кажется, несочетаемое: не только «металлургическое» профессорство и гуманитарную сущность — она была и глубокой умницей, и красавицей, умевшей расположить к себе — очаровать. её смерть 26 марта стала неуходящей болью, и надо выговориться, чтобы, если хотите, вернуть её облик, мягкую манеру говорить, её голос...

В 1974 году Надежда Константиновна Анохина с отличием окончила Сибирский металлургический институт по специальности «Физика металлов». Между прочим, свою дипломную работу Надежда защищала на английском языке. Несколько лет работы младшим научным сотрудником, старшим инженером, старшим научным сотрудником в научно-исследовательском секторе Новокузнецкого пединститута, выполнение нескольких хоздоговорных тем кафедры машиноведения совместно с КМК и с кафедрой сварки СМИ.

Одновременно с работой в педагогическом институте Надежда Константиновна в 1981-1985 годах успешно обучалась в аспирантуре Уральского политехнического института на кафедре металловедения. После успешной защиты кандидатской диссертации по теме «Структурообразование, свойства и способы повышения горячей пластичности нержавеющей аустенитных хромоникелевых сталей, содержащих свинец» Надежда Константиновна получила ученую степень кандидата технических наук. С 1985 года она доцент кафедры физики СибГИУ, в 1989 году ей присвоено учёное звание доцента. Впечатляет?

Да! Особенно в свете произошедшего дальше. В 2006 году Надежда Константиновна защитила докторскую диссертацию по теме «Демаркация науки и культуры в социокультурном и персоналистском контекстах», став доктором культурологии. Такое случается, когда учёный «технар» совершает поворот в гуманитарную сферу, но крайне редко, когда мы имеем дело с неким универсальным умом, воспринимающим мир как единое целое и не могущим разделить его на это интересно, а это — нет.

После защиты докторской диссертации Надежда Константиновна перешла работать на кафедру социологии, политологии и права, став профессором и заведующей кафедрой (после объединения с кафедрой истории, переименованной в кафедру социально-гуманитарных дисциплин). её монография «Наука в интерьере культуры» стала лауреатом Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу среди преподавателей вузов

в номинации «Гуманитарные науки». Интересна постановка вопроса в позиции Надежды Константиновны: «Наука и культура — в чем их схожесть и различие?» Анохина в своих размышлениях приходит к выводу о том, что наука и культура имеют генетические и исторические корни, начиная с античности. По её утверждению, «Вселенная упорядочена, даже в кажущемся хаосе можно найти связь между событиями, явлениями».

Надежда Константиновна была разносторонним человеком. Она была любителем классической музыки, театра, много читала, её имя в числе почётных читателей Центральной городской библиотеки имени Н.В. Гоголя. Она — постоянный участник краеведческого объединения «Серебряный ключ» и интеллектуального киноклуба «Диалог». Глубина суждения, широкий кругозор, видение мира как совокупности взаимосвязанных вещей, стремление к поиску гармонии во всем сущем отличали мировоззрение Надежды Константиновны «технаря» — физика и гуманитария — культу-ролога...

Но об этом мы будем говорить 30 сентября. Приходите, особенно если не были с ней знакомы: для вас это будет настоящим открытием — «ездой в незнаемое».

*Савва Михайлов, Л.А. Полякова
Газета «Кузнецкий рабочий», 26.09.2017*

«Диалог» продолжается...

*«Для вас кино — зрелище,
Для меня — почти мировоззрение.
Кино — проводник движения,
Кино — новатор литератур».*
В. Маяковский

14 октября 2017 в Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя состоялось торжественное открытие 38-го киносезона дискуссионного киноклуба «Диалог».



*Актив киноклуба «Диалог» в 1979-1984 гг. Слева направо:
Борис Гилёв, Валерий Колотвин, Михаил Дорофеев, Николай
Калашиников, Олег Тумаков*

Дискуссионный киноклуб «Диалог» является одним из первых киноклубов в России, ведущим свою историю с 1979 года, что довольно много для любительского некоммерческого объединения. Это яркий феномен в культурной жизни г. Новокузнецка. У истоков клуба стояли энтузиасты, лидеры, эрудиты, люди, интересующиеся киноискусством. Наталья Позднякова, тогда заведовавшая отделом библиотеки, стала первым руководителем объединения. Она собрала вокруг себя ярких, интересных личностей, составивших ядро клуба: Бориса Гилёва, Валентина Павлова, Галину Иванову, Любовь Самошкину, Тамиллу Афузову и многих других. Первое заседание клуба состоялось 12 апреля 1979 года в библиотеке имени Н.В. Гоголя, а первым представленным фильмом стала — «Неоконченная пьеса для механического пианино» Никиты Михалкова. Ведущими этого вечера тогда были Муся Моисеевна Гланц и Юрий Васильевич Ша-

тин. В первые годы существования разрабатывалась атрибутика, а девизом клубу послужили слова В.В. Маяковского: «Для вас кино — зрелище, для меня — почти мировоззрение. Кино — проводник движения, кино — новатор литератур». А в Уставе клуба записали, что «здесь ценятся увлеченность искусством кино, эрудиция и... умение поспорить».

В первые годы существования к/к «Диалог» в Совете клуба принимали активное участие М.М. Гланц, Ю.В. Шатин, И.Я. Бейлин. Особенно большую роль в работе клуба сыграли З.Н. Фролова, Г.С. Иванова, Л.И. Бендас, С.А. Плеханова, Н.Н. Калашников, Т.Б. Афузова, Н.П. Иванов, С.Э. Бондаревская, А.П. Рыленков, В. Шкода, С. Шакуро, М. Кличников, Е.А. Богданов, М.М. Гревнёв, Б.И. Кобзарь, Т.А. Тюрина.

Постепенно «Диалог» набирал обороты, слава о нём ширилась. «Диалоговцы» приводили на занятия клуба своих приезжих гостей. Здесь всегда было с кем пообщаться и что посмотреть. Авторитет библиотеки рос в глазах горожан, она всё больше приобретала статус интеллектуального центра города.



*«Звёздный» гость киноклуба «Диалог» Валерий Золотухин.
1993 г.*

Не часто, но случалось, что клуб посещали заезжие артисты, режиссёры, операторы. Встречи с почётными гостями помогала устраивать кинодирекция кинотеатра «Сибирь». Из наиболее интересных можно отметить встречи с представителями киностудии имени М. Горького: М.Б. Рысса, актёрами С. Никоненко, П. Вельяминовым, Б. Сморгчовым, кинооператором П. Лебешовым; кинооператором Кемеровской студии телевидения Ю. Светлаковым, кинорежиссёром «Мосфильма» А. Разумовским, писателем-сатириком А. Карасёвым, кинокритиком Л. Дербышевой. В 1993 году в актовом зале библиотеки им. Н.В. Гоголя на встрече с членами киноклуба «Диалог» выступал В. Золотухин. А в июле 1998 года «диалоговцам» по-

счастливилось встретиться с Пьером Ришаром в кинотеатре «Коммунар», где показывали фильм с его участием.



Пьер Ришар в кинотеатре «Коммунар». 1998 г.

Были и периоды спада в жизни клуба. В 1986 году клуб закрылся на год, после чего заседания были возобновлены, и отвечать за «Диалог» поручили Л.А. Ашпиной (Килиной). В это время клуб вступает в Международную Федерацию кино клубов. Б.М. Гилёв, Е.Б. Макарчева, И.В. Сивков, Р.И. Богданова побывали на XIV и XV Московских кинофестивалях, а затем на «Золотом Дюке» в г. Одесса побывали Л. Килина и М. Каплан. Следующим президентом клуба становится на несколько лет Игорь Сивков, преподаватель музыкального училища. Клуб берёт курс на изучение интеллектуального кино. Со временем собирается коллекция зарубежной классики: ретроспектива И. Бергмана, Феллини, Антониони, Рассела и др.



«Диалоговские» аншлаги 1980-х гг.



«Диалоговские» чаепития конца 1980-х гг.



Новогодний «Диалог». 1984 г.

За время существования клуба сложилась целая методика ведения заседаний. Есть члены клуба, которые представляют фильм, другие готовят предварительный сценарий разговора, вопросы, третьи рекомендуют литературу, произведения искусства, имеющие отношение к теме фильма.



Зрительская публика «Диалога» конца 1980-х гг.



Классическое обсуждение фильма в киноклубе «Диалог» середины 1990-х гг.



Традиционное заседание киноклуба «Диалог» середины 2000-х гг.

Сейчас в клубе, наряду с постоянными ведущими, активистами, ветеранами клуба А. Гориным (ныне президент клуба «Диалог»), Е. Макаревой, А. Безверхиным, Н. Анохиной, Р. Высоцким, И. Казаковой, Р. Богдановой, в первые ряды выдвинулись молодые участники «Диалога». Среди них П. Бажневский, О. Панфилова, Г. Кувшинова. У всех разные профессии, сферы деятельности, жизненный опыт, многие имеют учёные степени, являются членами творческих союзов. Но здесь все они общаются на равных.

Двери киноклуба «Диалог» и сегодня открыты для любителей киноискусства. Присоединяйтесь!

*Сайт «Новокузнецкий краеведческий музей», опубликовано
в 2017 г.*

<http://www.nkmuseum.ru/index.php/vystavki/virtualnye-vystavki/224-dialog-prodolzhaetsya>

Наш друг Сергей Загнухин

23 октября (понедельник) в 18 часов в библиотеке имени Н.В. Гоголя ждут друзей на поздравление с юбилеем Сергея Загнухина. Вот несколько слов из биографии юбиляра.



Учился в СМИ, который и окончил в 1988 году. Три года отработал по распределению в Комсомольске-на-Амуре на заводе «Амурсталь». После возвращения в Новокузнецк поработал на КМК инженером-конструктором в сортопрокатном цехе, работал массажистом в лечебно-оздоровительном центре, видеоинженером на телевидении «10 канал», пока не нашёл своё место в Центральной библиотеке имени Н.В. Гоголя, где и трудится уже более 15 лет, в последние годы — главным библиотекарем. Книги, правда, не выдаёт, а отвечает за четыре клуба по интересам: кино клуб «Диалог»; клуб любителей фантастики «Контакт»; философский клуб «Экзистенциал» и клуб духовного поиска «Солнечный путь».

Также на его совести видеосъёмка и монтаж фильмов и роликов о библиотеке, обеспечение звуком и прочим мультимедиа важных мероприятий, сотрудничество с Любовью Кирилловной Самошкиной в её кинолектории... да и много ещё чего.

Ещё одно увлечение Сергея — участие в сетевых литературных турнирах. Но только в последние годы некоторые его рассказы на литературных порталах «фензин» и «Полки книжного червя» стали занимать призовые места в небольших литературных конкурсах, в частности: «Палеоконтактом по кумполу», «Невеста Кутха» и «Баба Юля» — первые; «Один день» и «Пиг, Ма, Лион и прекрасная Галатея» — вторые; «Рыцарские страдания»,

«Тайна Кровавой Мэри», «Ода врагу» и «Таких не берут в космонавты» — третьи.

Туристическая жилка тоже находит отражение в творчестве Сергея: после походов часто появляются путевые заметки, рассказы и миниатюры. Самое горячее увлечение в последнее время — создание документальных фильмов, озвученных, как правило, очень красивой, умело подобранной к сюжету музыкой. В основном это фильмы о походах по родному краю: на Алтай, в Кузнецкий Алатау, Горную Шорию, но есть фильмы и о малой родине или замечательных земляках, например, фильм о Руслане Сидорове: «Поэт один. Не одинок. Один...»

Всё остальное — в понедельник в Гоголевке.

*Подготовила Аида Любимова
Газета «Кузнецкий рабочий», 20.10.2017 (№ 94)*

На длинной дистанции

В Центральной библиотеке имени Н.В. Гоголя прошёл юбилейный вечер уникальной личности — Сергея Загнухина, которого называют самым разносторонним библиотекарем. Он и оператор, и турист, и писатель, и ведущий клуба по интересам «Солнечный путь». А ещё Сергея, отметившего свой 55-летний юбилей, называют летописцем библиотеки. Потому что он за 18 лет своей работы в Гоголевке запечатлел на фото- и кинокамеру все происходящие в ней события. Из кадров многокилометровых плёнок потом слагаются фильмы и клипы. Их у Сергея множество. Они посвящены как библиотеке, клубам и объединениям, так и отдельным сотрудникам. «Главное, что увлечение фото- и киносъёмкой очень удачно совпадает с рабочими обязанностями». — говорят о нём коллеги.



Приохотиться к чтению Сергея заставил отец. Он собрал большую домашнюю библиотеку. К тому же оставил после себя четыре тетради интересных дневниковых записей. Глава семейства брал с собой сына в походы. Отсюда у Сергея и страсть к туристическому «бродяжничеству», к природе, к собирательству грибов. Одно время Загнухин любил ходить по тайге в одиночестве, отшельником-туристом. Потом стал брать с собой друзей и племянников.

По словам юбиляра, чтобы преодолеть в себе природную лень, много лет назад он решил заняться спортом. Да не просто зарядкой или гимнастикой, а марафонским бегом. «Это хорошая практика преодоления себя и воспитания силы воли», — считает Сергей. Он прошёл, а вернее, пробежал за эти годы десять марафонов. Однажды участвовал даже в международном «Беге мира», который прошёл в 2001 году в Осло. «Но больше

всего запомнилась марафонская эстафета в Омске. Там по всей дистанции стояли зрители, которые очень тепло приветствовали бегунов. От такой поддержки в душе осталось доброе чувство», — вспоминает Сергей.

Поиск себя и своего предназначения, который длился на протяжении многих лет, закончился для Сергея Загнухина созданием клуба любителей духовной музыки. Он потом плавно перешёл в клуб самопознания и само-совершенствования «Солнечный путь». Чтобы ещё глубже познать себя, научился, и довольно хорошо, играть на флейте. Этот бесхитростный и нежный по звучанию инструмент помогает ему в непростых жизненных ситуациях расслабиться и успокоиться. И вообще сам по себе Загнухин — человек неспешный. «На наш женский суетливый коллектив он со своим спокойным нравом действует прямо-таки умиротворяюще», — признаются сотрудники библиотеки. «В нём есть какая-то внутренняя сосредоточенность», поддерживает это мнение Людмила Килина. Одно время она вела с Сергеем клуб «Диалог» и однажды попросила его: «Снимай в библиотеке всё! Это станет когда-нибудь твоим золотым фондом». Так и оказалось.

Ещё одно увлечение летописца библиотеки — писательство. Первые рассказы Сергея родились в походе. Затем из-под его пера вышло несколько книг, в том числе сборник туристических баек. Увлекается он и событиями прошлого. Так появилось издание «Истории из историй». Вечер юбиляра «Дважды на «отлично» закончился строками из японской поэзии: «Луна или утренний снег... Я жил прекрасным! Вот так и завершаю этот год...».

Юбилейный вечер Сергея Загнухина завершился общим снимком на память. Он тоже войдёт в летопись библиотеки.

*Татьяна Викторова
Газета «Новокузнецк», 02.11.2017*

В диалоге со временем

Вышел в свет сборник материалов по истории и современности дискуссионного клуба «Диалог». Посвящено издание 400-летию города, поскольку «Диалог», клуб любителей интеллектуального кино, был и остаётся ярким феноменом в культурной жизни Новокузнецка. В сборник включены статьи, раскрывающие жизнедеятельность клуба с его основания (12 апреля 1979 года) до наших дней. «Уникальность «Диалога», которую мы, представители его нескольких поколений, так остро чувствуем, стала мотивом для составления и издания сборника», — подчеркнул нынешний вице-президент клуба Андрей Безверхин, участник многих «диалоговских» дискуссий.

В издании книги принял участие и нынешний президент клуба Александр Горин, которому совместно с Андреем Безверхиным для сбора материалов пришлось поднять и перевернуть гору архивов («А больше им, кроме как в библиотеке, и негде храниться!»). Некоторые статьи предоставили участницы «Диалога» — Наталья Ким, Людмила Килина и Галина Иванова. Большую помощь в том, чтобы сборник увидел свет, оказала и Татьяна Киреева, сотрудник краеведческого отдела библиотеки имени Н.В. Гоголя. В издание вошли не только уникальные архивные материалы и авторские воспоминания «диалоговцев», но также данные о репертуаре кинопросмотров, материалы новокузнецкой прессы, эмблемы клуба с одним из его девизов, взятым из произведений Бертольда Брехта: «Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на Земле». В уставе клуба записано, что «здесь ценят увлечённость искусством кино, эрудицию и умение поспорить». Главная «заповедь» клуба: «Не согласен — возражи, возражаешь — предложи, предлагаешь — сделай!»

Александр Горин участвует в «диалоговских» просмотрах и обсуждениях с самого создания клуба.

— Я учился в Новокузнецком музыкальном училище. Но помимо музыки интересовался стихами, авторской песней и кино. В Гоголевке в то время я, по сути, жил. Однажды увидел объявление об открытии «Диалога» и меня заинтересовала возможность смотреть фильмы, которые по тем временам нигде нельзя было увидеть. Их доставали всевозможными путями. Случалось, без лицензии и без перевода, — рассказывает Александр.

Вспоминает Горин и период расцвета клуба, его бешеную популярность среди горожан. «Диалог» вела тогда Любовь Самошкина, методист кинотеатра «Октябрь». Фильмы, собиравшие полные залы, показывали в городских кинотеатрах («Октябре», а затем в «Сибири» и «Коммунаре») только по абонементам. «Не достал абонемент — не увидел фильма», — вспоминает Александр. Настолько сильна была жажда горожан приобщиться

к ценностям мировой культуры! Это было время настоящего культурного взрыва в жизни города. Перед началом показа с лекцией всегда выступала Любовь Самошкина. После фильма зрители расходились. Но вскоре многие вновь встречались в библиотеке, в «Диалоге», чтобы обсудить просмотренную кинокартину.

Раскрутило «Диалог» творческое содружество троих: создателем клуба стал врач-инфекционист Борис Гилёв, бессменной ведущей в первые пять лет — сотрудник Гоголевки Наталья Позднякова, первым президентом — архитектор и художник Валентин Павлов. На первом заседании клуба, 12 апреля 1979 года, был представлен фильм Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино».

По воспоминаниям Натальи Поздняковой, в «Диалоге» Борис Гилёв (ныне, к сожалению, ушедший из жизни) исполнял много ролей: идеолога, генератора идей, ведущего, и даже чернорабочего. Остроумный, он был душой клуба, его «ходячей энциклопедией». На заседания собиралась интеллектуальная элита города — образованные, начитанные, думающие люди. «И каким же нужно было быть лидеру, чтобы завоевать непререкаемый авторитет у этой взыскательной публики! А его не просто уважали, к нему прислушивались, его искренне обожали. Он всегда был рядом и чуть впереди!» — отмечает Наталья в своей статье «Человек-эпоха», посвящённой годовщине со дня смерти Бориса Михайловича.

«Диалогом» также управляли спокойная и рассудительная Наталья Позднякова, строгий и харизматичный Игорь Сивков, эмоциональная и увлекающаяся Людмила Килина и многие другие не менее яркие и талантливые ведущие.

Спорили в клубе до хрипоты, иногда не расходясь до позднего вечера. Особенно горячие дебаты проходили по так называемым трудным фильмам. К примеру, режиссёра Андрея Тарковского — «Сталкер», «Солярис», «Зеркало». Кроме того, на заседаниях клуба изучалось творчество большого количества известных советских и зарубежных режиссёров. «Диалог» принимал в своих гостеприимных библиотечных стенах известных мастеров кино и киноведов — гостей города. Так, «диалоговцы» стали первыми зрителями фильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», снятого кинооператором Павлом Лебешевым, заслуженным деятелем искусств РСФСР, который в то время гостил в Новокузнецке (он снял все фильмы Никиты Михалкова, а также «Белорусский вокзал»). Однажды добрые пожелания записал в «Книге почётных гостей» известный актёр Пётр Вельяминов, побывавший на заседаниях клуба: «Сожалею, что так мало времени у меня оказалось для «Диалога», но искренне желаю, чтобы эта прекрасная и полезная форма общения существовала и приносила обоюдную радость!» Интересный разговор, искреннюю заинтересован-

ность «диалоговцев» в судьбах кино, актёров и кинорежиссёров отметил и побывавший в гостях у клуба Андрей Разумовский, режиссёр киностудии «Мосфильм». «Очень хорошая аудитория, очень интересные люди. По-больше бы таких встреч!» — отозвался он о посещении «диалоговских» дебатов. Фильмы новокузнецкому клубу дарил Александр Кайдановский и Никита Михалков. В «Диалоге» на протяжении многих лет формировалась уникальная коллекция кинолент лучших режиссёров мира. Однажды приехавший из столицы киновед, специалист по Бунюэлю, был крайне удивлён тем, что «диалоговцы» смотрели все (!) фильмы режиссёра. Даже те, которые он не мог достать.

— Чтобы поддержать постоянный интерес к клубу, приходилось проявлять изобретательность. Старались делать так, чтобы каждое занятие было особенным, не похожим на другие, — вспоминает Андрей Безверхин. Для этого порой преображали интерьер зала. Вывешивали, например, многометровый портрет Владимира Маяковского (тема «Маяковский смеётся»). Либо создавали красочную стенгазету с шутливыми посвящениями участникам клуба, с автографами знаменитых гостей и праздничными молниями-поздравлениями.

«Диалог» стал родоначальником многих клубов, обществ и объединений, действующих нынче в Гоголевке и придающих библиотеке статус главного культурного заведения города. Участники клуба по-прежнему собираются в 14.00 каждую вторую и четвёртую субботу, чтобы просмотреть и обсудить спорные фильмы как советских, так зарубежных кинорежиссёров.

— Мы надеемся, что издание книги о «Диалоге» накануне 400-летия города будет способствовать пробуждению общественного самосознания жителей Новокузнецка, формированию культурной самоидентичности, — подчёркивают авторы сборника.

И, кажется, их надежды сбываются. Недавно вышедший в свет сборник уже пользуется большой популярностью. Так что его издатели решили увеличить тираж.

Татьяна Шипилова
Газета «Новокузнецк», 02.11.2017 (№ 43)

В этот день родились...

17 октября 1917 года родился Павлов, старший сержант, героически отбивший (с тремя бойцами!) дом в центре Сталинграда, а потом в течение двух месяцев (!) оборонявшего его.

В 1962 году родился заместитель редактора «Кузнецкого рабочего», член киноклуба «Диалог» со времён его образования, составитель библиотеки из 36 уже книг клуба самодеятельной песни «Среда», которым он сегодня деятельно руководит, Александр Горин. Всяческих, Саша, успехов!

19 октября 1862 года родился Огюст Люмьер, французский изобретатель, создавший вместе с младшим братом Луи кинематограф. Братья не разделяли меж собой заслуги, но младший был разработчиком всех идей, старший обеспечивал их финансовую и организационно поддержку, а инициатором стал их отец. Художник по профессии, он содержал фотоателье в Лионе и раз показал сыновьям кинетоскоп американского изобретателя Томаса Эдисона. Устройство позволяло разглядывать движущиеся картинки, но смотреть в глазок-окуляр мог только один зритель. «Не могут ли братья создать нечто лучшее? Нужно попробовать выпустить картинки из коробки!» — такова была просьба отца. Решение было найдено скоро, чуть ли не за одну ночь, и местная газета после Рождества 1894 года сообщила о скором представлении новой чудо-машины. Запатентованная братьями как синематограф, она соединяла в себе все три процесса — съёмочный, копировальный и проекционный. В марте 1895 года Люмьеры представили свой аппарат в Париже Обществу поддержки национальной промышленности. Был показан снятый накануне фильм «Выход рабочих с фабрики Люмьер» длительностью 42 секунды. Затем последовали демонстрации в других городах Франции, Брюсселе, а 28 декабря на парижском бульваре Капуцинок в «Гран-кафе» состоялся первый платный киносеанс, с которого ведёт свой отсчёт мировое кино. Тогда билеты за 1 франк купили 35 зрителей. Было показано 10 столь же коротеньких, как и первый, сюжетов, включая и первый игровой — «Садовник», или «Полистый поливальщик». Уже через полгода новый вид искусства завоевал весь мир.

Катя Сергеева

Газета «Кузнецкий рабочий», 13.11.2017 (№ 92)

Талантлива во всём

Памяти друга

Девиз: Интересно жить, если жизнь интересна!

Жизненная позиция: Интересна жизнь, если жить интересно!



Галина Александровна Дронзикова родилась на Крайнем севере в Салехарде — единственном в мире городе, через который проходит Северный полярный круг. «Видела там феерические северные сияния, каталась на лыжах, оленях и собаках. Каждый день, пробегая мимо колышка с прибитой надписью, выведенной от руки: «Здесь проходит Северный полярный круг», я не придавала ей особого значения, но, повзрослев, осознала уникальность места своего рождения».

С 1959 года жила в Новокузнецке. Здесь окончила 11 среднюю и 7 музыкальную школу, заочно — Кемеровское муз.училище. Но передумав быть профессиональным музыкантом, поступила в Московский инженерно-строительный институт. Годы учёбы в Москве были трудны, но очень насыщены и прекрасны. После окончания МИСИ в 1972 году вернулась в Новокузнецк. В Сибпроектстальконструкции 4 года занималась проектированием промзданий. За 21 год работы в институте УралНИИстройпроект выросла от инженера до ведущего архитектора. С 1996 года работала художником в Институте повышения квалификации, в газете «Ступени», городских газетах: «Петрушка», «Горняцкая солидарность», «Вестник», иллюстрировала книги.

Галину Александровну мы знали, как художественно-одарённую, артистическую личность. Талантливый музыкант, художник, прирожденный педагог, невероятно светлый, творческий человек.

В 80-90 гг. была активным участником киноклуба «Диалог». На капустниках блистала своими разносторонними дарованиями — игрой на аккордеоне, чтением рассказов Михаила Зощенко. «На мне круглые тёмные очки с носом и без одного стекла, выщипанная бородка, сохранившаяся ещё от школьных карнавалов, большой пиджак начальника нашего отдела, брюки». При исполнении монолога «Честный гражданин» зал сотрясаясь от хохота. Талантливую артистку просто обожали.

Участвовала в Гоголевке в выставках народного творчества с чеканкой, акварельными работами, резьбой по дереву. Рассказывала, что маску Олега Попова и маску монгола украли (с разных выставок). «Но я не расстроилась — плохие работы воровать не станут!».

Так, не сетуя на судьбу, сложности быта, безденежье эта маленькая, хрупкая женщина с твёрдой волей и ясными целями шла по жизни. Всегда настроенная позитивно, улыбчивая, сверкающая, увлекала своей энергией, юношеским задором.

Рисовала шаржи в стенгазетах, писала шуточные сценарии, сочиняла весёлые злободневные стихи на популярные мотивы, читала юмористические рассказы. Вместе с другими участниками самодеятельности проводили такие озорные концерты, что весь институтский народ ломился в зрительный зал вместе с родственниками и детьми.

Обладала острым умом, находчивостью, широтой знаний и невероятным чувством юмора, который помогал во всех жизненных ситуациях.

Любила театр, ходила на выставки, концерты, была настоящим книголюбом. С сыном Борисом они несколько раз участвовали в конкурсах «Самая читающая семья», которые проводились в библиотеке Гоголя, и занимали призовые места. Зрительские симпатии всегда были на их стороне. Обаятельные, излучающие свет и добро в мир, они влюбляли в себя сразу!

Очень увлекалась марками и, вступив в общество филателистов, участвовала во многих выставках. За оформление экспозиций получила 6 медалей. Шаржи, юмористические рисунки, пейзажи, акварельные натюрморты, портреты, выполненные пастелью, резьба по дереву, поздравительные стихи друзьям, коллегам — счастливый мир её увлечений. А ещё она успешно дрессировала свою любимую собаку Гремма и хромоногую кошку Паниковского, Поню, который меркантильно танцевал вальс и развязывал веревочку за кором.

Какие замечательные дружеские шаржи на актёров кино сделала Галина Александровна в те годы. Библиотека помогла выпустить их типограф-

ским способом в виде набора закладок и до сих пор люди помнят, восхищаются и этой гранью её редкого дара.

Всегда охотно откликалась на наши предложения, участвовала в осуществлении нескольких проектов. Профессионально выполнила эмблему библиотечно-информационного центра для инвалидов «Крылья», сделала рисунки для рубрик бюллетеня БИЦ «Крылья», который распространялся в 23 города России; для проекта «Разрушая барьеры». Сделала заставки для книги «Средь книжных миров». Креативно подошла к оформлению уникальной «Книги почётных гостей библиотеки им. Н.В. Гоголя» и искренне радовалась своим творческим находкам: «Посмотрите, как получилось, а!». С ней всегда было интересно работать и дружить. Она — Почётный читатель библиотеки, настоящий, заслуженный, почитаемый.

А какого талантливого, достойного сына воспитала! Одна. Много есть хороших матерей, но Галина Александровна была в этом смысле уникальной. Это отмечает и Нина Константиновна Курихина, руководитель хора «Надежда». Умной любовью и безусловной добротой наполнила его жизнь до краёв. В детстве развивала, поддерживала его необычное увлечение энтомологией (наука о насекомых). Боря хорошо рисовал, лепил из пластилина, играл в школьном театре роль Пушкина. В юности играл на сцене драмтеатра, пел в молодёжном хоре «Надежда». Увлекался оригинальным жанром — пародией, фотографией. Она жила его интересами, поддерживала, чем могла и гордилась успехами. Своим примером учила честности и порядочности, всему, что исповедовала и умела сама. Говорила, что Боря — её главное достижение в жизни. Сейчас Борислав Дронзиков, после окончания ГИТИСа, служит в театре Алексея Рыбникова, снимается в кино, радуется своим творчеством поклонников.

Яркий след и добрую память оставила она в наших сердцах навсегда. 29 ноября 2017 г. на 72 году жизни прервался её земной путь. Скорбим душой о невозполнимой утрате.

Наталья Позднякова

2-й вариант статьи из газеты «Кузнецкий рабочий»,

29.12.2017 (№ 115)

*(опубликован на сайте Библиотеки им. Н.В. Гоголя
МБУ «МИБС» г. Новокузнецка: URL:[https://libnvkz.ru/
userfiles/43189.pdf](https://libnvkz.ru/userfiles/43189.pdf))*

Сокровища краеведческой коллекции МБУ «МИБС» г. Новокузнецка

*Издания 2017 года — результат плодотворного
сотрудничества с организациями-спонсорами и читателями
(фрагмент)*

В МБУ «МИБС» г. Новокузнецка краеведческий фонд (книги и брошюры, диски), по данным электронного каталога, составляет около 4800 названий. Самая востребованная, книжная часть фонда (ок. 1900 экземпляров), находится в Отделе краеведения. Часто спрашиваемые книги, включающие основную информацию о городе и области, некоторые — в единственном экземпляре, предлагаются читателям в режиме читального зала. В основном, читательские краеведческие запросы распространённой тематики этот фонд удовлетворяет вполне.

Ежегодно краеведческий фонд пополняется и дублетными экземплярами, и ценными, восполняющими лакуны в краеведческом фонде. Например, в 2017 году Отдел краеведения передал на запись в фонд своего отдела и других библиотек 120 экземпляров книг. Среди них четвёртая часть — первичные издания, ранее отсутствующие в МИБС.

В основном, источники поступления традиционные — это дары читателей (книги активистов клубов библиотеки, подаренные на презентациях, поступившие в результате ликвидации семейных библиотек, подаренные писателями и авторами книг).

Ценным пополнением краеведческого фонда являются книги, авторам которых сотрудники Отдела краеведения помогли в подготовке материала, выполняли справки по тематике книг. В условиях фактического отсутствия системы местного обязательного экземпляра такие поступления представляют ценный краеведческий фонд. Примером могут стать книги известного музыковеда, профессора КГИК А.П. Мохонько по истории музыкальной жизни Кузбасса. Для этих книг библиографами Отдела краеведения велся подбор литературы и были предоставлены тексты материалов по истории духовых оркестров в городе Новокузнецке, просматривались даже объявления в газетах «Большевицкая сталь» за 1930-е годы. Благодарность Отделу краеведения можно прочитать и на учебном пособии для школ, написанном кандидатом педагогических наук Е.Б. Цибизовой «Наш город Новокузнецк», 2-е издание которого стало украшением краеведческого фонда отдела.<...>

Инициатором создания некоторых ценных краеведческих изданий являются активные друзья библиотеки, наши Почётные читатели — племя

верных поклонников книги, чтения, библиотеки. Они приходят сюда и в праздник, и в будни, помогают, чем могут.<...>

Вторым легендарным клубом новокузнецкой Гоголевки является дискуссионный киноклуб «Диалог», действующий при библиотеке с 1979 года.

В 2017 году по инициативе членов киноклуба, Почётных читателей библиотеки Андрея Сергеевича Безверхина и Александра Анатольевича Горина вышел из печати сборник, посвящённый истории киноклуба.

Дискуссионный киноклуб «Диалог» : сборник материалов по истории и современности клуба / [сост.: Безверхин А. С., Горин А. А. ; авт. вступит. статьи, ред.: Безверхин Андрей Сергеевич ; указ.: Киреева Т. Н. ; корректоры: Безверхин А. С., Горин А. А., Киреева Т. Н. ;]. — Новокузнецк : [б. и.], 2017. — 368 с. : фот. — Указ.: с. 313–353. — Электрон. версия: <http://libnvkz.ru/userfiles/38264.pdf>.

В сборник включены уникальные материалы, раскрывающие жизнедеятельность дискуссионного клуба любителей интеллектуального кино «Диалог», начиная от основания клуба (12 апреля 1979 года), вплоть до современности.

В книгу вошли публикации статей о клубе, воспоминания его членов, творчество диалоговцев (материалы капустников), перечислен репертуар «Диалога» с 1979 года, перечислены поимённо все его любители кино.

Библиографы также приложили свои силы для того, чтобы сборник состоялся: нами сделана корректура, уточнены источники, создан подробный указатель, занимающий почти 40 страниц текста.

Сборник издан на средства диалоговцев типографским способом тиражом 40 экземпляров. Предполагается и дополнительный тираж. К юбилею «Диалога» (2019 г.) планируется при участии Отдела краеведения создание второго тома, включающего материалы, не вошедшие в первое издание.

*Киреева Татьяна Николаевна, гл. библиограф Отдела
краеведения Центральной городской библиотеки
им. Н.В. Гоголя МБУ «МИБС» г. Новокузнецка
Электронный сборник «Фонды и каталоги Кузбасса.
Опыт. Проблемы. Решения». Вып. 10 (Кемеровская
областная научная библиотека им. В.Д. Фёдорова).
URL: [http://www.kemrsl.ru/documents/fond_katal_3/vip10/
vip10.3.htm](http://www.kemrsl.ru/documents/fond_katal_3/vip10/vip10.3.htm)*

Любовь Самошкина — человек Кино



В этот пасмурный день в Гоголевку шли люди с цветами. Художники, бизнесмены, работники культуры, известные и неизвестные люди. В Гоголевке прощались с Любовью Самошкиной.

Любовь Кирилловна — явление для Новокузнецка. Родилась в семье далекой от кино (мама была поваром в детсаду), но рискнула и поехала в Москву поступать во ВГИК — легендарный кинематографический вуз с совершенно диким конкурсом по несколько десятков человек на место за студенческой партией. Закончила его с успехом, став дипломированным киноведом. Но не стала оставаться в Москве, чтобы работать в журналах «Искусство и кино» или «Экран», писать критику на премьеры, ездить на фестивали по заграницам. Она вернулась в Новокузнецк. Почему? Чувствовала свою жизненную миссию — рассказывать людям, далёким от кино, о кино.

В нашем городе она выступала с лекциями перед сеансами в кинотеатрах, создала в начале 80-ых в Гоголевке легендарный кино клуб «Диалог», где показывали непредназначенные по цензурным соображениям для широкого проката фильмы — советские и зарубежные. И в нашем промышленном и далёком от киноискусства городе люди стояли в очереди, чтобы, став членом этого клуба, смотреть авангардный итальянский кинематограф 60-ых годов, взглянуть на Тарковского или сложные шведские короткометражки, которые сопровождались обстоятельными комментариями Самошкиной. Будучи выпускницей ВГИКа, она легко договаривалась с Москвой, и в Новокузнецк присылали бобинами эти ленты (кассет ещё не было), которые невозможно было увидеть в самой столице.

В 90-ые годы она стала заниматься и педагогикой, ведя уроки культурологии по экспериментальным программам в школах Новокузнецка. Но её известность и популярность начались с приходом Самошкиной

на телевидение — она работала на НТК и в «Апексе», ведя свою многолетнюю программу «Тема». Если учесть, что именно тогда с экранов исчезли профессиональные программы о кино типа «Кинопанорамы», ценители «самого главного искусства» ждали и даже записывали на видеомагнитофоны выпуски.

Последние годы Любовь Кирилловна сильно болела, но старалась держать себя такой, какой её привыкли видеть на экране — с гордой осанкой, с горящими глазами, в которых иногда проскакивала хитринка.

На днях профессор СибГИУ Марк Школлер, узнав о её смерти, написал в фейсбуке: «Самошкина достойна не только мемориальной доски на стене Гоголевки, но и звания Почётного гражданина города». Почему нет?

Ростислав Бардокин
Газета «Новокузнецк», 26.04.2018 (№ 17)

По волнам нашей памяти

Конкурс «Слово и дело»



История дискуссионного киноклуба, клуба интеллектуального кино уходит в апрель 79-го. Сегодня клубу почти сорок лет! Невероятно много для любительского объединения, но «Диалог», переживая спады и подъёмы, продолжает жить и сегодня. А начиналось всё так.

Раньше при библиотеке существовал народный университет культуры. Кинофакультет вела Людмила Петровна Канайлова, педагог-филолог, сотрудник читального зала. После того, как она уволилась из библиотеки, Мария Андреевна Соловьёва, наш прославленный директор, вызвала меня, молодую заведующую абонементом, к себе, настойчиво и твёрдо поручила вести в дальнейшем это направление. На все мои аргументы по поводу занятости и незнания предмета было сказано решительное «Нет! Вам поручили — выполняйте».

После размышлений с Натальей Скрябиной — моей подругой, лучшим советчиком, доброжелательным критиком и помощником, пришла идея взять ориентир на «некассовое» кино, фильмы, которые редко показывают в кинопрокате. Зал у нас небольшой и для этого случая подходящий.

12 апреля 1979 года в 18 часов в актовом зале Муся Моисеевна Гланц вместе с Юрием Васильевичем Шатиным открыли первое заседание беседы о творчестве Никиты Михалкова, просмотром и обсуждением фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино». А на следующем смотрели «Рабу любви» Н. Михалкова с блестящим вступительным словом Ю.В. Шатина и незабываемым обсуждением в переполненном зале.

На третьем занятии дебютировал Евгений Богданов. Очень волновался, представляя документальный фильм Михаила Ромма «И всё-таки я верю».

Так было положено начало, как оказалось, большого пути.

В клубе можно было спокойно, без нервного хлопанья стульев, как это было в кинотеатрах, правда, с плохим звуком и изображением, но бесплатно, посмотреть фильмы Андрея Тарковского, Никиты Михалкова, Василия Шукшина, Ларисы Шепитько, Михаила Швейцера, Анатолия Эфроса, Тенгиза Абуладзе, Сергея Соловьёва, Алексея Германа, Александра Сокурова и других.

Какие жаркие дискуссии бывали в клубе! Часто засиживались допоздна. Высказывались с удовольствием, размышляли вслух, спорили в доброжелательной атмосфере, уходили переполненные новыми мыслями и чувствами.

Молодые выпускники кафедры кинофотомастерства КГИК Владимир Шкода и Сергей Шакуро решительно, безапелляционно отстаивали свою точку зрения перед «непосвящённой» публикой. Особенно горячился фотограф Николай Бахарев. Он издевался над интеллектуальными изысканиями знатоков кино, был непреклонен в отстаивании своей позиции и мог, бурно высказавшись, демонстративно покинуть зал со словами, что он больше сюда никогда не придёт, но потом приходил снова. Валерий Колотвин философствовал в присущей ему спокойной эстетской манере, со ссылками на писателей-фантастов, коих он хорошо знал. Умно, значительно, солидно говорил Михаил Гревнёв. Сбивчиво, волнуясь, страстно высказывался Евгений Богданов. Легко, с долей иронии, юмора вызывал «огонь на себя» Б.М. Гилёв. Каждому хотелось и было что сказать.

Борис Михайлович Гилёв, главный врач больницы № 8, был идеологом, лидером, генератором идей, вдохновителем и чернорабочим одновременно. Остроумный Гилёв — душа клуба, альтруист, человек-энциклопедия, всеобщий любимец публики поддерживал нас и помогал на протяжении долгих лет. Борис Михайлович в это время был депутатом областного и городского Советов, президентом клуба любителей фантастики «Контакт», деятельным участником клубов нумизматов, филателистов, общества книголюбов, «Знание» и чего-то ещё.

Необычайно интересная личность, которого, как он выражался, — «в городе знала каждая собака и неприлично было лишний раз светиться». «Я и так вам буду помогать» и помогал. Для нас Борис Михайлович был настоящей опорой, как и многие, многие другие.

Однажды, на очередном заседании, мы смотрели какой-то сложный фильм, зал был полон народа. Во время обсуждения ярко и горячо выступила неизвестная дама, которая привлекла моё внимание знанием кино, нестандартностью мышления. После окончания встречи я, пробираясь сквозь толпу, догнала её уже на крыльце библиотеки и познакомилась. Это была Любовь Кирилловна Самошкина, педагог кинотеатра «Октябрь», ко-

торая впоследствии стала одним из признанных лидеров клуба, всегда оставаясь преданным читателем библиотеки.

Позднее она успешно окончила ВГИК по киноведческой специальности. Организовывала лектории по проблемам современного кино в ведущих кинотеатрах города, много лет блестяще вела на телевидении «Апекс» программу «Тема», желанную и любимую новокузнецкими. Это был великий знаток и просветитель в области кино. Она ухитрялась добывать лучшие фильмы и делала их доступными для благодарной зрительской аудитории. В 1996 году ей присвоили звание «Почётный кинематографист». Она и мы все гордились этой заслуженной высокой наградой. Всегда элегантная, несколько отрешенная, нездешняя Любовь Кирилловна спускалась на землю и благодатно окормляла своими знаниями людей, особенно молодёжь и детей, на протяжении всей своей благословенной, творческой жизни. Как она говорила, через искусство кино «добавляла человеку внутреннего зрения».

Активными участниками клуба были: искусствоведы Галина Степановна Иванова, Людмила Ивановна Бендас; председатель общества книголюбов — Светлана Афанасьевна Плеханова; корректор, печатник — Николай Николаевич Калашников; преподаватели НГПИ Тамилла Борисовна Афузова, Николай Петрович Иванов; зав. лит. частью драмтеатра Светлана Эдуардовна Бондаревская; руководитель киностудии «Алатау» Анатолий Петрович Рыленков; выпускники КГИК кафедры кинофотомастерства — Владимир Шкода, Сергей Шакуро, Михаил Кличников; корреспондент газеты «Сельская новь» — Евгений Анатольевич Богданов, корреспонденты газеты «Кузнецкий рабочий» — Михаил Михайлович Гревнёв, Борис Иванович Кобзарь, Татьяна Александровна Тюрина. Все — выдающиеся, масштабные личности. Общаться и работать с такими людьми было всегда настоящим счастьем.

Они формировали мнение о библиотеке, поднимали её авторитет.

Те, кто был 22 апреля 1980 года в актовом зале, наверно, помнят просмотр фильма «Сталкер». Фильм долго ждали, ждали, как новое явление в искусстве кино.

В зал было невозможно попасть даже «по благу» (вход был по приглашениям). Когда в «Диалоге» начался сеанс, «зрители только не висели на люстрах». Проходов не было, около сцены всё занято. Теснились в дверях, сидели на подоконниках, некоторые стояли все 2 серии.

Обсуждение проходило бурно: высказывали своё восхищение, полное разочарование, недоумение, а стоил ли этот фильм такого ажиотажа.

Вел занятие умнейший и интеллигентнейший Игорь Яковлевич Бейлин. О нём я всегда вспоминаю с большой благодарностью. Даже когда он

переехал в Кемерово и продолжал поддерживать «Диалог», помогая нам советами.

Запомнился и вечер юмора с участием Б. Кобзаря, артистов драмтеатра Ю. Карпушина и В. Белова. В вестибюле впервые экспонировались остроумные карикатуры БоКо (Борис Кобзарь). Музыкальное сопровождение обеспечивал известный, но ещё доступный тогда широкой публике, пианист Анатолий Берестов, который неожиданно, после бурной игры на рояле, поставил в конце точку, усевшись на клавиши, чем вызвал восторг у публики.

Об этом интересном периоде можно многое вспомнить. Как до 12 часов ночи Б.М. Гилёв, Г.А. Дронзикова, В.Я. Лупарева, Татьяна Голдаева, молодые архитекторы Толя Зыков, Егор Деринг делали стенгазету «Синерاما». Как конструировали круглую афишную тумбу, обклеивали её пёстрыми объявлениями с клубных занятий, на вершине которой восседал большой картонный петух, выполненный руками Толи и Егора. Долгое время этот петух, только в металлическом исполнении, украшал шпиль перед входом в ресторан «Терсь». Для нас это было добрым напоминанием о прекрасном былом времени.

