

Центральная городская библиотека им. Н.В.Гоголя  
Новокузнецкий городской  
клуб любителей фантастики  
«КОНТАКТ»



К 35-летию КЛФ «КОНТАКТ»

# **Контакт? Есть «Контакт»!**

**История клуба в средствах массовой информации**

Часть II

Составитель – Калашников Н.Н.

Новокузнецк  
2013

УДК 02  
ББК 78.34(2Рос=4Кем)  
К 65

**Контакт? Есть «Контакт»!** : История клуба в средствах массовой информации : Часть II / составитель [и ответственный за выпуск] – Калашников Н. Н. ; Центральная городская библиотека им. Н.В.Гоголя, Новокузнецкий городской клуб любителей фантастики «КОНТАКТ». – Новокузнецк, 2013. – 76 с., ил.

©На первой странице обложки – рисунок Валерия Колотвина

### Знакомьтесь, клуб «Контакт»!

Есть в нашем городе клуб любителей фантастики «Контакт». Этот клуб – ветеран в библиотеке им. Н.В.Гоголя. У истоков его создания стояли главврач городской больницы Борис Михайлович Гилёв и корректор Новокузнецкой типографии Николай Николаевич Калашников. Гилёв и сейчас время от времени бывает в клубе, а Калашников является президентом «Контакта».

В 70–80 годы, когда книги писателей-фантастов почти невозможно было купить в магазинах, когда в библиотеке на них была очередь, в клубе утоляли этот книжный голод: читали и обсуждали Стругацких, Лема, Бредбери. Однажды клуб чуть не закрыли местные власти, когда на диспуте, который назывался «Будущее – какое оно?», «фантасты» позволили себе усомниться в реальности этого светлого будущего.

Шли годы. Через клуб прошло много молодых и не совсем молодых людей. Ветераны клуба вспоминают Римму Скрылёву, автора многих рассказов, которые обсуждались на клубе. Сейчас она живёт на Украине, в другом государстве, работает режиссёром. Дмитрий Старков переводит зарубежную фантастику в Санкт-Петербурге, Аркадий Павлов – художник, живёт в Москве.

Сейчас в «Контакт» пришло новое поколение любителей фантастики. Неравнодушные, увлечённые люди. В настоящее время клуб работает по секциям. В секции любителей фантастики готовят доклады, литературоведческие работы, которые потом обсуждают на научно-практических конференциях. Руководит этой секцией Николай Калашников. Его имя знакомо многим любителям фантастики не только в нашем городе. Каждый год у нас в стране присуждается премия писателям за лучшее произведение в жанре фантастики, которая называется «Интерпресскон». И Калашников является постоянным экспертом, наряду с известными писателями и критиками, которые решают, кто станет лауреатом.

Очень популярна секция видеофантастики. В её программе просмотр и обсуждение лучшей отечественной и зарубежной кинофантастики.

Но особой популярностью пользуется секция ролевых игр, душой которой является Елена Ивонина. Эта секция объединяет поклонников творчества английского писателя Толкиена. Здесь собираются неординарные, для кого-то непонятные люди. Они называют себя романтическими именами (Ванда, Линда, Аниэль), они отмечают неизвестные для большинства праздники (День вооружённых сил Средиземья, эльфийский новый год), они увлекаются историей и философией, они танцуют и поют. Когда в библиотеке проходят праздники толкиенистов, многие читатели в изумлении останавливаются, видя группу молодёжи в необычных одеяниях: в длинных плащах, кольчугах, да ещё с мечами и щитами в руках. Кстати, и костюмы, и оружие они изготавливают сами. При клубе работает секция фехтования, которой руководит студент пединститута Михаил Бражников.

Здесь, в клубе, собираются люди, которым интересно друг с другом. Есть здесь и свои таланты. Марина Авдониная (сейчас она студентка Московского университета) – поэтесса, чьи стихи публиковались в различных изданиях. Лёша Оршанский – певец и композитор. Его песни на слова Марины Авдониной поют толкиенисты всего бывшего Советского Союза. Екатерина Шамаханова – прирождённый журналист, она выпускает свою газету «Четвёртая эпоха».

Настоящим праздником для толкиенистов являются выездные игры. Что представляет собой такого рода игра? На несколько дней где-нибудь в лесной чаще создаётся другой мир, живущий по особым законам. Каждый в этом мире исполняет какую-либо роль. Он может быть королём, магом, рыцарем, прекрасной дамой... Во время игры моделируются различные ситуации, из которых нужно найти выход. Весной наши толкиенисты были в Новосибирске, где проходила игра под названием «Мифы Британии». Наша команда представляла Шотландию. Нужно было до тонкостей изучить историю, культуру, быт этой страны.

В том, что «Контакт» так популярен у нас в городе, большая заслуга главного библиотекаря абонементов Светланы Тимониной. Как вспоминает сама Светлана, её и раньше пытались привлечь к работе клуба, но она неизменно отвечала: «Я не читаю фантастику». С клубом работала тогда библиотекарь абонементов, её подруга. И как-то попросила Светлану поехать вместе с ней на игры. Светлана поехала... И с тех пор стала восторженной поклонницей клуба, постоянной участницей всех его заседаний. А затем и возглавила работу клуба. Правда, сама она так не считает. «Только не говорите, что я руковожу клубом, – просила она. – Я рядовой его участник. Ну, только что член совета клуба». И думается, до чего же повезло клубу, что работает с ним такой увлечённый человек!

Кому-то это покажется странным, нелепым для нашего слишком рационального времени, где многое измеряется деньгами. До романтики ли? А, может быть, именно этой романтики многим не хватает: отсюда и стрессы, и повышенная агрессивность или, наоборот, уныние? Этим ребятам ничто подобное не грозит. В их жизни есть и приключения, и настоящая дружба, и духовное общение.