Как старались приглашать интересных людей на «Диалог», гастролирующих в городе, и по наивности зазывали к себе Василия Ланового, но нам деликатно отказали.

Помню, как спорили на заседаниях совета клуба, намечали грандиозные планы, награждали активистов и искали новых интересных людей. Как проводили выездные заседания в кинотеатре «Сибирь», строили отношения с райкомом партии, вели переписку с киноклубами других городов, как проводили анкетирование, готовили приглашительные билеты, устанавливали испытательный срок в один год, чтобы отсеять «случайных» посетителей:

«Диалог» набирал обороты, слава о нём ширилась. Завсегдатаи приводили на занятия клуба своих приезжих гостей. Здесь всегда было что посмотреть и с кем пообщаться. Авторитет библиотеки рос в глазах жителей, она приобретала статус интеллектуального центра с высокой духовной культурой.

Как-то волею случая оказался в Новокузнецке кинооператор «Мосфильма» Павел Лебешев (он снимал по заказу фильм о нашем городе и его людях). Пригласили его на очередное заседание, где в этот вечер впервые смотрели новый «некассовый» фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова», фильм, который снимал П. Лебешев, как и почти все фильмы Никиты Михалкова.

Он выступил перед многочисленной аудиторией, ответил на жгучие вопросы публики и вскоре, после того как прошло минут 10-15 от начала

фильма, быстро вышел из зала. Я последовала за ним и в кабинете директора имела удовольствие пообщаться с ним один на один.

Он был в шоке, он не мог прийти в себя, он говорил, что это совсем не то, что он снимал! Дело было в жутком качестве показа. Аппаратура, на которой мы смотрели фильмы, не отвечала требованиям, не выдерживала никакой критики. И так, мы узнали от самого создателя, что смотрим не то, что видел режиссёр, и как это снимал оператор.

Волнений и переживаний с «Диалогом» хватало всегда. Какой фильм выбрать и как доставить, кто будет делать вступление и вести дискуссию, какую оформить выставку, и кто будет готовить обзор, как организовать аудиторию, и кому закрывать библиотеку. Несколько раз занятия отменялись или смещались по времени из-за неисправности аппаратуры или отсутствия киномеханика.

В бесплодной борьбе за качество демонстрации кинофильмов Б.М. Гилёв проявил отчаянную решимость и принес себя и своё драгоценное время в жертву. В законный очередной отпуск он добровольно, совершенно безвозмездно, собственноручно 10 дней долбил стену в актовом зале, для того, чтобы можно было установить новую аппаратуру и смотреть фильмы, как он говорил «в приличном виде». С течением времени не перестаю удивляться его самоотверженности, бескорыстию, любви к искусству и людям, которые он тогда всем явил.

В новом сезоне смотреть фильмы в библиотеке было не хуже чем в кинотеатре. И только посвящённые знали, чего это стоило.

Встречи с заезжими артистами, режиссёрами, операторами нечасто, но всё же проходили. Их помогала устраивать кинодирекция совместно с к/т «Сибирь». Принимали мы у себя представителей киностудии им. М. Горького: М.Б. Рысса (директора к/ф «Мертвый сезон», «Ватерлоо», «Поднятая целина», «С любимыми не расставайтесь»), актёров С.П. Никоненко, Петра Вельяминова, Бориса Сморгчова, кинооператора Павла Лебешева, кинооператора с Кемеровской студии телевидения Юрия Светлакова, кинорежиссёра «Мосфильма» Андрея Разумовского, писателя-сатирика Андрея Карасёва, кинокритика Дербышеву, актёра Валерия Золотухина и других.

Прошло 7 лет. Периодически нас упрекали, что много внимания уделяем «Диалогу», «носимся с ним», «распиваем чай». В конце концов я отказалась его вести. Работы на абонементе и без того хватало. Клуб закрылся, энтузиастов не было. Через год перерыва, по настоянию народа, работу клуба возобновили и дальше отвечать за «Диалог» поручили Л.А. Ашпиной (Килиной).

На новом этапе клубом было сделано колоссально много. Людмила Александровна включилась в работу со всем своим темпераментом, от-

давая весь жар души, используя все свои незаурядные организаторские способности. Я горжусь ею, восхищаюсь её талантом привлекать и заинтересовывать людей, её умению работать с полной самоотдачей.

«Диалог» вступил в Международную федерацию кино клубов и Б.М. Гилёв, Е.Б. Макарчева, И.В.Сивков, Р.И. Богданова ездили на XIV и XV Московские кинофестивали, а затем в Одессе на «Золотом Дюке» побывали Л.А. Килина и Марк Каплан.

Наступила эра видео. Президентом на несколько лет стал преподаватель музыкального училища Игорь Сивков, человек для нашего города уникальный, обладающий такими знаниями, перед которыми преклонились даже мэтры «Диалога»! Человек-легенда!

Клуб берёт курс на изучение элитарного, интеллектуального кино. Со временем собирается уникальная видеокolleкция зарубежной классики: ретроспектива И. Бергмана, Феллини, Антониони, Бертолуччи, фильмы Коппола, Гринуэя, Рассела...

Связь с немецким и французским посольством открывает невероятные возможности для просмотра фильмов из серии «Лучше фильмы всех времён и народов».

Были такие удивительные и неповторимые занятия, когда в середине зала трещал киноаппарат, иногда делались остановки для смены ленты, а люди сидели, внимая игре с экрана, старались не пропустить слов переводчика. Наталья Ким, Игорь Сивков сами писали монтажные листы, озвучивали.

От фильма к фильму шло восхождение к искусству, проникновение в его суть. Участники процесса глубже познавали мир и оценивали себя в нём.

Режиссёр Александр Бартнев! С его именем связана целая эпоха в истории «Диалога». Сверкающий, фонтанирующий идеями, он находил и открывал новые таланты среди диалоговцев и устраивал потрясающие спектакли, посмотреть которые хотели многие, но зал не мог вместить всех желающих.

Остались в памяти чудесные вечера, подготовленные Галиной Степановой Ивановой:

— «О творчестве Сальвадора Дали» с показом слайдов его картин.

— Просмотр фильма «Серафим-полубес и другие жители земли» и встреча с его героем — самобытным художником-примитивистом из Прокопьевска — Иваном Селивановым, внешне очень похожим на старичка-лесовичка из сказки.

Памятным событием стала и выставка живописи «Круга Чистых» в вестибюле ЦГБ и грандиозное шоу, посвящённое 10-летию объединения художников-авангардистов. В библиотеке в этот вечер было столько гостей,

что «яблоку негде упасть». Встреча прошла в очень тёплой, дружеской атмосфере. Миша Бессонов «раскрутил» спонсоров на красное вино, которого хватило пригубить всем для настроения. «В парке Чаир распускаются розы...» доносилось из гостиной. Кто-то играл на пианино и пел. Несколько счастливых стали обладателями расписанных Валерием и Мариной Колотвинными камней — памятных сувениров с вечера. Всё было сделано незабываемо изысканно и красиво, необычайно эстетски.

Елена Макарчева, Тимур Стуканов, Евгений Высоцкий, Татьяна Пичугина — новое поколение ведущих, внёсших свою неоценимую лепту в продолжение и развитие клуба в 90-х годах.

Позднее из «Диалога» проросли новые объединения по интересам: клуб любителей классической музыки «Меломан», клуб молодой семьи «Берегиня», молодёжный клуб современной электронной музыки «Deer», дискуссионно-философский клуб, Вольная гуманитарная ассоциация и другие.

Конечно, есть что вспомнить, есть, за что поблагодарить наших читателей, общественников, подвижников. Прекрасно и то, что во всём этом движении сотрудники библиотеки были непосредственными организаторами, вдохновителями, участниками.

*Наталья Позднякова
Газета «Кузнецкий рабочий», 01.06.2018 (№ 43)*

«Я в живопись иду, как в монастырь...»

Архитектор, художник, поэт. Всё это — о новокузнецчанине Валентине Павлове, чья персональная живописная выставка, пятая по счёту, под названием «Я приду, вы только позовите...», на днях открылась в Новокузнецком художественном музее.

Изобразительным творчеством, преимущественно в жанре живописи, Валентин Павлович занимается почти 70 лет. Признаётся, что с годами это стало для него, архитектора по профессии, главным смыслом жизни. За плечами у новокузнецкого архитектора и художника — более десятка персональных и коллективных художественных выставок. Валентин Павлов ещё и хороший поэт, и потому на открытии выставки звучали поэзия и песенные композиции в исполнении ансамбля «Созвучие», написанные на его стихи.

— Потребность передавать свои мысли и чувства через творчество Валентин Павлов ощутил с детства, — представила художника ведущая творческого вечера и куратор выставки Галина Силенкова, старший научный сотрудник музея. — В школьные годы посещал изостудию в городском Доме пионеров. После учёбы в Сибирском металлургическом институте работал в «Сибгипромезе» инженером-конструктором. Затем в ряде проектных институтов города занимался промышленной архитектурой. А в институте «Кузбасгражданпроект» — архитектурой жилых домов и общественных зданий Новокузнецка. И не только нашего города. Более трёх лет Валентин Павлович работал главным архитектором Прокопьевска.

Стихи автор выставки также пишет со школьных лет. Поэтические строки Валентина Павлова неоднократно печатались в городских и областных печатных изданиях, альманахе «Огни Кузбасса», в областных сборниках «День поэзии». В 1995 году вышел первый (и, как надеются в музее, не последний) сборник его стихов «Две жизни». Через десять лет — авторский художественно-литературный альбом «Живопись. Графика. Стихи».

Несмотря на возраст, Валентин Павлович — энергичный, творчески активный человек. Ему удаётся успешно совмещать работу, общественную деятельность и творчество. В течение ряда лет он был президентом клуба любителей кино «Диалог», председателем Новокузнецкого отделения Всероссийского общества охраны памятников культуры и истории. Вёл лекции в знаменитом новокузнецком отделении Всероссийского общества знаний. Как человек ищущий и увлекающийся, постоянно находит новые способы самовыражения. Так, благодаря дружбе с известным поэтом Павлом Майским, обнаружил в себе способность к оформлению книг.

Валентином Павловым проиллюстрированы десятки книжных изданий, вышедших в академическом издательстве «Российский писатель».

И эта выставка представляет его очередной, весьма интересный живописный опыт. Сам Валентин Павлович, будучи излишне требовательным и сомневающимся в себе человеком, решительно протестовал против нашего определения «выставка». Сегодняшнюю презентацию своего творчества он просил назвать «всего лишь главой поэмы под названием «Жизнь». Мы пошли навстречу пожеланиям Валентина Павловича и решили провести нашу встречу в формате авторского вечера. Под тем же названием «Я приду, вы только позовите». И эти строки из его известного стихотворения как нельзя более точно характеризуют гражданскую позицию человека неравнодушного, болеющего за свою землю, судьбу Отечества и родного города, — подчеркнула Галина Силенкова.

На открытии говорилось о том, что зрелый возраст художника придаёт особую проникновенность и смысл его живописи. Каждая работа Валентина Павлова при всей реалистичности несёт в себе загадки и тайны, философские смыслы («Я в живопись иду, как в монастырь. Чтоб жизнь свою по-божески закончить...»).

Картины архитектора и художника разнообразны по жанрам: здесь и любимые им пейзажи, и портреты, и композиции с социальным и философским подтекстом. Искусствоведы отмечают, что пейзажи в изобразительном творчестве Павлова никогда не были самоцелью. Он всегда искал возможность «насытить» свои полотна социальным звучанием. Ведь его, как человека активного и творческого, всегда волновали и будоражили перемены в стране. И все эти свои ощущения и чувства по поводу происходящего он стремился отразить в своих произведениях, как живописных, так и поэтических. И, между прочим, это смешение его талантов в поэзии и живописи, а в характере — чувства юмора и остроты восприятия действительности, рождает интересные полотна с многозначительными названиями, вызывающими зрителя на диалог с автором. Вот картина с названием «Под неусыпным оком». Зима, сумерки, засыпают частные домишки городской окраины. И лишь на старом и кряжистом дереве сидит черный ворон, который, словно страж, бдит за порядком и спокойствием на этой окраинной земле. Или картина «После бала». Затеяница Осень, покружив яркими листьями в вихре вальса, уложила их в плотном покрове спать, дожидаясь первого снежного «покрывала».

Много на его выставке работ, посвящённых городу. Каким он был и каким бы мог стать. Например, картина про трамвай, который соединял бы Новоильинку и город, линию для которого когда-то мечтали проложить. Или очищенная и возрождённая речка Петрик в Новоильинском районе, благородно и заботливо одетая в бетонные берега.

Так же лиричны и содержательны, как его пейзажи, и стихи Павлова, которые он прочёл во время своей творческой встречи. В них есть место и житейскому юмору, и осмыслению собственного места в мире, и самым главным чувствам в жизни человека — любви и доброте. Упомянули на творческом вечере ещё об одном человеческом качестве автора выставки — умению дружить. Именно его друзья стали инициаторами проведения этой встречи и этой выставки. Они обратились в музей со словами: «Наступил ещё один август в жизни Валентина Павловича. Прекрасное время года и возраст, в котором он находится. Время очередного творческого отчёта». А потом все вместе с жёнами и детьми пришли поздравить его с очередным творческим проектом.

Анастасия Зяблицкая
Газета «Новокузнецк», 13.09.2018 (№ 36)

«Вот за что вас люблю — вы какие-то чистые»



Даже в безбашенных 90-х, когда все вокруг предвкушали перемены, они казались странными. Вместо привычных замысленному глазу натюр-мортов, пейзажей, портретов — немислимые вселенные цвета, кипящие первобытные энергии диковинных и диких мазков, зашифрованные цитаты библейских сюжетов и мифов, щемящие пьесы абсурда, написанные при помощи красок. Красота. Нежность. Гнев. Смятение. Ликование и ужас жизни.

Космос Круга Чистых



Товарищи по цеху, обыватели ощущали недоумение и раздражение даже из-за названия: Круг Чистых — так именовали себя молодые художники, все как один философы и поэты, ищущие новые средства выражения старого доброго изобразительного искусства. Многих это злило:

«А мы, значит, грязные?», «Вы что сектанты?», «Что за мазня — рисовать научитесь!».

И вдруг в 92-м Круг Чистых отправляется в космический полёт! Это был беспрецедентный проект открытия Россией Америки и наоборот, посвящённый 500-летию удачного «приземления» мореплавателя Колумба. Рассказывает Михаил Бессонов:

«Спутник, на борту которого были обращения Бориса Ельцина и да-лай-ламы, статуэтка Церетели и, в специальном цилиндрическом контейнере, девять листов графики никому не известных новокузнецких художников Димы Кравчука, Игоря Холодка, Валеры Колотвина, покружив неделю по орбите Земли, окончил своё звёздное путешествие на другом континенте, у побережья Сиэтла».

2018 год. Картины Круга Чистых находятся в музеях и частных коллекциях в России, Европе, США — в том числе в Третьяковской галерее и Русском музее. А одна из работ художницы Марины Колотвиной прямо сейчас экспонируется вместе с шедеврами советского авангарда в Минне-аполисе.



Группа Чистых, Круг Чистых, Культурографическая лаборатория «Круг Чистых» — за три десятилетия этот круг общения, творчества, поиска ответов на вечные вопросы человечества и искусства прошли человек двадцать пять: художники, фотографы, поэты, музыканты. Сегодня — и с самого начала — в нём яркая и нежная, экспрессивная Марина Колотвина, внимательный строитель странных, переливающихся из света в свет форм Валерий Колотвин и их друг, арт-директор, импресарио, философ и поэт Михаил Бессонов. А ещё необычный, словно сумеречный художник Константин Егоров и живущий в Москве музыкант Алексей Кравченко — у него талантливые пальцы.

Марина, Валера, Костя не уезжают из Новокузнецка надолго. 90-е, трассирующие весёлыми осколками рухнувшего железного занавеса, старательно предлагали художникам свои искушения — работать и жить на Западе. Но когда ты выбираешь творчество как способ жизни, лучшей лаборатории, чем Новокузнецк, пожалуй, не найти. Здесь остаётся непри-

чѐсанность индустриализации первых советских пятилеток и — одновременно — первозданная природа за 30-40 километров от города, где люди не производят никакой хозяйственной деятельности. Всѐ обнажено и явлено в крайности — только исследуй и твори.



И они никому уже не кажутся такими уж странными. Но это сейчас — когда мы многое увидели и узнали. А в 80-х, когда начинался космос Колотвиных, соцреализм был единственным богом искусства, а шаг влево-вправо от девушки с веслом мог обернуться малоприятными последствиями. Да и Новокузнецк — даже не окраина огромной страны, а окраина её окраины, Сибири, — был непредставимо далѐк от всего интересного, яркого, шумного, нового, что всё-таки происходило в культуре. Здесь не медведи, конечно, жили, а всего лишь шахтѐры и сталевары. Новокузнецк был родиной угля и металла и считался сибирской кузницей всего Советского Союза.

Зато если ты попадал в систему и вставал на своё место колѐсика, воспевая людей труда, твоя жизнь была мягкой и сладкой: членство в Союзе художников СССР, мастерские, заказы — и горы хлеба с маслом и икрой. Знакомый живописец тех лет рассказывал, что тогда конкурс в художественные училища и институты был 25 человек на место и в художники ломались одни мужики, потому что это было престижно, эта профессия могла прекрасно прокормить тебя и твою семью.

«Безудержно хотелось творить»

Марина и не думала, и не хотела быть художником: учила физику и математику, мечтала об овечьей романтикой того времени профессии геолога — хотя сколько себя помнит, всегда была с карандашами и кисточками, а подружки просили нарисовать в свои альбомы «картинку». Когда они встретились с Валерой, она была как чистый лист бумаги — пиши, что хочешь: любые новые звонкие вещи. И сначала собиралась только по-

могать необыкновенному, талантливому Колотвину, но однажды решила: хочу сама! Причём в отличие от отца, который хорошо рисовал, но в художники «не пошёл», потому что понял, побывав в Третьяковке, что «так не сможет», Марина была самонадеянна смелостью юных: а я «так» и не буду — я буду собой.



У них не было профессионального образования — они занимались самообразованием. А это было непросто — в 80-х. Хороших книг по искусству нет, о том, что происходит в изобразительном мире, информация до заокраинного Новокузнецка практически не доходит. Марина Колотвина вспоминает, что знакомилась с библейскими сюжетами по «Забавной Библии» Лео Таксиля. Найти первоисточник было большой проблемой, а творение воинствующего атеиста XIX века советские издательства, понятно, широко тиражировали.

Безудержно хотелось творить, точно что-то толкало, — рассказывает Марина, — Окружающие люди и, казалось, само пространство излучали неутолимую потребность в творчестве — это продолжалось недолго, как какой-то всплеск».

«Это началось ещё в 70-х, — уточняет Валерий Колотвин. — В те годы в Новокузнецке появился клуб «Книжник» — объединение людей, любящих книги. Мы все друг друга знали. Нашим «папой» был главный инфекционист города Борис Михайлович Гилёв, а «мамой» — ответственный секретарь Всесоюзного общества книголюбов в Новокузнецке Светлана Афанасьевна Плеханова (Берзина), которая к тому же участвовала в основании до сих пор здравствующего клуба любителей фантастики «Контакт». Книголюбы встречались по субботам — как сейчас помню: на столах расстелена клеёнка, а сверху лежат книги из личных библиотек. Это

была живая интеллектуальная среда, где всё кипело, горело, шли ожесточённые споры. Можно было ходить, брать книжки в руки, листать, читать, обсуждать, общаться».

«Иногда двое тихонько отходили в сторону: один продавал, другой покупал. Хорошую книгу можно было взять за 15-20 рублей — по тем временам они считались немалыми деньгами. А были и такие, что стоили гораздо дороже: огромный альбом-монография Иеронима Босха, например, оценивался в 100 рублей. Но продавали книги неохотно и только своим — это было незаконно и грозило очень большими неприятностями: приводом в милицию, санкциями профсоюза, партийными и комсомольскими взысканиями. Так что большинство участников нашего клуба книгами обменивались, выстраивая такие сложные конфигурации, что разобраться в них помогали только скрупулёзные записи».



«В это же время в Центральной городской библиотеке имени Гоголя — нашей Гоголевке — были открыты клубы любителей фантастики «Контакт», любителей кино «Диалог», за которыми тоже стояла всеми нами любимая обаятельная фигура доктора Гилёва. За фильмами мы ездили в Новосибирск — однажды даже привезли «Сталкера» Тарковского, которого мне самому пришлось смотреть стоя. В библиотечном кинозале яблоку было негде упасть — туда пришли все городские кинолюбы. Это сейчас скачать любое кино — пару раз кликнуть мышью. А тогда в кинотеатрах показывали сплошь про передовиков производства и непростую комсомольскую любовь — а мы были как сухие губки, взахлёб заполняющиеся водой».

«Всё это было реальным интеллектуальным сопротивлением, хотя мы в те годы даже не задумывались, что это сопротивление. Мы были очень

молоды, всё было интересно и весело: новые формы жизни, альтернативная реальность, опьяняющее чувство твоей личной внутренней свободы. А когда в 90-м журнал «Наука и религия» опубликовал «Путешествие в Икстлан» Карлоса Кастанеды — это казалось какой-то революцией, да это и было революционным. Тогдашние мы долгое время жили в полном вакууме, в состоянии принудительного информационного дефицита, и такая космическая пустота здорово стимулировала: размышлять, экспериментировать».

«Лихие» 80-е

После службы в армии, на Байконуре, Валера вернулся домой — это был 1983 год. Алла Пугачёва поёт «Миллион алых роз», Саманта Смит летит в СССР, а он едет в Красноярск — поступать: «У меня в голове никогда не было никаких навязанных категорий, и моё восприятие отличалось от общепринятого, а иначе я не мог. Но тут решил потратить пять лет на социализацию — «стать художником». Старшекурсники потащили меня по продвинутым преподавателям: я их слушаю — и так всё предсказуемо и зубодробительно скучно, что я не выдерживаю, разворачиваюсь и уезжаю».



«В профессию художника тогда было трудно попасть, а работать надо! Мой друг по нашему клубу книголюбов, архитектор Рамиль Валиахметов, бывший в это время главным художником города, подсказал, что можно устроиться в самодеятельную художественную студию для рабочих и служащих при Дворце культуры Кузнецкого металлургического комбината имени Ленина, бывшего гигантом советской промышленности. Но с дворцовым кружком рисования что-то не получилось, и директор ДК КМК

дала мне рекомендацию в заводскую художественную мастерскую, предупредив, что они там сами смотрят, кого брать, а кого не брать».

Эта художественная мастерская, руководимая парткомом меткомбината, находилась в бывшей конюшне Кузнецкстроя — в ней в 30-х годах попеременно были лошади, рабочий театр, мастерская театра. Она слыла кузницей кадров для Художественного фонда — ещё бы: 40 лет непрерывных традиций. Особая атмосфера. Гордость. Одним словом — фирма. Оформление демонстраций, заводских пионерских лагерей и наглядной агитации создавалось именно здесь.



После того как там начал работать Колотвин в пионерских лагерях КМК стали появляться очень странные панно в фантастическом духе. Удивляюсь: как же так? А соцреализм? Валера улыбается: «И в профкоме, и в парткоме ко мне относились доброжелательно и к моим «причудам» особо не придирались. Моя специальность тогда называлась «художник-оформитель по росписи рекламы»: сначала дали четвёртый разряд, через некоторое время шестой, потом я стал бригадиром художников, хотя звучит, конечно, странно, как капрал роты скрипачей».

В середине 80-х Валерий Колотвин рисует афиши для городского театра кукол и участвует в своей первой выставке — театральных художников в Кемерово. В те годы яркие и смелые театральные выставки в Кемерово, Красноярске, Новосибирске объединяют самых молодых, самонадеянных, инакомыслящих. Эти выставки было невозможно зарегулировать, а театральные художники — в отличие от остальных — были относительно свободны от идеологической составляющей и непререкаемой монументальной пропаганды советской системы ценностей.

Михаил Бессонов: «Бежит по такой выставке человек в пиджаке из обкома партии. Вдруг резко тормозит: а это что такое? А художник, открыто и искренне улыбаясь: «А это сценографическое решение к спектаклю по пьесе нашего товарища из Германской Демократической Республики

Бертольда Брехта «Мамаша Кураж и её дети», рассказывающей об ужасах империалистических войн. Видите этот цвет и как бы клубление — это ужасы. А красный — цвет будущей социалистической революции».

Партийный чиновник кивает. Бежит дальше, а там — инсталляция. «Это сценографическое решение...» — успокаивает его автор и сыплет, как по писанному, именами писателей-коммунистов и названиями идеологически правильных пьес».



«Первая публичная выставка Группы Чистых — так мы назвались в начале — состоялась в 88-м году и в ней приняли участие девять молодых художников и фотографов, — рассказывает Михаил, — В это время в Гоголевке как раз сменилось руководство, и новый директор Вера Васильевна Скаленчук затеяла ремонт библиотечного фойе. Я к ней: а давайте мы проведём у вас молодёжную выставку, всё сами устроим, систему развески сделаем, а вы потом будете на ней наглядную агитацию развешивать. В том, чтобы пустить нас в главную библиотеку города риск, конечно, был, но Вера Васильевна посчитала его допустимым».

«И вот открытие выставки: с одной стороны от Гоголевки тогда располагался райком партии, с другой Управление местного КГБ — и вдруг в обычный будний день мимо них народ валом валит к библиотечному входу. Масла в огонь подливают городские сумасшедшие — кто-то кричит: «Бей коммунистов!». Я иду под руку с Верой Васильевной и чувствую, как она начинает обмякать».

Молодость, творчество, свобода

Чуть позже в Новокузнецк приезжает Эдуард Зеленин, легендарный новокузнецкий художник, участник бульдозерной выставки, модернист, нонконформист, эмигрировавший в Париж ещё в середине 70-х: на встречу с ним не прорваться — там знатные люди города, начальство, члены Союза художников. Но Миша проходит, видит, что Зеленин скучает, идёт знакомиться — и предлагает посмотреть работы ребят. Они едут на ма-

шинах к дому, где живут и пишут Колотвины — художник из Франции и маститые и именитые новокузнецкие. Эдуард Леонидович входит, застенчиво улыбается и говорит: «Здравствуйте, я — Эдик». Общий фурор!

Тогда же Зеленин просит биографии и фото художников из Круга Чистых для публикации в Европе — и вдохновлённый Миша мчит на главпочтамт. А через несколько лет он знакомится и даже дружится с приятной интеллигентной дамой, бывшей инструкторшей горкома КПСС, и вот однажды она приносит ему фотографии: «Здесь вы все такие молодые и красивые!» — те самые фото, которые, оказывается, никуда из Новокузнецка так и не улетели.

А жизнь кипит, летит и взрывается непредставимо радужными энергиями — это всё молодость, творчество, свобода, любовь. Художники Круга Чистых пишут не только картины, но и стихи. В 89-м набирается уже на книжку. Бессонов, окрылённый успехом первой выставки, которая, и правда, получилась резонансной, и доброй восхищённой оценкой Эдуарда Зеленина, стучится в городское отделение советского Союза писателей — ему говорят: вставайте в очередь, она будет больше года.

Столько ждать! И тут райком комсомола просит молодых, подающих большие надежды художников оформить предстоящий день молодёжи — они соглашаются: за книжку. Не можем книжку — разводят руками комсомолцы. «А что можете?» — спрашивает Бессонов. Оказывается, только пропагандистские буклеты. Ребята рисуют — комсомолцы делают пять буклетов. Остаётся всего ничего: отрезать пропаганду — и сшить стихи. Так на свет появляется первый сборник Круга Чистых — он называется «Автобус».

Это было невероятное время! Совсем скоро бастующие шахтёры будут бить голодными касками по рельсам, а сейчас начальник одного из местных разрезов даёт деньги на съезд поэтов-верлибристов — он проходит в маленьком шахтёрском Ленинске-Кузнецком, и Карен Джангиров, мастер русского верлибра 80-го левела, издаёт первую, уникальную, мгновенно ставшую библиографической редкостью «Антологию Русского верлибра». Он приглашает ребят из Новокузнецка в Донецк, где каким-то чудом организует Всесоюзный съезд верлибристов и куда съезжаются поэты со всего СССР.

Валера Колотвин: «Я вспоминаю эти несколько дней как непрерывное счастье — утопающий в розах город, лето, кругом поэты и девушки. В Донецке собирается больше сотни авторов. Мы сдвигаем столы из наших номеров и устраиваем экспресс-выставку. Все читают свои стихи. Мы кочуем из номера в номер. В актовом зале гостиницы выступают обалденные теоретики — я из тех докладов очень многое взял. И только москвичи и

питерцы тусуются отдельно, в ресторанах, старательно пытаюсь смотреть на всю остальную «некультурную» Россию свысока».

«Даже не верится, что у нас в это же самое время чай, сахар, хлеб, колбаса — всё по талонам. А тут — везде пища! И пахнет кофе и булочками. Мы идём мимо какого-то большого здания под круглым куполом, спрашиваю нашего товарища: это цирк? Оказывается, городской рынок — с невиданными, маслянисто сияющими, мясистыми горами черешни на прилавках».

«Все будто очнулись от летаргического сна»

Марина Колотвина: «После первых наших выставок все будто пополам разделились. Давление ощущалось страшное: словно глубоко под водой и на надоблачной высоте самолёта — одновременно. Одни громко восторжались: это просто счастье какое-то. Другие чуть ли не кричали: уничтожить, сжечь! Кто-то подходил с вопросом, как я могу такое выставлять — это ведь очень личное. Кто-то ухмылялся: «Да мой ребёнок лучше рисует!». Какая-то дикая карусель».

Валера Колотвин: «Однажды ко мне пришёл пожилой, многое повидавший и изрядно уставший от жизни «фондовый» художник. Долго смотрел на работы. Потом говорит: «Я вам завидую — чтобы так красочку размазать, нужно большое мужество».

Михаил Бессонов: «Было много людей, которые страшно негодовали — а потом помнили в подробностях все «ужасные» картины Круга Чистых, хотя прошло уже два и три года. И не было ни одного равнодушного человека — будто все очнулись от летаргического сна: живые глаза, живые реакции».

«От всего этого оглушительного «белого шума» я ощущал полную потерю ориентации, — вспоминает Валерий Колотвин, — у меня мозги на место встали только в Москве да и то спустя два месяца».

Это было самое начало 90-х: Валера и Миша едут в Москву, чтобы купить кисти, краски, холсты, которые в Новокузнецке в огромном дефиците и есть только в Художественном фонде, но оттуда далеко не всё выпараешь, — а заодно покорить столицу. И покоряют — Татьяну Колодзей: у неё одна из самых известных и представительных коллекций в стране. Она «лечит» Валеру: «Вы уникальны — ни на кого не обращайтесь внимания». А он — как щенок, попавший на колбасные небеса: пропадает в Татьяниной сокровищнице — это огромный шкаф, набитый графикой, семь тысяч картин советских авангардистов со всего Союза, а ещё невиданная библиотека книг по искусству. Там новокузнецкий художник наконец-то утоляет свой информационный голод.

Старичок-искусствовед легендарного Центрального дома художника растроган работами Круга Чистых из Новокузнецка — и даже изыскивает для них площадку. Но там слишком долго ждать очереди, и новокузнецчане

выставляются в Центре «Творчество» на Таганке. В той выставке вместе с ними участвуют художники, фотографы, перфомансисты Валерий и Наталья Черкашины.

Валерий Колотвин: «Это была самая первая выставка «Kolodzei Art Foundation» — фонда сохранения и развития современного русского искусства, первого, который был создан в Америке российским гражданином, легендарным коллекционером и культурным деятелем с огромным международным авторитетом Татьяной Колодзей. Это она привезла Иосифу Бродскому на церемонию вручения Нобелевской премии бесценный символический подарок — галстук Бориса Пастернака».

Михаил Бессонов: «Был 92-й. Мы поехали с Татьяной Колодзей в аэропорт, чтобы забрать дары художникам России от американских предпринимателей, производящих холсты, бумагу, краски, кисти и всевозможные виданные и невиданные художественные материалы. Но таможня добро не даёт: необходимо оценить «гуманитарную помощь» и оплатить 20 процентов в кассу — это огромные деньги да к тому же ещё и в долларах! А если не сделать этого сразу — потом за склад с «Аэрофлотом» просто не рассчитаться. Татьяна в полуобмороке — выхода нет».

«Молодой парень-таможенник ехидно тянет: «Наши люди в булочную на такси не «ездут». Мы с ним один на один. Я лезу на стол, тыча в его лицо своим паспортом с новокузнецкой пропиской, а оттуда рассыпаются визитки информационных агентств Германии, Великобритании, США — приглашённых на нашу выставку. Кричу, что мы из Сибири и нам нечем работать, так что терять мне нечего — пусть арестовывает».

Парень явно в замешательстве, но шустро выкручивается: «Так вы художники? Из Новокузнецка? Да забирайте всё бесплатно». Вырвав материалы, «сибирские валенки» всё честно складывают в кучу в фойе выставочного центра — и не могут к ней подойти: московские собратья, плечом к плечу, растаскивают краски и кисти. Немолодая женщина-искусствовед растерянно говорит: «Это несправедливо — если бы не вы, ничего бы не было, — и вдруг мудро улыбается, — Холсты не унесут — они тяжёлые». И правда: на тех гуманитарных, вырванных у аэрофлотского таможенника холстах художники Круга Чистых пишут до сих пор.

Единственная стратегия развития человечества

Спрашиваю: поговорим про ваше название — или надоело? Валера, улыбаясь давним воспоминаниям, говорит, что всё просто: Круг — это круг общения, а Чистые... Однажды новокузнецкий искусствовед и создатель — тоже в «махровых» 90-х — товарищества мастеров народных промыслов «Творчество» Людмила Ивановна Бендас сказала: «Вот за что вас люблю — вы какие-то чистые».

«И так это в наше умонастроение упало, — говорит Колотвин, — удивительно! Ведь в основе искусства, как я и мы его понимаем, находится идея очищения сознания. Вся свою сознательную историю человечество производит гигантское количество образного мусора — он, как одноразовые пластиковые стаканчики и полиэтиленовые пакетики, катастрофически засоряет наше сознание. В итоге накопилась невообразимая помойка: и чтобы люди могли как-то самоопределиться — нам нужен инструмент очищения. Это и есть искусство, которое возвращает человеку настоящую красоту и привлекательность мира с ясным ощущением живой и чудесной полноты существования».

«Зачем нужны художники? Это такой же нелепый вопрос, как, например, зачем нужны дети, солнце, цветы?! Ответ прост: чтобы дарить радость».

Творчество — очень хрупкая вещь. Но одновременно — и очень сильная. Кто мы и зачем мы: здесь и сейчас? И что такое красота — твоя и бесконечного мира? Нежность, гнев, смятение, ликование и ужас жизни. Разверзнутые небеса мерцающих звёздами глаз. Сонное дыхание рассвета. Улыбка ребёнка, смотрящего на тебя с доверчиво-серьёзным пониманием — как могут смотреть из вселенной. Душа, таящая опасные желания. Ускользящие, узнаваемые сумраки богов и людей, страх, боль, любви смешные содрогания. Ещё: тревожные лики с озябшими замкнутыми устами и заплаканное сияние, идущее сквозь боль ресниц. Бестолковость на сердце и что-то, тихо, щемяще, тепло, беспомощно дышащее на розовопепельном небе. Всё и ничего. Вопросы и ответы. Тайна.

Человечество ещё с палеолита пытается ответить на эти свои бесконечные вопросы — чтобы понять себя и других. То, что внутри человека, и мир вокруг, непрерывно меняясь, требует непрерывного осмысления. Универсальному языку живописи — эмоциональному, искреннему, образному, метафоричному, рождающему ассоциации, исполненному глубины — не нужен гугл-переводчик. Он понятен любому. Он учит нас, как в бесконечном, меняющемся мире понимать своё «я» и воспринимать друг друга, взаимодействовать и даже «выживать» — потому что культура, воплощённая в искусстве, была, есть и будет единственной стратегией развития человечества.

Инна Ким

Сайт «NK-TV.COM», опубликовано 05.11.2018

(URL: <http://nk-tv.com/215371.html>)

«Диалог» на 40 лет

В этом году исполняется 90 лет главной библиотеке города — нашей любимой Гоголевке. Славный путь прошла она за это время. Во многих делах была первопроходцем. В том числе и в движении клубов по интересам. С трёх китов началось это движение в нашем городе: клуба самодеятельной песни «Среда», клуба любителей фантастики «Контакт» и дискуссионного киноклуба «Диалог». Первые два уже переплыли свой сорокалетний рубеж, а в апреле к этой черте подгребает и «Диалог». Разные времена знал клуб, пережил свои взлёты и падения, но до сих пор удержался на плаву. И вот 13 апреля мы приглашаем диалоговцев всех поколений прийти в родную Гоголевку к 14.00 вспомнить былое и предаться думам о будущем.

Также в ознаменование круглой даты совет клуба решил запустить викторину, вспомнить славный путь клуба и наградить самых сообразительных или памятливых призами ручной работы. Награждение состоится на той же юбилейной встрече. В отгадывании этой викторины Гугл и Яндекс вряд ли помогут. Участвовать в викторине может любой желающий.

Ваши ответы присылайте на адрес викторины: dialogy40@yandex.ru.

В ответе **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должны быть указаны имя и фамилия отвечающего. Анонимные рассматриваться не будут. Также обязательно должны быть указаны номера вопросов, на которые вы отвечаете. То есть: № вопроса (можно сам вопрос) и ответ на него. Удачи!

Вопросы викторины к 40-летию киноклуба «Диалог»

1. Он из страны удивительной силы, что раскатала губу на Курилы. Снял он кино про ловушку-забаву и про мадам, что в пустыне застряла.
2. Он из плеяды знаменитой: и сценарист, и режиссёр. Но как составить имя смог? На нотном стане первый слог, а слог второй не зверь, не птица, а то, чем город наш гордится.
3. Это кино — НЕ «Движение вверх». И хоть название схоже, фильм этой женщины — просто шедевр, с первым совсем не одно и не то же.
4. Названье составь ты из трёх слогов: первый — предлог несложный, слог же второй камертон издаёт, третий — сварить ты сможешь.
5. Имя его звучит в «Диалог»: слог первый — писатель французский, слог же второй измени немного — и к царскому зверю прямая дорога.
6. Составить фамилию сложно немного: слог первый — предел уваженья, всего лишь местоименье, второй слог — часть слова, и к детям имеет оно отношенья. А третий слог встретишь едва ли в кино, зато очень часто в спортзале.
7. Сам режиссёр говорит по-французски, и был он когда-то тоже нерусским, но жил в России, отбыл за кордон и верит, что птица-певунья он.

8. Фильм знаменитый и режиссёр тоже, тема на сказку совсем не похожа. Но есть в названии цифра такая, что от неё сердце школьника тает.

9. Есть в этом фильме страсти немало, помним, Любовь его представляла. Танец испанский огонь зажигал, плакал на фильме весь кинозал.

10. Можно любить в городах и в лесу, а можно и так — на французском мосту. Можно Джульету, а можно Жюльетт. Что за кино? Дай-ка ответ.

11. Это кино очень просто понять — нужно питомца за шею обнять, вспомнить о том, где банкиры живут — и фильма название — вот оно, тут!

12. Каждый сезон в этом фильме есть, столько в нём символов — не перечесть! Назвать режиссёра нам кажется просто: нужно пройти над ж/д, но по мосту.

13. Слог первый в названии с ветки вещает, слог же второй нам вещь обещает. Третий в названии Танича группы, он же на море-буяне и в бухте.

14. Дамой с Урала её называли, красавцы-мужчины не замечали. Ширвинд помог, она всем доказала, что обаяния ИМ не хватало.

15. Главный герой — не наш больной, в некоем списке он засветился, в лучшем отеле когда-то селился, Чехова даже когда-то играл — только ленивый его б не узнал.

16. Начало имеет грузинский певец, дальше Данелии яркое слово, глубокая яма — слова конец, в целом фамилия режиссёра.

17. Не атаманши это имя, но мировой звезды французской. Прибавь толпу преступников — и в целом получишь фильм, но чур, не русский.

18. Приятно всё же танцевать в столице, хоть этот танец — танец смерти. Коль угадаете актёров лица, достойны «Оскара» — поверьте!

19. Есть россыпь актёров чудесных, машины, статуи, звери. Едят два часа без унынья и лени, а с ними и Марко Железный.

20. На них мир вертится из века в век, извечно друг к другу стремленье. И знает на свете один человек, как этому дать примененье.

21. Будут всегда чудеса на планете, если в природе предметы есть эти. Дома, на даче, в кино на экране, просто на стенке, в багете или раме. Лучше не будем на всех распыляться. Фильм про одно. Догадитесь-ка, братцы.

22. В фильме о странном небесном светиле девушка — главная героиня. Голос блестящий ей песни певал, сказочный принц по волнам приплывал.

23. Как он стремительно начал карьеру, каким элегантным был кавалером! И хоть двуличность прикрыть постарался, но не за тем он животным погнался.

24. Родичем дальним он может гордиться, видно, в кино и могло пригодиться. А ведь играл не учёные лица: клоун, романтик, охотник на птицу.

25. Первый слог взят у древа библейского, что претерпело невзгоды житейские. На слог в втором взлетишь выше тучи и будешь любого орла-птицы круче. Над трети придётся тебе постараться — от буквы пророка,

увы, отказаться. И тут же взамен вставить букву другую, но первую букву, а не люблю. В дальнейшем спроси ты у Блока совет, у нашего предка получишь ответ. Правда, без буквы последней, похоже, её, уж прости, не заметишь тоже. Много усилий потратишь и воли, и всё же, поверь, актёр того стоит.

26. Фильм по названию и сути суровый, мы вспоминаем снова и снова банды, погони, несправедливость, юность героя, робость и пылкость, выстрел в финале — зря иль пора? Плачет со зрителем лишь Ангара.

27. Слог первый возьми у Тэсигахара, дальше о том, где девица гуляла, третий как раз в Интернетовской почте, четвёртый — питомец, что рос на чужой почве. Вместе — любимый и знаменитый, режиссёр — скромный и именитый. Ставил он драму и сериал, встрече со зрителем не изменял.

28. Пела ей песню девица-гусар, муж разведённый козой называл, сватались четверо разных мужчин, она же кому-то пекла пирожки.

Газета «Кузнецкий рабочий», 05.04.2019 (№ 26).

Вопросы составлены членом совета «Диалога», «диалоговцем» с 1979 г. Лидией Николаевной Маловой.

40-летний юбилей «Диалога»

Сорок лет немалый срок и для человека, а по клубным меркам дискуссионный киноclub «Диалог» уже из породы динозавров... как ласково и назвала нас в своём видеопоздравлении старая диалоговка, проживающая сейчас в Москве — Татьяна Пичугина: «Вы динозавры, которые не вымерли». Да разбросала за эти десятилетия судьба активистов клуба, кого в... столицы, кого и за границы, но многие сохранили связь с родными Гоголевскими пенатами. Свои поздравления по видео прислали и Тимур Стуканов с Натальей Ким из Новосибирска, но они до сих пор появляются в... клубе и лично, благо до столицы Сибири по нашим меркам рукой подать.



Что же было на праздновании юбилея «Диалога» в Гоголевке 13 апреля? Было то, что и планировалось — встреча диалоговцев всех поколений. Было: «Бойцы поминали минувшие дни и битвы, где вместе рубились они...», весёлый «капустник» по сказке «Репка», подведение итогов юбилейной киновикторины, раздача призов, грамот и подарков, а также праздничное чаепитие. Ещё на встречу приходил первый президент клуба Валентин Павлов, где произошла историческая встреча поколений с нынешним президентом — Александром Гориним.



Следуя советам незабвенного товарища Огурцова из «Карнаваль-ной ночи» — воспитывать бабу Ягу в своём коллективе, при подготовке празднования обошлись исключительно своими силами. Лидия Малова написала Гимн «Диалогу», сценарий «Репки» и заковыристую викторину в стихах. Музыкальная чета Гориных — Александр и Ольга великолепно этот гимн исполнили, Александра Щеглова и Зинаида Никиртичева за два воскресенья сделали из подручных материалов большую репку для постановки, коллектив разновозрастных артистов замечательно сыграл этот спектакль, ваш покорный слуга смонтировал больше двадцати видеороликов для оживления куплетов гимна. Большой вклад внесли также Галина Иванова и Андрей Безверхин.



Ещё хочется отметить особый вклад Александры Щегловой в оформление встречи, дело в том, что она в последние годы увлеклась рисовани-ем и к этому юбилею нарисовала около двадцати портретов диалоговцев, она назвала их «быстрыми», очень сомневалась, несколько раз порывалась снять перед началом, но в конечном итоге, эти портреты здорово украсили праздник и в большинстве понравились прототипам, тем более, что каждый получил свой портрет в подарок.

Кстати, с этой встречи велась прямая трансляция в группу клуба в сети ВКонтакте, где её теперь может посмотреть любой желающий. И вообще, в группе клуба выложено 100 видеозаписей (запись с 40 лет оказалась со-той), многие сотни фотографий, накопленных за все эти годы, там же отражаются все новости клуба, а Наталья Ким постоянно держит нас в курсе последних мировых новостей.

А ещё при подготовке празднования мы провели опрос старых диалог-говцев о лучших фильмах и составили список 40 фильмов, так сказать, 40 фильмов на 40 лет.

Вот этот Топ-40 фильмов от клуба:

1. Дэвид Гриффит «Нетерпимость», США, 1916.
2. Роберт Вине «Кабинет доктора Калигари», Германия, 1919.
3. Карл Дрейер «Страсти Жанны д'Арк», Франция, 1928.
4. Жан Виго «Аталанта», Франция, 1934.
5. Михаил Ромм «Мечта», СССР, 1941.
6. Майкл Пауэлл, Эмерих Прессбургер «Красные башмачки», Великобритания, 1948.
7. Акира Куросава «Расёмон», Япония, 1950.
8. Жан Кокто «Орфей», Франция, 1950.
9. Ингмар Бергман «Седьмая печать», Швеция, 1957.
10. Ингмар Бергман «Земляничная поляна», Швеция, 1957.
11. Федерико Феллини «Ночи Кабирии», Италия, 1957.
12. Ален Рене «Хиросима, любовь моя», Япония, Франция, 1959.
13. Микеланжело Антониони «Приключение», Италия, Франция, 1960.
14. Луис Бунюэль «Виридиана», Испания, 1961.
15. Франсуа Трюффо «Жюль и Джим», Франция, 1962.
16. Андрей Тарковский «Иваново детство», СССР, 1962.
17. Сергей Параджанов «Тени забытых предков», СССР, 1964.
18. Резо Чхеидзе «Отец солдата», СССР, 1964.
19. Михаил Ромм «Обыкновенный фашизм», СССР, 1965 (документальный).
20. Андрей Тарковский «Андрей Рублёв», СССР, 1966.
21. Ингмар Бергман «Персона», Швеция, 1966.
22. Марлен Хуциев «Июльский дождь», СССР, 1966.
23. Лукино Висконти «Гибель богов», Германия, Италия, 1969.
24. Алексей Герман «Проверка на дорогах», СССР, 1971.
25. Андрей Тарковский «Солярис», СССР, 1972.
26. Федерико Феллини «Амаркорд», Италия, 1973.
27. Василий Шукшин «Калина красная», СССР, 1973.
28. Сергей Бондарчук «Они сражались за Родину», СССР, 1975.
29. Никита Михалков «Раба любви», СССР, 1975.
30. Сидни Поллак «Жизнь взаимы», США, 1977.
31. Александр Митта «Сказка странствий», СССР, 1982.
32. Акира Куросава «Ран», Япония, Франция, 1985.
33. Джим Джармуш «Ночь на Земле», США, 1991.
34. Эмир Кустурица «Аризонская мечта», Франция, США, 1993.
35. Братья Вачовски «Матрица», США, Австралия, 1999.

36. Ларс фон Триер «Догвилль», Дания, Швеция, Великобритания, Франция, 2003.
37. Жако Ван Дормаль «Господин Никто», Канада, Франция, Германия, Бельгия, 2009.
38. Андрей Звягинцев «Левиафан», Россия, 2014.
39. Эмир Кустурица «По Млечному пути», Великобритания, США, Сербия, 2016.
40. Стюарт Хазелдайн «Хижина», США, 2017

Так что: «Диалог» жил, «Диалог» жив, «Диалог» будет жить! Приходите на «Диалог!»

*С.В. Загнухин, гл. библиотекарь отдела Абонемент,
Фото: С. Загнухин, С. Озеров
Сайт «Библиотека им. Н.В. Гоголя МБУ «МИБС»
г. Новокузнецка»,
опубликовано 13.04.2019 (<https://libnykz.ru/news/13.04.2019>)*

Киноклубу «Диалог» в сорок лет не до кино

Гость портала КузПресс Сова возле Олим представляет вашему вниманию фоторепортаж с юбилея киноклуба «Диалог» в Гоголевке.

Репортёр решил никого не называть, город маленький и через киноклуб прошли многие, и богема, и полубогема! Были времена, что на место в клубе даже был конкурс до 20-ти человек, выдавался годовой абонемент с настоящими билетами по 20, потом и по 30 копеек!

Большой экран, проектор, кажется, единственный и приходилось ждать следующей части! Солярис, Соло для флейты и так далее... Как то я, дружа с будущей женой, вывел её в свет, но с собой билетов не оказалось, ибо в книжечке-открыточке их накапливалась толстая пачка, не все сеансы была возможность посещать. Так что с контролёром пришлось сверять личность в картотеке!

Нынче было не до кино, нарезка из обсуждений диалоговцев была, русско-народный эпос про диалоговцев был, танцы, песни, постановка сказки про рещку, чаепитие! Кино вспоминали только в викторине, викторина остаётся в силе, за отгаданные ответы призы дожидаются ответчиков!

И так пошёл год «Сорок первый», кажется и такой фильм был! Но сколько ещё не просмотренных и не обсужденных произведений, то есть на следующие сто лет задел есть!

Танец «Диалогу» https://youtu.be/x_8xaMKX7uQ
<https://youtu.be/UIsGrgnVMlg>

*Автор: Сова Гоголевская (Сергей Озеров)
Сайт «КузПресс», опубликовано 14.04.2019
(URL: <http://kuzpress.ru/culture/14-04-2019/66970.html>)*

По волнам памяти. «Диалог»

История дискуссионного киноклуба, клуба интеллектуального кино, уходит в апрель 79-го. Сегодня клубу почти сорок лет! Невероятно много для любительского объединения, но «Диалог», переживая спады и подъемы, продолжает жить и сегодня. А начиналось всё так.

Раньше при библиотеке существовал народный университет культуры. Кинофакультет вела Людмила Петровна Канайлова, педагог-филолог, сотрудник читального зала. После того, как она уволилась из библиотеки, Мария Андреевна Соловьёва, наш прославленный директор, вызвала меня, молодую заведующую абонементом, к себе, настойчиво и твердо поручила вести в дальнейшем это направление.

На все мои аргументы по поводу занятости и незнания предмета было сказано решительное «Нет! Вам поручили — выполняйте».

После размышлений с Натальей Скрыбиной, моей подругой, лучшим советчиком, доброжелательным критиком и помощником, пришла идея взять ориентир на «некассовое» кино, фильмы, которые редко показывают в кинопрокате. Зал у нас небольшой и для этого случая подходящий.

Началась работа с создания Совета. Разработали атрибутику. Девизом выбрали слова В. Маяковского:

«Для вас кино — зрелище

Для меня — почти мировоззрение.

Кино — проводник движения.

Кино — новатор литературы».

Устроили конкурс на лучшее название. Было много предложений: «Мыслитель», «Диоген», «Кинолюбы», «Клюк» (клуб любителей кино), «Аэлита» (активные энтузиасты — любители искусства творческих актёров), «Люмьер», «Фонарь» и другие. Остановились на «Диалог». Кстати, идею, что это должен быть клуб по интересам, а не факультет народного университета, подсказала Татьяна Тюрина.

12 апреля 1979 года в 18 часов в актовом зале Муся Моисеевна Гланц вместе с Юрием Васильевичем Шатиным открыли первое заседание беседой о творчестве Никиты Михалкова, просмотром и обсуждением фильма «Неоконченная пьеса для механического пианино». А на следующем смотрели «Рабу любви» Н. Михалкова с блестящим вступительным словом Ю.В. Шатина и незабываемым обсуждением в переполненном зале.

На третьем занятии дебютировал Евгений Богданов. Очень волновался, представляя документальный фильм Михаила Ромма «И всё-таки я верю».

Так было положено начало, как оказалось, большого пути.

В клубе можно было спокойно, без нервного хлопанья стульев, как это было в кинотеатрах, правда, с плохим звуком и изображением, но бесплатно посмотреть фильмы Андрея Тарковского, Никиты Михалкова, Василия Шукшина, Ларисы Шепитько, Михаила Швейцера, Анатолия Эфроса, Тенгиза Абуладзе, Сергея Соловьёва, Алексея Германа, Александра Сокурова и других.

Предметом обсуждения на первых порах стали фильмы: «Калина красная», «Печки-лавочки» В. Шукшина, «Андрей Рублёв», «Солярис», «Иваново детство» А. Тарковского, «Отец Сергей» И. Таланкина, «Пять вечеров» Н. Михалкова, «Бегство мистера Мак-Кинли» М. Швейцера, «Восхождение» Л. Шепитько.

Какие жаркие дискуссии случались в клубе! Часто засиживались допоздна. Высказывались с удовольствием, размышляли вслух, спорили в доброжелательной атмосфере, уходили, переполненные новыми мыслями и чувствами.

Молодые выпускники кафедры кинофотомастерства КГИК Владимир Шкода и Сергей Шакуро решительно, безапелляционно отстаивали свою точку зрения перед «непосвящённой» публикой. Особенно горячился фотограф Николай Бахарев. Он издевался над интеллектуальными изысканиями знатоков кино, был непреклонен в отстаивании своей позиции и мог, бурно высказавшись, демонстративно покинуть зал со словами, что он больше сюда никогда не придёт, но потом приходил снова. Валерий Колотвин философствовал в присущей ему спокойной эстетской манере, со ссылками на писателей-фантастов, коих он хорошо знал. Умно, значительно, солидно говорил Михаил Гревнёв. Сбивчиво, волнуясь, страстно высказывался Евгений Богданов. Легко, с долей иронии, юмора вызывал «огонь на себя» Б.М. Гилёв. Каждому хотелось и было что сказать.

Обсуждения продолжались на следующий день на работе, дома. Делились впечатлениями, доказывали свою точку зрения. Всё больше людей узнавало о существовании клуба и проявляло к нему интерес.

Дискуссия — особый вид общения. В ней оттачивались мысль и слог, формировались взгляды. Во времена застоя «Диалог» был отдушиной для многих. Здесь, среди единомышленников, легче дышалось, думалось, жилось.

Борис Михайлович Гилёв, главный врач больницы № 8, был идеологом, лидером, генератором идей, вдохновителем и чернорабочим одновременно. Остроумный Гилёв, душа клуба, альтруист, человек-энциклопедия, всеобщий любимец публики, поддерживал нас и помогал на протяжении долгих лет. Борис Михайлович в это время был депутатом областного и городского Советов, президентом клуба любителей фантастики «Кон-

такт», деятельным участником клубов нумизматов, филателистов, общества книголюбов, «Знание» и чего-то ещё.

Необычайно интересная личность, которого, как он выражался, «в городе знала каждая собака и неприлично было лишний раз светиться». «Я и так вам буду помогать», и он помогал. Для нас Борис Михайлович был настоящей опорой, как и многие-многие другие.

Президентом «Диалога» был Валентин Павлович Павлов, архитектор Кузбассгражданпроекта, поэт, художник, человек с высочайшим чувством ответственности, много сделавший для становления и развития клуба.

В Совете клуба, особенно вначале, принимали активное участие Муся Моисеевна Гланц, доцент кафедры философии СМИ, кандидат философских наук; Юрий Васильевич Шатин, кандидат филологических наук НГПИ; Игорь Яковлевич Бейлин, старший научный сотрудник института гигиены. Мы тесно работали с Людмилой Павловной Колесниковой, директором к/т «Сибирь». Заботились о клубе и помогали доставать фильмы из кинопроката Анатолий Яковлевич Дубовец. Наталья Дмитриевна Червоткина, методист к/т «Сибирь», в недалеком прошлом сотрудник библиотеки, отстаивала наши интересы в «верхах» и советовала, что можно посмотреть из фильмов.

Особо большую роль играла в работе клуба энергичная Зоя Николаевна Фролова, методист к/т «Коммунар», в прошлом — сотрудник нашей библиотеки. Она готовила и вела многие занятия, раззадоривала народ на дискуссию, вкладывала все свои знания и душу в эту работу и делала всё на общественных началах.

Как-то на очередном заседании мы смотрели какой-то сложный фильм, зал был полон народа. Во время обсуждения ярко и горячо выступила неизвестная дама, которая привлекла моё внимание знанием кино, нестандартностью мышления. После окончания встречи я, пробираясь сквозь толпу, догнала её уже на крыльце библиотеки и познакомилась. Это была Любовь Кирилловна Самошкина, педагог кинотеатра «Октябрь», которая впоследствии стала одним из признанных лидеров клуба, всегда оставаясь преданным читателем библиотеки.

Позднее она успешно окончила ВГИК по киноведческой специальности. Организовывала лектории по проблемам современного кино в ведущих кинотеатрах города, много лет блестяще вела на телевидении «Апекс» программу «Тема», желанную и любимую новокузнецанами. Это был великий знаток и просветитель в области кино. Она ухитрялась добывать лучшие фильмы и делала их доступными для благодарной зрительской аудитории. В 1996 году ей присвоили звание «Почётный кинематографист». Она и мы все гордились этой заслуженной высокой наградой. Всегда элегантная, несколько отрешённая, нездешняя Любовь Кирилловна спуска-

лась на землю и благодатно окормляла своими знаниями людей, особенно молодёжь и детей, на протяжении всей своей благословенной, творческой жизни. Как она говорила! Через искусство кино «добавляла человеку внутреннего зрения».

Активными участниками клуба были: искусствоведы Галина Степановна Иванова, Людмила Ивановна Бендас; председатель общества книголюбов Светлана Афанасьевна Плеханова; корректор, печатник Николай Николаевич Калашников; преподаватели НГПИ Тамилла Борисовна Афузова, Николай Петрович Иванов; зав.лит.частью драмтеатра Светлана Эдуардовна Бондаревская; руководитель киностудии «Алатау» Анатолий Петрович Рыленков; выпускники КГИК кафедры кинофотомастерства Владимир Шкода, Сергей Шакуро, Михаил Кличников; корреспондент газеты «Сельская новь» Евгений Анатольевич Богданов, корреспонденты газеты «Кузнецкий рабочий» Михаил Михайлович Гревнёв, Борис Иванович Кобзарь, Татьяна Александровна Тюрина. Все — выдающиеся, масштабные личности. Общаться и работать с такими людьми было всегда настоящим счастьем.

Вечера и выставки в «Диалоге»

Те, кто был 22 апреля 1980 года в актовом зале, наверное, помнят просмотр фильма «Сталкер». Фильм долго ждали, ждали как новое явление в искусстве кино.

В зал было невозможно попасть даже «по блату» (вход был по приглашениям). Когда в «Диалоге» начался сеанс, «зрители только не висели на люстрах». Проходов не было, около сцены все занято. Теснились в дверях, сидели на подоконниках, некоторые стояли все 2 серии.

Обсуждение проходило бурно: высказывали своё восхищение, полное разочарование, недоумение, а стоил ли этот фильм такого ажиотажа?..

Вёл занятие умнейший и интеллигентнейший Игорь Яковлевич Бейлин. О нём я всегда вспоминаю с большой благодарностью. Даже когда они переехали в Кемерово, он продолжал поддерживать «Диалог», помогая нам советами.

И ещё был необычный вечер, который готовил непредсказуемый Борис Кобзарь, знаток и ценитель литературы, прекрасный чтец, мастер острого жанра, внешне очень похожий тогда на молодого А. Блока.

Перед входом в актовый зал большими буквами написаны слова В.В. Маяковского:

Граждане!

Братцы!

Свои!

Родные!

Откуда?

В центре зала — портрет поэта, нарисованный В.П. Павловым и Егором Дерингом. Фотогазета «Диалог» улыбается с материалами последних заседаний. Перед началом звучат стихи В. Маяковского в исполнении Качалова. А затем выступает с рассказом о С. Юткевиче Борис Иванович. Мы смотрим фрагменты из разных фильмов, и, наконец, «Маяковский смеётся». Заседание давно окончено, но... атмосфера того вечера осталась с нами!

Запомнился и Вечер юмора с участием Б. Кобзаря, артистов драмтеатра Ю. Карпушина и В. Белова. В вестибюле впервые экспонировались остроумные карикатуры БоКо. Музыкальное сопровождение обеспечивал известный, но ещё доступный тогда широкой публике пианист Анатолий Берестов, который неожиданно, после бурной игры на рояле, поставил в конце точку, усевшись на клавиши, чем вызвал восторг у публики.

На заключительном занятии в мае 80-го по всему залу были развешены плакаты с двустихиями, как своеобразное признание клубу:

Дорог нам и даже люб
«Диалог» — киношный клуб».

Кто оттачивает слог?
Ну, конечно, «Диалог»!

А ты хоть чем-нибудь помог
Киноклубу «Диалог»?

Видеть фильмы между строк
помогает «Диалог».

Кому-то водка да вино,
А мне скорее бы кино.

26 января 1981 года. Литературно-музыкальная композиция, посвященная памяти Владимира Высоцкого. Портрет Высоцкого высвечен проекторами. Фотовыставка о его творчестве. Полный зал народа. У нас в гостях клуб бардовской песни «Среда» во главе с Валерием Червяковым. Событие! Выступил композитор В. Анненков, рассказал о встрече с Высоцким и работе с ним над песнями к к/ф «Вертикаль», фотокорреспондент В.Е. Богачёв поделился воспоминаниями о встрече в редакции газеты «Металлург», посмотрели видеозапись кинопанорамы «Поёт В. Высоцкий», которую предоставил ценитель творчества поэта — П.С. Закусилов. И в заключении — фильм «Четвёртый» режиссёра А. Столпера. В днев-

нике записала: «Вечер был затянут по времени», но по содержанию был наполнен до долгих воспоминаний.

Сотрудники абонементов к каждому занятию готовили тематические выставки, подборки литературы по истории и теории кино, о творчестве режиссёров, выступали с обзорами новых книг. Первый год эту работу вела ст. библиотекарь абонементов Татьяна Захарова. Затем на абонемент пришли Татьяна Голдаева, Людмила Ашпина (Килина), Вера Костянникова (Степанова), Надежда Шушунова (Бессонова), Лена Лифанова, Ольга Серегина (Сабельфельд) — целая плеяда молодых, ярких, неординарных, увлечённых делом сотрудников, которые несли знания о книгах в массы, а также вместе с членами клуба готовили веселые диалоговские капустники.

V юбилейный сезон. 1983 год

27 декабря. Новогоднее заседание. В программе:

- клубные страдания;
- киноаукцион;
- музыкальная киновикторина;
- киноребусы;
- кинокросс;
- пародия на мультфильм «Ну, погоди!» (фокусы в исполнении Г.А. Дронзиковой).

— живые картинки из серии «Герои фильмов среди нас», где по небольшим деталям костюма, шляпке, походке, позе нужно было узнать, кого и из какого фильма представляет Аркадий Павлов («Вокзал для двоих»), В. Колотвин («Сталкер»), В. Лупарева («Раба любви») и т. п.

Это занятие отсняли профессиональные кинооператоры В. Шкода и С. Шакуро, ставшие нашими хорошими друзьями.

Проведение Новогодних капустников в клубе вошло в традицию, и каждый год это был фееричный, остроумный, запоминающийся праздник.

Помним и замечательные дружеские шаржи на актёров, которые сделала Галина Александровна Дронзикова. Мы выпустили их типографским способом в виде набора закладок. На капустниках она поражала своими разносторонними дарованиями: игрой на аккордеоне, чтением рассказов М. Зощенко, артистическим воплощением его персонажей.

Однажды мы организовали выставку творчества членов «Диалога». Выставка получилась уникальная. Блеснул и поразил своими новыми гранями Б.М. Гилёв, показывая акварельные работы. Г.А. Дронзикова выставила чеканку, несколько акварельных работ, резьбу по дереву. Удивила В.Я. Лупарева своими творениями из тополиного пуха, соломки, поделками на кефирных крышках. В.П. Павлов представил свои профессиональ-

ные картины, написанные маслом. В. Колотвин и другие начинающие художники выставили на суд публики свои произведения. Впервые такого рода выставка имела место в библиотеке и вызвала положительную реакцию.

Позднее творческое объединение «Круга чистых» устроило в вестибюле выставку своих произведений живописи. Тогда трудно было даже предположить, во что это перерастёт со временем. Ребята подошли к выставке очень ответственно. Михаил Бессонов сам крепил кронштейны в вестибюле. Выгородки они взяли в музее искусств и развесили картины. Это была грандиозная и эпатажная выставка. Авангард вызвал шок и пересуды в библиотеке. Наши сотрудники долго не признавали такую живопись. Сегодня художественные выставки — неотъемлемая часть интерьера. Читатели считают библиотеку «филиалом музея искусств». С годами у нас собралась целая коллекция работ новокузнецких художников, подаренных авторами. А тогда это было непривычно и для многих неприемлемо.

Об этом интересном периоде можно многое вспомнить. Как до 12 часов ночи Б.М. Гилёв, Г.А. Дронзикова, В.Я. Лупарева, Татьяна Голдаева, молодые архитекторы Толя Зыков, Егор Деринг делали стенгазету «Cinorama».

Как конструировали круглую афишную тумбу, на вершине которой восседал большой картонный петух, выполненный руками Толи и Егора, обклеивали её пёстрыми объявлениями с клубных занятий. Долгое время этот петух (но уже в металлическом исполнении) украшал шпиль перед входом в ресторан «Терсь». Для нас это было добрым напоминанием о прекрасном былом времени.

Как на «Диалог» старались приглашать интересных людей, гастролирующих в городе, и по наивности зазывали к себе Василия Ланового, но нам деликатно отказали.

Помню, как спорили на заседаниях Совета клуба, намечали грандиозные планы, награждали активистов и искали новых интересных людей. Как проводили выездные заседания в кинотеатре «Сибирь», строили отношения с райкомом партии, вели переписку с киноклубами других городов, как проводили анкетирование, готовили приглашительные билеты, устанавливали испытательный срок в один год, чтобы отсеять «случайных» посетителей...

Я благодарна Вере Васильевне Сидоровой (Скаленчук), в то время ведущей методическим отделом ЦГБ им. Н.В. Гоголя, за работу в Совете клуба, Вере Яковлевне Лупаревой, гл. библиотекарю методического отдела, за активное участие (ежегодно Вера Яковлевна награждалась грамотами клуба), Наталье Арсеньевне Боруновой, библиотекарю музыкально-нотного отдела, за проведение обзоров литературы на занятиях и многим нашим коллегам за неподдельный, искренний интерес к клубу.

«Диалог» набирал обороты, слава о нём ширилась. Завсегдатаи приводили на занятия клуба своих приезжих гостей. Здесь всегда было что посмотреть и с кем пообщаться. Авторитет библиотеки рос в глазах жителей, она приобретала статус интеллектуального центра с высокой духовной культурой.

О проблемах

Как-то по воле случая оказался в Новокузнецке кинооператор «Мосфильма» Павел Лебешев. Он снимал по заказу фильм о нашем городе и его людях. Пригласили его на очередное заседание, где в этот вечер впервые смотрели новый «некассовый» фильм режиссёра Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова», который снимал П. Лебешев, как и многие фильмы Никиты Михалкова.

Он выступил перед многочисленной аудиторией, ответил на горячие вопросы публики. Вскоре, после того, как прошло минут 10-15 от начала фильма, он быстро вышел из зала. Я последовала за ним и в кабинете директора имела удовольствие пообщаться с ним один на один. Он был в шоке, он не мог прийти в себя, он говорил, что это совсем не то, что он снимал!

Дело было в жутком качестве показа. Аппаратура, на которой мы смотрели фильмы, не отвечала требованиям, не выдерживала никакой критики. Мы узнали от самого создателя, что смотрим не то, что видел режиссёр и снимал оператор.

Волнений и переживаний с «Диалогом» хватало всегда. Какой фильм выбрать и как доставить, кто будет делать вступление и вести дискуссию, какую оформить выставку и кто будет готовить обзор, как организовать аудиторию, кому закрывать библиотеку. Несколько раз занятия отменялись или смещались по времени из-за неисправности аппаратуры, либо отсутствия киномеханика.

В бесплодной борьбе за качество демонстрации кинофильмов Б.М. Гилёв проявил отчаянную решимость и принёс себя и своё драгоценное время в жертву. В законный очередной отпуск он добровольно и совершенно безвозмездно собственноручно 10 дней долбил стену в актовом зале для того, чтобы можно было установить новую аппаратуру и смотреть фильмы, как он говорил, «в приличном виде». С течением времени не перестаю удивляться его самоотверженности, бескорыстию, любви к искусству и людям, которые он тогда всем явил.

В новом сезоне смотреть фильмы в библиотеке было ничуть не хуже, чем в кинотеатре. И только посвящённые знали, чего это стоило.

Гости

Встречи с заезжими артистами, режиссёрами, операторами не часто, но всё же проходили. Их помогала устраивать кинодирекция совместно

с кинотеатром «Сибирь». Принимали мы у себя представителей киностудии им. М. Горького: М.Б. Рысса (директора к/ф «Мёртвый сезон», «Ватерлоо», «Поднятая целина», «С любимыми не расставайтесь»), актёров С.П. Никоненко, Петра Вельяминова, Бориса Сморгчова, кинооператора Павла Лебешева, кинооператора с Кемеровской студии телевидения Юрия Светлакова, кинорежиссёра «Мосфильма» Андрея Разумовского, писателя-сатирика Андрея Карасёва, кинокритика Дербышеву, актёра Валерия Золотухина и других.

Приглашали на «Диалог» преподавателей Кемеровского института культуры, кафедры кинофотомастерства.

Михаила Ромма и его фильм «Обыкновенный фашизм» представлял Геннадий Иванович Листопадов. Александр Илларионович Дмитриев был у нас с фильмами «Летят журавли», «Торпедоносцы», которые привозил по просьбе клубовцев, выступал с темой «Что общего в творчестве В. Шукшина и А. Тарковского». Для новокузнецких любителей кино встречи с ними были очень памятными. Особенно острый характер носили дискуссии. Дмитриев провоцировал аудиторию, «заводил» народ своими высказываниями. Страсти кипели, накал их в эти вечера достигал высшей точки. Интеллектуальные баталии возбуждали, увлекали, захватывали, открывали новые горизонты, переворачивали сознание.

Незабываемые времена...

Прошло 7 лет.

Периодически нас упрекали, что много внимания уделяем «Диалогу», «носимся с ним», «распиваем чай». В итоге я отказалась его вести. Работы на абонементе и без того хватало. Клуб закрылся, энтузиастов не было. Через год перерыва по настоянию народа работу клуба возобновили и дальше отвечать за «Диалог» поручили Л.А. Аспиной (Килиной).

На новом этапе клубом было сделано колоссально много. Людмила Александровна включилась в работу со всем своим темпераментом, отдавая весь жар души, используя все свои незаурядные организаторские способности. Я горжусь ею, восхищаюсь её талантом привлекать и заинтересовывать людей, её умению работать с полной самоотдачей.

«Диалог» вступил в Международную Федерацию киноклубов, и Б.М. Гилёв, Е.Б. Макарчева, И.В. Сивков, Р.И. Богданова ездили на XIV и XV Московские кинофестивали, а затем на «Золотом Дюке» в Одессе побывали Л.А. Килина и Марк Каплан.

Наступила эра видео

Президентом на несколько лет стал преподаватель музыкального училища Игорь Сивков — человек для нашего города уникальный, обладающий такими знаниями, перед которыми преклонились даже мэтры «Диалога»! Человек — легенда!

Клуб берёт курс на изучение элитарного, интеллектуального кино. Со временем собирается уникальная видеокolleкция зарубежной классики: ретроспектива И. Бергмана, Феллини, Антониони, Бертолуччи, фильмы Кошполы, Гринуэя, Рассела.

Связь с немецким и французским посольством открывает невероятные возможности для просмотра фильмов из серии «Лучше фильмы всех времён и народов».

Были такие удивительные и неповторимые занятия, когда в середине зала трещал киноаппарат. Иногда делались остановки для смены ленты, а люди сидели, внимая игре с экрана, старались не пропустить слов переводчика. Наталья Ким, Игорь Сивков сами писали монтажные листы, озвучивали. От фильма к фильму шло восхождение к искусству, проникновение в его суть. Участники процесса глубже познавали мир и оценивали себя в нём.

Режиссёр Александр Бартенев! С его именем связана целая эпоха в истории «Диалога». Сверкающий, фонтанирующий идеями режиссёр находил и открывал новые таланты среди диалоговцев и устраивал потрясающие спектакли, посмотреть которые хотели многие, но зал не мог вместить всех желающих.

Остались в памяти чудесные вечера, подготовленные Галиной Степановой Ивановой:

— О творчестве Сальвадора Дали» с показом слайдов его картин,

— просмотр фильма «Серафим-полубес и другие жители встречи с его героем — самобытным художником-примитивистом из Прокопьевска Иваном Селивановым, внешне очень похожим на старичка-лесовичка из сказки.

Памятным событием стала и выставка живописи «Круга Чистых» в вестибюле ЦГБ и грандиозное шоу, посвященное 10-летию объединения художников-авангардистов. В библиотеке в этот вечер было столько гостей, что «яблоку негде упасть». Встреча прошла в особенно теплой, дружеской атмосфере. Миша Бессонов «раскрутил» спонсоров на красное вино, которого хватило пригубить всем для настроения. «В парке Чаир распускаются розы...», — доносилось из гостиной. В актовом зале виртуозно играл на гитаре молодой музыкант, зачаровывая своим искусством собравшихся... В творческой среде, наэлектризованной силой тока симпатии и любви, было интересно всем. Несколько счастливых стали обладателями расписанных Валерием и Мариной Колотвиными камней — памятных сувениров с вечера. Всё было сделано незабываемо изысканно и красиво, необычайно эстетски.

Елена Макарчева, Тимур Стуканов, Евгений Высоцкий, Татьяна Пичугина — новое поколение ведущих, внесших свою неопределимую лепту в продолжение и развитие клуба в 90-х годах.

На КВНе между библиотекарями и членами киноклуба «Диалог», приуроченном к 70-летию библиотеки, Б.М. Гилёв с Е.Б. Макаревой экспромтом написали символический Гимн клубу, в каждой строчке которого звучит любовь к «Диалогу», многолетняя преданность ему, добрый юмор:

«1. ЮНЕСКО объявляет 2029 год Годом «Диалога».

1.1. В городе проводится праздничная демонстрация под флагом «Диалога». К этому времени все жители города стали его членами. Возглавляет колонну Гилёв на дирижабле, за ним несут на носилках старейших членов клуба, завершают колонну детские коляски с юными диалоговцами.

1.2. После демонстрации — банкет.

2. Фильмы о «Диалоге» демонстрируются во всех городах, поселках и деревнях России.

2.1. Празднование 50-летия «Диалога» объявляется священным праздником с песнями, плясками, фейерверком.

2.2. После фейерверка — банкет.

3. В Каннах проводится международный кинофестиваль в честь 50-летия «Диалога».

Предложено Игоря Сивкова избрать человеком Вселенной за вклад в пропаганду кино.

3.1. После фестиваля — банкет за счет номинанта.

4. Выступление ветеранов клуба «Среда» под фанеру.

4.1. В заключение — банкет за счет ветеранов».

Позднее из «Диалога» проросли новые объединения по интересам: клуб любителей классической музыки «Меломан», клуб молодой семьи «Берегиня», молодёжный клуб современной электронной музыки «Deer», дискуссионно-философский клуб, Вольная гуманитарная ассоциация и другие.

Конечно, есть что вспомнить, есть за что поблагодарить наших читателей, общественников, подвижников. Прекрасно и то, что во всём этом движении сотрудники библиотеки были непосредственными организаторами, вдохновителями, участниками.

Позднякова Н.А., ветеран труда, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Взгляд : информ.-библ. вестник / МБУ «МИБС» г. Новокузнецка» ; [сост. В. А. Зычкова]. — Выпуск 44 : (к 90-летию Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя) : Деятельность МБУ «МИБС» г. Новокузнецка. — Новокузнецк, 2019. — С. 77-90 : фот. Первый вариант воспоминаний опубликовался в сборнике «История библиотеки в лицах». Новокузнецк, 2004.

Список диалоговцев — почётных читателей ЦГБ имени Н.В. Гоголя

Обновлённый, источник — сайт гоголевки



Сивков Игорь Владимирович.

Профессиональный музыкант, педагог, лектор редкого таланта. 9 лет был президентом киноклуба «Диалог». «Эрой Сивкова» с большой теплотой и благодарностью называют этот период «диалоговцы».

Вручен билет Почётного читателя № 2 в 1999 г.



Калашников Николай Николаевич.

Работал директором школы, преподавателем кафедры русского языка НГПИ, корректором. В настоящее время — печатник Новокузнецкого полиграфкомбината. 1966 г. — читатель библиотеки имени Н.В. Гоголя. С 1987 г. — Президент клуба любителей фантастики «Контакт», отметившего в 2018 г. своё 40-летие.

Вручен билет Почётного читателя № 3 в 1999 г.



Самошкина Любовь Кирилловна.

(01.05.1954 — 18.04.2018)

Известный киновед и кинопропагандист, ведущая телепрограммы «Тема» на новокузнецком телевидении. Более тридцати лет читатель библиотеки. Стояла у истоков дискуссионного киноклуба «Диалог».

Вручен билет Почётного читателя № 4 в 1999 г.



Гилёв Борис Михайлович.

(13.08.1938 — 19.03.2014)

Главврач инфекционной больницы № 8, преподаватель медицинского училища. Читатель библиотеки с 1971 года. Принимал участие в организации и работе новокузнецких клубов: «Коллекционер», «Филателист», «Книголюб», «Писатель, художник, книга», КЛФ «Контакт», киноклуба «Диалог», клуба любителей песни «Гавань».

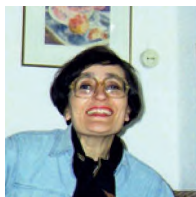
Вручен билет Почётного читателя № 5 в 1999 г.



Иванова Галина Степановна.

Окончила факультет русского языка и литературы НГПИ. Искусствовед-эксперт салона «Художник». Организатор объединения художников «Палитра». Член киноклуба «Диалог», организатор женского клуба «Арт-гостиная», организатор и вдохновитель «АртБатов у Гоголевки».

Вручен билет Почётного читателя № 11 в 2001 г.



Дронзикова Галина Александровна.

(29.12.1945 — 29.11.2017)

Музыкант, инженер (Московский инженерно-строительный институт), художник. Неоднократный участник выставок творчества читателей библиотеки и конкурса «Самая читающая семья». Как художник внесла большой вклад в работу киноклуба «Диалог», разработку эскиза эмблемы библиотеки, работу БИЦ «Крылья».

Вручен билет Почётного читателя № 12 в 2001 г.



Макарчева Елена Борисовна.

Доцент кафедры истории НФИ КемГУ. С библиотекой связана с середины 80-х годов. Неизменная участница, ведущая киноклуба «Диалог» и краеведческого объединения «Серебряный ключ».

Вручен билет Почётного читателя № 13 в 2001 г.



Кравченко Владимир Иванович.

Врач-психотерапевт, психолог лицея № 34, активный общественный деятель. Оказал большую консультативную помощь библиотеке в период написания первых грантов. Участник создания БИЦ «Крылья». Руководитель клуба библиотеки «Творческое долголетие».

Вручен билет Почётного читателя № 25 в 2006 г.



Высоцкий Руслан Иванович.

Профессиональный живописец, график. С 1988 года начал посещать киноклуб «Диалог» и с этого же времени принял участие в работе клуба в роли ведущего. Активно участвует в формировании репертуара «Диалог», вникая во все тонкости организационной работы. Много сделал и для исторического описания деятельности клуба, который стал, безусловно, интересным и важным явлением в жизни города.

Вручен билет Почётного читателя № 26 в 2006 г.



Павлов Валентин Павлович.

Художник, поэт. Член Союза архитекторов России. Председатель Общества защиты памятников. С библиотекой его связывает многолетняя творческая дружба. Он был первым президентом дискуссионного кино-клуба «Диалог». В библиотеке организовывались его творческие выставки, вечера. В последние годы занимается издательской деятельностью и новые книги обязательно дарит библиотеке.

Вручен билет Почётного читателя № 35 в 2008 г.



Горин Александр Анатольевич.

Зав. отделом компьютерного обеспечения газеты «Кузнецкий рабочий». Активный член клуба «Диалог» с момента его основания. Обладает обширной видео и музыкальной коллекцией на современных носителях. Фактически является хранителем «диалоговского» репертуара. Участник клубов библиотеки «Среда», «Контакт» и салона «Художник». Создал электронный архив «Кузнецкого рабочего» (1998–2007) и подарил его библиотеке.

Вручен билет Почётного читателя № 37 в 2008 г.



Анохина Надежда Константиновна.

(04.11.1951 — 26.03.2017)

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии, политологии и права СибГИУ. Имеет 170 научных трудов, из них 2 монографии, 4 учебных пособия, 2 патента на изобретения. Принимает активное участие в общественной жизни университета и города. Более десяти лет является активным участником и ведущим киноклуба «Диалог». Принимает участие в работе городского краеведческого общества «Серебряный ключ».

Вручен билет Почётного читателя № 38 в 2009 г.



Афузова Тамилла Борисовна.

Доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук КузГПА. Служит просвещению Новокузнецка 50 лет (более 40 лет — в пединституте). Активный читатель библиотеки им. Н.В. Гоголя. С её участием для студентов и школьников проводились читательские конференции, диспуты, дни поэзии, циклы лекций, чтения, литературные концерты, вечера, обсуждения новых книг. В начале становления киноклуба «Диалог» принимала активное участие в его работе.

Вручен билет Почётного читателя № 39 в 2009 г.



Сидоров Руслан Геннадьевич.

(30.11.1968 — 07.06.2013)

Преподаватель физики, химии, истории. Поэт. Философ. С его авторского вечера начался в 1998 году поэтический клуб «Дилижанс». Ведущий и участник клубов: «Дилижанс», «Диалог»; Публичных лекций в Гоголевке; литературного театра; библиотечного центра «Крылья»; литературно-краеведческих конференций, семинаров, круглых столов.

Вручен билет Почётного читателя № 44 в 2010 г.



Басалаева (Рещикова) Ирина Петровна.

Старший преподаватель кафедры истории НФИ КемГУ. Руководитель проекта «Открытый университет «Новокузнецк-400». Автор более 60 научных работ. Деятельный участник городского краеведческого объединения «Серебряный ключ», активный участник научно-практических конференций, семинаров, круглых столов, посвящённых теме краеведения, проводимых на базе библиотеки. Настоящий исследователь краеведения, пропагандист библиотеки, книги и чтения среди студентов.

Вручен билет Почётного читателя № 45 в 2011 г.



Куличенко Валерий Алексеевич.

Автор, исполнитель, аранжировщик, поэт, Лауреат Всесоюзного и Российского конкурсов бардовской песни, член клуба авторской песни «Среда». Участник клубов «Гавань», «Контакт», «Дилижанс», «Диалог». Участвует с концертными программами на вечерах в центральной библиотеке и её филиалах.

Вручен билет Почётного читателя № 49 в 2011 г.



Безверхин Андрей Сергеевич.

Зав. кафедрой гуманитарных дисциплин и связи с общественностью Филиала НОУ ВПО СПб института внешнеэкономических связей «Экономики и права» в Новокузнецке, канд. философ. наук. Активный участник клубов: интеллектуального кино «Диалог», молодёжного «Диалога», философского клуба «Экзистенциал», клуба «Солнечный путь», КО «Серебряный ключ». Активный член Вольной гуманитарной ассоциации. Организатор философского клуба «Картезианская ассоциация». Последовательный пропагандист библиотеки и книги. Подарил на абонемент и в читальный зал более 100 ценных изданий.

Вручен билет Почётного читателя № 52 28.05 2012 г.



Богданова Римма Ивановна.

Преподаватель музыки по классу фортепиано, концертмейстер. Преподавала в музыкальном училище, в настоящее время в гимназии № 70. Педагогический стаж 52 года. Читатель библиотеки с 1975 года и член киноклуба «Диалог» со дня его основания в 1979 году. Входит в совет киноклуба «Диалог». Занималась созданием финансовой базы клуба, организацией музыкальных вечеров и викторин, презентовала книги перед началом сеансов. В 90-х годах представляла киноклуб на Московском Международном кинофестивале.

В 2012 году Римма Ивановна вместе с дочерью и внучкой принимала участие в городском конкурсе «Самая читающая семья» и со своей читательской династией заняла одно из призовых мест. Кроме «Диалога», Римма Ивановна принимала участие в работе многих клубов: «Здоровье», «Приют комедиантов», «Вольная гуманитарная ассоциация», «Меломан» и др.

Вручен билет Почётного читателя № 63 в 2017 г.

Составлен А.С. Безверхиным

АФИША

Объявления о заседаниях «Диалога» на страницах газеты «Кузнецкий рабочий»

Просмотрены номера газет «Кузнецкий рабочий» за сорок лет. Приведены полные тексты афиш о «Диалоге», которые печатались в 1980-х годах как отдельные объявления. С 1990 по 1995 годы в газете печатались преимущественно коммерческие объявления, поэтому «диалоговские» афиши за этот период не выявлены.

С 1996 года по январь 2017 года в газете в еженедельном разделе объявлений под рубрикой «Вечер трудного дня» публиковались афиши учреждений культуры Новокузнецка. Здесь, в разделе, который назывался в разное время: «Гоголевка», «Библиотека имени Н.В. Гоголя», «Библиотека имени Н.В. Гоголя (ул. Спартака, 11)», и печатались объявления о заседаниях «Диалога». Впервые представляем вашему вниманию все афиши о киноклубе «Диалог». Источник информации (выходные данные газеты: год, число, номер, страница) курсивом приведены в конце текста объявления.

1979 год

Уважаемые кинозрители!

12 апреля состоится открытие дискуссионного киноклуба.

На занятиях киноклуба предполагается обмен мнениями по вопросам кино, знакомство с выставками литературы по киноискусству, просмотр кинофильмов.

Начало в 18 час. в актовом зале

Центральной городской библиотеки им. Н. В. Гоголя.

1979, 10 апреля, № 68, с. 4.

Центральная городская библиотека им. Гоголя,
Общество книголюбов и кинотеатр «Сибирь»

16 мая

проводят занятие дискуссионного киноклуба по теме
«ТВОРЧЕСТВО РЕЖИССЁРА НИКИТЫ МИХАЛКОВА».

Фильм **«РАБА ЛЮБВИ»**

Добро пожаловать в актовый зал Центральной городской библиотеки им. Гоголя, ул. Спартак, 11.

Начало в 18 часов.

1979, 15 мая, с. 4

ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО!

Центральная библиотека им. Гоголя, кинотеатр «Сибирь», общество книголюбов 9 октября проводят очередное занятие дискуссионного киноклуба **«Диалог»**, посвящённого **50-летию В.М. Шукшина**.

Занятие проводится в актовом зале библиотеки им. Гоголя. Начало в 18 час. Вход по абонеентам.

1979, 9 октября, № 194, с. 4.

СЕГОДНЯ СОСТОИТСЯ ВНЕОЧЕРЕДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ГОРОДСКОГО ДИСКУССИОННОГО КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»

В программе: кинообозрение «Премьеры 1980 года» — фрагменты из фильмов «Осенний марафон», «Сибириада», «Таежная повесть», просмотр художественного фильма **«Взрослый сын»**.

Заседание киноклуба состоится в актовом зале центральной городской библиотеки им. Гоголя. Начало в 18 час.

1979, 25 декабря, № 246, с. 4.

1980 год

11 марта в 18 час в актовом зале
центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя
состоится занятие городского дискуссионного киноклуба «Диалог»

Программа занятия:
«Беседа о творчестве режиссёра И. Таланкина», книж-
ная выставка и краткий обзор литературы о художествен-
ном фильме «ОТЕЦ СЕРГИЙ» и обсуждение фильма.

Приглашаем посетить наш клуб!

1980, 11 марта, № 50, с. 4.

Извещения

8 апреля в актовом зале библиотеки им. Гоголя состоится оче-
редное занятие дискуссионного киноклуба «ДИАЛОГ».
В программе просмотр и обсуждение нового кинофильма Ни-
киты Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».

Начало в 18 час.

1980, 5 апреля, № 68, с. 4.

Извещение

11 ноября состоится очередное занятие дис-
куссионного киноклуба «Диалог».
Тема: «Творчество режиссёра А. Эфроса». Демонстрирует-
ся художественный фильм «В четверг и больше никогда».

1980, 7 ноября, № 215, с. 4.

Извещение

**9 декабря в 18 час. 30 мин. в актовом зале библиотеки им. Н.В. Гоголя
состоится очередное заседание дискуссионного киноклуба «Диалог».**

В программе: встреча с писателем-сатириком, фельетонистом жур-
нала «Крокодил» **А. Карасевым**, демонстрация сатирических ки-
ножурналов и фильмов любительских киностудий города.

1980, 5 декабря, № 234, с. 4.

1981 год

Извещение

27 января в актовом зале Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного кино-клуба «Диалог», посвященного 80-летию М. Ромма.

В программе — просмотр хроникально-документального фильма «Обыкновенный фашизм».

1981, 24 января, № 17, с. 4.

Извещения

24 февраля в актовом зале библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное заседание дискуссионного киноклуба «Диалог». Тема: «Творчество режиссёра и сценариста Б. Бертолуччи». Беседу ведет преподаватель Кемеровского института Г.И. Листопадов.

В заключение просмотр художественного фильма «Конформист», поставленного по мотивам одноименного романа А. Моравиа.

Начало в 18 час. 30 мин.

1981, 21 февраля, № 37, с. 4.

Извещения

Сегодня состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «Диалог». Тема: «Творчество Лукино Висконти». Художественный фильм «Семейный портрет в интерьере».

Начало в 18 час. 30 мин.

1981, 10 марта, № 48, с. 4.

Извещения

12 мая в 18 час. 30 мин. В актовом зале библиотеки им. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «Диалог».

Кинообозрение «Премьера-81». В заключение занятия — просмотр нового фильма.

1981, 12 мая, № 92, с. 4.

**26 МАЯ В АКТОВОМ ЗАЛЕ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Н.В. ГОГОЛЯ
СОСТОИТСЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ
ДИСКУССИОННОГО КЛУБА «ДИАЛОГ»**

В программе вечера: киновикторина, конкурс киноэ-
рудитов и премьеры художественного фильма.

Начало в 18 час. 30 мин.

1981, 22 мая, № 100, с. 4

Извещение

20 октября в актовом зале Центральной библиоте-
ки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие город-
ского дискуссионного кино клуба «Диалог».

Тема: «Путь фильма к зрителю». Просмотр ново-
го художественного фильма «Побег».

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

1981, 17 октября, № 201, с. 4.

Извещения

24 ноября состоится очередное занятие кино клуба «Диа-
лог». Тема: «Обзор фильмов-лауреатов московских между-
народных кинофестивалей последних лет».

Просмотр фильма «Переход».

Начало в 18 час. 30 мин.

1981, 19 ноября, № 224, с. 4.

1982 год

УВАЖАЕМЫЕ КИНОЗРИТЕЛИ!

9 марта в библиотеке им. Н.Н. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «ДИАЛОГ».

Тема: «Советская публицистика на экране».

Просмотр художественного фильма «**Валентина**».

Начало в 18 час. 30 мин.

1982, 6 марта, № 46, с. 4

11 мая в актовом зале библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «Диалог».

Тема: «Научно-популярное кино — это интересно». Просмотр фильмов «А. Рублев», «Дж. Лондон», «А. Райкин».

Начало в 18 час. 30 мин.

1982, 11 мая, № 92, с. 4

Сегодня в актовом зале библиотеки им. Гоголя состоится заключительное занятие дискуссионного киноклуба «Диалог».

Тема: «Подведение итогов работы киноклуба за год». Просмотр и обсуждение нового художественного фильма.

Начало в 18 час. 30 мин.

1982, 25 мая, № 102, с.4.

14 декабря в библиотеке им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие киноклуба «ДИАЛОГ»

Тема: «Проблемы жизни — проблемы кинематографии». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Родня» режиссёра Никиты Михалкова. Ведет занятие киновед, преподаватель Кемеровского института культуры А.И. Дмитриев.

Начало в 18 час. 30 мин.

1982, 11 декабря, № 238, с. 4.

1983 год

11 января в 18 час. 30 мин. в актовом зале библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «ДИАЛОГ». Тема: «Мифы и реальность американского кино».

Просмотр художественного фильма
ма «**КРАМЕР ПРОТИВ КРАМЕРА**».

1983, января, № 4, с. 4.

8 февраля состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «ДИАЛОГ». Тема: «Итальянский политический фильм: потери и обретения». Просмотр художественного фильма «Амаркорд».

Начало в 18 час. 30 мин.

1983, 8 февраля, № 27, с. 4.

15 марта в актовом зале в актовом зале библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное заседание дискуссионного киноклуба «ДИАЛОГ».

Тема: «Зигзаги фестивального марафона» (об итогах работы крупнейших кинофестивалей 1979 — 1982 годов). Просмотр художественного фильма «Христос остановился в Эболи». (Италия — Франция).

Начало в 18 час. 30 мин.

1983, 15 марта, № 51, с. 4.

Заключительное занятие дискуссионного киноклуба «Диалог» состоится 10 мая в актовом зале библиотеки им. Н.В. Гоголя.

В программе: просмотр и обсуждение художественного фильма
«**МЕФИСТОФЕЛЬ**»

Начало в 18 час. 30 мин.

1983, 6 мая, № 88, с. 4.

КИНОТЕАТР «СИБИРЬ»

Вниманию кинолюбителей!

11 октября в актовом зале Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя начинает работу дискуссионный клуб «ДИАЛОГ».

В программе первого занятия — просмотр и обсуждение нового цветного художественного фильма «Летаргия».

Авторы сценария: В. Железников, В. Лонской. Режиссёр — В. Лонской. В главных ролях: Андрей Мягков, Наталья Сайко.

Начало в 18 час. 30 мин.

Абонементы можно приобрести в Центральной библиотеке им. Н.В. Гоголя

Справки по телефону 7 58 56.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

1983, 17 октября, № 193, с. 4.

КИНОТЕАТР «СИБИРЬ»

22 ноября

в Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного клуба «ДИАЛОГ».

Тема: «В поисках нравственных ценностей». Просмотр художественного фильма «Незванный друг» («Мосфильм»).

В главных ролях О. Табаков, О. Даль.

Начало в 18 час. 30 мин.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

1983, 22 ноября, № 224, с. 4.

1984 год

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»!

28 февраля

в конференц-зале центральной библиотеки им.

Н.В. Гоголя состоится очередное занятие

дискуссионного клуба «ДИАЛОГ»

по теме:

«РУССКАЯ КЛАССИКА НА ЭКРАНЕ»

Просмотр художественного фильма

«ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК»

(по повести А.П. Чехова «Дуэль»)

Автор сценария и режиссёр-постановщик И. Хейфиц

Вход по абонеентам.

1984, 25 февраля, № 39, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»!

13 марта в конференц-зале библиотеки им. Н.В. Го-

голя состоится очередное занятие

дискуссионного клуба «ДИАЛОГ».

Тема: **«Кинематограф читает Шекспира»**

Просмотр художественного фильма «Король Лир» (две серии)

«ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК»

Автор сценария и режиссёр Г. Козинцев.

Производство киностудии «Ленфильм».

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

1984, 7 марта, № 46, с. 4.

УВАЖАЕМЫЕ НОВОКУЗНЕЧАНЕ!

26 марта

в конференц-зале Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится внеочередное занятие киноклуба «ДИАЛОГ».

Приглашаем всех желающих принять участие в дискуссии по хроникально-документальному фильму «Слово о вещах», поставленному на Центральной студии документальных фильмов режиссёром Л. Дербышевой по сценарию В. Капитановского.

В центре фильма — некоторые актуальные вопросы производства товаров народного потребления. На примерах предприятий Новокузнецка и других городов Сибири, Украины, Армении, Прибалтики показано, какая работа проводится в нашей стране по увеличению производства этих товаров.

Начало в 18 час. Вход свободный.

1984, 23 марта, № 57, с. 4.

1985 год

ЛЮБИТЕЛЯМ КИНО!

8 октября состоится первое занятие дискуссионного клуба «ДИАЛОГ».

Тема: «На фестивальных орбитах» (обзор фильмов — лауреатов международных и Всесоюзных кинофестивалей последних лет).

Просмотр художественного фильма «**ГОЛУБЫЕ ГОРЫ, или НЕПРАВДОПОДОБНАЯ ИСТОРИЯ**» («Грузия-фильм», 1984 г.). Автор сценария — **Резо ЧЕЙШВИЛИ**. Режиссёр — **Эльдар ШЕНГЕЛАЯ**. Фильм получил главный приз и диплом XVII Всесоюзного кинофестиваля в Киеве.

Занятие проводится в конференц-зале центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя. Начало в 18 час. 30 мин.

1985, 4 октября, № 192, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»!

22 октября в конференц-зале Центральной библиотеки им. Н.В.

Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного клуба «ДИАЛОГ»

В программе: просмотр хроникально-документального фильма «Покушение на будущее» (Центральная студия документальных фильмов, 1985 г.).

Авторы сценария — **Д. Фирсова, Г. Гурков.**

Режиссёр — **Д. Фирсова.**

Режиссёр фильма — лауреат Ленинской и Государственной премий Джемма Фирсова — продолжает взволнованный разговор о будущем нашей планеты, начатом в полнометражном фильме «Предупреждение об опасности», посвященном жгучей проблеме мира на Земле и вскрывающем политическую и классовую природу агрессивного курса западных держав во главе с США.

Вход по абонентам.

Справки по телефону 7 56 59.

1985, 18 октября, № 201, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»!

12 октября в конференц-зале Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного клуба «Диалог».

Тема: **«Слушая революцию»** (обзор историко-революционных художественных фильмов).

В программе: **просмотр и обсуждение художественного фильма «МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН» по повести Юрия Германа.**

Автор сценария — **Эдуард Володарский.**

Режиссёр — **Алексей Герман.**

В ролях: **А. Болтнев, Н. Русланова, А. Миронов, А. Жарков, А. Филиппенко, Ю. Кузнецов и другие.**

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

1985, 8 ноября, № 215, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»

26 ноября

в конференц-зале Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного клуба «Диалог».

Тема: **«Образ современника на документальном экране»** (о делах и людях Кузбасса).

В программе: встреча с творческой группой работников Западно-Сибирской студии кинохроники и режиссёрами любительских студий КМК и ЗСМК.

Просмотр и обсуждение хроникально-документальных фильмов «В тылу — на линии огня», «В реликтовой долине», «Сибирь на экране» № 39/85 (Западно-Сибирская студия кинохроники); «Присказка», (любительские студии КМК и ЗСМК).

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам!

1985, 23 ноября, № 225, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КЛУБА «ДИАЛОГ»!

10 декабря в конференц-зале Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного клуба «Диалог».

Тема: **«БЕСПОЩАДНАЯ ПРАВДА ЭКРАНА» (военная тема в советском кинематографе).**

В программе просмотр и обсуждение художественного фильма **«ТОРПЕДОНОСЦЫ»**, производство киностудии «Ленфильм» 1983 года.

По мотивам военных рассказов Ю. Германа.

Автор сценария — **Светлана КАРМАЛИТА.**

Режиссёр — **Семён АРАНОВИЧ.**

В ролях: **Р. НАХАПЕТОВ, В. ГЛАГОЛЕВА, А. ЖАРКОВ, А. БОЛТНЕВ, Т. КРАВЧЕНКО, С. САДАЛЬСКИЙ и другие.**

Вход по абонементам.

1985, 10 декабря, № 236, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»!

24 декабря в конференц-зале Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное предновогоднее занятие киноклуба «ДИАЛОГ».

В программе: конкурсы, киновикторины, просмотры мультипликационных фильмов «И будет ласковый дождь», «Большой Тылл», «Ад», «Савушкин, который не верил в чудеса», «Ограбление по...».

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонементам.

1985, 24 декабря, № 245, с. 4.

1986 год

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»!

14 января в конференц-зале Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие киноклуба «Диалог».

В программе — премьера фильма **«ИДИ И СМОТРИ».**

Автор сценария — **Алесь Адамович**, режиссёр — **Элем Климов.**

Этот фильм — золотой призёр XIV Московского международного кинофестиваля.

Вход по абонеентам.

1986, 10 января, №7, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»!

28 января в конференц-зале центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «Диалог». У нас в гостях — член Союза кинематографистов Л.С. Герсова.

В программе — рассказ о творчестве режиссёра **Киры Муратовой** и просмотр художественного фильма **«ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ»** (режиссёр — К. Муратова).

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам!

1986, 24 января, № 17, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА
«ДИАЛОГ»!**

11 февраля в конференц-зале Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «Диалог».

Тема: «Социально-активный герой сегодняшнего дня». Просмотр и обсуждение художественного фильма **«ОСТАВИЛСЯ ПОЕЗД»** («Мосфильм», 1982 г.)

Автор сценария — Александр Миндадзе.

Режиссёр — **Вадим Абдрашитов.**

В ролях: **О. БОРИСОВ, А. СОЛОНИЦЫН, М. ГЛУЗСКИЙ, Н. РУСЛАНОВА, Л. ЗАЙЦЕВА, Н. СКОРОБОГАТОВ и др.**

(Создателям фильма присуждена Государственная премия РСФСР. На XXVII Международном фестивале в Сан-Ремо (Италия) фильм получил специальный приз жюри за лучший сценарий).

Начало в 18 час. 30 мин.

1986, 4 февраля, № 24, с. 4.

КИНОТЕАТР «СИБИРЬ»

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»!

11 марта в конференц-зале Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «ДИАЛОГ».

Тема: «Герои и нравственные коллизии современного фильма».
Демонстрируется художественный фильм «ПАРАД ПЛАНЕТ». Автор сценария — Александр МИНДАДЗЕ. Режиссёр — Вадим АБДРАШИТОВ. В ролях: О. БОРИСОВ, Л. ГРИЦЕНКО, А. ЖАРКОВ, П. ЗАЙЧЕНКО, С. НИКОНЕНКО, А. ПАШУТИН, С. ШАКУРОВ и др.

На XXV международном кинофестивале 1986 года в Авелино (Италия) фильм удостоен приза «Золотое плато».

Вход по абонеентам.

1986, 8 марта, № 48, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»!

В конференц-зале Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя состоятся просмотры художественных фильмов из коллекции Новосибирского бюро пропаганды киноискусства.

25 марта

«ЖИЛ ПЕВЧИЙ ДРОЗД»

Режиссёр — **Отар Иоселиани.**

Начало в 18 час. 30 мин.

29 марта

«МОЛЬБА»

Режиссёр — **Тенгиз АБУЛАДЗЕ.**

«КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ»

Режиссёр — **Кира МУРАТОВА.**

Начало в 14 час.

Вход по абонеентам.

1986, 21 марта, № 57, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КЛУБА «ДИАЛОГ»

9 апреля состоится очередное занятие. Тема: **«Борьба идеологий в современном мире».**

В гостях у клуба В.Н. Турицын — кандидат искусствоведческих наук, старший преподаватель ВГИКа.

Начало в 18 час. 30 мин. в конференц-зале библиотеки им. Н.В. Гоголя.

Вход по абонеентам.

1986, 8 апреля, № 69, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА
«ДИАЛОГ»!**

22 апреля в конференц-зале Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «Диалог».

Тема: **«ТВОРЧЕСТВО САМОДЕЯТЕЛЬНОГО МАСТЕРА-ХУДОЖНИКА СЕЛИВАНОВА И.Е.»**

Просмотр и обсуждение художественного фильма **«СЕРА-ФИМ ПОЛУБЕС И ДРУГИЕ ЖИТЕЛИ ЗЕМЛИ»**

Режиссёр — **Виктор ПРОХОРОВ.**

Оператор — **Павел ЛЕБЕШЕВ.**

Вход по абонеентам.

1986, 19 апреля, № 78, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА
«ДИАЛОГ»!**

13 мая в конференц-зале Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «Диалог». Тема: «Предупреждение из прошлого» (антифашистский фильм на рубеже 80-х годов). Демонстрируется художественный фильм **«ИЗБРАННЫЕ»** (две серии).

Автор сценария и режиссёр — **С. Соловьёв.**

В ролях: **Л. Филатов, Т. Друбич, А. Пороховщиков, А. Грисалес, С. Гарсиа и другие.**

Режиссёр — **Виктор ПРОХОРОВ.**

Оператор — **Павел ЛЕБЕШЕВ.**

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

1986, 8 мая, № 89, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»!

27 мая

в конференц-зале Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится заключительное занятие киноклуба «Диалог».

Тема: «Герои и нравственные коллизии современного фильма».

Демонстрируется художественный фильм «ИЗВИНИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА».

Автор сценария и режиссёр — **В. Жалакявичус.** В ролях: **А. Кайдановский, Р. Адомайтис, Н. Ожелите, Е. Соловей.** Литовская киностудия.

Начало в 18 час. 30 мин.

1986, 24 мая, № 100, с. 4.

**КИНОТЕАТР «СИБИРЬ»
ВНИМАНИЮ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ!**

14 октября в Центральной библиотеке им. Н.В. Гоголя состоится первое занятие дискуссионного кино клуба «ДИАЛОГ».

Тема: «Судьба моего поколения» (о творчестве режиссёра П. Тодоровского).

Премьера художественного фильма **«ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ»** (производство киностудии «Мосфильм»).

В главной роли — народный артист СССР **О. БОРИСОВ**.

Начало в 18 час. 30 мин.

Открыта продажа абонементов.

Справки по телефонам: 47-72-71, 47-59-56.

1986, 11 октября, № 196, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ
ДИСКУССИОННОГО КЛУБА «ДИАЛОГ»!**

28 октября в конференц-зале библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие клуба по теме: «В огне брода нет». Просмотр художественного фильма **«ГНЕЗДО НА ВЕТРУ»**. Режиссёр — **Олав НЕУЛАНД**. Киностудия «Таллинфильм». Начало в 18 час. 30 мин.

1986, 25 октября, № 205, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ
ДИСКУССИОННОГО КЛУБА «ДИАЛОГ»!**

11 ноября состоится очередное занятие клуба. Тема: **«ПРОБЛЕМЫ ЭКРАНИЗАЦИИ»**. Художественный фильм **«СТАЛКЕР»** (две серии) по повести А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине».

Режиссёр-постановщик — Андрей Тарковский.

Производство киностудии «Мосфильм».

Начало в 18 час. 30 мин.

1986, 5 ноября, № 212, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ ДИСКУССИОННОГО КЛУБА
«ДИАЛОГ»!**

25 ноября состоится очередное занятие клуба.

Тема: «Грани вечных истин»

Художественный фильм **«РАСЕМОН»** (по рассказам Р. Акутагавы).

Режиссёр — **Акира Куросава.**

В ролях: **Т. Мифунэ, М. Кё, М. Мори, Т. Тиаки.**

В 1951 году фильм получил главный приз между-
народного кинофестиваля в Венеции.

Начало в 18 час. 30 мин.

1986, 25 ноября, № 225, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ ДИСКУССИОННОГО КЛУБА
«ДИАЛОГ»!**

**9 декабря на очередном занятии клуба состоится встре-
ча с творческой группой киностудии им. М. Горького.**

Премьера хроникально-документального фильма «Глобальный
прессинг» (о буржуазных средствах массовой информации).

Начало в 18 час. 30 мин.

1986, 4 декабря, № 232, с. 4.

1987 год

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ
ДИСКУССИОННОГО КЛУБА «ДИАЛОГ»!**

13 января состоится очередное занятие клуба.

В программе: встреча с интересными людьми «Диалога», знакомство с джазовым квартетом «Комбо» (руководитель А. Кабанов), просмотр художественного фильма «**ТАНГО НАШЕГО ДЕТСТВА**».

Автор сценария и режиссёр — **Альберт МКРТЧЯН**.

В ролях: **Г. НОВЕНЦ, Ф. МКРТЧЯН, Э. АГАМЯН и другие**.

Производство киностудии «Арменфильм».

Начало в 18 час. 30 мин.

1987, 10 января, № 7, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ ДИСКУССИОННОГО КЛУБА
«ДИАЛОГ»!**

27 января на очередном занятии клуба состоится премьера фильма
«**НЕЙЛОНОВАЯ ЁЛКА**»

Автор сценария и режиссёр — **Резо ЭСАДЗЕ**.

В ролях: **Р. Микаберидзе, З. Кишидзе, Г. Петриашвили и другие**.

Производство киностудии «Грузия-фильм».

Фильм представляет преподаватель Кемеровского института культуры киновед А.И. Дмитриев.

Начало в 18 час. 30 мин.

1987, 27 января, № 18, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ ДИСКУССИОННОГО КЛУБА
«ДИАЛОГ»!**

24 февраля состоится очередное занятие клуба. Тема: «**Я К ВАМ
ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...**» (памяти А.С. Пушкина).

В программе: выступление кандидата филологических наук, преподавателя кафедры литературы пединститута Т.Ф. Рябцевой, премьера художественного фильма «**ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН**».

Автор сценария — Р. Ибрагимбеков, режиссёр — Р. Балаян. Роли исполняют — О. Янковский, Т. Друбич, А. Абдулов, А. Збруев и другие.

Начало в 18 час. 30 мин.

1987, 24 февраля, № 38, с. 4.

**КИНОТЕАТР «СИБИРЬ»
ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ ДИСКУССИОННОГО КЛУБА
«ДИАЛОГ»!**

3 марта состоится внеочередное занятие клуба.

Тема: **«Прогрессивный кинематограф Италии».**

Премьера фильма **«И КОРАБЛЬ ПЛЫВЁТ»** (две серии).

Режиссёр — **Федерико ФЕЛЛИНИ.**

Производство киностудий «Видес продуцьоне» (Италия) — «Гомон» (Франция).

Начало в 18 час. 30 мин.

1987, 25 февраля, № 39, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ ДИСКУССИОННОГО
КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»!**

24 марта состоится очередное занятие. Тема: «Горькая память». Премьера фильма **«ПОКАЯНИЕ».** Режиссёр **Тенгиз АБУЛАДЗЕ.**

Начало в 18 час. 30 мин. Вход по абонеентам.

1987, 21 марта, № 57, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО!
12 мая состоится очередное занятие
дискуссионного киноклуба «ДИАЛОГ»**

Тема: **«На перекрёстках искусств».** Демонстрируется художественный фильм **«КАРМЕН».** Режиссёр **Карлос САУРА.**

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

1987, 9 мая, № 91, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ
ДИСКУССИОННОГО КЛУБА «ДИАЛОГ»**

26 мая, на заключительном занятии клуба будет показан фильм
«КРУГОВОРОТ»

Авторы сценария — **Заира Арсенишвили, Лана Гогоберидзе.**

Режиссёр-постановщик — **Лана ГОГОБЕРИДЗЕ.**

Роли исполняют: **Лейла АБАШИДЗЕ, Лиля ЭЛИ-
АВА, Гурам ПИРЦХВАЛА.**

Производство киностудии «Грузия-фильм».

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

1987, 26 мая, № 101, с. 4.

ВНИМАНИЮ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ!

13 октября

состоится первое заседание дискуссионного киноклуба
«ДИАЛОГ»

В программе:

Кинообозрение «С миссией дружбы и сотрудничества» (о ра-
боте XV Московского международного кинофестиваля); пре-
мьера фильма **«СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ».**

Режиссёр — **Луис Бунюэль.**

Производство киностудии «Гринвичфильмпродюксон», Франция.
Занятие проводится в конференц-зале Центральной городской би-
блиотеки им. Н.В. Гоголя (ул. Спартака, 11). Начало в 18 час. 30 мин.

Продажа абонементов будет производиться 12-
13 октября в Центральной городской библиотеке.

1987, 10 октября, № 195, с. 4.

ВНИМАНИЮ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ!

10 ноября в 18 час. 30 мин. в конференц-зале библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба

«ДИАЛОГ»

Тема: «Это нашей истории строки». Премьера киноальманаха «Начало неведомого века». Новелла первая **«АНГЕЛ»** (по мотивам рассказа Ю. Олеши). Режиссёр — А. Смирнов.

Новелла вторая **«РОДИНА ЭЛЕКТРИЧЕСТВА»**

(по мотивам одноименного рассказа А. Платонова).

Автор сценария и режиссёр — Л. Шепитько.

Альманах поставлен в 1967 году, восстановлен и выпущен на экран в 1987 году.

Вход по абонеентам.

1987, 8 ноября, № 215, с. 4.

ВНИМАНИЮ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ!

24 ноября в 18 час. 30 мин.

в конференц-зале

Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя

СОСТОИТСЯ

очередное занятие дискуссионного клуба

«ДИАЛОГ»

Тема: «А. Алов и В. Наумов. К вопросу о многожанровости в их творчестве». Премьера фильма **«СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ»** (экранизация одноименного рассказа Ф.М. Достоевского).

Производство киностудии «Мосфильм».

В главных ролях: **Е. Евстигнеев, В. Сергачев, Г. Стриженов и другие.**

Фильм создан 1966 году, на экраны выходит в этом году. Вход по абонеентам.

1987, 19 ноября, № 222, с. 4.

ВНИМАНИЮ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ!

8 декабря

в конференц-зале Центральной библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «ДИАЛОГ»

В программе — премьера фильма

«КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА»

(Экранизация одноименной повести Л.Н. Толстого).

Автор сценария и режиссёр — М. Швейцер.

В главных ролях: О. Янковский, И. Селезнёва.

Производство киностудии «Мосфильм».

Начало в 18 час. 30 мин. Вход по абонеентам.

1987, 4 декабря, № 232, с. 4.

1988 год

12 января в конференц-зале библиотеки им. Н.В. Гоголя
состоится очередное занятие киноклуба

«ДИАЛОГ»

Тема: режиссура как искусство.

Просмотр художественного фильма

«ЗЕРКАЛО»

Режиссёр — **Андрей Тарковский.**

В главных ролях: **О. Янковский, М. Терехова.**

Производство киностудии «Мосфильм». Начало — в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

1988, 7 января, № 4, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО!

9 февраля в конференц-зале библиотеки им. Н.В. Го-
голя состоится очередное занятие киноклуба «Диалог».

Тема: Сегодняшний день киностудии «Ленфильм».

Просмотр фильма

«ОДИНОКИЙ ГОЛОС ЧЕЛОВЕКА»

(по мотивам произведений Андрея Платонова)

Автор сценария — **Юрий АРАБОВ.**

Режиссёр — **Александр СОКУРОВ.**

В главных ролях — **Татьяна ГОРЯЧЕВА и Андрей ГРАДОВ.**

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

1988, 5 февраля, № 25, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО!
12 апреля
состоится очередное занятие киноклуба
«ДИАЛОГ»

В программе: встреча с творческой группой киностудии им. А. Довженко, премьера фильма «Филёр».

Режиссёр-постановщик — **Роман БАЛАЯН**.

В главных ролях — **О. Янковский, А. Абдулов, О. Остроумова и другие.**

Производство киностудии им. Довженко.

Начало в 18 час. 30 мин. Конференц-зал **библиотеки им. Гоголя**. Вход по абонеентам.

Справки по телефонам: 47-59-56, 47-72-71.

1988, 8 апреля, № 69, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КЛУБА «ДИАЛОГ»!

22 апреля в конференц-зале Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя проводится очередное занятие киноклуба.

У нас гостей — киновед, член Союза кинематографистов СССР Герсова Лариса Семёновна.

Беседа «**ГРЕТА ГАРБО. МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ**».

Будут показаны фрагменты из фильмов «**Анна Каренина**», (1935 г., США), «**Плоть и дьявол**» (1927 г., США), «**Королева Кристина**» (1934 г., США).

Просмотр художественного фильма «**ДАМА С КАМЕЛИЯМИ**» (1936 г., США). Режиссёр — **Джордж КЬЮКОР**.

Начало в 18 час. 30 мин. Вход по абонеентам.

1988, 21 апреля, № 78, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА

«ДИАЛОГ»!

10 мая

состоится очередное занятие киноклуба в конференц-зале Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя.

Тема: «Кинематограф читает Л. Н. Толстого».

Просмотр и обсуждение художественного фильма

«ПРОСТАЯ СМЕРТЬ»

«Мосфильм» (дипломная работа), 1985 г.

Автор сценария и режиссёр — **А. Кайдановский** (по мотивам повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»)

Начало в 18 час. 30 мин. Вход по абонементам

1988, 7 мая, № 90, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»!

24 мая в конференц-зале библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится заключительное занятие киноклуба «Диалог».

В программе: брифинг с членами совета клуба, лотерея, киновикторина, просмотр художественного фильма **«РОБИНЗОНАДА, ИЛИ МОЙ АНГЛИЙСКИЙ ДЕДУШКА»** (Грузия-фильм, 1987 г.).

Автор сценария — **И. Квирикадзе**. Режиссёр — **Н. Джорджадзе**.

В ролях: Ж. Лолашвили, Н. Чанкветадзе, Г. Пирцхалава и другие.

Начало в 18 час. 30 мин. Вход по абонементам.

1988, 24 мая, №101, с. 4

ВНИМАНИЮ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ!

11 октября

состоится первое заседание дискуссионного киноклуба

«ДИАЛОГ

В программе:

премьеры фильма

«КРАСНАЯ ПУСТЫНЯ».

Режиссёр — **Микеланджело АНТОНИОНИ**.

(Производство — Италия, Франция).

Занятие проводится в конференц-зале Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя (ул. Спартака, 11).

Начало в 18 час. 30 мин.

1988, 5 октября, № 192, с. 4.

**ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ ДИСКУССИОННОГО
КИНОКЛУБА «ДИАЛОГ»**

15 ноября состоится выездное заседание клуба в кинотеатре «Сибирь».

В программе:

Беседа киноведа Л. Самошкиной «Вклад А. Тарковского
в развитие мирового кино». Просмотр фильма
«НОСТАЛЬГИЯ»

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

22 ноября состоится очередное занятие киноклуба в би-
блиотеке им. Н.В. Гоголя. Тема: «Авторский кинемато-
граф Мринала Сена». Просмотр фильма-притчи
«ГЕНЕЗИС»

(Индия, Франция)

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

1988, 12 ноября, № 218, с. 4.

ВНИМАНИЮ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ!

Сегодня в библиотеке им. Н.В. Гоголя состоится внеочередное за-
нятие дискуссионного киноклуба «Диалог». Вам будет предостав-
лена возможность познакомиться с фильмом **«КАБИНЕТ ДОК-
ТОРА КАЛИГАРИ»** (1919 г.) режиссёра Роберта Вине (Германия).

В главных ролях: **В. Краус, К. Фейдт.**

Фильм входит в число 12 лучших фильмов всех времен и народов.
Начало в 18 час. 30 мин. Вход по абонеентам и разовым билетам.

1988, 1 декабря, № 231, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КЛУБА «ДИАЛОГ»

27 декабря состоится новогоднее заседание.

В программе: сюрпризы, розыгрыши, конкурсы; премьера филь-
ма «Долой коммерцию на любовном фронте!» (по мотивам рас-
сказа М. Зощенко «Не надо спекулировать»). Дебют режиссё-
ра и сценариста М. Солодухина. Киностудия «Мосфильм».

Заседание состоится в центральной библиоте-
ке им. Н.В. Гоголя в 18 час. 30 мин.

1988, 27 декабря, № 247, с. 4.

1989 год

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КЛУБА «ДИАЛОГ»

10 января состоится очередное занятие клуба.

Тема: «Кинематограф Ф.Ф. Кошполы». Просмотр фильма «РАЗГОВОР»
(1974 г. Главный приз Международного кинофестиваля в Каннах).

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

1989, 10 января, № 7, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КЛУБА «ДИАЛОГ»

28 марта

в библиотеке им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие клуба. Тема: «Мастера мирового кино. Режиссёр — Карлос Саура».

Просмотр фильма «КРОВАВАЯ СВАДЬБА» (по произведению Ф. Гарсия Лорки, 1981 г.). В 1982 году фильм получил специальный приз в Карловых-Варах.

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

1989, 24 марта, № 58, с. 4.

ВНИМАНИЮ

ЧЛЕНОВ ДИСКУССИОННОГО КЛУБА «ДИАЛОГ»!

11 апреля в 18 час. 30 мин. Центральной библиотеке им.

Н.В. Гоголя состоится очередное занятие клуба.

Тема: «Ленфильм. Время тревог, время надежд». Премьера сатирической комедии

«ФОНТАН»

Авторы сценария — **Владимир БАРДУНАС**

Режиссёр — **Юрий МАМИН**

На I Одесском кинофестивале популярных жанров «Золотой Дюк» фильм удостоен Главного приза

Вход по абонеентам.

1989, 11 апреля, № 70, с. 4.

ВНИМАНИЮ

ЧЛЕНОВ ДИСКУССИОННОГО КЛУБА «ДИАЛОГ»!

Очередное занятие клуба состоится в среду, 17 мая
Тема: «Шекспировский экран». Просмотр и обсуждение фильма
«ОТЕЛЛО»

Режиссёр — **Франко ДЗЕФИФИРЕЛЛИ**

В главных ролях — **ПЛАЧИДО ДОМИНГО и Катя РИЧАРЕЛЛИ**

Начало в 18 час. 30 мин.

1989, 16 мая, № 94, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ ДИСКУССИОННОГО КЛУБА «ДИАЛОГ»!

23 мая в библиотеке им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие клуба
В программе: подведение итогов работы клуба, просмотр фильма **«ЖЕНЩИНА ФРАНЦУЗСКОГО ЛЕЙТЕНАНТА»** (США). Режиссёр **К. РЕЙШ**

В главной роли звезда американского кино **Мерил СТРИП**

Начало в 18 час. 30 мин. Вход по абонеентам

1989, 20 мая, № 98, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО!

14 ноября в конференц-зале библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие клуба
«ДИАЛОГ»

Тема: **НА ФЕСТИВАЛЬНЫХ ОРБИТАХ** (из Московского международного).

Просмотр и обсуждение фильма **«ИНТЕРВЬЮ»** (Италия)

Автор сценария и режиссёр — **Федерико ФЕЛЛИНИ**.

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам

1989, 4 ноября, № 213, с. 4.

ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО!
12 декабря в библиотеке им. Н.В. Гоголя состоит-
ся очередное занятие дискуссионного клуба
«ДИАЛОГ».

Тема: **«ЖИВОПИСНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В КИНЕМАТОГРА-**
ФЕ. СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ». Состоится премьера филь-
ма «АШИК-КЕРИБ» по мотивам восточной сказки М.Ю.
Лермонтова (производство студии «Грузия-фильм»).

Режиссёры — **С. Параджанов, Д. Абашидзе.** Художники фильма Г. Алек-
си-Месхишвили, Ш. Гоголашвили, Н. Сандукели — получили европей-
ский киноприз «Феликс» 1988 г. за лучшее художественное оформление.

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонентам

1989, 6 декабря, № 224, с. 4.

1990 год

Вниманию любителей кино!

9 января в городской библиотеке им. Н.В. Гоголя состоится очередное занятие дискуссионного киноклуба «ДИАЛОГ»

В программе: беседа «Мудрый взгляд «Постороннего» (Отар Иоселиани — о Франции).

Просмотр и обсуждение фильма

«ФАВОРИТЫ ЛУНЫ»

(Франция — Италия).

Кинолента удостоена Большого специального приза жюри на кинофестивале в Венеции.

Начало в 18 час. 30 мин.

Вход по абонеентам.

1990, 5 января, № 4, с. 3.

1996 год

24 февраля. Очередные посиделки в дискуссионном киноклубе «Диалог». Темой обсуждения станет фильм Кена Рассела «Радуга». Начало в 15 час.

1996, 24 февраля, № 23, с. 7.

«Гоголевка» предлагает занятия на любой вкус!

Через субботу заседает дискуссионный киноклуб «Диалог». Тех, кто хочет не только посмотреть фильм, но и отстоять свою точку зрения, просим занимать места в зрительном зале.

1996, 2 марта, № 26, с. 7.

«Гоголевка» предлагает занятия на любой вкус. Через субботу заседает дискуссионный киноклуб «Диалог». Тех, кто хочет не только посмотреть фильм, но и отстоять свою точку зрения, просим занимать места в зрительном зале.

1996, 6 апреля, № 41, с. 7.

13 апреля. Заседание дискуссионного киноклуба «Диалог». Обсуждение фильма Александра Ходоровски «Священная гора». Начало в 15 час.

1996, 13 апреля, № 44, с. 7.

23 апреля в 18 часов очередное заседание дискуссионного киноклуба «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма Филиппа Кауфмана по роману М. Кундеры «Невыносимая лёгкость бытия». Как пражская весна 1968 года проехала по судьбе чешского врача.

1996, 20 апреля, № 47, с. 7.

21 декабря. Заседание дискуссионного клуба «Диалог». В программе: просмотр и обсуждение художественного фильма «Мадемуазель». Режиссёр Тони Ричардсон. В главной роли Жанна Моро. Начало в 15 час.

1996, 14 декабря, № 148, с. 6.

1997 год

22 февраля. Заседание дискуссионного клуба «Диалог». «Невыносимая лёгкость бытия» (по роману Милана Кундеры). Режиссёр Филип Кауфман. Начало в 15 час.

1997, 22 февраля, № 23, с. 6.

15 марта. Заседание дискуссионного киноклуба «Диалог». В программе просмотр художественного фильма «Из Африки» по роману Карен Бликсен, завоевавшего семь «Оскаров». Начало в 15 час.

1997, 8 марта, № 29, с. 6.

15 марта. Заседание дискуссионного киноклуба «Диалог». В программе просмотр художественного фильма «Из Африки» по роману Карен Бликсен, завоевавшего семь «Оскаров». Начало в 15 час.

1997, 15 марта, № 32, с. 6.

29 марта. Дискуссионный клуб «Диалог». «Жюль и Джим» (реж. Ф. Трюффо), Франция, 1962 г.

1997, 5 апреля, № 42, с. 6.

12 апреля. Клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма В. Вендерса «Лиссабонская история». Начало в 15 час.

1997, 29 марта, № 38, с. 5.

22 апреля. Заседание дискуссионного клуба «Диалог». Фильм «Дикий мессия» (реж. Кен Рассел, 1972 г.).

1997, 19 апреля, № 48, с. 6.

24 мая. Заключительное заседание дискуссионного клуба «Диалог». Начало в 18 час.

1997, 24 мая, № 63, с. 6.

3 июня. Заседание дискуссионного клуба «Диалог». По многочисленным просьбам просмотр фильма «Английский пациент» (США, 1996 год, 7 Оскаров. Реж. Э. Мингелла; в ролях: Ж. Бинош, Р. Файнс). Начало в 18 час.

1997, 31 мая, № 66, с. 6. .

11 октября. Дискуссионный клуб интеллектуального кино «Диалог». Открытие сезона.

1997, 4 октября, № 120, с. 6.

11 октября. Дискуссионный клуб интеллектуального кино «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Блеск» (режиссёр Скотт Хикс, в олях: Джеффри Раш и др.). 6 номинаций на премию «Оскар» американской киноакадемии «Оскар» за лучшую мужскую роль 1997 года.

1997, 11 октября, № 123, с. 6.

25 октября. Клуб интеллектуального кино «Диалог». В программе просмотр и обсуждение фильма «Гомер и Эдди». Режиссёр А. Кончаловский. В гл. ролях В. Голдберг и Джеймс Белуши. Начало в 15 час. 1997, 18 октября, № 126, с. 6.

25 октября. Клуб интеллектуального кино «Диалог». А программе просмотр и обсуждение фильма «Гомер и Эдди». Режиссёр А. Кончаловский. В гл. ролях В. Голдберг и Джеймс Белуши. Начало в 15 час.

1997, 25 октября, № 129, с. 6.

15 ноября. Клуб интеллектуального кино «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Народ против Ларри Флинта». США, 1996 г. Начало в 15 час.

1997, 15 ноября, № 138, с. 6.

18 ноября. Клуб интеллектуального кино «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Народ против Ларри Флинта». Реж. М. Форман. Награда «Золотой глобус» в номинации лучший режиссёр и лучший сценарий, США, 1996 г. Начало в 15 час.

1997, 8 ноября, № 135, с. 6.

29 ноября. Клуб интеллектуального кино «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Медая». Реж. П. Пазолини. В гл. роли: М. Каллас. Начало в 15 час.

1997, 22 ноября, № 141, с. 6.

29 ноября. Клуб интеллектуального кино «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Медея». Реж. П. Пазолини. В гл. роли: М. Каллас. Начало в 15 час.

1997, 29 ноября, № 144, с. 6.

13 декабря. Клуб интеллектуального кино «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Брат» (Россия, 1997 г.). Реж. А. Балабанов. В гл. ролях: С. Бодров, В. Бутусов, В. Сухоруков. Фильм представлен на Каннском фестивале. Начало в 13 час.

1997, 13 декабря, № 150, с. 6.

27 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма Ф. Феллини «Голос луны». Новогодняя программа. Начало в 15 час.

1997, 20 декабря, № 153, с. 6.

1998 год

17 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Последние дни Иммануила Канта». Реж. Филипп Колен. Франция, 1992 г. В гл. роли Дэвид Уоррилоу. Начало в 15 час.

1998, 17 января, № 7, с. 6.

31 января. Кино клуб «Диалог». Просмотр художественного фильма «Влюблённые на мосту», Франция, 1991 г. Реж. Лео Каракс. В гл. роли Жюльетт Бинош — лучшая актриса 1997 года в фильме «Английский пациент». Начало в 15 час.

1998, 24 января, № 10, с. 6.

31 января. Кино клуб «Диалог». Просмотр художественного фильма «Влюблённые на мосту», Франция, 1991 г. Реж. Лео Каракс. В гл. роли Жюльетт Бинош — лучшая актриса 1997 года в фильме «Английский пациент». Начало в 15 час.

1998, 31 января, № 13, с. 6.

7 февраля. Дискуссионный клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Затерянное шоссе». Реж. Дэвид Линч. В гл. ролях: Билл Пуллман, Патрисия Аркетт, Балтазар Гетти (США, 1996 г.).

1998, 7 февраля, № 16, с. 6.

14 февраля. Дискуссионный клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Затерянное шоссе». Реж. Дэвид Линч. В гл. ролях: Билл Пуллман, Патрисия Аркетт, Балтазар Гетти (США, 1996 г.).

1998, 14 февраля, № 19, с. 6.

22 февраля. Дискуссионный клуб «Диалог» (творчество Питера Гринуэя). Ретроспектива фильмов:

28 февраля. Просмотр и обсуждение телефильма «Ад» (по «Божественной комедии «Данте», Великобритания, 1975 г.). Начало в 15 час.

7 марта. Художественный фильм «Контракт рисовальщика» (Великобритания, 1982 г.). Начало в 15 час.

1998, 21 февраля, № 22, с. 6.

22 февраля. Дискуссионный клуб «Диалог» (творчество Питера Гринуэя). Ретроспектива фильмов:

28 февраля. Просмотр и обсуждение телефильма «Ад» (по «Божественной комедии «Данте», Великобритания, 1975 г.). Начало в 15 час.

7 марта. Художественный фильм «Контракт рисовальщика» (Великобритания, 1982 г.). Начало в 15 час.

1998, 28 февраля, № 25, с. 6.

7 марта. Художественный фильм «Контракт рисовальщика» (Великобритания, 1982 г.). Начало в 15 час.

14 марта. Дискуссионный киноclub «Диалог». Творчество Вернера Херцога. Просмотр и обсуждение худ. Фильма «Агирре — гнев божий», ФРГ, 1972 г. В гл. ролях — Клаус Кински, Руй Герра, Дель Negro. Начало в 15 час.

1998, 7 марта, № 28, с. 6.

14 марта. Дискуссионный киноclub «Диалог». Творчество Вернера Херцога. Просмотр и обсуждение худ. фильма «Агирре — гнев божий», ФРГ, 1972 г. В гл. ролях — Клаус Кински, Руй Герра, Дель Negro. Начало в 15 час.

1998, 14 марта, № 31, с. 6.

28 марта. Дискуссионный киноclub «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Северяне». Реж. Алекс ван Вармердам.

1998, 21 марта, № 34, с. 6.

28 марта. Дискуссионный киноclub «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Северяне». Реж. Алекс ван Вармердам.

1998, 28 марта, № 37, с. 6.

11 апреля. Дискуссионный киноclub «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Записки у изголовья» (или «Интимный дневник»). Великобритания, 1996 г. Режиссёр Питер Гринуэй. В основе фильма классическое литературное произведение 10-го века — личные дневники Сей Сюнагон. Начало в 15 час.

1998, 4 апреля, № 40, с. 6.

11 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Страсти Жанны д'Арк» 1927 г. Режиссёр К. Дрейер. В 1958 г. включен в список 12 лучших фильмов всех времен и народов. Начало в 15 час.

1998, 11 апреля, № 43, с. 6.

25 апреля. Очередное заседание кино клуба «Диалог». Начало в 15 час.

1998, 18 апреля, № 46, с. 6.

25 апреля. Очередное заседание кино клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Любовь холоднее смерти» (ФРГ, 1969 г.). Реж. Р. В. Фассбиндер. Начало в 15 час.

1998, 25 апреля, № 49, с. 6.

16 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Салон Китти». Реж. Тинто Брасс.

1998, 9 мая, № 55, с. 6.

16 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Салон Китти». Реж. Тикто Брасс.

1998, 16 мая, № 58, с. 6.

26 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Лолита». Реж. Э. Лайн (США, 1997 г.). В гл. ролях: М. Гриффит, Д. Айрон. Начало в 15 час. 30 мин.

1998, 23 мая, № 61, с. 6.

17 октября. Открытие 20-го юбилейного сезона дискуссионного кино клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Интимный дневник» (реж. Питер Гринуэй, Великобритания, 1996 г. По мотивам произведения Сей Сенагона, Япония, 10-ый век). Начало в 15 час.

1998, 17 октября, № 124, с. 4.

31 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». «Мир страстей человеческих в творчестве Акиры Куросавы». Просмотр и обсуждение фильма «Трон в крови». Начало в 15 час.

1998, 24 октября, № 127, с. 4.

31 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». «Мир страстей человеческих в творчестве Акиры Куросавы». Просмотр и обсуждение фильма «Трон в крови». Начало в 15 час.

1998, 31 октября, № 130, с. 4.

14 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Очередное заседание 20-го юбилейного сезона. Вас ждёт премьера фильма. Начало в 15 час.

1998, 7 ноября, № 133, с. 4.

28 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог» приглашает любителей интеллектуального кино на очередное заседание. Начало в 15 час.

1998, 21 ноября, № 139, с. 6.

28 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Земля» (реж. А. Довженко, 1930 год). В 1958 году на кинофестивале включён в число 12-ти лучших фильмов всех времён и народов).

1998, 28 ноября, № 142, с. 6.

26 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог» приглашает на новогодний праздник. Начало в 15 час.

1998, 19 декабря, № 151, с. 6.

26 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «У зеркала два лица» (реж. и исполнительница главной роли Барбара Стрейзанд), а также программа «Новогодние чудеса». Начало в 15 час.

1998, 26 декабря, № 154, с. 6.

1999 год

16 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Встреча с новым фильмом «Перемирие» (Италия, реж. Ф. Роззи, по роману П. Леви: фильм официальной программы 50-го Каннского фестиваля). Ведущая Т. Пичугина. Начало в 15 час.

1999, 16 января, № 6, с. 6.

30 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог».

1999, 23 января, № 9, с. 6.

6 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». По просьбам диалоговцев — повторный показ худ. фильма «У зеркала два лица» (реж. и исполнительница главной роли Барбара Стрейзанд). Начало в 15 час.

1999, 30 января, № 12, с. 6.

13 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр худ. фильма «Волшебная флейта» (телеверсия одноименной оперы Моцарта, Швеция, 1975 г., реж. И. Бергман). Начало в 15 час.

1999, 6 февраля, № 15, с. 6.

27 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог» приглашает на очередное заседание. Начало в 15 час.

1999, 20 февраля, № 21, с. 6.

13 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Умница Уинт Хантинг» (фильм — номинант на премию «Оскар» 1998 года. Реж. Гас ван Сант). Ведущие: доцент кафедры социальной работы, психологии и педагогики СибГИУ Е. Лашкова, ассистент кафедры психотерапии и медицинской психологии ГИДУВа А. Зданович. Начало в 15 час.

1999, 13 марта, № 30, с. 6.

27 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Спящий брат» (один из самых значительных европейских фильмов 1997 года). Реж. Йезеф Вильсмайер, в глав. ролях: Андрэ Айзерман и Дана Ваврова. Начало в 15 час.

1999, 20 марта, № 33, с. 6.

27 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Спящий брат» (один из самых значительных европейских фильмов 1997 года). Реж. Йезеф Вильсмайер, в глав. ролях: Андрэ Айзерман и Дана Ваврова. Начало в 15 час.

1999, 27 марта, № 36, с. 6.

10 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Три истории»: «Котельная № 6», «Офелия», «Девочка и смерть» (Россия — Украина, 1997 год. Режиссёр Кира Муратова; в главных ролях: Сергей Маковецкий, Рената Литвинова, Олег Табаков). Начало в 15 час.

1999, 3 апреля, № 39, с. 6.

24 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Аризонский сон» (США, 1994 год). Начало в 15 час.

1999, 17 апреля, № 45, с. 6.

24 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Аризонский сон» (США, 1994 год). Начало в 15 час.

1999, 24 апреля, № 48, с. 6.

25 мая. Приглашает дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 18 час.

1999, 22 мая, № 59, с. 6.

10 октября. Открытие дискуссионного молодёжного кино клуба «Диалог-2». Просмотр худ. фильма «Жизнь в розовом свете» (реж. Алэйн Бэрлинер). Начало в 15 час.

1999, 9 октября, № 119, с. 6.

16 октября. Открытие 20-го сезона дискуссионного кино клуба «Диалог». Начало в 15 час.

1999, 16 октября, № 122, с. 8.

30 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». «Невеста по фотографии». Художественный фильм. Япония, 97 год. Режиссёр Каё Хатта. Начало в 15 час.

1999, 30 октября, № 128, с. 8.

13 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. Фильма «Молох» (реж. А. Сокуров). Начало в 15 час.

1999, 6 ноября, № 131, с. 8.

13 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Молох» (реж. А. Сокуров). Начало в 15 час.

1999, 13 ноября, № 134, с.6.

21 ноября. Молодёжный кино клуб «Диалог-2». Худ. фильм «Про уродов и людей». Начало в 15 час.

1999, 20 ноября, № 137, с.8.

11 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час.

1999, 4 декабря, № 143, с.8.

11 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час.

1999, 11 декабря, № 146, с.10.

17-19 декабря. Празднование 20-летия кино клуба «Диалог».

18 декабря. «Диалог» в кругу друзей. Юбилейный вечер воспоминаний и развлечений. Начало в 17 час.

В кино клубе «Диалог» «Вечер киноавангарда» (худ. фильм «Маргаритки». Реж. Вера Хитилова, 1962 г. и цикл короткометражных фильмов. Ведущий И. Сивков.

1999, 18 декабря, № 149, с. 6.

2000 год

15 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Повелитель мух» (по одноимённому роману У. Голдинга, лауреата Нобелевской премии. Реж. Гарри Хук, 1990 г., США). Начало в 15 час.

2000, 15 января, № 6, с. 6.

12 февраля. Кино клуб «Диалог». Начало в 15 час. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Каянискация» (реж. Готфри Реджио, США).

2000, 5 февраля, № 15, с. 6.

12 февраля. Кино клуб «Диалог». Начало в 15 час. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Каянискация» (реж. Готфри Реджио, США).

2000, 12 февраля, № 18, с. 6.

26 февраля. Кино клуб «Диалог». Просмотр художественного фильма «Сны Акиро Куросавы» (режиссёр Стивен Спилберг, США). Начало в 15 час.

2000, 26 февраля, № 24, с. 6.

11 марта. Кино клуб «Диалог». Просмотр художественного фильма «Предвестница: история Жанны д'Арк» (режиссёр Люк Бессон, 1999 год). Начало в 15 час.

2000, 4 марта, № 27, с. 6.

11 марта. Кино клуб «Диалог». Просмотр художественного фильма «Предвестница: история Жанны д'Арк» (реж. Люк Бессон, 1999 год). Начало в 15 час.

2000, 11 марта, № 30, с. 6.

19 марта. Молодёжный клуб «Диалог».

2000, 11 марта, № 30, с. 6.

19 марта. Молодёжный клуб «Диалог». Просмотр фильма «Скины» (режиссёр Джеффрей Райт). Начало в 15 час.

2000, 18 марта, № 33, с. 6.

25 марта. Клуб любителей кино «Диалог». Просмотр фильма «Беги, Лола, беги!». Начало в 15 час.

2000, 25 марта, № 36, с. 6.

8 апреля. Клуб любителей кино «Диалог». Начало в 15 час.

2000, 31 марта, №39, с. 6.

8 апреля. Клуб любителей кино «Диалог». «Экзистенция», реж. Д. Кроненберг (Дания, 1999 г.). Начало в 15 час.

16 апреля. Молодёжный клуб любителей кино «Диалог». «Механический апельсин». Режиссёр Стенли Кубрик. Начало в 15 час.

2000, 8 апреля, № 42, с. 6.

16 апреля. Молодёжный клуб любителей кино «Диалог». «Механический апельсин». Реж. Стенли Кубрик. Начало в 15 час.

22 апреля. Клуб любителей кино «Диалог». Фильм «Предела нет». Реж. Р. Тоун (США, 1989 г.). Начало в 15 час.

2000, 15 апреля, № 48, с. 6.

22 апреля. Клуб любителей кино «Диалог». Фильм «Предела нет». Реж. Р. Тоун (США, 1989 г.). Начало в 15 час.

2000, 22 апреля, № 48, с. 6.

23 мая. Заключительное занятие киноклуба «Диалог». Художественный фильм «М. Баттерфляй». Режиссёр Дэвид Кроненберг. Начало в 18 час.

2000, 20 мая, № 59, с. 6.

28 мая. Молодёжный киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Мертвец» (1966 г., США). Режиссёр Джим Джармуш. Начало в 15 час.

2000, 27 мая, № 62, с. 6.

14 октября. Клуб любителей интеллектуального кино «Диалог». Открытие сезона. Начало в 15 час.

2000, 7 октября, № 119, с. 6.

14 октября. Клуб любителей интеллектуального кино «Диалог». Немое кино. «Ведьма» (Швеция, 1921 г.). Режиссёр Беньямин Кристонсен. Начало в 15 час.

2000, 14 октября, № 122, с. 6.

21 ноября. 17 час. Молодёжный «Диалог». Художественный фильм «Мертвец». 1966 г. (США). Реж. Д. Джермуш.

2000, 18 ноября, № 137, с. 6.

9 декабря. 17 час. Клуб интеллектуального кино «Диалог». Художественный фильм «Красота по-американски. 5 Оскаров.

2000, 9 декабря, № 146, с. 6.

16 декабря. 15 час. Киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Гертруда». Реж. К. Дрейер.

2000, 16 декабря, № 149, с. 6.

18 декабря. 16 час. 30 мин. Молодёжный «Диалог». Художественный фильм «Пёс-призрак: путь самурая». Режиссёр Дж. Джармуш.

2000, 16 декабря, № 149, с. 6.

30 декабря. Клуб любителей интеллектуального кино «Диалог». Фильм «Танцующая в темноте». В главной роли Бьёрк.

2000, 23 декабря, № 152, с. 6.

30 декабря. Клуб любителей интеллектуального кино «Диалог». Фильм «Танцующая в темноте». В главной роли Бьёрк.

2000, 30 декабря, № 155, с. 6.

2001 год

20 января. Клуб интеллектуального кино «Диалог». Фильм «Иисус из Монреалья» (Канада, 1999 г.). Режиссёр Дени Аркан. Начало в 15 час.

2001, 20 января, № 8, с. 6.

27 января. Клуб интеллектуального кино «Диалог». Художественный фильм «Человек на Луне» (США, 1999 г.). Режиссёр Милош Форман. Начало в 15 час.

2001, 27 января, № 11, с. 6.

26 февраля. Молодёжный киноclub «Диалог». Художественный фильм «Бразилия» (Великобритания, 1984 г.). Режиссёр Терри Гильям. Начало в 16 час. 30 мин.

2001, 24 февраля, № 23, с. 6.

10 марта. Дискуссионный киноclub «Диалог». Художественный фильм «Монастырь» (Франция, 1995 г.). Режиссёр Манозель де Оливейр. В главной роли Катрин Денёв. Начало в 15 час.

2001, 3 марта, № 26, с. 6.

10 марта. Дискуссионный киноclub «Диалог». Художественный фильм «Монастырь» (Франция, 1995 г.). Режиссёр Манозель де Оливейр. В главной роли Катрин Денев. Начало в 15 час.

2001, 10 марта, № 29, с. 6.

24 марта. Дискуссионный киноclub «Диалог». Обзор кинофестивалей. Ретроспектива фильмов А. Тарковского. Художественный фильм «Каток и скрипка». Начало в 15 час.

2001, 17 марта, № 32, с. 6.

14 апреля. Киноclub «Диалог». Ретроспектива фильмов А. Тарковского. Художественный фильм «Зеркало». Начало в 15 час.

2001, 7 апреля, № 41, с. 6.

3 мая. Киноclub «Диалог». Ретроспектива фильмов А. Тарковского. Художественный фильм «Ностальгия». Начало в 18 час.

2001, 28 апреля, № 50, с. 6.

17 мая. Киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Ностальгия». Режиссёр А. Тарковский. Начало в 18 час.

2001, 12 мая, № 55, с. 6.

13 октября. Клуб «Диалог» открывает сезон. Художественный фильм «Дневник его жены». Начало в 15 час.

2001, 6 октября, № 118, с. 6.

27 октября. Клуб «Диалог». Начало в 15 час.

2001, 20 октября, № 124, с. 6.

27 октября. Клуб «Диалог». Фильм режиссёра Акира Куросавы «Августовская рапсодия». Начало в 15 час.

2001, 27 октября, № 127, с. 6.

8 ноября. Клуб «Диалог». Художественный фильм «Телец» (режиссёр А. Сокуров, 2000 год). Начало в 15 час.

2001, 3 ноября, № 130, с. 6.

10 ноября. Клуб «Диалог». Художественный фильм «Телец» (режиссёр А. Сокуров, 2000 год). Начало в 15 час.

2001, 3 ноября, № 130, с. 6.

24 ноября. Клуб «Диалог». Художественный фильм «Даун Хауз». Начало в 15 час.

2001, 17 ноября, № 136, с. 6.

24 ноября. Клуб «Диалог». Художественный фильм «Сладкий и гадкий» (реж. Вуди Аллен). Начало в 15 час.

2001, 24 ноября, № 139, с. 6.

8 декабря. Клуб «Диалог». Художественный фильм «Собор Парижской богородицы». Начало в 15 час.

2001, 24 ноября, № 139, с. 6.

8 декабря. Клуб «Диалог». Художественный фильм «Собор Парижской богородицы». Начало в 15 час.

2001, 8 декабря, № 145, с. 6.

22 декабря. Клуб «Диалог». Новогодний праздник. Полнометражный анимационный фильм «Флик», конкурсы, викторины. Начало в 15 час.

2001, 15 декабря, № 148, с. 6.

2002 год

12 января. Клуб «Диалог». Художественный фильм «И стал свет». Режиссёр О. Иоселиани (1989 г.). Начало в 15 час.

2002, 5 января, № 2, с. 6.

26 января. Клуб «Диалог». Художественный фильм «Ангелы Вселенной» (Исландия, 1998 год, реж. Ф. Тор Фридриксен). Начало в 15 час.

2002, 19 января, № 8, с. 6.

9 февраля. Дискуссионный киноclub «Диалог». Художественный фильм «Ведьма из Блэр» (1999 г., США, реж. Д. Майрик, Э. Санчес). Начало в 15 час.

2002, 2 февраля, № 14, с. 6.

9 февраля. Дискуссионный киноclub «Диалог». Художественный фильм «Ведьма из Блэр» (1999 г., США, реж. Д. Майрик, Э. Франчез). Начало в 15 час.

2002, 9 февраля, № 17, с. 6.

9 марта. Киноclub «Диалог». Киновечер «Жанна Моро на экране и в жизни». Ведущая — Г.С. Иванова.

2002, 2 марта, № 26, с. 6.

23 марта. Дискуссионный клуб «Диалог». Художественный фильм «Хрусталёв, машину!». Режиссёр А. Герман. Начало в 15 час.

2002, 16 марта, № 32, с. 6.

13 апреля. Дискуссионный киноclub «Диалог». Художественный фильм «Зеркальная кожа» (режиссёр Ф. Ридли). Начало в 15 час.

2002, 6 апреля, № 41, с. 6.

25 апреля. Киноclub «Диалог». Художественный фильм «Пианистка». Начало в 18 час.

2002, 20 апреля, № 47, с. 9.

18 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Общество мёртвых поэтов» (США). Режиссёр Питер Уир. Начало в 15 час.

2002, 11 мая, № 55, с. 6.

12 октября. Кино клуб «Диалог». Открытие сезона. Художественный фильм «Касабланка» (премия «Оскар»). Начало в 15 час.

2002, 5 октября, № 118, с. 9.

26 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Терра» (реж. Джулио Медем, Испания, 1997 год). Начало в 15 час.

2002, 19 октября, № 124, с. 9.

16 ноября. Кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Малхолланд драйв» (режиссёр Дэвид Линч, США, 2001 год). Начало в 15 час.

2002, 9 ноября, № 133, с. 6.

30 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Мертвец». Начало в 15 час.

2002, 23 ноября, № 139, с. 9.

14 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Почтальон» (режиссёр и главная роль К. Костнер). Начало в 15 час.

2002, 7 декабря, № 145, с. 9.

28 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Новогодний кинопросмотр-праздник. Мультфильм «Шрек», викторина, лотерея. Начало в 15 час.

2002, 21 декабря, № 151, с. 9.

2003 год

11 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час.

2003, 5 января, № 1, с.5.

11 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Кукушка» (Россия, 2001 год). Режиссёр Рогожкин. Начало в 15 час.

2003, 11 января, № 4, с. 6.

25 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Рубрика «Российский андеграунд». Фильм А. Аристакияна «Ладони» (очень «вредное» кино). Ведущий Т. Стуканов. Начало в 15 час.

2003, 18 января, № 7, с. 9.

8 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Мертвец» (реж. Джармуш). Начало в 15 час.

2003, 1 февраля, № 13, с. 9.

22 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Магнолия» Режиссёр Андерсон. Начало в 15 час.

2003, 15 февраля, № 19, с. 9.

22 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Современное французское кино. Фильм режиссёра Франсуа Азона «Восемь женщин». Начало в 15 час.

2003, 15 марта, № 31, с. 9.

12 апреля. Кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Караваджо» (Великобритания, 1986 г.). Режиссёр Дерек Джармен. Ведущий — Андрей Басалаев. Начало в 15 час.

2003, 5 апреля, № 40, с. 9.

26 апреля. Кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Женщина в песках» (Япония, 1964 г., режиссёр Хироси Тэсигахара). Начало в 15 час.

2003, 19 апреля, № 46, с. 9.

17 мая. Кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (Китай, 2001 г., режиссёр Ань-Ли). Начало в 15 час.

2003, 10 мая, № 54, с.6.

11 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Открытие сезона. Художественный фильм «Зеленая миля» (1999 г., США). В главной роли Том Хэнкс. Начало в 15 час.

2003, 4 октября, № 117, с. 9.

25 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Пианист» (США), режиссёр Роман Полански. Начало в 15 час.

2003, 18 октября, № 123, с. 9.

25 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Пианист» (США), режиссёр Роман Полански. Начало в 15 час.

2003, 25 октября, № 126, с. 9.

8 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Широко закрытые глаза» (1999 г., США). Режиссёр Стенли Кубрик. Начало в 15 час.

2003, 1 ноября, № 129, с. 9.

22 ноября. Кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Цвет граната». Режиссёр С. Параджанов. Начало в 15 час.

2003, 15 ноября, № 135, с. 9.

13 декабря. Кино клуб «Диалог». Тема: «Жизнь между славой и позором». Фильм Лени Рифеншталь «Голубой свет» (Германия, 1932 г.). Начало в 15 час.

2003, 6 декабря, № 144, с. 9.

27 декабря. Кино клуб «Диалог». Новогоднее заседание. В программе: шутки, песни, конкурсы, викторины. Звездный мюзикл «Чикаго», США, 2002 г. Восемь наград «Золотой Глобус». Режиссёр Роб Маршалл. Начало в 15 час.

2003, 20 декабря, № 150, с. 9.

2004 год

10 января. Киновечер «Библейская тема в кинематографе». В программе просмотр и обсуждение фильма режиссёра Пьера Паоло Пазолини «Евангелие от Матфея» (Италия, 1964 г.). Начало в 15 час.

2004, 10 января, № 4, с. 7.

24 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Художественный фильм «Анна Карамазовф» (Россия, 1991 г., режиссёр Рустам Хамдамов). Начало в 15 час.

2004, 17 января, № 7, с. 9.

7 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». «Рустам Хамдамов». В программе документальный фильм «Интервью с Р. Хамдамовым»; дипломный фильм Р. Хамдамова «В горах моё сердце» (1967 г.); художественный фильм «Мученики любви» (Чехословакия, 1966 г.). Начало в 15 час.

2004, 7 февраля, № 16, с. 11.

28 февраля. Кино клуб «Диалог». Х/ф «Ромео и Джульетта» (Франция, 2002 г.), режиссёр Жиль Амаду и Реда (мюзикл). Начало в 15 час.

2004, 21 февраля, № 22, с. 11.

Дискуссионный кино клуб «Диалог»: **13 марта** в 15 час. Просмотр и обсуждение фильма «Аталанта», Франция, 1934 г. (реж. Жан Виго).

2004, 6 марта, № 28, с. 11.

20 марта. Кино клуб «Диалог». «Метафизические аспекты киноязыка Андрея Тарковского». В программе фильм «Каток и скрипка». Начало в 15 час.

2004, 13 марта, № 31, с. 11.

27 марта. Кино клуб «Диалог». Фильм «Гертруда» (реж. Дрейер). Начало в 15 час.

2004, 20 марта, № 34, с. 11.

10 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Х/ф «Догвилль». Режиссёр Ларс Фон Триер. В главной роли Николь Кидман. Начало в 15 час.

2004, 17 апреля, № 46, с. 11.

24 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма режиссёра Артура Аристакияна «Место на земле». Начало в 15 час.

2004, 3 апреля, № 40, с. 9.

18 мая. Закрытие сезона в дискуссионном кино клубе «Диалог». Начало в 15 час. 30 мин.

2004, 15 мая, № 57, с. 11.

16 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Открытие 25 сезона. Художественный фильм «Куклы», режиссёр Такеши Китано. Начало в 15 час.

2004, 9 октября, № 120, с. 11.

16 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Открытие 25 сезона. Художественный фильм «Куклы», режиссёр Такеши Китано. Начало в 15 час.

2004, 16 октября, № 123, с. 11.

30 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «На дне», режиссёр Акира Куросава. Начало в 15 час.

2004, 23 октября, № 126, с. 11.

13 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Х/ф «Красавица и чудовище», режиссёр Жан Кокто (Франция, 1946 год). Начало в 15 час.

2004, 6 ноября, № 132, с. 11.

27 ноября. Кино клуб «Диалог». Просмотр х/ф «Король жив», режиссёр К. Левринг (Дания, 2000 г.). Начало в 15 час.

2004, 20 ноября, № 138, с. 11.

11 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Х/ф «Слон». Режиссёр Гас Вон Сэнт (США, 2003 г.). Высшая награда Каннского кинофестиваля — «Золотая пальмовая ветвь». Начало в 15 час.

2004, 4 декабря, № 144, с. 11.

25 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Новогодний вечер. Начало в 15 час.

2004, 18 декабря, № 150, с. 11.

25 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Новогодний вечер. Начало в 15 час.

2004, 25 декабря, № 153, с. 11.

2005 год

15 января. Киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Истина в вине» (реж. Отар Иоселиани, Франция, 1999 год).

2005, 8 января, № 2, с. 4.

12 февраля. Киноклуб «Диалог». Х/ф «Капли воды на раскаленных камнях». Начало в 15 час.

2005, 10 февраля, № 16, с. 10.

26 февраля. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Русский ковчег». Режиссёр А. Сокуров. Начало в 15 час.

2005, 24 февраля, № 22, с. 10.

12 марта. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Детский час» (США, 1961 г., режиссёр Уильям Уайлер). Начало в 15 час.

2005, 24 марта, № 34, с. 10.

26 марта. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Весна, лето, осень, зима...» И снова весна» (Южная Корея, 2003 г., 4 приза МКФ в Локарно, приз зрительских симпатий в Сан-Себастьяне). Начало в 15 час.

2005, 24 марта, № 34, с. 10.

9 апреля. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Пустой дом» (Южная Корея, 2004 г., режиссёр Ким Ки-Дук). Начало в 15 час.

2005, 7 апреля, № 40, с. 10.

23 апреля. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Художественный фильм «Манифест» (режиссёр Душан Маковеев, 1989 год). Начало в 15 час.

2005, 21 апреля, № 46, с. 10.

18 мая. Весенний фестиваль киноклуба «Диалог» «Нам — 25». Лучшие фильмы своей уникальной коллекции представляет кандидат искусствоведения почётный президент клуба И. В. Сивков.

19 мая 18 час. — «На десять минут старше: труба» (реж. Дж. Джармуш, В. Вендерс и др., 2002 г.).

20 мая 18 час. — «Шахматисты» (реж. С. Рэй, Индия, 1977 г.).

21 мая 15 час. — «Возница» (реж. В. Шестрём, Швеция, 1920 г.).

2005, 12 мая, № 55, с. 6.

18 мая. Весенний фестиваль киноклуба «Диалог» «Нам — 25». Лучшие фильмы своей уникальной коллекции представляет кандидат искусствоведения почётный президент клуба И. В. Сивков.

19 мая 18 час. — «На десять минут старше: труба» (реж. Дж. Джармуш, В. Вендерс и др., 2002 г.).

20 мая 18 час. — «Шахматисты» (реж. С. Рэй, Индия, 1977 г.).

21 мая 15 час. — «Возница» (реж. В. Шестрём, Швеция, 1920 г.).

2005, 19 мая, № 58, с. 10.

15 октября. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Открытие 26 сезона. Х/ф «Утро понедельника», реж. Отар Иоселиани. Начало в 15 час.

2005, 13 октября, № 121, с. 10.

29 октября. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Лето с Моникой». Режиссёр Ингмар Бергман (Швеция). Начало в 15 час.

2005, 27 октября, № 127, с. 10.

12 ноября. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Х/ф «Нашествие варваров». Режиссёр Дени Аркан (2003 г.). Начало в 15 час.

2005, 10 ноября, № 133, с. 10.

26 ноября. Дискуссионный киноклуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Вместе» (Швеция, 2000 г., реж. Л. Мудиссон). Начало в 15 час.

2005, 24 ноября, № 139, с. 10.

10 декабря. Дискуссионный киноклуб «Диалог»: лучший фильм года «Более странно, чем рай» (реж. Д. Джармуш, США, 1983 г.).

2005, 8 декабря, № 145, с. 10.

24 декабря. Дискуссионный киноклуб «Диалог». «Новый год в кругу друзей». Х/ф «Натянутая тетива», режиссёр Ким Кидук (Южная Корея, 2005 г.). Начало в 15 час.

2005, 22 декабря, № 151, с. 10.

2006 год

28 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Х/ф «Вокальные параллели». Режиссёр Рустам Хамдамов (2005 г.).

2006, 26 января, № 9, с. 6.

11 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Горькие слезы Петры фон Кант» (режиссёр Фасбиндер, ФРГ, 1972 г.). Начало в 15 час.

2006, 9 февраля, № 15, с. 10.

25 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Горькие слезы Петры фон Кант» (режиссёр Фасбиндер, ФРГ, 1972 г.). Начало в 15 час.

2006, 23 февраля, № 21, с. 10.

11 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Солнце». Режиссёр А. Сокуров (Россия). Начало в 15 час.

2006, 9 марта, № 27, с. 10.

25 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». «Последняя песнь Мифунэ. Догма № 3». Реж. Сорен Краг-Якобсен. Начало в 15 час.

2006, 23 марта, № 33, с. 10.

8 апреля. Кино клуб «Диалог». Х/ф «Время цыган». Режиссёр — Эмир Кустурица (Югославия, 1989 г.). Приз в Каннах за лучшую режиссуру в 1989 г. Начало в 15 час.

2006, 6 апреля, № 39, с. 10.

22 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Спрятаться нигде». Начало в 15 час.

2006, 20 апреля, № 45, с. 10.

23 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Закрытие сезона. Начало в 18 час.

2006, 18 мая, №57, с. 10.

14 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Открытие XXVII сезона. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Крот» (Мексика, 1971 г.). Тема: «Магический реализм в творчестве А. Ходоровского». Начало в 15 час.

2006, 12 октября, № 120, с. 10.

28 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Чеховские мотивы» (Россия, Украина, 2002 г.). Режиссёр — Кира Муратова. Начало в 15 час.

2006, 26 октября, № 126, с. 10.

25 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». «Берлинский роман» (реж. Л. Ковани, Италия, 1985 г.). Начало в 15 час.

2006, 23 ноября, № 138, с. 10.

9 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Иллюзионист» (режиссёр — Йос Стеллинг, Голландия, 1984 год). Начало в 15 час.

2006, 7 декабря, № 144, с. 10.

23 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Новогодняя мозаика. Просмотр и обсуждение х/фильма «Приключения Пикассо». Режиссёр — Т. Даниэльсон. Швеция, 1978 год.

2006, 21 декабря, № 150, с. 10.

2007 год

13 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение худ. фильма «Стрелочник» (Нидерланды, 1986 г.), режиссёр — Йос Стеллинг. Начало в 15 час.

2007, 11 января, № 2, с. 2 (Телепрограмма).

27 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Настройщик» (Россия, 2004 г. Режиссёр — Кира Муратова).

2007, 25 января, № 8, с. 6.

24 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Тема: классика мирового кино. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Сквозь тусклое стекло» (Швеция, 1961 г.). Режиссёр — И. Бергман. Начало в 15 час.

2007, 22 февраля, № 20, с. 10.

10 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час.

2007, 8 марта, № 26, с. 10.

17 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Париж, я люблю тебя». Режиссёры — Гас ван Сант, братья Коэны, Александр Пэйн, Том Тыквер, Вальтер Саллес, Альфонсо Куарон, Вес Крэйвен и другие. Начало в 15 час.

2007, 15 марта, № 29, с. 6.

31 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Молчание». Режиссёр — И. Бергман. Начало в 15 час.

2007, 29 марта, № 35, с. 10.

14 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Чемоданы Тулса Лупера» (Великобритания, Нидерланды, Россия, 2003 г.). Режиссёр — Питер Гринуэй. Начало в 15 час.

2007, 12 апреля, № 41, с. 10.

21 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час.

2007, 19 апреля, № 44, с. 10.

17 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Чемоданы Тулса Лупера» (Великобритания, Нидерланды, Россия, 2003 г.). Режиссёр — Питер Гринуэй. Начало в 15 час.

2007, 17 мая, № 55, с. 6.

28 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Весенняя сказка» (Франция). Режиссёр — Э. Ромер. Начало в 17 час. 30 мин.

2007, 24 мая, № 58, с. 6.

13 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Открытие 28 сезона. Просмотр и обсуждение х/фильма «Цветок моей тайны». Режиссёр Педро Альмадовар (Испания). Начало в 15 час.

2007, 11 октября, № 117, с. 6.

10 ноября. Кино клуб «Диалог». Фильмы П. Чардынина «Молчи, грусть, молчи», «Миражи» (1915 г.) Начало в 15 час.

2007, 8 ноября, № 129, с. 6.

24 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Такова жизнь, Бальтазар». Режиссёр — Роберт Брессон (1966 г., Швеция, Франция). Начало в 15 час.

2007, 22 ноября, № 135, с. 6.

8 декабря. Кино клуб «Диалог». Фильм «Дамы Булонского леса» (реж. Р. Брессон, Франция, 1945 г.).

2007, 6 декабря, № 141, с. 6.

22 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Деликатесы». Режиссёры — Жене и Каро (Франция, 1991 год). Ведущий — Руслан Высоцкий. Начало в 15 час.

2007, 20 декабря, № 147, с. 6.

2008 год

26 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение художественного фильма «Расёмон». Режиссёр Акира Куросава (Япония, 1950 г.). Ведущий А. Безверхин. Начало в 15 час.
2008, 24 января, № 8, с. 4.

9 февраля. Кино клуб «Диалог». Просмотр худ. фильма «Эрос» (2004 г., реж. Микеланджело Антониони, Стивен Содеберг, Вонг Кар-Вай). Начало в 15 час.

2008, 7 февраля, № 14, с. 6.

15 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Настройщик землетрясений». Режиссёр — Тимоти Квуэй (США, 2005 г.). Ведущий — Руслан Высоцкий. Начало в 15 час.

2008, 13 марта, № 29, с. 6.

29 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Брат — солнце, сестра — луна». Режиссёр Франко Дзеффирелли. (Великобритания, Италия, 1972 г.). Начало в 15 час.

2008, 27 марта, № 35, с. 6.

12 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Полное затмение». Режиссёр — А. Холланд (1995 г.). Начало в 15 час.

2008, 10 апреля, № 41, с. 6.

26 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час.

2008, 24 апреля, № 47, с. 6.

10 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Торжество». Режиссёр — Томас Винтерберг (Дания, Швеция, 1998 г.). Ведущий — Руслан Высоцкий. Начало в 15 час.

2008, 8 мая, № 52, с. 6.

24 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Фильм о любви». Режиссёр — Иштван Сабо (Венгрия, 1970 г.). Начало в 15 час.

2008, 22 мая, № 58, с. 6.

3 июня. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Закрытие сезона. Просмотр художественного фильма «Мужья и жёны» (режиссёр Вуди Аллен, США, 1992 г.) Начало в 17 час. 30 мин.

2008, 29 мая, № 61, с. 6.

11 октября. Открытие 29-го сезона кино клуба «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Измени мою жизнь» (реж. Лилия Бежеа, Франция, 2001 г.). Начало в 15.00.

2008, 9 октября, № 118, с. 6.

25 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час.

2008, 23 октября, № 124, с. 6.

30 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Открытие психологической акции «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Жизнь как чудо». Режиссёр Э. Кустурица (Сербия — Черногория, Франция, 2004 г.). Начало в 18 час.

2008, 30 октября, № 127, с. 6.

13 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Сломанные цветы». Режиссёр Д. Джармуш. Начало в 18 час.

2008, 6 ноября, № 130, с. 6.

13 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог» (психологическая секция). Просмотр и обсуждение х/фильма «Сломанные цветы». Режиссёр — Д. Джармуш. Начало в 18 час.

2008, 13 ноября, № 133, с. 6.

27 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Ведущая — Н.М. Бессонова, психолог-консультант, преподаватель КузГПА. Просмотр и обсуждение х/ф «Страсть». Режиссёр: Ингмар Бергман (Швеция, 1969). Начало в 18 час.

2008, 20 ноября, № 136, с. 6.

27 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Ведущая — Н.М. Бессонова, психолог-консультант, преподаватель КузГПА. Просмотр и обсуждение х/ф «Страсть». Режиссёр: Ингмар Бергман (Швеция, 1969). Начало в 18 час.

2008, 27 ноября, № 139, с. 6.

11 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Мертвец». Режиссёр — Джим Джармуш (Германия — Канада — США — Япония, 1995 г.). Начало в 17 час. 30 мин.

2008, 4 декабря, № 142, с. 6.

13 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Смерть в Венеции». Режиссёр — Л. Висконти (Италия, 1997 г.). Начало в 15 час.

2008, 11 декабря, № 145, с. 6.

25 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Урок любви». Режиссёр — Ингмар Бергман (Швеция, 1954 г.). Начало в 17 час. 30 мин.

2008, 18 декабря, № 148, с. 6.

25 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Урок любви». Режиссёр — Ингмар Бергман (Швеция, 1954 г.). Начало в 17 час. 30 мин.

2008, 25 декабря, № 151, с. 6.

2009 год

22 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Персона» (режиссёр — И. Бергман, Швеция). Начало в 17 час. 30 мин.

2009, 22 января, № 6, с. 10.

31 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Дорогая Венди» (режиссёр — Т. Винтерберг, Германия — Дания — Франция — Великобритания, 2005 г.). Начало в 15 час.

2009, 29 января, № 9, с. 10.

12 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Замок». Режиссёр Балабанов. Россия, 1994 год. Начало в 17 час. 30 мин.

2009, 12 февраля, № 15, с. 10.

26 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Остров». Режиссёр — Ким Ки Дук (Корея, 1999 г.) Начало в 17 час. 30 мин.

2009, 26 февраля, № 21, с. 10.

12 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Сны Акиры Куросавы». Режиссёр — А. Куросава (США — Япония, 1990 г.). Начало в 17 час. 30 мин.

2009, 5 марта, № 24, с. 10.

12 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Сны Акиры Куросавы». Режиссёр — А. Куросава (США — Япония, 1990 г.). Начало в 17 час. 30 мин.

2009, 12 марта, № 27, с. 10.

19 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Высокие каблуки». Режиссёр — П. Альмодовар, Франция — Испания, 1991 г. Начало в 17 час. 30 мин.

2009, 19 марта, № 30, с. 10.

28 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Вавилон». Режиссёр — А.Г. Иньярриту. США — Мексика, 2006 г. Начало в 17 час. 30 мин.

2009, 26 марта, № 33, с. 10.

9 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/фильма «Шёпоты и крики». Режиссёр — И. Бергман (1972 г.). Начало в 17 час. 30 мин.

2009, 2 апреля, № 36, с. 10.

11 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/фильма «Третья Мещанская». Режиссёр — А. Роом (СССР, 1927 г.). Начало в 15 час.

2009, 9 апреля, № 39, с. 10.

25 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Паганини» (режиссёр К. Кински, Италия — Франция, 1989 г.). Начало в 15 час.

2009, 23 апреля, № 45, с. 6.

14 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Беспечный ездох» (режиссёр Д. Хоппер, США). Начало в 17 час. 30 мин.

2009, 14 мая, № 53, с. 6.

28 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Аризонская мечта» (режиссёр Э. Кустурица). Начало в 17 час. 30 мин.

2009, 21 мая, № 56, с. 6.

10 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Открытие сезона. Просмотр и обсуждение х/ф «Что гложет Гилберта Грейпа» (режиссёр — Ласе Хальстрём, США, 1993 г.). Начало в 15 час.

2009, 8 октября, № 116, с. 6.

22 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Студия «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Фильм о любви». Режиссёр — И. Сабо. Ведущая — преподаватель КузГПА Н.М. Бессонова (кафедра философии). Начало в 17 час. 30 мин.

2009, 22 октября, № 122, с. 6.

3 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Клио-студия. Просмотр и обсуждение х/ф «Илья Муромец». Режиссёр — А. Птушко (1956 г.). Ведущие: историки Н.В. Бартенева, О.Л. Дворникова, почётный работник общего образования Российской Федерации. Начало в 11 час.

2009, 29 октября, № 126, с. 6.

12 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Студия «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Девушка на мосту». Режиссёр — П. Леконт (Франция, 1999 г.). Ведущая — психолог-консультант, преп. Психологии КузГПА Н.М. Бессонова. Начало в 17 час. 30 мин.

2009, 12 ноября, № 131, с. 8.

26 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Студия «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «За пределами разумного сомнения». Режиссёр — Ф. Ланг (Новая Зеландия, 1980 г.). Ведущая — преподаватель психологии КузГПА (кафедра психологии) Н.М. Бессонова. Начало в 17 час. 15 мин.

2009, 26 ноября, № 137, с. 8.

10 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Секция «Стоп-кадр». Тема: «Лики любви». Просмотр и обсуждение х/ф «Военно-полевой роман». Режиссёр — П. Тодоровский. Ведущий — психолог-консультант, преподаватель КузГПА Н.М. Бессонова. Начало в 17 час. 15 час.

2009, 10 декабря, № 143, с. 8.

17 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

2009, 17 декабря, № 146, с. 8.

26 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Новогодний серпантин. Просмотр и обсуждение х/ф «Смелость любить». Режиссёр — Клод Лелуш (Франция, 2005 г.). Начало в 15 час.

2009, 24 декабря, № 149, с. 6.

2010 год

14 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Близость» (США, 2004 г.). Режиссёр — Майк Николс. Начало в 17 час.

2010, 14 января, № 3, с. 4.

28 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Искусство красиво расставаться» (Франция, 2005 г.). Режиссёр М. Девиль. Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 28 января, № 9, с. 6.

11 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Последняя жертва». Режиссёр — П. Тодоровский (СССР, 1975 г.). Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 4 февраля, № 12, с. 6.

11 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Секция «Стоп-кадр». Х/ф «Последняя жертва». Реж. П. Тодоровский (СССР, 1975 г.). Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 11 февраля, № 15, с. 8.

25 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «За пределами разумного сомнения». Режиссёр — Ф. Лэнг (Новая Зеландия, 1980 г.). Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 18 февраля, № 18, с. 8.

25 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «За пределами разумного сомнения». Режиссёр — Д. Лэнг (Новая Зеландия, 1980 г.). Ведущая — психолог-консультант Н.М. Бессонова. Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 25 февраля, № 21, с. 6.

11 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Натянутая тетива». Режиссёр — Ким Ки Дук (Южная Корея, Япония, 2005 г.). Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 4 марта, № 24, с. 8.

11 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Натянутая тетива». Режиссёр — Ким Ки Дук (Южная Корея, Япония, 2005 г.). Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 11 марта, № 27, с. 8.

25 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Короткий фильм о любви». Режиссёр — К. Кесьлевский (Польша, 1988 г.). Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 18 марта, № 30, с. 8.

25 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Короткий фильм о любви». Режиссёр — К. Кесьлевский (Польша, 1988 г.). Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 25 марта, № 33, с. 8.

10 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Витгенштейн» (режиссёр — Д. Джармен, Великобритания, 1993 г.). Начало в 15 час.

2010, 8 апреля, № 39, с. 6.

24 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Сахара». Режиссёр — Золтан Корда (США, 1943 г.). Ведущий — Руслан Высоцкий. Начало в 15 час.

2010, 22 апреля, № 45, с. 8.

6 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Пианистка» (Германия, 2001 г.). Начало в 17 час. 30 мин.

2010, 29 апреля, № 48, с. 8.

13 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Завтрак у Тиффани» (США, 1961 г.). Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 6 мая, № 51, с. 8.

13 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Завтрак у Тиффани» (США, 1961 г.). Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 13 мая, № 54, с. 8.

27 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Просмотр и обсуждение х/ф «Ещё раз про любовь». Режиссёр — Г. Натансон (СССР, 1968 г.). Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 20 мая, № 57, с. 8.

14 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Открытие сезона. Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 7 октября, № 117, с. 8.

14 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Открытие сезона. Начало в 17 час. 15 мин.

2010, 14 октября, № 120, с. 8.

30 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Господин Никто», режиссёр Жако Ван Дормаль (Канада — Бельгия — Франция — Германия, 2009 г.). Начало в 16 час.

2010, 28 октября, № 126, с. 8.

13 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час.

2010, 11 ноября, № 131, с. 6.

27 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час. 30 мин.

2010, 25 ноября, № 137, с. 6.

11 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.

2010, 9 декабря, № 143, с. 8.

25 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час.

2010, 23 декабря, № 149, с. 8.

2011 год

28 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Х/ф «Зажги красный фонарь» (Китай, 1981 г.). Реж. Чжан Имоу. Начало в 16 час.

2011, 27 января, № 9, с. 6.

12 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр д/ф «Baraka» (1992 г., режиссёр — Рон Фрик). Начало в 16 час.

2011, 10 февраля, № 15, с. 6.

26 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.

2011, 24 февраля, № 21, с. 6.

10 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

2011, 3 марта, № 24, с. 6.

10 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

2011, 10 марта, № 27, с. 6.

24 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

2011, 17 марта, № 30, с. 6.

24 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

2011, 24 марта, № 33, с. 8.

7 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

2011, 31 марта, № 36, с. 6.

7 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

14 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

2011, 7 апреля, № 39, с. 6.

14 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

2011, 14 апреля, № 42, с. 6.

23 апреля. Кино клуб «Диалог». Х/ф «Мастер и Маргарита». Начало в 16 час.

2011, 21 апреля, № 45, с. 6

12 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час. 15 мин.

14 мая. Кино клуб «Диалог». Х/ф «Жан де Флоретт». Начало в 16 час.

2011, 12 мая, № 54, с. 6.

19 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 18 час.

2011, 19 мая, № 57, с. 6.

31 мая. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Психологическая секция «Стоп-кадр». Начало в 17 час.

1 июня. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Закрытие сезона. Начало в 18 час.

2011, 26 мая, № 60, с.10.

8 октября. Кино клуб «Диалог». Х/ф «Кабей» (реж. Ёдзи Ямада, Япония. 2008 г.). Начало в 16 час.

2011, 6 октября, № 116, с. 8.

22 октября. Кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.

2011, 20 октября, № 123, с. 8.

12 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.

2011, 10 ноября, № 132, с. 8.

26 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.

2011, 24 ноября, № 138, с. 8.

10 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.

2011, 8 декабря, № 144, с. 6.

24 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.

2011, 22 декабря, № 150, с. 6.

2012 год

- 14 января.** Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.
2012, 21 января, № 3, с. 6.

- 28 января.** Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.
2012, 26 января, № 9, с. 6.

- 11 февраля.** Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.
2012, 9 февраля, № 15, с. 8.

- 25 февраля.** Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.
2012, 23 февраля, № 21, с. 8.

- 10 марта.** Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.
2012, 8 марта, № 27, с. 8.

- 24 марта.** Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.
2012, 22 марта, № 33, с. 8.

- 14 апреля.** Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.
2012, 12 апреля, № 42, с. 8.

- 28 апреля.** Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 17 час. 30 мин.
2012, 26 апреля, № 48, с. 6.

- 13 октября.** Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Мельница и крест» (режиссёр — Лех Маевски, Польша — Швеция, 2011 г.). Ведущий — Аркадий Павлов. Начало в 16 час.
2012, 11 октября, № 119, с. 6.

- 27 октября.** Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение х/ф «Левша» (режиссёр С. Овчаров, 1986 г.). Ведущий — поэт Руслан Сидоров. Начало в 16 час.
2012, 25 октября, № 125, с. 6.

- 10 ноября.** Дискуссионный кино клуб «Диалог». Спектакль-притча «Полёты Машраба» (режиссёр Марк Вайль, 2006 г.). Начало в 16 час.
2012, 8 ноября, № 131, с. 6.

24 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.

2012, 22 ноября, № 137, с. 8.

8 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Простая история лапши» (режиссёр Чжан Имоу, Гонконг, 2009 г.) Начало в 16 час.

2012, 6 декабря, № 143, с. 6.

22 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Обсуждение х/ф «Гном» (режиссёр — Томаш Ворел, Чехия, 2005 г.). Ведущий — А. Горин. Начало в 16 час.

2012, 20 декабря, № 149, с. 6.

2013 год

9 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Д/ф «Кришнамурти — диалог с доктором Андерсеном» (США, 1974 г.). Ведущий — В. Тиньков. Начало в 16 час.

2013, 7 февраля, № 14, с. 6.

23 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 16 час.

2013, 21 февраля, № 20, с. 6.

9 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Обсуждение х/ф «Ледяное сердце» (режиссёр Клод Соте, Франция, 1992 г.). Начало в 16 час.

2013, 7 марта, № 26, с. 8.

23 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Обсуждение х/ф «Маленький Будда» (режиссёр Б. Бертолуччи, Италия — Франция — Великобритания, 1993 г.). Ведущий — к.ф.н. А. Безверхин. Начало в 16 час.

2013, 21 марта, № 31, с. 6.

30 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Обсуждение х/ф «Красное солнце» (режиссёр Т. Янг, Франция — Италия — Испания, 1971 г.). Ведущий — А. Горин. Начало в 16 час.

2013, 28 марта, № 34, с. 6.

13 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Обсуждение х/ф «Ночь в Париже» (режиссёр В. Аллен, США — Испания, 2011 г.). Ведущая — А. Щеглова. Начало в 16 час.

2013, 11 апреля, № 40, с. 6.

27 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Обсуждение х/ф «Человек, которого не было» (реж. братья Коэны, США — Великобритания, 2001 г.). Начало в 16 час.

2013, 25 апреля, № 46, с. 6.

12 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Начало в 15 час.

2013, 10 октября, № 116, с. 6.

26 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Пророк» (режиссёр — Ж. Одиар. Франция, 2009 г.). Начало в 15 час. 16+

2013, 24 октября, № 122, с. 6.

9 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». «Бессмертная» (1963 г., Франция). Начало в 15 час.

2013, 7 ноября, № 128, с. 6.

23 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Кинофильм «Токийская история» (реж. Ясудзиро Одзу, 1953 г.). Начало в 15 час.

2013, 21 ноября, № 134, с. 6.

14 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Обсуждение кинофильма «Встречи с замечательными людьми». Начало в 15 час.

2013, 12 декабря, № 143, с. 6.

28 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Обсуждение фильма «Семейка Танненбаум» (США). Начало в 15 час.

2013, 26 декабря, № 149, с. 6.

2014 год

25 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Обсуждение художественного фильма «Лурд» (Франция, 2009). Начало в 15 час. 12+

2014, 23 января, № 8, с. 6.

8 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Крик муравьев» (Иран, 2006 г., режиссёр — Мохсен Махмальбаф). Начало в 15 час. 16+

2014, 6 февраля, № 14, с. 5.

22 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Лурд», Франция, 2009 г. Начало в 15 час. 16+

2014, 20 февраля, № 20, с. 6.

15 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Любовь и честь» (режиссёр — Ёдзи Ямада, 2006 г., Япония). Начало в 15 час. 16+

2014, 13 марта, № 29, с. 6.

29 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма Ади Шанкарачария об индийском философе Шри Шанкарачария. Ведущий — кандидат философских наук Андрей Безверхин. Начало в 15 час. 16+

2014, 27 марта, № 35, с. 6.

12 апреля. Кино клуб «Диалог». Просмотр и обсуждение фильма «Шантрапа» (режиссёр — Отар Иоселиани, Франция, Грузия, 2010 г.). Начало в 15 час. 16+

2014, 10 апреля, № 41, с. 6.

24 апреля. Кино клуб «Диалог» в рамках Библионочи-2014. Тема: «Фильмы, созданные диалоговцами трёх поколений» (ЦГБ имени Н.В. Гоголя). Начало в 18 час. 16+

2014, 24 апреля, № 47, с. 6.

14 мая. Кино клуб «Диалог». Закрытие сезона. Обсуждение фильма «Волна» (режиссёр Деннис Ганзель, 2008 г.). Начало в 18 час. 18+

2014, 8 мая, № 52, с. 6.

25 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Карманник» (режиссёр — Робер Брессон, Франция, 1959 г.). Начало в 15 час. 16+

2014, 23 октября, № 122, с. 6.

13 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». «Синий бархат» (режиссёр — Дэвид Линч). Начало в 15 час. 18+

2014, 11 декабря, № 142, с. 6.

2016 год

16 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Июльский дождь» (режиссёр Марлен Хуциев, СССР, 1966 г.). Начало в 14 час.

2016, 6 января, № 4, с. 3.

30 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Граффити» (режиссёр Игорь Апасян, Россия, 2005 г.). Начало в 14 час. 16+

2016, 23 января, № 7, с. 3.

30 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Граффити» (режиссёр Игорь Апасян, Россия, 2005 г.). Начало в 14 час. 16+

2016, 30 января, № 10, с. 3.

6 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Граффити». Начало в 14 час. 16+

2016, 6 февраля, № 13, с. 3.

21 февраля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Дурак» (режиссёр — Юрий Быков, Россия, 2014 г.). Ведущая — Ирина Любовская, сценарист, выпускница ВГИКа. Начало в 14 час. 16+

2016, 27 февраля, № 21, с. 3.

12 марта. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Тема: «Феномен христианства в советском кино». На примере фильма Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны», СССР, 1973 г. Ведущий — протоиерей Павел Баженовских. Начало в 14 час. 6+

2016, 12 марта, № 26, с. 3.

26 марта. Кино клуб «Диалог». Фильм «Шары» (Дания, 2009 г.). Начало в 14 час. 12+

2016, 26 марта, № 32, с. 3.

9 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм А. Столярова «Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами», Россия, 2012 г. Ведущая Ольга Ширина. Начало в 14 час. 6+

2016, 9 апреля, № 38, с. 3.

23 апреля. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Закрытие сезона. Наталья Ким и Сергей Загнухин представят фильм Инны Туманян и Михаила Каллика «Любить» (СССР, 1968 г.). Начало в 14 час. 6+

2016, 23 апреля, № 44, с. 3.

8 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Про любовь» (режиссёр — Анна Меликян, Россия, 2016 г.). Начало в 14 час. (16+).

2016, 8 октября, № 113, с. 3.

22 октября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Вечное возвращение» (режиссёр — Кира Муратова, Украина, 2013 г.). Начало в 14 час. (12+).

2016, 22 октября, № 119, с. 3.

«В канун 17-го года...»

3 ноября с 18 до 22 часов в Гоголевке пройдет очередная «Ночь искусств», в рамках которой будет развернута большая программа под названием «В канун 17-го года...» с многообещающим подзаголовком «Современная трактовка ушедших событий, без политизирования. Литература и искусство предреволюционного и революционного периода». По этому поводу будет развернута книжная выставка «Династия Романовых в истории России, 1613—1917», состоится закрытый показ фильма «Ангелы революции» с последующим обсуждением в кино клубе «Диалог». Впрочем, это далеко не всё...

2016, 29 октября, № 122, с. 3.

12 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Пена дней» (режиссёр — Мишель Гондри, Франция — Бельгия, 2013 г.). Начало в 14 час. (12+).

2016, 12 ноября, № 127, с. 3.

26 ноября. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Фильм «Тотем волка» (режиссёр — Жан Жак Анно, Китай — Франция, 2015 г.). Ведущий — Александр Горин. Начало в 14 час. (12+).

2016, 26 ноября, № 133, с. 3.

10 декабря. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Обсуждение фильма «Вечное возвращение» (режиссёр — Кира Муратова, Украина, 2013 г.). Начало в 14 час. (12+).

2016, 10 декабря, № 139, с. 3.

2017 год

28 января. Дискуссионный кино клуб «Диалог». Обсуждение фильма «Простая история» (режиссёр — Д. Линч, Франция — Великобритания — США, 1999 г.). Начало в 14 час. (12+).

2017, 28 января, № 9, с. 3.

ДОПОЛНЕНИЯ

Книга почётных гостей «Диалога»

(избранные автографы)

Электронная версия книги расположена на сайте библиотеки имени Н.В. Гоголя в разделе «Гоголевка — 90 лет» («Слово о Гоголевке», «Диалог. Книга почётных гостей». URL: <https://libnvkz.ru/userfiles/54229.pdf>)



12 апреля 1980 г.

Разумовский Андрей Вадимович (1948-2013 гг.)



Советский и российский киноактёр, кинорежиссёр и кинопродюсер. Режиссёр-постановщик Мосфильма. Лауреат премии «Ника» в категории «Лучший продюсер» совместно с Юрием Романенко за фильмы «Вынос тела» и «Убийца». Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Огромное Вам спасибо за интересный разговор, за Вашу искреннюю заинтересованность о судьбах кино, кинорежиссёров и т.д. Очень хорошая аудитория, очень интересные люди. Побольше бы таких встреч во всех городах.

Спасибо ещё раз. С надеждой на будущую встречу.

12.4.80 г.

А. Разумовский

9 декабря 1980 г.

Андрей Васильевич Карасев (1917-1985 гг.)

Актёр (х/ф «Молодая гвардия» и др.), писатель-сатирик, фельетонист журнала «Крокодил» Состоялся просмотр к.-ж. «Фитиль».

От бывшего киноактёра, специалиста по «фашистам» и прочим мерзавцам, а ныне сатирика, фельетониста журнала «Крокодил».

9.XII.80.

Андрей Карасёв

10 февраля 1981 г.

Сморчков Борис Фёдорович (1944—2008 гг.)

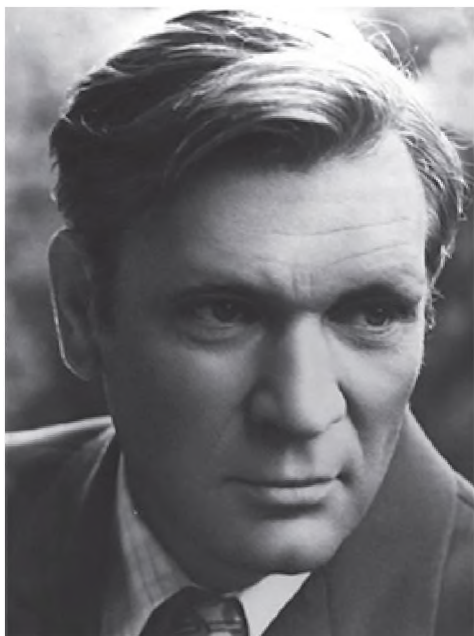


Советский и российский актёр театра и кино.

Надеюсь на будущие встречи, было интересно, но мало времени.

Б. Сморчков

Вельяминов Пётр Сергеевич (1926-2009 гг.).



Советский и российский актёр театра и кино. Народный артист РСФСР.

Сожалею, что так мало времени для «диалога», но искренне желаю, чтобы эта прекрасная и полезная форма общения существовала и приносила обоюдную радость!

П. Вельяминов

26 декабря 1981 г.

Дербышева Лия Николаевна (1922-2003 гг.)



Заслуженный деятель искусств РСФСР. Кандидат искусствоведения
В 1981 г. — кинорежиссёр Центральной студии документальных филь-
мов.

*С удовольствием приеду ещё раз на заседание клуба «Диалог» в надежде,
что диалог состоится!*

Кинорежиссёр ЦСДФ Л. Дербышева

26 ноября 1985 г.



Встреча с режиссёрами **В.Н. Клабуковым** и кинооператором **Г.П. Распевиним**.

Тема занятия: «Образ современника на документальном экране»

Просмотр документальных фильмов Западно-Сибирского отделения студии кинохроники.

Хотелось бы поблагодарить клуб «Диалог» за правдивые критические суждения о программе фильмов Западно-Сибирской студии кинохроники «Новосибирсктелефильма».

С пожеланием успехов клубу «Диалог».

В. Клабуков, Г. Распевин

10 декабря 1985 г.

Дмитриев Александр Илларионович (—2014 гг.)



Преподаватель КГИК, киновед

Клуб «Диалог» — это замечательно! Желаю всем его организаторам и участникам проникнуть в тайну «важнейшего из искусств.

С уважением киновед

А.И. Дмитриев

10.XII/85 г.

Турицын Валерий Николаевич (род. 1938 г.)



Киновед, кандидат искусствоведческих наук, ст. преподаватель, доцент ВГИКа.

Искренне желаю членам клуба «Диалог», судя по всему достаточно серьезно относящимся к кино, дискутировать по действительно значимым, проблемным произведениям мирового искусства (что, кстати, по возможности, вы и делаете: список обсуждённых фильмов и впрямь всё лучшее, чем мы реально располагаем).

Так держать!

В. Турицын

22 апреля 1986 г.

Селиванов Иван Егорович (1907-1988 гг.).



Художник наивного искусства, вошедший в мировую энциклопедию наивного искусства.

Встреча с И.Е. Селивановым.

Сегодня 22-е апреля 1986 г. приезжала ко мне в посёлок Инской города Белово, Иванова посланка-представитель г. Новокузнецка от работников культуры. Все работники культуры отнеслись ко мне, как к человеку и как к художнику с большим вниманием,

Чего я не мог ожидать по своему социальному состоянию, с прошлой моей жизни. Это значит для меня есть нечто иное, как факел моей жизни. Всех видов и рангов которые состояли в Центральной библиотеке имени Гоголя.

К сему Селиванов Иван Егорович Селиванов. 22-апреля 1986 г.

4 апреля 1987 г.

«Искусство мультипликации».

Творческая встреча с группой работников киностудии «Союзмультфильм». Режиссёр-постановщик **Федорова Е. Ю.** Режиссёр-мультипликатор **Давыдов А.Р.**

Благодарим клуб «Диалог» — милых и радушных хозяев – за острое, пристальное внимание к мультипликации.

Весна! Кино! Кузбасс!

«Союзмультфильм» Е. Федорова, А. Давыдов

7.4.87

30 мая 1989 г.

Нусинова Наталья Ильинична



Киновед, доктор искусствоведения. Член редколлегии журнала «Киноведческие Записки». Сотрудник НИИ Киноискусства Министерства Культуры РФ. Преподавала как приглашенный профессор в Университетах Франции, Бельгии, Нидерландов. Автор книг о Трюффо, Трауберге и др.

Киноклубу «Диалог» от всей души желаю много фильмов и встреч. Благодарю за внимание.

Н. Нусинова

30.5.1989 г.

11 января 1990 г.

Вечер памяти И. Е. Селиванова

Фомченко Альбертина Федоровна (1939-2010 гг.)



Живописец, художник театра и ДПИ, автор палехских миниатюр.

Дорогие диалоговцы! Спасибо вам за ваше доброе сердце, за память о замечательном художнике Селиванове. Такие люди поправляют ошибки времени. Здоровья. Любви. Счастья.

Художница Фомченко А. Ф.

29 марта 1990 г.

Куприенков Валерий



Верлибрист, художник (г. Ленинск-Кузнецкий)

Клубу Диалог с признательностью за оказанное внимание от участника встречи с творческой интеллигенцией Новокузнецка».

29 марта 1990 г. Куприенков Валерий (г. Ленинск-Кузнецкий)

Встреча **Ириной Вишневецкой**, выпускницей музыкальной школы имени Гнесиных.



С надеждой на новую встречу, с восторгом и самыми горячими пожеланиями

Ирина Вишневецкая

22 декабря 1995 г.

Золотухин Валерий Сергеевич (1941— 2013)



Советский и российский актёр театра и кино, Народный артист РСФСР. Художественный руководитель Театра на Таганке (октябрь 2011-март 2013 гг.)

*Клубу «Диалог» — потрясающе было интересно с вами: храни Вас Бог!
Валерий Золотухин.
22.12.95 г.*

25 июня 1998 г.

Абдрашитов Вадим Юсупович (род. 1945 г.).



Советский и российский кинорежиссёр. Народный артист Российской Федерации.

Очень рад знакомству, сожалею, что запоздало. С уважением отношусь к тому, чем и как вы занимаетесь. Желаю «Диалогу» дальнейших диалогов с киноискусством. Уже собираюсь приехать к вам ещё.

Вадим Абдрашитов

25.06.98.

Рохлин Л.Н.
благодарный член «Диалога»



Клубу «Диалог» от благодарного зрителя и слушателя.

Просуществовав всю жизнь в Новокузнецке, я даже не думал, что меня, инженера по работе и прагматика по складу ума, могло так потрясти Ваше, уважаемые «Диалоговцы», общество. Очень тронут Вашим доброжелательным отношением лично ко мне и терпимостью к моим приземленным замечаниям по просмотренным фильмам. Жалею, что, по не зависящим от меня причинам, нам приходится с Вами расстаться.

Мне Вас будет не хватать.

С уважением Пехлин (Л.Н. Рохлин)

До встречи на земле Обетованной.

Февраль 1996 г.

Театр песни «Агапэ»

Монолог «Диалогу»

Театр песни «Агапэ» в лице его руководителя Розенфарб Елены, благодарит библиотеку Гоголя в лице всех замечательных людей, там работающих, которые умеют создавать атмосферу комфорта.

От нас вам романс С.В. Рахманинова «Здесь хорошо»...

Ещё было здорово, когда можно кино «красивое — умное» в киноклубе увидеть и понять смысл простых истин, а когда их ещё доходчиво перед показом фильма объяснят, а после просмотра понятно проанализируют, то и вовсе чувство прекрасного процветёт в душе.

Спасибо за любовь к искусству во всех формах, жанрах и подачах. Будьте здоровы!

Всего вам доброго!

Е. Розенфарб

14 мая 1998 г.

Выпов Александр Иванович (1923-2010 гг.)



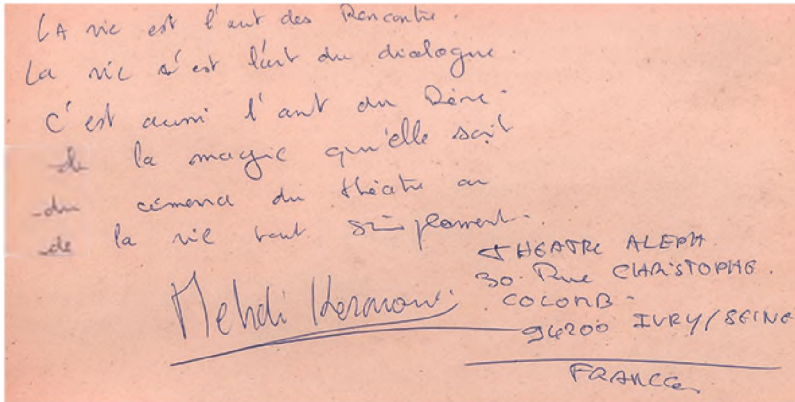
Главный архитектор Новокузнецка.
Почётный гражданин Кемеровской области.

Очень тронут вниманием, которое было оказано клубом «Диалог» и салоном «Художник» к моему творчеству как художника-пейзажиста, а также к работе в должности гл. архитектора города в течение 1965-84 гг. Душевная теплота и атмосфера располагала к откровенному разговору о путях развития города, о его будущем, о пейзажной живописи. Встреча оставила самые приятные воспоминания. Большое спасибо организаторам встречи Ивановой Г.С. и Килиной Л. А.

С уважением А. Выпов, архитектор-художник

Июнь 1998 г.

Театр «АЛЕФ»



26-27 июня 1998 года в Новокузнецке прошли гастроли Пьера Ришара: в драмтеатре — спектакль латиноамериканского театра «Алеф» — «Убийство в Вальпараисо»; в «Коммунаре» — фильм «Дальше некуда». Актёры театра встретились с членами киноклуба.

15 ноября 1998 г.

Никитина Лена Алексеевна (1930 — 2014 гг.)



Советский и российский педагог и писательница, одна из основоположников методики раннего развития, педагогики сотрудничества. Многие книги написаны в соавторстве с мужем, Борисом Павловичем Никитиным.

Моим милым коллегам-библиотекарям, мамам и бабушкам, отцам и дедушкам, желаю Здоровья, Стойкости, Любви к миру и человеку, к другу и нашей горькой и прекрасной Родине. Вместе мы всё одолеем и детям передадим Великую державу.

Никитина

12 сентября 2004 г.

Макарук Виктор Данилович (род. 1949 г.)



Ветеран труда. Член Союза журналистов РФ. Почётный читатель Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя.

*Уважаемые коллеги по распространению знаний, всего прекрасного! Издательство «Кузбасс» надеется на долгое плодотворное сотрудничество. С уважением руководитель представительства В. Макарук
12.IX-04*

19 декабря 1999 г.

Сивков Игорь Владимирович (род. 1962 г.)



Профессиональный музыкант, педагог, кандидат искусствоведения. 9 лет был президентом киноклуба «Диалог». Почётный читатель Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя.

Дорогие диалоговцы!

Мне бы хотелось, чтобы вы все сохранили то самое увлечение духовным, которое так долго и крепко связывало нас. Каждый из нас исключительно самоценен и значим, и мог бы сыграть важную роль в жизни клуба, всё только зависит от обстоятельств и нашей решимости. Вторая исключительно зависит только от нас самих. Не будем же пасовать перед жестоким окружающим миром. Боритесь же за себя, но помните, что в единстве, даже малом — большая сила.

Сивков.

19.12.99

15 января 2000 г.
Тюрина Татьяна Александровна (род. 1946 г.)



Обозреватель газеты «Кузнецкий рабочий»

Когда говорят, что наш Новокузнецк – город угля и металла, город тяжелый и не самый интеллигентный, хочется напомнить этим людям, что в нашем городе есть Гоголевка, а в ней клуб «Диалог» — островок возвышенного, интеллектуального, интеллигентного. Если в таком городе, как наш, творческий клуб просуществовал двадцать лет, значит, не такой уж беспросветный наш город, значит, большая сила у этого небольшого клуба.

Удачи!

Т. Тюрина

15.01.00

12 октября 1999 г.

Медиков Виктор Яковлевич (род. 1950 г.)



Экономист, доктор экономических наук, профессор, политик, народный депутат СССР и РФ.

Очень рад бывать в библиотеке и также рад бывать в «Диалоге». Большое спасибо нашим новокузнецким энтузиастам «Диалога» и работникам библиотеки за проделанную работу. И ещё больше надеюсь на дальнейшую неустанную работу и в клубе, и в библиотеке. Новокузнецк и Кузбасс очень много выиграют от этого. Желаю счастья, здоровья, душевного равновесия и хороших, активных новокузнецчан.

*С уважением и любовью» В. Медиков
12.10.99*

16 февраля 2000 г.

Мартин Сергей Дмитриевич (род. 1951 г.)



Глава города Новокузнецка (1997-2010 гг.)

Библиотеке и читателям!

Мэр города должен выполнять то, что обещает. Выражаю надежду, что у библиотеки хорошее будущее. Постараюсь сделать для этого всё, что можно сделать для этого в этих непростых условиях.

С. Мартин

16.02.00

Праздничный вечер, посвящённый 25-летию киноклуба «Диалог»

Сценарий (второй вариант)

В глубине сцены под демонстрационным экраном или чуть в стороне тумба, оклеенная объявлениями о просмотре фильмов, оправа и слева симметрично друг другу две ширмы с хроникой клубной жизни. Под ширмами столики, стулья, на них журналы, папки, чашки для чая. У рамы — стойки с микрофонами. В правой стороне сцены из-за занавеса выглядывает пианино.

Интродукция

Расслабляющая мелодия, несколько членов клуба на сцене за столиками (слева Л. Килина, Т. Останина, Н. Андрющенко; справа Р. Богданова, Б. Гилёв, Г. Иванова). Вносят горячий чай, разливают. Меж диалоговцами непринуждённая, с признаками возбуждения, беседа.

Неожиданный шум близ сцены. Трое или четверо в камуфляжной форме подталкивают к лестнице первого ведущего (Р. Высоцкий) — достаточно грубо, тот, огрызаясь, сопротивляется, на ступеньках спотыкается, падает на четвереньки и так заползает на сцену. Свет усиливается, музыка солкает.

Килина (оживлённо): Вот и Руслан пришёл!

Высоцкий: Пришёл! Как тут не прийти.

Килина: А мы за тобой посылали.

Высоцкий (вставая и отряхиваясь): По тому, как вели себя эти ублюдки, я понял, что посылали именно вы.

Килина: Хочешь чаю?

(Кто-то наливает ещё одну чашку чая)

Высоцкий: Вы опять пьёте чай! Когда бы ни пришёл, вы пьёте чай.

Килина (не обращая внимания на его раздражённый голос): Руслан, тебе сколько сахара? Ложечку, две?

Иванова: Три, Людмила Александровна! Околько раз говорилось: Евгений Иванович любит сладкий чай!

Останина: Мы не просто пьём чай — мы работаем, мы готовимся.

Андрющенко: Пора начинать. Хватит пить чай. Нам никто промедления не простит.

Останина: Мы и так вечно опаздываем.

Андрющенко: Всё из-за чая!

Высоцкий: Но я-то готов.

Все (с нетерпением и как попало): Ах, начинайте.

Высоцкий: Да? С какой же стати? Официальное объявление делает секретарь. Людмила, ты секретарь — тебе слово! Иначе всё незаконно.

Килина (с раздражением): Ах, ты, боже мой! (Суетится, встаёт) Никак без меня... никуда... ладно.

Высоцкий: Борис Михайлович! На подмогу, скорее!

(Поспешно, неловко к микрофону выходят Килина и Гилёв)

Килина: Дорогие друзья! Мы тут посоветовались... Что это я? Борис Михайлович, вы-то тут зачем?..

(Улыбаясь, Гилёв раскачивает головой, щурит глаза, но молчит... улыбается ещё больше)

Да!., я хотела сказать... Борис Михайлович! — Нет!.. Руслан! — Тьфу! Дорогие друзья!.. Вы меня совсем запутали. (конфузится, смеётся)

Высоцкий: Людмила, нам нужна помощь. Я чувствую, репутация киноклуба намокает с каждой секундой но вашей вине.

Килина: Ты не позорь меня... А-а! Нам же прислали гуманитарную помощь! Не знаю, откуда... ящик, большой... Олег, распорядись! Там, за сценой.

(Рабочие сцены вносят ящик. С треском открывают. Из него появляется второй ведущий (С. Яковенко) — это дама, она церемонно раскладывает, отряхивает платье, прихорашивается. Видно, что запыхалась. Смеётся. Наконец после паузы произносит первую фразу.)

Яковенко: Я к вам по случаю юбилея... Юбилея!..

Высоцкий: Ну, вот, подарок открыл тайну предприятия. Эх, Людмила Александровна!.. Теперь-то! Ну!..

(Четверо диалоговцев наперебой поздравляют присутствующих с праздником, каждый — своё, это бестолково, но весело)

Высоцкий: Всё, кончайте. (Гилёву и Килиной) Ваша грубая работа сделана, садитесь на место. (Гилёв и Килина уходят) Начинаем.

Яковенко: Торжественный вечер!..

Высоцкий: Блистательный вечер!..

Яковенко: Посвящённый двадцатипятилетию...

Высоцкий: Легендарного клуба «Диалог»...

Яковенко: Киноклуба «Диалог». Начинается, дорогие друзья! Любители кино, ценители кино! Сторонники традиций, поклонники свежих и суперкиноидей! Знатоки и не очень! Пылкие, преданные, критично настроенные!.. Всё же поклонники! Поздравляем всех! Смотрите, наслаждайтесь! Смотрите... наше... кино!

(Свет на сцене угасает, звучит отдалённая мелодия в стиле ретро)

1-е Действие

Высоцкий: Крупное явление с годами обрастает легендами, чем длиннее история, тем недостовернее, легендарнее кажется взгляд на начало. Оно должно быть окутано легендами, ибо кто поверит в его величие, коли не будет таинственного, притягательного начала?

Яковенко: У «Диалога» есть свои легенды?

Высоцкий: И есть, и будут. Мы тоже когда-нибудь станем сказкою, в которую сложно будет поверить, иные из нас и теперь не помнят себя молодыми... Как ты думаешь, это старость или продолжение молодости?

Яковенко: Но ведь верят в рождение «Диалога»! Говорят, будто первый его, героический, состав, совершив миссию, удалился в край праотцов, где пребывает по сей день невидимый и неслышимый.

Высоцкий: Чушь! Некоторые до сих пор ещё здесь. Временами они теряют дар речи... *(кивает в сторону Б. Гилёва)* Но, я полагаю, не от возраста, а от избытка мудрости... не позволяющей им выражаться открыто и просто.

Яковенко: Говорят также, что появление «диалога» ознаменовалось чудесным рождением младенца?

Высоцкий: Волхвы глядели пристально и верно заметили, что одна из дам (дама-основательница) должна была разродиться скоро к открытию, когда был точно открыт кино клуб неизвестно — летописей не вели, но в поздние времена начало присовокупили к появлению младенца мужского пола. Поскольку известно имя его, а также имя матери, известен возраст «Диалога». Я восхищаюсь несравнимой и поражаюсь её исключительной роли!

Яковенко: Наталья Позднякова!

(Яркий свет заливает край сцены, музыка прерывается. Входит Н. Позднякова)

Высоцкий: «Диалог» уже в возрасте, но я теряюсь в догадках относительно вашего возраста, если теперь вам можно дать... Светлана, сколько?..

Яковенко: Я думаю, значительно больше, чем... *(Останавливается)*

Высоцкий: В общем, если вы смотрите в возрасте «Диалога», подзреваю, исторической правды о возрасте «Диалога» не существует. А хроники — чистая фальсификация.

(Гостье вручают цветы, подарок, провозжают в зал)

(Снова звучит мелодия ретро, световые лучи бегут по сцене и стенам)

Высоцкий: Первые фильмы, о! Первые фильмы! В них — соль, в них — самое лучшее... И фильмы «Диалога», и в целом кинематографа. Сколько их было, какие шедевры! «Земля» Довженко, «Кабинет доктора Калигари»

Роберта Винэ... Эстетика экспрессионизма, уксперименты в области формы... Ах!.. Тебе что ближе, Светлана?

Яковенко: «Касабланка»,»Мулен-Руж».

Высоцкий: «Мулен-Руж»?.. В твоём вкусе я не сомневался. *(Осматривает её платье)* А помнишь, кто показывал эти фильмы?

Яковенко: Ещё бы! Киновед... наш киновед! Заслуженный работник культуры — но прежде друг «Диалога» — Любовь Кирилловна Самошкина! На сцену!

(Вспыхивает яркий свет, музыка останавливается. Появляется Л. Самошкина)

Высоцкий: Безумно счастлив... Но, увы, редкая встреча... Что мешает приходиться в «Диалог»?

Самошкина: *(Ответ)*

Высоцкий *(к гостье):* Позвольте представить, преданная ваша поклонница, ценитель лент классического кинематографа, Светлана Яковенко! *(Светлане)* Поклонись, и спроси о чём пожелаешь, не сомневайся, от специалиста такого уровня получишь информацию, как из первых рук.

Яковенко: Чего бы нам посмотреть необычного... О чём мы не мечтали?.. Мимо чего невозможно пройти!

Самошкина: *(Ответ)*

(вручение цветов и подарка, прощание с гостьей)

Высоцкий: Тапёр! К роялю! Кино, кино, кино!..

(Первый киноблок «Почти немой». Демонстрируется под звуки фортепьяно. В нём же хроника событий 1979-1986 годов)

(Зажигается свет)

Высоцкий: Талантливый зритель, верный попутчик кинопросмотров, Римма Богданова!

(Р. Богданова подходит к ведущим)

Яковенко: Римма, ты — чуткий ценитель, как многое или многие разочаровывают тебя в мире кино?

Богданова: *(Ответ)*

(Вручение цветов, подарка, Богданова уходит на место)

(Резкий музыкальный звук. Из-за кулисы выкатывается голова, на ней написано «кумир». Ведущие испуганы, затем подступают к объекту, наклоняются, рассматривают)

Яковенко: Написано «кумир». Это отрезанная голова. Неужели и с нами когда-нибудь такое может случиться?

Высоцкий: В случае, если мы не расстанемся с прошлым, не подведём черты... Старое кончилось, уже видны новые горизонты, вперёд, вперёд, вперёд!

(Информационно-рекламное сообщение в записи)

2- действие

(Появляется первый ведущий с тремя воздушными шариками разных цветов, навстречу ему выходит второй ведущий. В руке у него корзинка, там бумажные украшения в виде ягод клубники)

Яковенко: Куда это ты собрался?

Высоцкий: Не собрался, а вышел... Как видишь, на сцену.

Яковенко: Я думала, на детский праздник?

Высоцкий: Что?.. Мне больше заняться нечем?.. И какие подозрения: в склонности к детским забавам!

(С интересом заглядывает в корзину и вытаскивает из неё одну ягоду, другую, целую пригоршню)

А это что?.. Уж не в лесу ли ты была? Какой сбор!.. Какое благоухание!.. В апреле-то месяце?.. Но всё равно... хорошо!..

(Разбрасывает вокруг себя бумажные ягоды, образуя земляничную поляну)

Яковенко: Ягоды — это условность.

Высоцкий: Я понимаю. Как и мои шарики. Вот, смотри!

(Отделяет от связки красный шарик) Это — центр галактики. А это — солнце. *(Подает партнёрше жёлтый шарик)*

Теперь остальные будут планетами. *(Подзывает сидящих на сцене и каждому вручает шарик)*

Ты, Светлана, будешь вращаться вокруг меня, вращайся!.. А все остальные вокруг Светланы, она — солнце. Вращаясь, представляйте себе траекторию движения шарика (своего шарика) вокруг центра вселенной, но на ягоды не наступать, обходить стороной — это ещё одно условие движения. Пошли!

(Начинается системное движение, звучит бодрая немецкая или китайская музыка прошлого века)

Теперь я буду смещаться в сторону, все остальные — за мной... Быстрее!

(Движение усиливается и запутывается. Участники теряют ориентацию — мнимая вселенная рассыпается, после замешательства все, кроме ведущих, покидают площадку)

Яковенко: Что этой кутерьмой ты хотел сказать?

Высоцкий: Во-первых, что это фрагмент из фильма «Витгенштейн», который нам представлял Тимур Стуканов. Во-вторых, что Тимур — истинный интеллектуал и тоже философ, и, в-третьих, настоящий диалоговец. Потому как «Диалог» — это клуб интеллектуального кино.

Яковенко: В-четвёртых, клуб «Диалог» так же, как в этой картинке, ищет ответы в лабиринтах логики... Что удивительно, находит.

Высоцкий: А знаешь, у одного давнего диалоговца отношение к интеллектуальному кино было не столь иронично-насмешливым, как в этой иллюстрации, к интеллектуальному кино он относился с пиететом. Кажется, я могу его вспомнить... Он был молод и образован... Во всех науках, искусствах и ремеслах.

Яковенко: Это невозможно!

Высоцкий: Возможно! Я же не говорю, что он знал от альфы до омеги, он знал всё... но понемногу... но зато всё! У него был высокий чистый лоб с развитыми лобными буграми, он был по-северному белокур, говорил убеждённо и носил (иногда) красный пиджак!

Яковенко: Ну да! Это же человек-страница, человек-эпоха в истории «Диалога», Игорь Сивков! Просим на сцену!

(Звучит музыкальная фраза типа «ту-ту-ту-ту-ту». входит И. Сивков)

Высоцкий: Игорь Владимирович, рады вас видеть и приветствовать в клубе любителей кино. Вы известны, как почитатель Бергмана, Бунюэля. С годами изменилось ли ваше к ним отношение?

Сивков: *(Ответ)*

Яковенко: Вы в самом деле близки северянам (людям северной Европы)? Что в них откровенно вас раздражает?

Сивков: *(Ответ)*

(Подарок гостю, цветы. Сивков уходит со сцены)

(Второй киноблок «Северно-западный кинематографический ракурс» (в нём же на фоне чёткого ритма, как бы отсчитывающего секунды, хроника событий 1986-95 годов)

(Информационно-рекламное сообщение в записи)

3-е действие

(Под звуки модного ритма с двух сторон сцены появляются ведущие. В костюме героя дополнение. Это шляпа, вероятно, шарф и перчатки. В костюме героини — шляпа с пером, перчатки, боа. Они начинают петь песенку с ироничным подтекстом в стиле рэн (под фонограмму). Специальная работа осветителей, по окончании исполнения отвечают на аплодисменты и раскланиваются. Свет меняется, он становится приглушённым. Возникают скользкие тени, создающие эффект таинственности, скрытой угрозы. Начинает звучать тревожно-щемящая мелодия из фильма «Широко закрытые глаза» С. Кубрика)

Высоцкий: Киномысли бывают сложны, виртуозно изобретательны, порой зашифрованный Но киночувства ещё сложнее.

Яковенко: Я согласна, реакция сердца всеобъемлюща.

Высоцкий: То, что не входит в голову, проникает в сердце... Пленит, околдовывает, побуждает к действию...

Яковенко: И снова заставляет думать, киночувства — мудрые чувства.

Высоцкий: С какой стороны посмотреть! Порой они вводят в заблуждение, цепенят рассудок, нагоняют страх... или предостерегают... как вот эти, создаваемые музыкой Джоселин Нуук.

Яковенко: Да, из фильма Стенли Кубрика. Я уважаю логику и высоко ценю символы... но притягивают меня чувства...

Высоцкий: Какие?

Яковенко: Хотя бы те, посредством которых человек поневоле входит в себя... Но лучше об этом спросить ведущих, тех, кто склонен испытывать сильные, глубокие чувства.

(Музыка останавливается)

Высоцкий: Тогда к микрофону просим знатока в области киночувств Елену Макарчеву!

(Свет направлен на микрофоны. Входит Е. Макарчева)

Яковенко: Ваши чувства к «Диалогу» нам известны...

Высоцкий: О чём ставим вас в известность... но хотелось бы знать ваши кинострасти. Сложилось так, что прежде, Елена, вы представляли фильмы Феллини, Дэвида Линча... Там очень странные герои и почти невыразимые чувства, переходящие в трансцендентальный экстаз... Это случайный подбор или фактор вашей чувствительности?

Макарчева: *(Ответ)*

Яковенко: А главные чувства последнего времени? В «Диалоге» вас нет по причине понятного отпуска (с чем вас горячо поздравляем), но вы же смотрите кино...

Макарчева: *(Ответ)*

(Цветы гостю, подарок, проводы со сцены)

(Начинает звучать электронная музыка типа экспериментальной. Едва различимо, фоном)

Высоцкий: Такие люди составляют цвет «Диалога»! Какие глубокие натуры! Учёные натуры! Кандидаты наук... искусствоведения — Игорь Владимирович, истории — Елена Макарчева, советник юстиции — Нина Андрущенко.

Яковенко: Я знаю преданного диалоговца, который до сих пор не решил, что для него важнее: мысли или чувства.

Высоцкий: Догадываюсь, о ком идёт речь. Кандидат, скоро, похоже, доктор физико-математических наук, доцент университета, Надежда Анохина! Просим на сцену!

(Входит Н. Анохина)

Высоцкий: Надежда Константиновна, я прочитал отдельные страницы монографии о социокультурном влиянии на будущее творчества Вернадского. Это исследование проблем истории науки и её тенденций. По характеру мыслей, изложенных в ней, ясно, что культура составляет для вас единое целое.

Яковенко: Так чему вы отдаёте предпочтение: мыслям или чувствам... А, может, интуиции?

Анохина: *(Ответ)*

(Цветы и подарок гостье, проводы со сцены)

(Музыка останавливается)

Высоцкий: Империи чувств «Диалог» посвятил львиную часть времени. Какие сложные чувства, переходящие в бредово-навязчивые состояния, спазмы чувствительности, переживали зрители благодаря способностям наших ведущих. Вы их хотите знать? Вы хотите их видеть? Вот они!..

(Сильный свет в глубину сцены)

Татьяна Останина! Нина Андриющенко! Борис Михайлович Гилёв! Татьяна Колядко — вспомним и её, теперь в далёкой Германии! Галина Иванова! Галина Степановна, Галина Степановна! Из вашего фильма, из вашего странного фильма — из фильма Стенли Кубрика — звучала сейчас эта музыка... Позвольте вручить вам цветы... Никаких вопросов, никаких ответов. Наша благодарность теряется в подборе слов!

(Вручение цветов всем сидящим на сцене)

Наш секретарь! Наш выдающийся секретарь! Вездесущий, никогда ничего не забывающий! Людмила Александровна Килина!

Яковенко: А о себе ты забыл?

Высоцкий: Майн гот! Мои чувства не поддаются описанию.

(Третий киноблок «Империя чувств в призрачном свете транавангардной эстетики». В нём же на фоне чёткого ритма, как бы отсчитывающего секунды, хроника событий 1995-2002 годов)

(Информационно-рекламное сообщение в записи)

4-е действие

(Звучит возбуждающе-агрессивная мелодия в стиле рок. Резкие вспышки света усиливают эффект. На сцену выбегают ведущие. В костюмах у них перемены: присутствуют элементы молодёжной культуры: очки, ремни, проч. Сюда же поднимается толпа из 10-12 человек, в основном это молодые люди. Они одеты экстравагантно, как «независимые». Поведение их в принципе соответствует одеянию. Обойдя сцену несколько раз по кругу, они рассаживаются на полу близ занавеса по всей длине сцены.

Движение наконец прекращается, музыка смолкает, но свет по-прежнему динамичный)

Высоцкий: «Диалог» стареет, нужны свежие силы... Нам уже двадцать пять лет!

Яковенко (*Бросает взгляд в сторону тусовки*): Культурой они... пренебрегают.

Высоцкий: Формальной культурой... А вот культура «Диалога» всегда была нонконформистской, можно сказать, подрывной. Это ставило нас в особенное положение... и вызывало интерес спецорганов. Дорогая Светлана, интересовалась ли ты своим личным делом?

Яковенко: Покуда нет.

Высоцкий: А я давно интересовался твоим личным делом... И многое здесь открылось... Впрочем, не только в тебе... Оказывается, каждый член «Диалога» живёт двойной жизнью! (К сведению неопитов) О чём мы узнаем и во время заседаний — ведь люди проговариваются — и за счёт особых каналов доступа к информации, а кроме занятий в «Диалоге», каждый делает что-то такое!.. для остальных недоступное, даже подозрительное. Скажи, в чём состоит твоя должность в системе под названием «Диалог»?

Яковенко: Я — сочинитель гимнов.

Высоцкий: А неофициальная?.. О чём узнаём из газетных объявлений, случайно оброненной визитки, подслушанного — ненароком — телефонного разговора...

Яковенко (*Красноречиво изумленный взгляд*)

Высоцкий: Сваха!.. Это же совершенно независимая профессия... И так у многих из нас «диалог» вырос из потребностей, для которых никто из чиновников не смог бы составить штатное расписание. «Диалог» — независимая организация, вместе с ним мы были и есть независимые!

Яковенко: Зависимые появляются, но не задерживаются. Их выстреливает, как пробку из бутылки, истаются одни независимые.

Высоцкий: А ты удивилась, зачем мы пригласили этих молодцов. (*показывает на тусовку*) Для того, чтобы смотреть «независимое» кино... новое кино, брутальное кино!.. Кино, как сама жизнь!

Яковенко: Но порой так хочется приятного... без войны и протестов, без грубости...

Высоцкий: Время распада рождает эклектику. У нас тоже есть альтернатива... Ты помнишь секретную должность Натальи Ким?

Яковенко: Она переводчик.

Высоцкий: Переводчик и перевозчик!.. Агент, засылаемый в развитые страны за новейшей кинопродукцией. Может, позвоним? Как раз она в Париже, на премьере мюзикла.

(Луч света концентрируется на ведущих)

Яковенко (*Нажимает кнопки сотового телефона*): Переводить будешь ты. Наталья, привет!

Ким: (*Ответ на французском в микрофон, скрытый за сценой*)

Яковенко: Руслан хочет поговорить с тобой. (*Передаёт телефон*)

Высоцкий (*С фальшивым акцентом*): Натали, как ви поживаете? Ви посмотрели спектакль? Привезёте записи?

Ким: (*Ответ на французском*)

Высоцкий: Легче купить в Новокузнецке?.. Но это же пиратская продукция. А нам нужна лицензионная.

Ким: (*Ответ на французском*)

Высоцкий: Натали, поспешите! «Диалог» изнывает от нетерпения. Мы вам заплатим, у нас увеличились ставки. Теперь 100 рублей за показ. (*Килиной*) Людмила, мы сможем ей заплатить больше?

Килина: Скажи, дадим двойную цену.

Высоцкий: Мы платим двойную цену! Скорей приезжай!

Ким: (*Ответ на французском*)

Высоцкий: И-о-о!.. (*Смущён, хватается за голову*)

Яковенко: Что она сказала? Согласна?

Высоцкий: Это нельзя переводить.

Яковенко: Но мы должны знать.

Высоцкий (*дословный перевод*): А пошли вы!..

(*Начинает звучать французская мелодия из фильма-мюзикла «Ромео и Джульетта», приятное движение света, из-за кулис появляется Наталья, она подходит к ведущим, вместе они раскланиваются*)

Голос за кадром: Наталья Ким!

(*Четвёртый киноблок «Любовь на французской сцене в оппозиции к независимому американскому кино». В нём же на фоне чёткого ритма, как бы отсчитывающего секунды, хроника событий 2003-5 годов*)

Яковенко: Приглашаем на сцену ведущих «Диалога» всех времён!

(*Сильный разнообразный свет, звучит зажигательная прощальная мелодия, ведущие вечера попеременно выкликают имена представителей киноклуба: собственно ведущих, организаторов, специалистов технической службы и др. Те поднимаются на сцену, им вручают цветы, подарки, поздравительные грамоты*)

Яковенко: Вечер заканчивается, но «Диалог» устремлён в будущее.

Высоцкий: Приходите, смотрите!

Яковенко: Мы любим вас, мы ценим ваши мнения, мы снова и снова ждём вас!.. Всех!.. Кто предан искусству кино!

*Подготовка и проведение вечера (в записи) Руслан
Высоцкий. Новокузнецк, 7.03.2005 г.*

Призрачный свет

(исполняется в стиле рэп)

I.

Мир скучных событий, банальных историй,
Известных младенцу, как белиберда,
Мир без приключений, цинично-холодный,
Скрипучий и жесткий, как ручка ведра.

Бежим от порядка, бежим от привычек,
Скорей, чтобы сон не напал на ходу!
Навстречу волнениям, навстречу инстинктам,
Понятным толпе — не тебе одному!

В воронку порока, к эпохам забвенья,
В нижайшие сферы, в приятную глубину,
Чтоб было опасно, чтоб было брутально,
Чтоб в сладкой истоме теснилася грудь.

Там будем едины, там будем желанны,
И чувство вины пропадет навсегда.
Там грубых стремлений волшебные чары
Пробудятся в нас — а какая беда?

Припев:

Ха! Ха! Ха! Ха! Свет!
Призрачный свет... Свет!
Розовый свет...

2.

Но гложет сомненье, терзает предчувствие,
Что сбился с дороги, свихнулся в пути,
Что мир — это бездна, что мир — это тайна,
А я, по несчастью, попался в тиски.

Ужель этот берег, ужель эта лодка,
Ужель эта дева научит мечтать?
А, может, утопит, а, может, замучит,
А после поплачет и станет считать?

Я в счастье не верю, я в факты не верю,
В контакты не верю предвечной души -
А вдруг это — брат мой, а, может, двойник мой,
А вдруг даже повар, сподвижник жены!

И, может быть, Кафка, и, может быть, Людвиг,
И, может быть, Генри? (Безумец, молчи!)
А больше, пожалуй, а больше, пожалуй,
А больше, пожалуй, химеры в ночи.

Припев.

3.
Куда мне податься? На что опереться?
И кто мне страдания откроет секрет?
Смотрю в Зазеркалье, смотрю прямо в сердце,
А чистого знания — как не было — нет.

Надеюсь, поддержит, надеюсь, поможет
В краю безотрадном дорогу найти;
И солнце покажет, и город укажет,
Хотя бы для женщин, скорей бы прийти.

Пусть будет поляна, пусть будет соната,
Пусть будет планета в кровавой пыли,
Лишь смысла побольше, лишь правды потвёрже,
Безумной овечке не нужно земли.

Возможно, что ясность придёт в откровеньи,
И я прочитаю «Интимный дневник»
Той фрейлины дивноё, той дамы прекрасной
Из грёзы экранной, мелькнувшей на миг.

Припев.

Руслан Высоцкий. Новокузнецк, 7.03.2005 г.

Программа дискуссионного киноклуба «Диалог» на 1979-80 гг.

*Центральная городская библиотека имени Н.В. Гоголя,
г. Новокузнецк*

9 октября

1. Беседа о творчестве режиссёра, актёра, писателя В. Шукшина
2. Выставка и обзор литературы
3. Художественный фильм «Странные люди»

23 октября

1. Беседа о фильме В. Шукшина «Печки-лавочки»
2. Выставка литературы
3. Литературная викторина
4. «Художественный фильм» «Печки-лавочки»

30 октября

1. Обсуждение кинофильмов режиссёра В. Шукшина
2. Выставка литературы

13 ноября

1. Беседа о творчестве режиссёра А. Тарковского
2. Выставка и обзор литературы
3. Художественный фильм «Андрей Рублёв»

27 ноября

1. Беседа о фильме режиссёра А. Тарковского «Солярис»
2. Выставка литературы
3. Художественный фильм «Солярис»

11 декабря

1. Беседа о фильме режиссёра А. Тарковского «Зеркало»
2. Выставка литературы
3. Художественный фильм «Зеркало»

18 декабря

1. Обсуждение кинофильмов А. Тарковского
2. Выставка литературы

15 января

1. Беседа о творчестве режиссёра М. Швейцера
2. Выставка и обзор литературы
3. Художественный фильм «Бегство мистера МакКинли»

4. Обсуждение фильма

19 февраля

1. Беседа о творчестве режиссёра Л. Шепитько
2. Выставка и обзор литературы
3. Художественный фильм «Восхождение»
4. Обсуждение фильма

11 марта

1. Беседа о творчестве режиссёра И. Таланкина
2. Выставка и обзор литературы
3. Художественный фильм «Дневные звёзды»
4. Обсуждение фильма

25 марта

1. Беседа о фильме режиссёра И. Таланкина «Отец Сергей»
2. Выставка литературы
3. Художественный фильм «Отец Сергей»
4. Обсуждение фильма

8 апреля

1. Беседа о творчестве режиссёров А. Михалкова-Кончаловского
2. Выставка и обзор литературы
3. Художественный фильм «Дворянское гнездо»

22 апреля

1. Беседа о фильме режиссёра А. Михалкова-Кончаловского «Дядя Ваня»
2. Выставка литературы
3. Художественный фильм «Дядя Ваня»
4. Обсуждение фильма

6 мая

1. Беседа о фильме режиссёра М. Ромма «Обыкновенный фашизм»
2. Выставка и обзор литературы
3. Документальный фильм «Обыкновенный фашизм»

20 мая

Заключительное занятие

Тема: «Советское кино: проблемы и поиски»

Просмотр нового художественного фильма

**Репертуар ДКК
«Диалог»**

(2017 — 2019)

Сезон 2017–18 гг.

- 28.10.2017 «Жюль и Джим» — Франсуа Трюффо
04.11.2017 «Ленин в октябре» — Михаил Ромм («Ночь искусств»)
11.11.2017 «Большой» — Валерий Тодоровский
25.11.2017 «Он и она» — Николя Бедос
09.12.2017 «Ушпизин» — Гиди Дар
23.12.2017 «Бегущая по волнам» — Павел Любимов
13.01.2018 «Расёмон» — Акира Куросава
27.01.2018 «Отель Гранд Будапешт» Уес Андерсон
24.02.2018 «Законный брак» — Альберт Мкртчян
10.03.2018 «После тебя» — Анна Матисон
24.03.2018 «Вдова с острова Сэн-Пьер» — Патрис Леконт
14.04.2018 «Монах и бес» — Николай Досталь
21.04.2018 «Имя Розы» — Жан Жак Анно (Библионочь)

Сезон 2018–19 гг.

- 13.10.2018 «Три билборда на границе Эббинга, Миссури» —
Мартин МакДона
- 04.11.2018 «Жестокость» («Ночь искусств»)
- 10.11.2018 «Винсент и Тео» — Роберт Олтмен
- 24.11.2018 «Аноним» — Роланд Эммерих
- 08.12.2018 «Улыбки летней ночи» — Ингмар Бергман
- 22.12.2018 «Лето Авии» — Эли Козн
- 12.01.2019 «Красные башмачки» —
Майкл Пауэлл, Эмерик Прессбургер
- 26.01.2019 «Хижина» — Стюарт Хэзелдайн
- 09.02.2019 «Я обслуживал английского короля» — Иржи Мензель
- 09.03.2019 «По Млечному Пути» — Эмир Кустурица
- 23.03.2019 «Проклятие золотого цветка» — Чжан Имоу
- 19.04.2019 «Успех» — Константин Худяков

Сезон 2019–20 гг.

- 12.10.2019 «Цвет рая» — Маджид Мажиди
20.10.2019 «Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами» —
Александр Столяров (в храме Кирилла и Мефодия)
26.10.2019 «Стукач» — Стивен Фрирз
03.11.2019 «Синий бархат» — Дэвид Линч («Ночь искусств»)
09.11.2019 «Сломанные цветы» — Джим Джармуш
23.11.2019 «Познавая белый свет» — Кира Муратова
01.12.2019 «Декалог» — Кшиштоф Кесьлёвский
(в храме Кирилла и Мефодия)
14.12.2019 «Исчезновение» — Дэвид Слэйзер

Замеченные опечатки в сборнике «Дискуссионный киноклуб «Диалог». [Вып.1]. Новокузнецк, 2017.

Страница, строки	Было напечатано	Следует читать
С. 78, 17-я строка снизу	независтлевых	независтливых
С. 133, 3-я строка снизу	в апреле 1977	в апреле 1979
С. 167, 3-я строка снизу	Е. Лошкова	Е. Лашкова
С. 200, 3-я строка сверху	это были 1996-97 годы :	это были 1996-97 годы...
С. 206,13-я строка снизу	Антониони:	Антониони.
С. 212, 16-я строка снизу	привет-ствию	приветствию
С. 223	// Кузнецкий рабочий. - 2009. - 12 июня (№ 65).	// Кузнецкий рабочий. - 2009. - 11 июня (№ 65).
С. 238, 7-я строка сверху	Калка Аватар	Калки-аватара
С. 243,17-я строка снизу	при гоголевке	при Гоголевке
С. 244, 3-я строка сверху	Бергмана:	Бергмана.
С. 245, 6-я строка снизу	в любимой гоголевке	в любимой Гоголевке
С. 301, 6-я строка снизу	Незамаева Татьяна Викторовна	Незамаева Татьяна Викторовна
301. 17-я строка снизу	Помогаева Людмила Александровна	Помогаева Людмила Михайловна
С. 326, 19-я строка сверху	Лошкова Е. 168	Лашкова Е. 167

Сост.: А.С. Безверхин, Т. Н. Киреева.

Указатель

Включает сведения о диалоговцах и киноискусстве

25-летие «Диалога» 158—160, 402, 403, 455—464

А

Абашидзе Д. 376

Абашидзе Лейла 367

Абдрашитов Вадим Юсупович 80, 82, 153, 360, 361, 444

Абдулов А. 365, 371

Абрамова Н.Д. 37

Абуладзе Тенгиз Евгеньевич 16, 73, 78, 299, 329, 361, 366

Агамян Э. 365

Агапэ, театр песни 446

Адамович Алесь 81, 360

Адаскина Т. И. 37

Адомайтис Регимантас Вайткусевич 362

Азон Франсуа 397

Айзерман Андрэ 386

Айронс Джереми 179, 384

Аксентьева Н.Ф. 37

Александров Григорий Васильевич 53, 103, 104

Александрова И. 384 — автор 94—97

Александрова Людмила Петровна 37

Александрова Светлана Викторовна 37

Алекси-Месхишвили Георгий Владимирович 376

Алеф, театр 448

Аллен Вуди 18, 124, 152, 393, 409, 422

Алов Александр Александрович 53, 74, 121, 122, 368

Альбермах И.Н. 37

Альмадовар Педро 132—133, 407, 411

Андерсон Пол Томас 397

Андерсон Уэс 470

Андреев Борис Фёдорович 227

Андросова И.А. 37

Андрюшенко Н.С. 37

Андрющенко Н. 37 (?), 455—464

Анкетирование 20—41, 66, 73-74

Анненков В. 332

Анно Жан Жак 427, 470

Анохина Надежда Константиновна 3, 15, 17, 159, 173—175, 183, 273, 275—276, 282, 343, 461—462 — автор 220—225

Антониони Микеланджело 15, 17, 27, 33, 78, 92, 93, 143, 152, 193, 200, 279, 303, 325, 337, 372, 408

Ань-Ли 397

Апасян Игорь 426

Апекс, телевидение 148, 171, 297, 300, 330

Арабов Юрий 370

Аранович Семён 359

Аристакисян Артур 397, 400
Аркан Дени 392, 403
Аркетт Патрисия 382
Арсенишвили Заира 367
Арсеньев М. — автор 80
Афзуова Тамилла Борисовна 72, 76, 150, 277, 278, 300, 331, 343
Аффлек Бен 246
— Ашпина см. Килина

Б

Баева Ирина Владимировна 96, 97
Бажневских Павел 282, 426
Базулин В.Г. 37
Балабанов Алексей Октябринович 14, 381, 411
Балаян Роман Гургенович 227, 365, 371
Бардокин Ростислав Евгеньевич 150, 201 — автор 296—297
Бардунас Владимир 374
Баркин Е.А. 37
Бартенев Александр Георгиевич 150, 303, 337
Бартенева Н.В. 413
Басалаев Андрей Викторович 9, 159, 397
Басалаева (Рещикова) Ирина Петровна 344
Бахарев Николай Сергеевич 62—63, 150, 299, 329
Бедарев Андрей Б. 37, 150
Бедарева Е.Г. 37
Бедос Николая 470
Бежеа Лилия 409
Безверхин Андрей Сергеевич 17, 18, 183, 282, 287, 289, 295, 324, 345, 408, 422, 424 — автор 6—10, 339—346
Бейлин Игорь Яковлевич 72, 150, 278, 300, 330
Бекмамбетов Тимур Нуруахитович 169
Белов В. 301, 332
Белуши Джеймс 380
Бендас Людмила Ивановна 278, 300, 318, 331
Бергман Ингмар 14, 17, 27, 33, 73, 78, 80, 92, 94—95, 116, 143, 151, 158, 193, 200, 223, 279, 303, 325, 337, 386, 403, 406, 409—412, 471
Березина И.Н. 37
Берестов Анатолий Михайлович 301, 332
Берзина (Плеханова) Светлана Афанасьевна 47, 267, 278, 300, 311, 331
Бернес Марк Наумович 227
Бертоллуччи Бернардо 10, 17, 33, 73, 78, 89, 120, 141, 151, 193, 303, 337, 350, 422
Бессон Люк 389
Бессонов Михаил 304, 309, 314, 316—318, 334, 337
Бессонова Г.С. 37
Бессонова (Шушунова). Надежда Максимовна 82, 333, 334, 409, 410, 413, 414
Бинош Жюльетт 379, 382
Бликсен Карен 379
Богарт Дик 139
Богачёв Владимир Ефимович 332
Богданов Евгений Анатольевич 150, 278, 298, 299, 300, 328, 331

Богданова Римма Ивановна 18, 37, 279, 303, 336, 346, 282, 455—464
Богданова Татьяна 37
Бодров Сергей 381
Болтнев А. 358, 359
Бондаревская Светлана Эдуардовна 278, 300, 331
Бондарчук Сергей Фёдорович 227, 234, 240, 243—244, 325
Борисов Владимир 268 — автор 269—270
Борисов Олег Иванович 360, 361, 363
Борисова Юлия (Юлия Борн) — автор 68—70
Бородин О.А. 37
Бортко Владимир 250
Борунова Наталья Арсеньевна 82, 334
Бочкарёв В.П. 37
Бочкарёва З.И. 37
Брагин С.И. 37
Брасс Тинто 384
Брессон Робер 120, 407, 425
Брыкова (Горина) Ольга Евгеньевна 162, 238, 324
Булгаков Михаил Афанасьевич, лекции в Гоголевке 198, 248—249, 250—252
Булгакова Е.А. 37
Бунин И.А. и кино 153
Бунюэль Луис 11, 17, 27, 34, 92, 102, 117, 158, 200, 289, 325, 367, 460
Бурдина Н.В. 37
Бурцев Евгений 37, 150
Бутусов Вячеслав Геннадьевич 381
Быков Василь и кино 119
Быков Ролан Антонович 228
Быков Юрий Анатольевич 426
Быстрицкая Элина Авраамовна 257
Бьорк (Бьёрк) Гудмундсдоттир 391
Бэрлинер Алэйн 387

В

Ваврова Дана 386, 387
Вайда Анджей 17, 102
Вайль Марк 10, 420
Вайсмюллер Джонни 197
Валиахметов Рамиль 56, 313
Валиулин Владимир — автор 230—232, 236—238, 240—244, 248—252 — см. также Владимир
Ван Сент (Сэнт, Сант), Гас 9, 386, 400, 406
Ваничева Л.К. 37
Вармердам Алекс ван 383
Васильвых А.В. 37
Васильев Владимир Викторович 85
Васильев Л.С.
Васильева Г. 37
Вачовски, братья (сёстры) 9, 325
Вельяминов Пётр Сергеевич 65, 67, 151, 278, 288, 302, 336, 433
Вендерс Вим 158, 379, 402, 403

Виго Жан 325, 399
Викторины 320—322
Викторова Татьяна — автор 285—286 см. также Шпилова
Вильсмайер Йозеф (Йезеф) 386, 387
Вине Роберт 34, 325, 373
Винтерберг Томас 408, 411
Висконти Лукино 78, 96—97, 114, 116, 120, 137—139, 152, 158, 223, 325, 350, 410
Вителев Е.В. 37
Вишневская Ирина 442
Вишнякова Е.В. 37
Владимиров (Валиулин) Владимир — автор 233—235
Владимирова Ася 248—249
Володарский Эдуард Яковлевич 358
Володина Маргарита Владимировна 70
Ворел Томаш 421
Ворожейкина Л.П. 37
Воронин А.А. 37
Воронина Екатерина Алексеевна 67
Воронина С.А. 37
Воскресный кинозал 137, 261
Вшивков Евгений 56
Выпов Александр Иванович 447
Выпов Сергей 149
Высоцкий Владимир 17, 25, 218, 332
Высоцкий Руслан-Евгений Иванович 7, 8, 9, 17, 37, 162, 183—184, 211—212, 236—239, 249, 282, 304, 337, 341, 407, 408, 415. — сост. 455—464. — автор 465—466

Г

Гадес Антонио 229
Галкин С.В. 37
Галло Винсент 246
Галыгина Ольга — автор 186
Ганзель Деннис 424
Гарбо Грета 371
Гарсиа Лорка Федерико и кино 374
Гарсиа С. 362
—Гас Ван Сент (Вонт Сэнт) см. Ван Сент
Герашенко В.В. 38
Герман Алексей Юрьевич 80, 82, 153, 227, 245, 247, 299, 325, 329, 358, 395
Герман Алексей Алексеевич (младший) 247
Герман Ю.П. и кино 358, 359
Герра Руй 383
Герсова Лариса Семеновна 82, 360, 371
Гетти Балтазар 382
Гибсон Мел 134
Гилёв Борис Михайлович 16, 38, 44—46, 77, 82, 150, 153, 204, 248—252, 262, 264—269, 274, 277—279, 288, 299, 301, 302, 303, 311, 312, 329—330, 333—336, 338, 340, 455—457, 462. —
автор 54—56, 196—198
Гилёва Раиса Алексеевна 267

Гильям Терри 392
Глаголева Вера Витальевна 359
Гланц Муся Моисеевна 48, 66, 150, 277, 278, 298, 328, 330
Глебов Пётр Петрович 257
Глузский Михаил Андреевич 360
Гогоберидзе Лана 367
Годар Жан Люк 17, 152
Голдаева Татьяна Николаевна 61, 62, 72, 301, 333, 334
Голдберг Вупи 380
Голдинг У. и кино 389
Голосова Т.38
Голубев А. 72
Гольцова Екатерина Георгиевна — автор 82—83
Гондри Мишель 427
Гонтаренко З. — автор 142—147
Гончаренко Дмитрий 150
Горин Александр Анатольевич 18, 238, 282, 287, 290, 295, 323, 324, 342, 421, 422, 427. —
автор 215—219
Горина (Брыкова) Ольга Евгеньевна 162, 238, 324
Горшкова О.В. 42
Горячева Л.Е. 38
Горячева Татьяна 370
Гоцадзе М.М. 38
Градов Андрей Петрович 370
Гращенкова И.Н. 90
Гревнёв Михаил Михайлович 150, 278, 299, 300, 329, 331, 351
Гресь В. 76
Гринберг Сергей Исакович 238
Гринуэй Питер 8, 151, 152, 223, 303, 337, 382—384, 406, 407
Грисалес Ампаро 362
Гриффит Дэвид 26, 28, 34, 92, 325
Гриффит Мелани 384
Гриценко Лилия Олимпиевна 361
Грицкова М.П. 38
Громова О.Б. 38
Груенко О.М. 38
Губенко Николай Николаевич 63, 170
Гудз А.А. 38
Гурков Г. 357
Гюнтер Виктор. — автор 54—57

Д
Давыдов Александр Романович 439
Дали Сальвадор 14, 91, 224, 303, 337
Даль Олег Иванович 354
Данелия Георгий Николаевич 240, 242, 243, 261, 321
Данилова Лариса Георгиевна 184
Даниэльссон Таге 405
Данте и кино 382, 383
Дар Гиди 470

Дворникова О.Л. 413
Де Ниро Роберт 141
Де Сика Витторио 114, 138
Девиль Мишель 414
Делон Ален 127, 128
Дель Negro Мэттью 383
Денёв Катрин 158, 392
Депардьё Жерар 145
Дербышева Лия Николаевна 72, 151, 278, 302, 336, 356, 434
Деринг Егор 63, 72, 150, 301, 332, 334
Дерн Лора 177
Джармен Дерек 9, 397, 415
Джармуш Джим 325, 390, 391, 397, 402, 403, 409, 410, 472
Джорджадзе Н. 372
Дзаваттини 138
Дзеффирелли Франко 27, 34, 123, 375, 408
Дискуссионный киноклуб «Диалог». Вып. 1 (2017) 287, 294—295
Дитрих Марлен 118
Дмитриев Александр Илларионович 62, 88? 336, 352, 365, 436
Дмитриев В. 88
Дмитриев Л. 148—149
Довженко Александр Петрович 168, 371, 385? 457
Доминго Плачидо 375
Донской Марк Семёнович 50
Дормаль Жако Ван 326, 416
Дорофеев Михаил 277, 278
Досталь Николай Николаевич 470
Достоевский Ф.М. и кино 23, 119—122, 153, 368
Дрейер Карл Теодор 325, 384, 391, 399
Дронзиков Борис 161, 203—204, 293
Дронзикова Галина Александровна 80, 150, 291—293, 301, 333, 334, 340. — автор 202—
208
Друбич Татьяна Люсьеновна 362, 365
Дубник Г.В. 38
Дубовец Анатолий Яковлевич 76, 330
Дюмон Бруно 9

Е

Евстигнеев Евгений Александрович 368
Евсюкова С.Г. 38
Егоров Константин 309 — автор 161—162
Елизарова И.Л. 38
Емельянова Е.Г. 38
Емельяненко Валерий 55
Еременко Николай. Николаевич 108

Ж

Жалакявичус Витаутас Пранович 79, 82, 362
Жарков Алексей Дмитриевич 358, 359, 361
Железников Владимир 354

З

- Забрис Грейс 177
Загнухин Сергей Владимирович 19, 267, 283—286, 427. — автор 323—326
Зайва Е.Г. 38
Зайцева Л.С. 38
Зайцева Людмила Семёновна 360
Зайченко Петр Петрович 109, 110, 361
Закусилов П.С. 332
Западно-Сибирская студия кинохроника 358, 435
Заркова Т.П. 38
Зархи Александр Григорьевич 121
Захарова Татьяна 333
Збруев Александр Викторович 365
Звягинцев Андрей Петрович 170, 245, 247, 326
Зданович А. 386
Зеленин Эдуард Леонидович 315—316
Золотарёва М.Г. 42
Золотухин Валерий Сергеевич 151, 278, 279, 302, 336, 443
Зоркий А. 72
Зоценко М.М. и кино 373
Зуева Анна Ивановна 237
Зуева Н.Н. 38
Зыков Анатолий 63, 72, 82, 150, 301, 334
Зяблицкая Анастасия автор 305—307. См. также Шипилова

И

- Ибрагимбеков Рустам 365
Иванов Андрей 274
Иванов В.П. 38
Иванов Николай Петрович 278, 300, 331
Иванова Галина Степановна 13, 14, 17, 18, 38, 77, 150, 153, 160, 180—182, 223, 277, 278, 287, 300, 303, 324, 336, 337, 340, 395, 438, 447, 455, 462. — Автор 109—112, 199—201
Иванова Наталья Владимировна 38
Иванова Татьяна Федоровна 38
Ивер Г. В. 10
Иволина Е.К. 38
Игнатьева А.Г. 38
Иллюзион, ретрокинозал 137, 138, 226—232, 234, 240—244
Имамура Сёхэй 34
Имоу Чжан 417, 421, 471
Иньярриту Алехандро Гонсалес 222, 412
Иоселиани Отар 153, 158, 361, 377, 395, 402, 403, 424
Исакова Валентина Григорьевна 56
— Исима Нагиси см. Нагиса Осима
Ихо Арво 100—101

К

- Кабанков Артем — автор 257—260

Кабанов Александр Петрович 365
Кабо Ольга Игоревна 99
Казакова Инна 17, 18, 282
Казанцева М.А. 38
Кайдановский Александр Леонидович 29, 289, 362, 372
Калатозов Михаил Константинович 168
Калашников Николай Николаевич 38, 198, 267, 268, 269, 277, 278, 300, 331, 339
Калик Михаил Наумович 427
Каллас Мария 380, 381
Калюжин А.И. 38
Канайлова Людмила Петровна 238, 298, 328
Канайлова Ольга Ивановна 38
Капитановский В. 356
Каплан Марк 38, 82, 150, 279, 303, 336
Кара Юрий Викторович 28, 34
Каракс Лео 382
Карасёв Андрей Васильевич 61, 62, 70, 151, 278, 302, 336, 349, 432
Карась Ю.В. 38
Кар-Вай Вонг 408
Кариколпакова Т.Л. 38
Кармалита Светлана Игоревна 359
Каро Марк 407
Карпова Т.П. 38
Карпушин Ю. 301, 332
Кауфман Филип 378, 379
Кашпур Владимир Терентьевич 111
Квасницкая В.А. 38
Квирикадзе И. 372
— Квуэй Тимоти см. Куэй Тимоти
Кё Матико 364
Кесьлёвский Кшиштоф 18, 87, 88, 124, 415, 472
Кидман Николь 399
Килина (Ашпина) Людмила Александровна 6, 7, 8, 14, 18, 90, 153, 160, 163, 164, 222, 237,
279, 286, 287, 288, 302, 303, 333, 336, 447, 455, 456, 462, 464
Ким Ки Дук 402, 403, 411, 414, 415
Ким Инна — автор 308—319
Ким Наталья Олеговна 17, 19, 38, 102, 287, 303, 323, 324, 337, 427, 464 — автор 11—12
Киностудии
— КМК и ЗСМК 358
— им. Горького 64, 67, 278, 302, 336, 364
— Союзмультфильм 439
Кинотеатры
— Коммунар 52, 99, 113, 171, 216, 226, 279, 287
— Октябрь 17, 49, 50, 51, 71, 74, 75, 78, 79, 112, 121, 126, 171, 193, 216, 257—260, 287,
299, 330,
— Сибирь 47, 66, 69, 80, 84, 85, 112, 193, 216, 226, 278, 287, 301, 334, 336, 348, 354, 355,
356, 361, 363, 366, 373
Кинофестивали. 80, 353, 357, 392
— Авелино (Италия) 361
— Венецианский 168, 245, 246, 364, 377

- детского кино (Новокузнецк) 227, 228
- «Диалогу — 25» («Нам — 25») 158, 159, 402, 403
- «Долгие вёрсты войны» (Новокузнецк) 230—232, 333—335
- «Золотой Дюк» (Одесса) 151, 303, 336, 374
- «Золотой щит Оксфорда» (Великобритания) 64
- Ереванский 61
- Каннский 29, 109, 168, 246, 247, 374, 386, 400
- Киев 64
- «Мастера современного кино» (кинотеатр «Октябрь», Новокузнецк) 78
- Московский международный, XIV, XV. 81, 87—89, 104, 151, 152, 209, 279, 303, 336, 346, 360, 367, 375
- Сан-Ремо (Италия) 360
- Кински Клаус 18, 383, 412
- Кински Настасья 121
- Киреева Татьяна Николаевна 287 — автор 294—295
- Кириченко Е.И. 38
- Кислевский Кшиштоф см. Кесьлёвский Кшиштоф
- Китано Такеси 18, 246, 400
- Кичигина А.И. 42
- Кипшидзе Зураб Васильевич 365
- Клабуков В. Н. 435
- Климов Элем Германович 73, 81, 360
- Кличников Михаил Валентинович 61, 278, 300, 331
- Книги — Дискуссионный кино клуб «Диалог» (2017) 287, 294—295
- Кобзарь Борис Иванович 152, 278, 300, 301, 332
- Коваленко Валентина Ивановна 38
- Коваленко Татьяна Егоровна 38
- Коваленко Ю.В. 64, 67
- Ковани Лилиана 9, 405
- Козинцев Григорий Михайлович 72, 74, 80, 108, 120, 355
- Козлова Ольга 186, 201
- Кокто Жан 34, 118, 325, 400
- Колен Филипп 382
- Колесникова Людмила Павловна 47, 330
- Колодзей Татьяна 317—318
- Колотвин Валерий Викторович 38, 55, 82, 267, 269, 277, 278, 299, 304, 309, 310, 311, 314, 316, 318, 319, 329, 330, 333, 337
- Колотвина Марина Юрьевна 304, 309, 310, 311, 316, 317, 337
- Колядко Ольга Александровна 38
- Колядко Татьяна Владимировна 38, 462
- Коляева Т.В. 38
- Коляканова Наталья Борисовна 111
- Колянова Е.В. 38
- Комарова Ольга Витальевна 238 — автор 253
- Комбо, джаз-квартет 365
- Кондагова З.А. 39
- Конищев А.Н. 39
- Коновалов Антон 6
- Коновалова Е.Т. 42
- Константинова Л.В. 39

Контакт, клуб любителей фантастики 55, 154, 200, 248, 250, 262, 264, 266—270, 283, 312, 320, 339, 340, 342, 345

Кончаловский Андрей Сергеевич 66, 380, 468

Кончаловский Егор Андреевич 169

Коппола Фрэнсис 34, 84, 88, 151, 303, 337, 374

Копьелова Е.А. 39

Корда Золтан 415

Костнер Кевин 134—137, 396

Костянникова Вера (Степанова) 82, 333

Котёночкин Вячеслав Михайлович 258

Коэны (братья) 246, 422, 471

Кравченко Алексей 81, 309

Кравченко Владимир Иванович 162, 204, 341

Кравченко Татьяна Эдуардовна 359

Кравчук Дмитрий 309

Краг-Якобсен Сорен 404

Краус Вернер 373

Крекова О.В. 42

Кретова Надежда Георгиевна 153, 267

Кржановский А. 72

Кристонсен Бенъямин 391

Кричман Михаил 247

Крокодил, журнал 61, 62, 70, 349, 432

Кроненберг Дэвид 390

Круг Чистых, объединение 211, 266, 303—304, 308—319, 334, 337

Крэйвен Вес 406

Крючкова Светлана Николаевна 108

Куарон Альфонсо 406

Кубрик Стэнли 15, 34, 390, 398, 460, 461, 462

Кувшинова Галина 18, 282

Кузнецов Ю. 358

Кузнецова Анна Витальевна 39

Кузнецова Галина Александровна 39

Куйвашев Б.А. 39

Куйвашева Т.И. 39

Кулешов Лев Владимирович 50

Кулиджанов Лев Александрович 169

Куликовских Л.Г. 39

Куличенко Валерий Алексеевич 218, 345

Кулиш Савва Яковлевич 228

Кундера Милан 378, 379

Куприенков Валерий 441

Куравлев Леонид Вячеславович 29

Курсава Акира 9, 10, 17, 78, 116, 120, 121, 193, 325, 364, 384, 385, 389, 393, 400, 408, 411, 470

Куртукова Т.Ю. 39

Кустурица Эмир 14, 325, 326, 404, 409, 412, 471

Куэй (Куай, Квай) Тимоти 408

Куценко Ж.А. 42

Кушнерович Н. 151

Кьюкор Джордж 371
Лайн Эдриан 384
Ланг Фритц 413, 414
Ланкастер Берт 141
Лановой Василий Семёнович 301, 334
Лашкова Е. 386
Лебешев Павел Тимофеевич 53, 64, 66, 70, 151, 153, 278, 288, 301, 302, 335, 336, 362
Леви Примо 386
Левинсон Барри 34
Левринг Кристиан 400
Леконт Патрис 413, 470
Лелуш Клод 413
Лелюх Д.В. 42
Леонтьева О. 39
Лермонтов М.Ю. и кино 376
Лерой Мервин 137
Лешкевич Анастасия — автор 239
Ли Вивьен 137
Ли Майкл 246
Лидзани Карло 88, 114
Линч Дэвид 7, 9, 10, 18, 176—179, 382, 396, 425, 428, 461, 472
Лиознова Татьяна Михайловна 426
— Ли Рой см. Лерой Мервин
Листопадов Геннадий Иванович 62, 65, 72, 336, 350
Литвак И.Л. 39
Литвинова Рената Муратовна 387
Литтина Мигель 123
Лифанова Елена 333
Лифшиц Станислав 56
Лициани Карло 12
Логинов А.А. 39
Лолашвили Жанри 372
Лонской Валерий Яковлевич 74, 354
Лоррейн Пабло 246
Луканин Алексей Васильевич — автор 44—46
Лунгин Павел Семёнович 9, 109—112, 170
Лунд Катя 10
Лупарева Вера Яковлевна 72, 161, 301, 333, 334
— Лэнг Д. см. Ланг Фритц
Любимов Павел Григорьевич 470
Любимова Аида (Немиров Валерий) — автор 283—284
Любовская Ирина 426 —автор 180—182
Люленков Юрий 39, 56
Люмбер, братья 290

М

Маевски Лех 420
Маждиди Маджид 472
Мазина Джульетта 88
Майрик (Мирик) Дэниэл 395

Макарук Виктор Данилович 450
Макарчева Елена Борисовна 17, 18, 39, 93, 153, 279, 282, 303, 304, 336, 337, 338, 341. — автор 140—141, 209—210
МақДона (Мақдонах) Мартин 471
Макавеев Душан 402
Маковецкий Сергей Васильевич 387
Максимова Е. — автор 81
Максимова Екатерина Сергеевна 85
Малашин Н. 39
Малова Лидия Николаевна 18, 324 — автор 320—322
Малык Л.А. 39
Малян Г. 76
Маляр Анна — автор 20—36
Мамин Юрий Борисович 34, 374
Мамонов Петр Николаевич 110
Манакова И.А. 42
Манкер Ференц 87
Маньяни Анна 137—139
Маришка Эрнст 126
Марков Д.В. 39
Марков Леонид Васильевич 107
Мартин Сергей Дмитриевич 454
Марченко Н.В. 78, 123, 124
Маршалл Роб 398
Марягин Леонид Георгиевич 74
Масалова Валентина Петровна 192
Мастрояни Марчелло 158
Матисон Анна 470
Маура Кармен 132—133
Махмальбаф Мохсен 424
Махонина В.А. 39
Маяковский В.В. и кино 59, 62, 66, 67, 71, 150, 152, 168, 278, 289, 328, 331, 332
Медем Джулио 396
Медиков Виктор Яковлевич 453
Международная федерация кинолюбов 88, 89, 90, 151, 279, 303, 336
Мейреллиш Фернанду 10
Меликян Анна 427
Мельников Виталий Вячеславович 106—108
Мензель Иржи 471
Меняйлова Инна 274
Микаберидзе Руслан Григорьевич 365
Мингелла Энтони 379
Миндадзе Александр Анатольевич 360, 361
Минеева Татьяна — автор 167—172, 226—229
Миргородская Анна — автор 152—153
— Майрик Д., см. Мирик Дэниэл
Миронов Андрей Александрович 358
Митта Александр Наумович 325
Мифунэ Тосиро 364, 404
Михайлов Савва (Немиров Валерий) — автор 165—166, 183—184, 186—187, 267—268,

275—276

- Михайлова Т. — автор 93
Михалков Никита Сергеевич 48, 53, 64, 66, 80, 121, 150, 152, 153, 200, 245, 246, 277, 288,
288, 289, 298, 299, 301, 302, 325, 328, 329, 335, 348, 349, 352
— Михалков-Кончаловский Андрей Сергеевич см. Кончаловский
Мкртчян Альберт Саркисович 365, 470
Мкртчян Фрунзе Мушегович 365
Мозжухин Иван Ильич 168
Молодёжный клуб «Диалог» 345, 387 — 392
Мордокова Нонна Викторовна 158
Мори Масаюки 364
Моро Жанна 153, 378, 395
Мошкин Артём 7
Мринал Сен 373
Мудиссон Лукас 403
Мудрак Л.Н. 39
Мультипликационные фильмы 51, 67, 72, 359, 396, 439
Муратова Кира 18, 360, 361, 387, 405, 406, 427, 472
Мурнау Фридрих 118
Мути Орнелла 124
Мухаметова Н.Р. 39
Мухометьянов Ильшат 184
Мягков Андрей Васильевич 354
Мясников В. 39
Мясников Валерий 150

Н

- Нагиса Осима (Исима Нагиси) 140
Наймарк Е.Г. 39
Натансон Георгий Григорьевич 416
Наумов Владимир Наумович 53, 74, 121, 122, 170
Нахапетов Родион Рафаилович 359
Незванова Алена — автор 176—179
Немиров Валерий Анатольевич 238 — автор 254—255, 261
см. также под псевдонимами Аида Любимова, Катя Сергеева, Савва Михайлов
Неуланд Олав 363
Никиртичева Зинаида 324
Никитина В.А. 39
Никитина Лена Алексеевна 449
Николс Майк 34, 414
Никоненко Сергей Петрович 64, 70, 278, 302, 336, 361
Новенц Галя Христофровна 365
Нойес лебен, газета 68—70
Нусинова Наталья Ильинична 151, 439

О

- Овчаров Сергей Михайлович 420
Одзу Ясудзиро 423
Одияр Жан 423
Ожелите Нийоле 362

Озеров Сергей — автор 327
Озон Франсуа 9, 18
Олеша Ю.К. и кино 368
Оливейр Мануэль де 392
Олтмен Роберт 471
Осипова Т.П. 39
— Останина Татьяна см. Пичугина Татьяна Евгеньевна
Остроумова Ольга Михайловна 371

П

Павлов Аркадий 55, 82, 160, 333, 420
Павлов Валентин Павлович 39, 52, 62, 77, 150, 277, 288, 305—307, 323, 330, 332, 333, 333, 342. — автор 213—214, 271
Пазолини Пьер Паоло 9, 27, 32, 34, 92, 158, 380, 381, 399
Панова 42
Панфилов Глеб Анатольевич 53, 72, 76, 170, 193
Панфилова Ольга 18, 282
Параджанов Сергей Иосифович 34, 158, 200, 325, 376, 398
Пауэлл Майкл 325, 471
Первушин Анатолий Васильевич 7
Пермякова М.Б. 39
Петриашвили Гурам 365
Петриченко Л.М. 39
Петроченко С. 39
Петроченко Т.В. 39
Пирцхалава Гурам 367, 372
Пичугина (Останина) Татьяна Евгеньевна 39, 158—159, 304, 323, 337, 386, 455, 462. — автор 13—15
Пичул Владимир Васильевич 27, 34
Платонов А. П. и кино 368, 370
Плеханова (Берзина) Светлана Афанасьевна 47, 267, 278, 300, 311, 331
Плотникова С.Ю. 39
Поваляева Л.М. 62
Позднякова Наталья Александровна 16, 69, 72, 77, 82, 152, 153, 160, 222, 237, 249, 267, 277, 288, 457 — автор 3, 47, 150—151, 154—157, 291—293, 298—304, 328—338
Полански Роман 18, 398
Поллак Сидней 74, 325
Полока Геннадий Иванович 88
Полякова Людмила Александровна — автор 275—276
Помогаева Л.М. (Людмила Михайловна) 39
Попов Б.А. 39
Пороховщиков Александр Шалвович 362
Прессбургер Эмерих 325, 471
Присутствие таланта, телепрограмма 148—149
Проблемы современного кино, кинолекторий 73, 74, 78, 85, 144, 193
Протазанов Яков Александрович 168
Прохорехина Н.Г. 39
Прохоров Виктор Сергеевич 362
Прошкин Александр Анатольевич 34
Пружанский Иосиф 39, 82, 150

Птушко Александр Лукич 413
Публичные лекции в Гоголевке 248—249, 250—252
Пудовкин Всеволод Илларионович 50, 168
Пулман Билл 382
Пустынникова Лариса Викторовна 39
Пустынникова Лариса Владимировна 39
Пырьев Иван Александрович 104, 121
Пэйн Александр 406

Р

Разумовский Андрей Вадимович 53, 64, 66, 70, 151, 278, 289, 302, 336, 431
— Рай Сатьяджит см. Рэй С.
Райзман Юлий Яковлевич 168
Райкин А.И. и кино 352
Райкин Константин Аркадьевич 99
Райт Джеффри 389
Рапопорт Ксения Александровна 247
Распевин Георгий Павлович 435
Рассел Кен 151, 279, 303, 337, 378, 379
Рау И.А. 39
Раш Джеффри 380
Реглина Т.В. 39
Реджио Готфри 389
Рей Сатьяджит см. Рэй
Рейш Карел 375
Рене Ален 34, 118, 123, 124, 151, 158, 325
Ридли Филип 395
Рифеншталь Лени 398
Ричардсон Тони 378
Ричарелли Катя 375
Ришар Пьер 279, 448
Роговой Владимир Абрамович 257, 258
Рогожкин Александр Владимирович 397
Розенфарб Елена 446
Рози Франческо 73, 114, 123, 124, 386
Ромайкина Е.Г. 42
Романенко Юрий Михайлович 431
Романова Юлия Сергеевна 162
Романовская Е.А. 39
Ромашков Владимир 167
Ромер Эрик 18, 407
Ромм Михаил Ильич 66, 67, 69, 74, 80, 152, 227, 230, 231, 232, 298,
325, 328, 336, 350, 468, 470
Роом Абрам Матвеевич 412
Рота Нино 130, 268
Рохлин Л.Н. 445
Рубинчик Валерий Давидович 98, 99
Рубцова Инесса Юрьевна 40
Рубцова Светлана Николаевна 40
Рурк Микки 134

Русланова Нина Ивановна 358, 360
Рыбалко В.С. 40
Рыленков Анатолий Петрович 63, 278, 300, 331
Рысс Марк Борисович 67, 278, 302, 336
Рэй Сатъяджит 158, 402, 403
Рэйвен Данил 245—247
Рябцева Т.Ф. 365
Рязанов Эльдар Александрович 27, 35

С

— Сабельфельд Ольга см. Серёгина Ольга 333
Сабо Иштван 408, 413
Садальский Станислав Юрьевич 359
Садропова О.Т. 40
Сазерленд Дональд 140, 141
Сазыкин Анатолий Семенович 150
Сайко Наталья Петровна 354
Салагаева Т.М. 40
Саллес Вальтер (Уолтер) 406
Самогаева Н.М. 40
Самойлик С.И. 40
Самойлова Татьяна Евгеньевна 168
Самохина Анна Владленовна 108
Самохина Т. 84
Самошкина Любовь Кирилловна 14—17, 40, 69, 71, 80, 148—150, 153, 165, 166, 186, 230—235, 240—244, 249, 253, 254, 277, 283, 287, 288, 296, 297, 299—300, 330, 331, 339, 373, 458. — автор 3, 49—51, 58—61, 73—75, 77—79, 84—89, 98—101, 103—108, 113—131, 134—139, 142—147, 167—172, 186, 192—195, 226—229, 261
Санда Доменик 141
Сандрелли Стефания 141
Сандукели Николай 376
Санчес Эдуардо 395
Сасов А.Ю. 40
Саура Карлос 35, 229, 366, 374
Светлаков Виктор Степанович 215, 216
Светлаков Юрий 151, 278, 302, 336
Северцев А. — автор 52
Селезнева Ирина Станиславовна 369
Селиванов Иван Егорович 17, 153, 180, 200, 303, 337, 362 — автор 438
Семёнов Ю.Н. 40
— Сен Мринал см. Мринал Сен
Сергачев Виктор Николаевич 368
Сергеева Катя (Немиров Валерий) — автор 256, 262, 290
Серёгина (Сабельфельд) Ольга 333
Сивков Игорь Владимирович 11, 14, 15, 17, 40, 93, 102, 118, 151, 153, 158, 159, 198, 212, 256, 279, 288, 303, 336—339, 388, 402, 403, 460 — автор 3—4, 90—92, 188—191, 451
Сидоров Константин 40, 150 — автор 132—133
Сидоров Руслан 238, 249, 284, 344, 420
Силенкова Галина Фёдоровна 305, 306
Силкачева Любовь Михайловна 238

Скаленчук Вера Васильевна 222, 234, 236, 237, 315, 334
Скачкова Татьяна 82
Скола Этторе 74, 85, 123
Сколимовский Ежи 246
Скоробогатов Николай Аркадьевич 360
Скорсезе Мартин 102
Скрипникова Анна — автор 173—175
Скрябина Наталья Александровна 298, 328
Слэйзер Джордж 472
Сморчков Борис Федорович 67, 151, 278, 302, 336, 432
Содерберг Стивен 32, 408
Сокуров Александр Николаевич 18, 27, 31, 32, 35, 87, 153, 158, 245, 299, 329, 370, 388, 393, 402, 404
Соловей Елена Яковлевна 14, 362
Соловьёв Сергей Александрович 28, 35, 299, 329, 362
Соловьёва Мария Андреевна 47, 154, 298, 328
Соловьёва Т.Б. 40
Солодухин М. 373
Солоницын Анатолий Алексеевич 360
Соте Клод 127—128, 422
Спилберг Стивен 102, 389
Спутник с картинами Круга Чистых 309
Сталина Марина — автор 163—164
Старчиков И.В. 40
Старчикова Г.М. 40
Стеблов Евгений Юрьевич 99
Стеллинг Йос 88, 223, 405, 406
Степанова (Костянтинова) Вера 82, 333
Степанова Н.Ю. 40
Стоппер Александр Борисович 332
Столяров Александр 426, 472
Стоп-кадр, психологическая секция 409—418
Стрейзанд Барбара 385, 386
Стрельцова Н. — автор 53, 62—65
Стриженов Глеб Александрович 368
Стрип Мерил 375
Строкова Л.И. 40
Стругацкие, братья 363
Стругацкий Борис 267—268, 269—270
Стуканов Тимур 18, 304, 323, 337, 397, 459
Сутягина Л.А. 40
Сухоруков В.А. 40,
Сухоруков Виктор Иванович 381
Сучкова Н.П. 40
Сэй Сёнагон (Сей Сюнагон) 383, 384

Т

Табаков Олег Павлович 354, 387
Тавернье Бертран 127
Тавиани Паоло и Витторио (братья) 113—115, 117

Тавровская Вера 18
Таланкин Игорь Васильевич 66, 74, 242—244, 329, 349, 468
Тарковский Андрей Арсеньевич 16, 27, 35, 53, 64, 66, 69, 74, 78, 80, 88, 116, 119, 120, 140, 143, 150, 152, 158, 163, 169, 170, 193, 194, 200, 223, 227, 245, 247, 258, 288, 296, 299, 312, 325, 329, 336, 363, 370, 373, 392, 393, 399, 467
Те[э]ймор Джули 13
Тема, телепрограмма 142—149, 165—166, 171, 194
Терехова Маргарита Борисовна 370
Теру Джастин 178
Тиаки Такахаси 364
Тиньков В. 422
Тишкова А.В. 42
Ткаченко Е.Н. 40
Тодоровский Валерий Петрович 470
Тодоровский Пётр Ефимович 35, 80, 363, 413, 414
Толкунов Игорь Витальевич 171
Толстой Л.Н. и кино 369, 372
Тоун Роберт 390
Трефилова А.Ю. 40
Триер Ларс фон 18, 326, 399
Трифилева Г.И. 40
Тротта Маргарет фон 87
Трофимова С. — автор 71, 72, 76
Трушина Т.Ю. 40
Трушкина О.Н. 40
Трюффо Франсуа 325, 379, 439, 470
Туманов Олег 55
Туманян Инна (Инецца) Суреновна 427
Турицын Валерий Николаевич 151, 153, 326, 361, 437
Тыквер Том 406
Тэсигахара Хироси 397
Тюрина Татьяна Александровна 150, 278, 300, 328, 331 — автор 185, 154—157, 452

У

Уайлер Питер 402
Угрюмов Владимир 9
Удалов М.Б. 40
Ударцева Л.И. 40
Уир Питер 396
Унковская Фаина Николаевна 258—260
Уоррилоу Дэвид 382
Урбанский Евгений Яковлевич 168
Устюгова Т.А. 40
Учитель Алексей Ефимович 153
Уэкслер Хаскелл 87
Уэллс Орсон 116, 127

Ф

Файнс Рэйф 379
Фальк Феликс 88

Фассбиндер Райнер Вернер 18, 384, 404
Федерация кино клубов СССР 88, 89, 90—92
Федорченко Алексей Станиславович 245, 246, 247
Фейдт Конрад 373
Феллини Федерико 15, 17, 27, 31, 35, 73, 74, 78, 80, 88, 92, 93, 102, 123, 129—131, 140, 143,
151, 152, 158, 171, 193, 200, 261, 279, 303, 325, 337, 366, 375, 381, 461
Фетинин П. В. 40
Фёдорова Е. Ю. 439
Филатов Леонид Алексеевич 362
Филиппенко Александр Георгиевич 358

Фильмы

- «50 лет В.М. Шукшину» (док., СССР) 52
- «А. Райкин» (док., СССР) 352
- «А. Рублёв» (док., СССР) 352
- «Август без императора» (Япония) 72
- «Августовская рапсодия» (Япония) 393
- «Агирре — гнев божий» (ФРГ) 383
- «Ад» (Великобритания) 382, 383
- «Ади Шри Шанкарачарья» (Ади Шанкарачария, Индия) 10
- «Айдахо для меня одного» (США) 9
- «Альсино и Кондор» (Никарагуа и др.) 123
- «Амадей» (США) 35, 102, 229
- «Амаркорд (Италия, Франция) 15, 35, 73, 80, 123, 130, 131, 325, 353
- «Ангел» (СССР) 368
- «Ангелы Вселенной» (Исландия) 395
- «Ангелы революции» (Россия) 427
- «Английский пациент» (США) 379, 382
- «Андалузский пёс» (Франция) 34
- «Андрей Рублёв (СССР) 16, 35, 74, 80, 163, 274, 325, 329, 467
- «Анжелика» (Франция и др.) 58
- «Анна Карамзозф» (Россия) 399
- «Анна Каренина» (США) 371
- «Аноним» (Германия и др.) 471
- «Антикиллер» (Россия) 169
- «Апокалипсис сегодня» (США) 34
- «Аризонская мечта» («Аризонский сон», Франция, США) 14, 325, 387, 412
- «Асса» (СССР) 35
- «Аталанта» (Франция) 325, 399
- «Ашик-Кериб» (СССР) 376
- «Бал» (Франция и др.) 85, 123
- «Баллада о солдате» (СССР) 168—169, 227, 232
- «Банковский билет в миллион фунтов стерлингов» (Великобритания) 165
- «Барака» (док., США) 9, 417
- «Барышни из Вилко» (Польша, Франция) 102
- «Барьер» (Болгария) 62, 66, 70, 73
- «Бег» (СССР) 53
- «Беги, Лола, беги!» (Германия) 390
- «Бегство мистера Мак-Кинли» (СССР) 274, 329, 467

- «Бегущая по волнам» (СССР) 470
- «Белорусский вокзал» (СССР) 66, 288
- «Белые ночи» (Италия), Франция — «Четыре ночи мечтателя») 120
- «Берлинский роман» (Италия) 405
- «Беспечный ездук» (США) 412
- «Беспредел» (СССР) 124
- «Бессмертная» (Франция) 423
- «Блеск» (Австралия) 380
- «Близость» (США) 414
- «Блоу-ап» (Италия и др.) 33, 92
- «Богатая невеста» (СССР) 103, 104
- «Бойцовая рыбка» (США) 88
- «Боккаччо-70» (Италия, Франция) 127
- «Более странно, чем рай» (США) 403
- «Болезнь любви» (Франция) 106
- «Большой» (Россия) 470
- «Бразилия» (Великобритания) 392
- «Брат — солнце, сестра — луна» (Великобритания, Италия) 408
- «Брат» (Россия) 14, 381
- «Броненосец Потёмкин» (СССР) 168
- «Бумажный солдат» (Россия) 247
- «В горах моё сердце» (Россия) 399
- «В огне брода нет» (СССР) 193
- «В реликтовой долине» (док., СССР) 358
- «В тылу — на линии огня» (док., СССР) 358
- «В четверг и больше никогда» (СССР) 59, 74, 78, 349
- «Вавилон» (США и др.) 222, 412
- «Валентина» (СССР) 72, 76, 352
- «Ватерлоо» (СССР) 67, 302, 336
- «Вдова с острова Сэн-Пьер» (Франция, Канада) 470
- «Ведьма» (Швеция) 391
- «Ведьма из Блэр» (США) 395
- «Весенняя сказка» (Франция) 407
- «Весна, лето, осень, зима...». И снова весна» (Южн. Корея) 402
- «Вечер шутов» (Швеция) 94
- «Вечное возвращение» (Украина) 427
- «Взрослый сын» (СССР) 348
- «Винсент и Тео» (Германия и др.) 471
- «Виридиана» (Испания) 34, 325
- «Витгенштейн» (Великобритания) 9, 415, 459
- «Влюбленные на мосту» (Франция) 382
- «Вместе» (Швеция) 403
- «Внутренняя империя» (Франция и др.) 9, 176—179
- «Военно-полевой роман» (СССР) 80, 413
- «Возвращение Орфея» («Завещание Орфея», Франция) 118
- «Возвращение» (Россия) 170, 245, 247
- «Возница» (Швеция) 158, 402, 403
- «Вокальные параллели» (Казахстан) 404
- «Вокзал для двоих» (СССР) 35
- «Волга-Волга» (СССР) 105, 197

- «Волна» («Эксперимент 2. Волна», Германия) 424
- «Волшебная флейта» (Швеция) 386
- «Воры в законе» (СССР) 34
- «Восемь женщин» (Франция) 397
- «Восемь с половиной» (Италия) 35, 130
- «Восхождение» (СССР) 16, 80, 119, 163, 169, 274, 329, 468
- «Время цыган» (Югославия) 404
- «Вскрытие» (Чили) 246
- «Встречи с замечательными людьми» (Великобритания) 423
- «Вынос тела» (Россия) 431
- «Высокие каблукы» (Франция, Испания) 411
- «Выхода нет» см. «Нет выхода»
- «Гараж» (СССР) 53
- «Генезис» (Индия, Франция) 373
- «Герой года» (Польша) 88
- «Гертруда» (Дания) 391, 399
- «Гибель богов» (Италия, ФРГ) 96—97, 139, 325
- «Глобальный прессинг» (док., СССР) 364
- «Гнездо на ветру» (СССР) 363
- «Гном» (Чехия) 421
- «Голозадый суфий» см. «Полёты Машраба»
- «Голос луны» (Италия, Франция) 381
- «Голубой ангел» (Германия) 118
- «Голубой свет» (Германия) 398
- «Голубые горы, или Неправдоподобная история» (СССР) 80, 357
- «Гомер и Эдди» (США) 380
- «Город Бога» (Бразилия, Франция) 10
- «Город женщин» (Италия, Франция) 35, 130
- «Город Зеро» (СССР) 36
- «Город» («Город воров», США) 246
- «Горькие слёзы Петры фон Кант» (ФРГ) 404
- «Господин Никто» (Канада и др.) 326, 416
- «Граффити» (Россия) 426
- «Да здравствует Мексика» (ССР) 53, 80
- «Дальше некуда» (Франция) 448
- «Дама с камелиями» (США) 371
- «Дамы Булонского леса» (Франция) 407
- «Даун Хауз» (Россия) 153, 393
- «Два бойца» (СССР) 227
- «Двадцатый век» (Италия и др.) 89, 141
- «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (СССР) 121
- «Дворянское гнездо» (СССР) 468
- «Девочка и смерть» (Россия, Украина) 387
- «Девушка на мосту» (Франция) 413
- «Декалог» (Польша) 472
- «Деликатесы» (Франция) 407
- «Деловая девушка» (США) 34
- «День длиннее ночи» (СССР) 80
- «Детский час» (США) 402
- «Дж. Лондон» (док., СССР) 352

- «Джинджер и Фред» (Италия и др.) 35
- «Джувьетта и духи» (Италия, Франция) 35, 93, 130
- «Дикий мессия» (Великобритания) 379
- «Дневная красавица» (Франция, Италия) 34, 92
- «Дневник горничной» (Франция, Италия) 117
- «Дневник его жены» (Россия) 153, 393
- «Дневной дозор» (Россия) 169
- «Дневные звёзды» (СССР) 74, 468
- «Дни затмения» (СССР) 35
- «Догвилль» (Дания и др.) 326, 399
- «Долгие провода» (СССР) 360
- «Долой коммерцию на любовном фронте» (СССР) 373
- «Дом, в котором я живу» (СССР) 169
- «Дорога» (Италия) 130, 131, 143
- «Дорогая Венди» (Германия и др.) 411
- «Дорогая Елена Сергеевна» (СССР) 32
- «Древо желания» (СССР) 16, 59, 62, 73, 78
- «Дурак» (Россия) 426
- «Дядя Ваня» (СССР) 468
- «Евангелие от Матфея» (Италия) 9, 399
- «Есения» (Мексика) 58
- «Ещё раз про любовь» (СССР) 416
- «Жан де Флоретт» (Франция, Италия) 418
- «Жанна д'Арк» см. «Предвестница: история Жанны д'Арк»
- «Женщина в песках» (Япония) 397
- «Женщина на грани нервного срыва» (Испания) 132—133
- «Женщина французского лейтенанта» (США) 375
- «Жертвоприношение» (Швеция и др.) 35, 88, 119—120, 223
- «Жестокий романс» (СССР) 35
- «Жестокость» (СССР) 471
- «Живой Маяковский» (док., Россия) 71
- «Жизнь в розовом свете» (Франция и др.) 387
- «Жизнь взаимы» (США) 74, 180, 325
- «Жизнь как чудо» (Сербия и др.) 409
- «Жил певчий дрозд» (СССР) 361
- «Жить» (Япония) 121
- «Жюль и Джим» (Франция) 379, 470
- «За пределами разумного сомнения» (Нов. Зеландия) 413, 414
- «Забриски поинт» (США) 93
- «Заводной апельсин» («Механический апельсин», Великобритания, США) 30, 34, 390
- «Завтра была война» (СССР) 34
- «Завтрак у Тиффани» (США) 415, 416
- «Зажги красный фонарь» (Китай) 417
- «Законный брак» (СССР) 470
- «Замок» (Россия) 411
- «Записки у изголовья» («Интимный дневник», Франция и др.) 8, 383, 384
- «Затерянное шоссе» («Шоссе в никуда», США, Франция) 382
- «Зелёная миля» (США) 398
- «Земля» (СССР) 168, 385

- «Земляничная поляна» (Швеция) 33, 94, 143, 325
- «Зеркало» (СССР) 35, 69, 140, 147, 247, 288, 370, 392, 467
- «Зеркальная кожа» (США, Канада) 395
- «Зимнее утро» (СССР) 232
- «Зита и Гита» (Индия) 58
- «Змеиное яйцо» (ФРГ, США) 33, 92
- «Золотой век» (Франция) 34
- «И всё-таки я верю» (док., СССР) 74, 78, 80, 91, 298, 328
- «И корабль плывёт» (Италия, Франция) 35, 366
- «И стал свет» (Франция и др.) 153, 395
- «Иваново детство» (СССР) 16, 35, 69, 74, 193, 227, 232, 245, 274, 325, 329
- «Игла» (СССР) 32, 110
- «Идентификация женщины» (Италия Франция) 33
- «Иди и смотри» (СССР) 81, 360
- «Идиот» (СССР) 121
- «Идиот» (Япония) 120
- «Из Африки» (США) 379
- «Из жизни отдыхающих» (СССР) 63
- «Избранные» (СССР) 362
- «Извините, пожалуйста» (ССР) 79, 82, 362
- «Измени мою жизнь» (Франция) 409
- «Иисус из Монреаля» (Канада) 392
- «Иисус из Назарета» (Великобритания, Италия) 34
- «Иллюзионист» (Нидерланды) 405
- «Илья Муромец» (СССР) 413
- «Империя чувств» (Япония, Франция) 140, 462
- «Имя Розы» (Франция и др.) 470
- «Интервенция» (СССР) 88
- «Интервью» (Италия) 88, 130, 375
- «Интердевочка» (СССР, Швеция) 30, 35
- «Интимный дневник» см. «Записки у изголовья»
- «Ирония судьбы, или С лёгким паром» (СССР) 35
- «Искусство красиво расставаться» (Франция) 414
- «Истина в вине» (Франция) 402
- «Исчезновение» (1988 г.) 472
- «Июльский дождь» (СССР) 235, 426
- «Кабаре» (США) 36
- «Кабей» (Япония) 418
- «Кабинет доктора Калигари» (Германия) 34, 325, 373, 457
- «Казанова» (Италия) 35, 92, 140, 141
- «Калина красная» (СССР) 52, 80, 325, 329
- «Капли воды на раскаленных камнях» (Франция) 402
- «Караваджо» (Великобритания) 397
- «Карманник» (Франция) 425
- «Кармен» (Испания) 35, 132, 229, 366
- «Касабланка» (США) 396, 458
- «Каток и скрипка» (СССР) 392, 399
- «Каянискация» («Коянискатми», «Койянискаци», док., США) 389
- «Кентавры» (СССР) 66
- «Кентерберийские рассказы» (Италия) 34, 92

- «Классный водитель» (СССР) 69
- «Колдовская любовь» (Испания) 229
- «Комедия о Лисистрате» (СССР) 98—99
- «Коммунист» (СССР) 168
- «Конрак» (США) 59, 62
- «Контракт рисовальщика» (Великобритания) 382, 383
- «Конформист» (Италия и др.) 59, 73, 193, 350
- «Королева Кристина» (США) 371
- «Король жив» (Дания) 400
- «Король Лир» (СССР) 74, 80, 355
- «Короткие встречи» (СССР) 361
- «Короткий фильм о любви» (Польша) 415
- «Короткий фильм об убийстве» (Польша) 124
- «Котельная № 6» (Россия, Украина) 387
- «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (Китай) 397
- «Крамер против Крамера» (США) 353
- «Красавица и чудовище» (Франция) 400
- «Красная жара» (США, СССР) 136
- «Красная пустыня» (Италия, Франция) 32, 372
- «Красное солнце» (Франция и др.) 422
- «Красные башмачки» (Великобритания) 18, 325, 471
- «Красота по-американски» (США) 391
- «Крейцера соната» (СССР) 369
- «Крик муравьев» (Иран) 424
- «Кристина» (США) 127
- «Кришнамурти – диалог с доктором Андерсеном» (док., США) 422
- «Кровавая свадьба» (Испания) 229, 374
- «Крот» (Мексика) 405
- «Круговорот» (СССР) 367
- «Кубанские казаки» (СССР) 121
- «Куклы» (Япония) 400
- «Кукушка» (Россия) 397
- «Ладони» (Россия) 397
- «Лариса» (док., СССР) 71
- «Левиафан» (Россия) 326
- «Левша» (СССР) 420
- «Легенда о Нараяме» (Япония) 34, 124
- «Легенда о Тиле» (СССР) 74
- «Ледяное сердце» (Франция) 422
- «Ленин в Октябре» (СССР) 470
- «Летаргия» (СССР) 74, 354
- «Лето Авии» (Израиль) 471
- «Лето с Моникой» (Швеция) 403
- «Летят журавли» (СССР) 168, 245, 336
- «Лиссабонская история» (Германия, Португалия) 379
- «Лицо» 94, 95
- «Лицом к лицу» (Швеция) 33, 92
- «Лолита» (США) 384
- «Лурд» (Франция) 424
- «Любить» (СССР) 427

- «Любовь и честь» (Япония) 424
- «Любовь холоднее смерти» (ФРГ) 384
- «Любовь-морковь» (Россия) 170
- «Людвиг» (Италия и др.) 96, 127, 139
- «М. Баттерфляй» (США) 390
- «Магнолия» (США) 397
- «Мадемуазель» (Великобритания, Франция) 378
- «Маленькая Вера» 27, 32, 34, 99, 109
- «Маленький Будда» (Италия и др.) 10, 422
- «Малхолланд Драйв» (США) 176, 396
- «Манифест» (США) 402
- «Маргаритки» (Чехословакия) 388
- «Мастер и Маргарита» (Россия) 418
- «Матрица» (США, Австралия) 9, 325
- «Мать» (СССР) 50, 168
- «Маяковский смеется» (СССР) 62, 64, 332
- «Медея» (Италия, ФРГ) 380, 381
- «Мелодрама» (Франция) 124
- «Мелочи жизни» (Швейцария и др.) 128
- «Мельница и крест» (Польша, Швеция) 420
- «Меня зовут Арлекино» (СССР) 99
- «Мертвец» (США и др.) 390, 391, 396, 397, 410
- «Мёртвый сезон» (СССР) 67, 302, 336
- «Место на земле» (Россия) 400
- «Мефистофель» («Мефисто», Венгрия и др.) 353
- «Механический апельсин» см. «Заводной апельсин»
- «Мечта» (СССР) 325
- «Мимино» (СССР) 61
- «Миражи» (Россия) 407
- «Млечный путь» (Франция, Италия) 11, 117
- «Мой американский дядюшка» (Франция) 123
- «Мой друг Иван Лапшин» (СССР) 80, 82, 358
- «Мой личный штат Айдахо» см. «Айдахо для меня одного»
- «Молодые годы королевы» (Австрия) 126, 128
- «Молох» (Франция и др.) 388
- «Молчание» (Швеция) 94, 406
- «Молчи, грусть, молчи» (Россия) 407
- «Мольба» (СССР) 361
- «Монастырь» (Франция) 392
- «Монах и бес» (Россия) 470
- «Мост Ватерлоо» (США) 137, 197
- «Мужья и жёны» (США) 409
- «Мученики любви» (Чехословакия) 399
- «Мы из Кронштадта» (СССР) 197
- «Мы так любили друг друга» (Италия) 74
- «На десять минут старше: труба» (Китай др.) 158, 402, 403
- «На дне» (Япония) 400
- «Наблюдатель» (СССР) 100—101
- «Народ против Ларри Флинта» (США, Канада) 380
- «Настройщик землетрясений» (США) 408

- «Настройщик» (Россия) 406
- «Натянутая тетива» (Южная Корея) 403, 414, 415
- «Начало неведомого века» (СССР) 368
- «Нашествие варваров» (Канада, Франция) 403
- «Не горюй» (СССР) 261
- «Невеста по фотографии» (Япония) 387
- «Невыносимая лёгкость бытия» (США) 378, 379
- «Незванный друг» (СССР) 74, 354
- «Нейдоновая ёлка» (СССР) 365
- «Необходимое убийство» (Польша и др.) 246
- «Неоконченная пьеса для механического пианино» (СССР) 48, 66, 277, 288, 298, 328
- «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (СССР) 53, 288, 301—302, 335, 349
- «Несовершеннолетние» (СССР) 257
- «Нет выхода» («Выхода нет», США) 134—137
- «Нетерпимость» (США) 26, 34, 92, 325
- «Ностальгия» (Италия и др.) 35, 373, 392, 393
- «Ночи Кабирии» (Италия, Франция) 35, 102, 130, 131, 171, 193, 261, 325
- «Ночь в Париже» (США, Испания) 422
- «Ночь на Земле» (США) 325
- «Ночь святого Лоренцо» (Италия) 113—115, 117
- «Обещания, писанные по воде» (США) 246
- «Общество мёртвых поэтов» (США) 396
- «Обыкновенный фашизм» (док., СССР) 62, 227, 230, 325, 336, 350, 468
- «Овсянки» (Россия) 245—247
- «Одержимость» (Италия) 137, 139
- «Одинокий голос человека» (СССР) 370
- «Он и она» (Франция) 470
- «Они сражались за Родину» (СССР) 325
- «Орфей» (Франция) 34, 325
- «Осенняя соната» (Франция и др.) 33, 78, 80, 94
- «Остановился поезд» (СССР) 80, 360
- «Остров» (Корея) 411
- «Остров» (Россия) 170
- «Отелло» (Италия и др.) 34, 123, 375
- «Отелло» (СССР) 240
- «Отель Гранд Будапешт» (США, Германия) 470
- «Отец Сергей» (СССР) 274, 329, 349, 468
- «Отец солдата» (СССР) 227, 325
- «Офелия» (Россия, Украина) 387
- «Паганини» (Италия, Франция) 412
- «Парад планет» (СССР) 82, 109, 361
- «Париж, я люблю тебя» (Франция и др.) 406
- «Парк Горького» (США) 136
- «Партнёр» (Италия) 120
- «Пена дней» (Франция, Бельгия) 427
- «Первые на Луне» (Россия) 245
- «Перемирие» 386
- «Переход» (Великобритания) 351
- «Персона» (Швеция) 33, 143, 325, 411
- «Пёс-призрак: путь самурая» (США и др.) 391

- «Печки-лавочки» (СССР) 329, 467
- «Пианист» (США) 398
- «Пианистка» (Германия) 395, 415
- «Письма мёртвого человека» (СССР) 86
- «Плоть и дьявол (США) 371
- «Плохой хороший человек» (СССР) 74, 355
- «Площадь Сан-Бабила» (Италия) 12, 66
- «По главной улице с оркестром» (СССР) 363
- «По Млечному пути» (Сербия и др.) 326, 471
- «По ту сторону добра и зла» (Италия и др.) 9
- «Побег» 351
- «Повелитель мух» (США) 389
- «Под стук трамвайных колес» (Япония) 121
- «Подводная лодкаТ-9» (СССР) 197
- «Поднятая целина» (СССР) 67, 302, 336
- «Поздние свидания (СССР) 62, 66
- «Познавая белый свет» (СССР) 472
- «Покаяние» (СССР) 366
- «Поколение победителей» (СССР) 103
- «Покушение на будущее» (док., СССР) 357
- «Полёт над гнездом кукушки» («Пролетая над гнездом кукушки», США) 35, 171
- «Полёты во сне и наяву» (СССР) 227
- «Полёты Машраба» («Голозадый суфий») 10, 420
- «Полное затмение» (Франция и др.) 408
- «Понизовая вольница» (Россия) 167
- «После тебя» (Россия) 470
- «Последнее искушение Христа» (Канада, США) 102
- «Последнее танго в Париже» (Италия, Франция) 33, 141
- «Последние дни Иммануила Канта» (Франция) 382
- «Последний император» (Италия и др.) 33, 145
- «Последний человек» (Германия) 118
- «Последняя жертва» (СССР) 414
- «Последняя песнь Мифунэ». Догма № 3» (Дания) 404
- «Похитители велосипедов» (Италия) 138
- «Почтальон» (США) 396
- «Пощёчина» (СССР) 76
- «Предварительное расследование (СССР) 53
- «Предвестница: история Жанны д'Арк» («Жанна д'Арк», Франция) 389
- «Предела нет» (США) 390
- «Предстояние» («Утомленные солнцем», Россия) 245
- «Предупреждение об опасности» (док., СССР) 78
- «Преступление и наказание» (СССР) 120
- «Призрак свободы» (Франция, Италия) 102
- «Призраки Гойи» (Испания, США) 9
- «Приклочение» (Италия, Франция) 325
- «Приключения Пикассо» (Швеция) 405
- «Присказка» (док., СССР) 358
- «Причастие» (Швеция) 95
- «Про любовь» (Россия) 427
- «Про уродов и людей» (Россия) 388

- «Проверка на дорогах» (СССР) 227, 232, 325
- «Проклятие золотого цветка» (Китай) 471
- «Пророк» (Франция) 423
- «Простая история лапши» (Китай) 421
- «Простая история» (Франция, Великобритания) 10, 428
- «Простая история» (Франция, Германия) 128
- «Простая смерть» (СССР) 372
- «Прошлым летом в Мариенбаде» (Франция, Италия) 34, 117, 118
- «Прощай, моя наложница» (Китай) 145
- «Прощание» (СССР) 73
- «Прощание с Матёрой» (СССР) 169
- «Пурпурная роза Каира» (США) 124
- «Пустой дом» (Южная Корея) 402
- «Пьяный ангел» (Япония) 121
- «Пять вечеров» (СССР) 53, 80, 274, 329
- «Раба любви» (СССР) 14, 53, 66, 298, 325, 328, 348
- «Радуга» (СССР) 378
- «Развлечения для старичков» (53) 53
- «Разговор» (США) 34, 374
- «Ран» (Япония, Франция) 325
- «Расёмон» (Япония) 9, 10, 325, 364, 408, 470
- «Ребенок Розмари» (США) 28
- «Репетиция оркестра» (Италия, ФРГ) 35, 74
- «Робинзонада, или Мой английский дедушка» (СССР) 372
- «Родина электричества» (СССР) 368
- «Родня» (СССР) 352
- «Рокко и его братья» (Италия, Франция) 127
- «Ромео и Джульетта» (Франция) 161, 399
- «Русский ковчег» (Россия) 245, 402
- «С любимыми не расставайтесь» (СССР) 67, 302, 336
- «Сало, или 120 дней Содома» (Италия, Франция) 32, 34
- «Салон Китти» (Италия и др.) 384
- «Самая красивая» (Италия) 137—139
- «Сатирикон» (Италия, Франция) 31, 35, 92
- «Сахара» (США) 415
- «Светлый путь» (СССР) 103
- «Свинарка и пастух» (СССР) 121
- «Священная гора» (Мексика, США) 378
- «Северяне» (Нидерланды) 383
- «Седьмая печать» (Швеция) 94, 325
- «Сезар и Розали» (Франция и др.) 128
- «Секс, ложь и видео» (США) 32
- «Семейка Танненбаум» (США) 423
- «Семейный портрет в интерьере» (Италия, Франция) 59, 62, 350
- «Семнадцать мгновений весны» (СССР) 426
- «Семь дней в январе» (Испания, Франция) 78
- «Серафим Полубес и другие жители Земли» (СССР) 303, 337, 362
- «Сережа» (СССР) 240, 242—244
- «Сестрички Либерти» (СССР) 124
- «Сибириада» (СССР) 348

- «Сибирь на экране» (док., СССР) 358
- «Сила любви» 106
- «Синий бархат» (США) 176, 425, 472
- «Сияние» (США, Великобритания) 15
- «Сказка странствий» (СССР) 325
- «Скверный анекдот» (СССР) 121—122, 368
- «Сквозь тусклое стекло» (Швеция) 406
- «Скины» (Австралия) 389
- «Скорбное бесчувствие» (СССР) 35
- «Скромное обаяние буржуазии» (Франция и др.) 11, 34, 367
- «Сладкая жизнь» (Франция, Италия) 35, 93
- «Сладкий и гадкий» (США) 393
- «Слово о вещах» (док., СССР) 356
- «Сломанные цветы» (США, Франция) 409, 472
- «Слон» (США) 9, 400
- «Случай» (Польша) 88
- «Смелость любить» (Франция) 413
- «Смерть в Венеции» (Италия, Франция) 96, 139, 223, 410
- «Сны Акиры Куросавы» (США, Япония) 389, 411
- «Собор Парижской богородицы» 393
- «Солнце» (Россия) 404
- «Солярис» (СССР) 16, 35, 140, 163, 169, 200, 274, 325, 327, 329, 467
- «Спасатель» (США) 62, 66
- «Спаси и сохрани» (США) 35
- «Спрятаться негде» (США) 404
- «Спящий брат» (Германия) 386, 387
- «Сталкер» (СССР) 16, 35, 53, 66, 69, 140, 152, 194, 200, 288, 300, 312, 331, 333, 363
- «Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами» (Россия) 426, 472
- «Странные люди» (СССР) 467
- «Страсти Жанны д'Арк» (Франция) 325, 384
- «Страсть» (Швеция) 409, 410
- «Стрелочник» (Нидерланды) 88, 223, 406
- «Стукач» (США) 472
- «Судьба человека» (СССР) 227, 234, 240
- «Таёжная повесть» (СССР) 348
- «Тайны ночного дозора» (Нидерланды и др.) 223
- «Такова жизнь, Бальгазар» (Швеция, Франция) 407
- «Такси-блюз» (СССР, Франция) 109—112, 124
- «Танго нашего детства» (СССР) 365
- «Танец с волками» («Танцующий с волками», США) 134, 135
- «Танцующая в темноте» (Дания) 391
- «Тарзан» (США) 197
- «Твин Пикс» (США) 176
- «Телец» (Россия) 153, 393
- «Тело» (Испания) 99
- «Тени забытых предков» (СССР) 325
- «Терра» (Испания) 396
- «Тибет. Ом Мани Падме Хум» (док., Россия) 186—187
- «Тихий Дон» (СССР) 257
- «Токийская история» (Япония) 423

- «Торжество» (Дания, Швеция) 408
- «Торпедоносцы» (СССР) 336, 359
- «Тотем волка» (Китай, Франция) 427
- «Трагедия в стиле рок» (СССР) 32, 228
- «Трактористы» (СССР) 103, 121, 197
- «Третья Мещанская» (СССР) 412
- «Три билборда на границе Эббинга, Миссури» (США, Великобритания) 471
- «Три истории» (Россия, Украина) 387
- «Тристана» (Испания и др.) 34
- «Трон в крови» (Япония) 384, 385
- «У зеркала два лица» (США) 385, 386
- «Убийца» (СССР) 431
- «Укрощение огня» (СССР) 53
- «Улыбки летней ночи» (Швеция) 471
- «Умница Уинт Хантинг» (США) 386
- «Унесённые ветром» (США) 30, 35
- «Униженные и оскорбленные» (СССР) 121
- «Урга — территория любви» (СССР, Франция) 245
- «Урок любви» (Швеция) 410
- «Успех» (СССР) 471
- «Утомлённые солнцем» см. «Предстояние»
- «Утро понедельника» (Франция, Италия) 403
- «Ушпизин» (Израиль) 470
- «Фавориты Луны» (Франция-Италия) 377
- «Фанни и Александр» (Швеция и др.) 33, 94, 124
- «Фантомас» (Франция, Италия) 58
- «Филёр» (СССР) 371
- «Фильм о любви» (Венгрия) 408, 413
- «Флик» (США, Великобритания) 394
- «Фонтан» (СССР) 32, 34, 374
- «Фуэте» (СССР) 85
- «Х 2000» (Франция) 9
- «Хадевейх» (Франция) 9
- «Хижина» (США) 326, 471
- «Хиросима, любовь моя» (Франция, Япония) 34, 325
- «Холодное лето пятьдесят третьего» (СССР) 34
- «Храни меня, мой талисман» (СССР) 365
- «Христос остановился в Эболи» (Италия, Франция) 73, 78, 123, 353
- «Хроника объявленной смерти» (Италия и др.) 124
- «Хрусталёв, машину!» (Россия, Франция) 153, 245, 395
- «Царская охота» (СССР) 106—108
- «Царь» (Россия) 9
- «Цвет граната» (СССР) 34, 398
- «Цвет рая» (Иран) 472
- «Цветок моей тайны» (Испания) 407
- «Цирк» (СССР) 103
- «Чапаев» (СССР) 197
- «Человек дождя» (США) 34, 135
- «Человек на Луне» (США) 392
- «Человек, которого не было» (США, Великобритания) 422

- «Челюсти» (США) 102
- «Чемоданы Тулса Лупера» (Великобритания и др.) 406, 407
- «Через Вселенную» 13
- «Чёрная курица, или Подземные жители» (СССР) 76
- «Четвёртый» (СССР) 332
- «Четыре ночи мечтателя» (в статье — «Белые ночи», Франция) 120
- «Чеховские мотивы» (Россия-Украина) 405
- «Чикаго» (США) 398
- «ЧП районного масштаба» (СССР) 99
- «Что гложет Гилберта Грейпа» (США) 412
- «Чудак из 5 «Б»» (СССР) 240
- «Чучело» (СССР) 228
- «Шанкарачария» (Индия) 424
- «Шантрапа» (Франция, Грузия) 424
- «Шары» (Дания) 426
- «Шахматисты» (Индия) 158, 402, 403
- «Шёпоты и крики» (Швеция) 223, 412
- «Широко закрытые глаза» (США) 398
- «Шоссе в никуда» см «Затерянное шоссе»
- «Шофёр мисс Дейзи» (США) 135
- «Шрек» (США) 396
- «Экзистенция» (Дания) 390
- «Эрос» (США и др.) 408
- «Это нашей истории строки» (док., СССР) 368
- «Я — актриса» (СССР) 62, 66
- «Я обслуживал английского короля» (Чехия) 471

Фирсова Г.И. 40
 Фирсова Джемма Сергеевна 357
 Фитиль, киножурнал 61, 64, 432
 Флеминг Виктор 35
 Фомченко Альбертина Федоровна 440
 Форман Карл 127
 Форман Милош 9, 27, 35, 87, 102, 171, 229, 380, 392
 Фосс Боб 36
 Фрез Илья Абрамович 240—241
 Фридрикссо (Фридриксен) Фридрих Тоур 395
 Фрике (Фрик, Фрикке) Рон 9, 417
 Фрирз Стивен 472
 Фролова Зоя Николаевна 52, 62, 150, 278, 330. — автор 66—67
 Фролова Э.В. 40
 Фюнес Луи де 29

Х

Хазелдайн Стюарт см. Хээлдайн 326
 Хальстрём Ласе 412
 Хамдамов Рустам Усманович 18, 399, 404
 Хатта Каё 387
 Хейфиц Иосиф Ефимович 74, 355
 Херцог Вернер 383

Хикс Скотт 380
Хитилова Вера 87, 388
Ходоровски Алехандро 378, 405
Холланд Агнешка 408
Холодная Вера Васильевна 168
Холодок Игорь 309
Хоппер Деннис 412
Хорошее кино, студия 186—187, 201
Христов Христо 73
Худяков Константин Павлович 471
Хук Гарри 389
Хуторянская А.Д. 40
Хуциев Марлен Мартынович 18, 53, 325, 426
Хээлдайн Стюарт 326, 471
Хэнкс Том 398
Хэрт (Хёрт) Уильям 136

Ц

Циклия Н.В. 40
Цируль Олег И. 40, 150

Ч

Чайников К.А. 42
Чанкветадзе Нинель 372
Чаплин Чарли 29, 158, 197
Чардынин Пётр Иванович 407
Чейшвили Резо 357
Чекасин Владимир Николаевич 111
Червоткина Наталья Дмитриевна 82, 330
Черемнова Ю.Ю. 40
Чехов А.П. и кино 355, 405
Чужченко Е.В. 42
Чухрай Григорий Наумович 168—169, 227
Чхеидзе Резо 227, 325

Ш

Шабурова Т.В. 40
Шадрина Любовь — автор 158—160
Шакуро Сергей Владимирович 150, 186—187, 201, 278, 299, 300, 329, 333
Шакуров Сергей Каюмович 361
Шалабай С.М. 42
Шанкарачария Ади 424
Шатин Юрий Васильевич 47, 48, 66, 150, 277, 278, 298, 328, 330
Шатунов Петр Геннадьевич — перевод 68—70
Шахназаров Карен Георгиевич 36
Шварценеггер Арнольд 136
Швейцер Михаил Абрамович 150, 299, 329, 369, 467
Шевченко В.В. 40
Шекспир У. и кино 139, 355, 375
Шенгелая Эльдар Николаевич 80, 357

Шепитько Лариса Ефимовна 16, 64—66, 71, 80, 119—120, 143, 150, 163, 169, 193, 299, 329, 368, 468
Шёстрём Виктор 158, 402, 403
Шипилова Т. — автор 90—92, 287—289 — см. также Викторова Т., Зяблицкая А.
Ширина Ольга 426
Шкода Владимир 40, 150, 278, 299, 300, 329, 331, 333
Школлер Марк 297
Шнайдер Роми 126—128
Шолохов М.А. и кино 234
Шпрингер Александр 272
Штеремберг Э.И. 42
Штернберг Джозеф фон 118 (в тексте — Йезефсон), 120
Шукшин Василий Макарович 23, 52, 64, 66, 69, 80, 150, 163, 299, 325, 329, 336, 348, 467
Шулепова Любовь Вениаминовна 237
— Шушунова Н.М. см. Бессонова Надежда

Щ

Щеглова Александра 324, 422 — автор 16—19
Щёлоков Е.А. 40
Щербинина Л.Н. 40
Щетинина И.Н. 41

Э

Эделява Т.О. 41
Эйзенштейн Сергей Михайлович 50, 53, 66, 80, 116, 168
Элиава Лия 367
Эммерих Роланд 471
Энрико Робер 127
Эсадзе Резо 365
Эфрос Анатолий Васильевич 74, 163, 299, 329, 349
Эшпай Андрей Андреевич 121

Ю

Юппер Изабель 132
Ют Пьер Гаспар 127
Юткевич Сергей Иосифович 240

Я

Ядвичук М.А. 42
Яковенко Светлана Герасимовна 18, 41, 455—464
Ямада Ёдзи 418, 424
Ямамото Сацуо 72
Янг Теренс 422
Янг Шон 134, 135, 137
Янковский Олег Иванович 227, 365, 369, 370, 371
Янцен Е.Е. 41

Содержание

Диалоговцы о «Диалоге» 3

«Диалог» — взгляд через 40 лет

КИНОКЛУБ «ДИАЛОГ» КАК ФОРМА САМОПОЗНАНИЯ
МИРОВОГО ДУХА 6

Кино — это жизнь, целая жизнь!!! И даже — немножко
больше!

11

Вселенная «Диалога» — 40 лет спустя 13

Мой университет 16

Кинополе: о чём расскажут вступительные анкеты 20

Результаты конкурса анкет киноклуба «Диалог». 10-й сезон
(1988-1989 гг.). 37

Пресса о «Диалоге» и «диалоговцах», 1974-2018 гг.

Богатство врача Гилёва 44

Клуб любителей кино 47

Приглашение к дискуссии 48

Кино и дети 49

Новый клуб 52

Диалог в «Диалоге» 53

Увлечённость 54

«Диалог» продолжается 58

У нас в гостях «Фитиль» и «Крокодил» 61

«Диалог-81» и в шутку, и всерьёз 62

Говорят гости «Диалога» 64

О Шукшине, Тарковском и других	66
Общение — на первом месте	68
Многоликое кино	71
«Диалог» думает о будущем	72
Дорога к фильму	73
Диалоги в «Диалоге»	76
Клуб в кинотеатре	77
Во вторник, в «Диалоге»	80
Фильм-потрясение	81
Киноклуб подводит итоги	82
«Трудный» фильм на экране	84
Оценивали зрители	87
«Диалог» требует понимания	90
Видеозал «Диалога»	93
Немного о Бергмане	94
«Гибель богов»	96
О времена, о нравы!	98
«Диалог» открывает двери	102
Фильмы тридцатых годов	103
Коварство и любовь	106
«Такси-блюз» на экране и в жизни	109
«О наших сегодняшних желаниях»	113
Монолог о «Диалоге» и пицце духовной	116
Восхождение художников кино к Достоевскому	119
Что-нибудь когда-нибудь изменится?!	123
Непогасшая звезда	126
Послание миру о себе	129
«Женщина на грани нервного срыва»	132
Разведчик Юрий в Пентагоне	134
«Он любил Шекспира, Чехова и Верди»	137
«Механический балет в музее восковых фигур»	140
К опыту души и сердца возвращаюсь	142
«Присутствие таланта» Любви Самошкиной	148
Дискуссионный киноклуб «Диалог»	150

Диалог со «Сталкером»	152
Талант на идеи	154
Диалог у киноэкрана	158
Сквозь всю нашу жизнь...	161
Важнейшее искусство	163
«Когда закрываются одни двери, открываются другие»	165
«Кино должно добавлять человеку внутреннего зрения»	167
Надежда Анохина: «Мера всех вещей — человек»	173
Внутренняя империя Дэвида Линча	176
«Купание» в литературе и искусстве	180
Обнажение метода	183
Любите книгу — источник знаний	185
О сокровище, лежащем в цветке лотоса	186
Сивков Игорь Владимирович	188
Самошкина Любовь Кирилловна	192
Гилёв Борис Михайлович	196
Иванова Галина Степановна	199
Дронзикова Галина Александровна	202
Макарчева Елена Борисовна	209
Высоцкий Руслан-Евгений Иванович	211
Павлов Валентин Павлович	213
Горин Александр Анатольевич	215
Анохина Надежда Константиновна	220
Возвращение любимого кино	226
Приглашает «Иллюзион»	230
«Ты, милая, выкликай папу, выкликай»	233
Здесь живут знание и культура	236
Вспомнить будущее	239
«Иллюзион» собирает друзей	240
«А знаете, у меня есть сердце!»	242
«Овсянки», сэр!	245
Думать, будить мысли	248
Знай, Шариков, место	250
«Вечер с Гоголевкой»	253

«Вечер с Гоголевкой»	254
В этот день родились...	256
Это только начало!	257
Кинотеатр в Гоголевке	261
В этот день родились...	262
Нам пишут	263
Некрологи Гилёву	264
О воздухе, которым мы дышим	267
Два Бориса	269
Киноклубу «Диалог» 20 лет	271
День в истории города	272
Некролог Анохиной	273
Кино не для развлечения	274
Уникальный человек	275
«Диалог» продолжается...	277
Наш друг Сергей Загнухин	283
На длинной дистанции	285
В диалоге со временем	287
В этот день родились...	290
Талантлива во всём	291
Сокровища краеведческой коллекции МБУ «МИБС» г. Новокузнецка	294
Любовь Самошкина — человек Кино	296
По волнам нашей памяти	298
«Я в живопись иду, как в монастырь...»	305
«Вот за что вас люблю — вы какие-то чистые»	308
«Диалог» на 40 лет	320
40-летний юбилей «Диалога» (12+)	323
Киноклубу «Диалог» в сорок лет не до кино	327
По волнам памяти. «Диалог»	328
Список диалоговцев — почётных читателей ЦГБ имени Н.В. Гоголя	339
АФИША	347

ДОПОЛНЕНИЯ

Книга почётных гостей «Диалога»	430
Праздничный вечер, посвящённый 25-летию киноклуба «Диалог»	455
Призрачный свет	465
Программа дискуссионного киноклуба «Диалог» на 1979-80 гг.	467

Репертуар ДКК «Диалог»

Сезон 2017–18 гг.	470
Сезон 2018–19 гг.	471
Сезон 2019–20 гг.	472

Замеченные опечатки в сборнике «Дискуссионный киноклуб «Диалог». [Вып.1]. Новокузнецк, 2017.	473
--	-----

Указатель	474
-----------	-----



МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система г.
Новокузнецка»
Центральная городская библиотека им. Н.В. Гоголя

Дискуссионный кино клуб «Диалог».
Сборник материалов по истории и современности кино клуба
Выпуск 2

Знак информационной продукции
512 страниц



Редактор
Безверхин Андрей Сергеевич


Составитель
Киреева Татьяна Николаевна

Дизайн обложки
Киреева Екатерина Анатольевна

Корректоры:
Киреева Татьяна Николаевна,
Безверхин Андрей Сергеевич,
Горин Александр Анатольевич

Тираж 20 экземпляров

Новокузнецк
2019 год

The background is a vibrant blue with a repeating pattern of film strips. Overlaid on this are several semi-transparent circles of varying sizes, creating a layered, geometric effect. The circles are arranged in a way that some overlap others, with a small circle in the center and larger ones around it. The overall aesthetic is modern and cinematic.

дискуссионный кино клуб
«Диалог», 2017