Подписано: Арефьева Л.Н., гл. библиотекарь  
ЦГБ им. Н.В.Гоголя г.Новокузнецка  
Библиотечная жизнь Кузбасса : Сборник : Вып. 3 (16). –  
Кемерово, 1997. – С. 73–74.

**Николай КАЛАШНИКОВ**

### **С фантазией у нас порядок**

*В мае в Санкт-Петербурге проходила традиционная встреча писателей-фантастов, книгоиздателей и просто любителей этого жанра – «Интерпресскон». Новокузнецк на форуме представлял президент городского клуба любителей фантастики «Контакт»*

*Н.Н.Калашиников. Наш корреспондент В.Валиулин попросил его ответить на несколько вопросов.*

– Николай Николаевич, до нас уже дошла приятная весть, что наш новокузнецкий писатель-фантаст Александр Головков был назван в числе первых на «Интерпрессконе».

– Да, в жанре сверхкороткого рассказа. Его рассказик «Монолог Харона с Цербером на поводке», напечатанный, кстати, в своё время в «Кузнецком рабочем» в разделе фантастики «Золотой шар», был замечен и отмечен.

– А насколько представительна была ваша встреча?

– Нынче на «Интерпрессконе», как, впрочем, и обычно, собрались лучшие писатели России и СНГ. Достаточно назвать Бориса Стругацкого, чтобы оценить уровень. Стругацкий, кстати, вручал свою личную премию «Бронзовая улитка». В жюри этой премии входит он один, он же и определяет достойного, на его взгляд, соискателя.

Кроме него были Вячеслав Рыбаков, Сергей Лукьяненко, Дмитрий Громов, Евгений Лукин... одним словом – все, все, все.

Но главный приз – это премия собственно Интерпресскона. Её обладателей определяют все участники встречи. В этом году присутствующие назвали лучшими романы Г.Л.Олди «Герой должен быть один» и «Путь меча» и С.Снегова «Диктатор, или Чёрт не нашего Бога». Б.Стругацкий наградил своим призом В.Рыбакова за роман «Дёрни за верёвочку».

– Николай Николаевич, какие движения происходят сейчас в фантастической литературе? Изменилась ли она со времён А.Беляева и И.Ефремова?

– Изменения, конечно произошли. Меняется время, меняется и литература о нём. Сейчас, в отличие от того же Ивана Ефремова, писатели-фантасты меньше решаются создавать панорамные картины будущего. Больше делается попыток переосмыслить прошлое или понять настоящее с помощью средств фантастики. Хотя главные проблемы в фантастике те же, что и раньше: есть фантастика талантливая, а есть никакая, безлика. Последней очень много, но и настоящей фантастической литературы хватает. Кризиса жанра у нас нет. Всё время подходят новые люди, открываются новые имена. Пример с Сашей Головковым – приятное тому подтверждение.

Вопросы задавал В.Валиулин

Кузнецкий рабочий. – 1997. – 7 июня. – № 69. – С. 8.

**Николай КАЛАШНИКОВ**

**От составителя**

«Узор волшебных снов» – первый сборник поэзии членов Новокузнецкого клуба любителей фантастики (а ныне – Творческой молодёжной ассоциации любителей фантастики и ролевых игр) «Контакт».

За двадцать лет существования «Контакта» в клубе сменилось несколько поколений, прошло несколько эпох клубной жизни. В этом сборнике собраны стихи «контактовских» поэтов всех поколений: первого – Валерия Колотвина и Владимира Пальчикова; второго – Марины Колотвиной и Михаила Бессонова; третьего – Марины Авдониной и Елены Ивоиной; четвёртого – Анны Чиркиной и Екатерины Шамахановой; пятого – Елены Табакаевой и Натальи Гончаренко... Впрочем деление это достаточно условно и, естественно, большинство из них совместно занимаются в клубе, не подозревая о своей принадлежности к разным поколениям.

Мне, пережившему в клубе все клубные поколения, как Элронд пережил все эпохи Средиземья, очень хотелось увидеть такой сборник. Не без моей помощи стихи наших поэтов печатались в городских газетах. Но мне всегда казалось, что наши поэты достойны большего.

«Контактовские» поэты – разные, непохожие друг на друга, но, безусловно, талантливые. И люди – талантливые, равнодушные, думающие, любящие своё дело. Не все они остались в клубе.

Выросли, где-то даже переросли клуб Валера Колотвин, Марина Колотвина, Миша Бессонов. Они организовали и стали костяком, основой творческой группы «Круг Чистых», известной не только в Новокузнецке, но и далеко за его пределами. Живопись и поэзия стали смыслом их жизни. Но клуб «Контакт» они всегда вспоминают с удовольствием и благодарностью, как тот этап своей жизни, который их воспитал и сформировал. Их поэтическое творчество достаточно известно. Поэтические вечера сопровождают все их выставки. Их стихи печатались в местных газетах, в областном альманахе «Провинция», несколько стихотворений неведомыми путями попали в «Антологию русского верлибра» – очень солидный сборник, составленный Кареном Джангировым и выпущенный московским издательством «Прометей» в 1991 г. Несколько лет назад вышел маленький коллективный сборник «Круга Чистых» «Автобус», где есть стихи Марины, Валеры, Миши. А ведь у каждого стихов – на хороший поэтический сборник, а у Валеры и Марины – не на один...

Ушёл из клуба и Володя Пальчиков. Работает журналистом. Как журналист пытался контактировать с нашими толкиенистами, хотя и не всегда удачно. Но стихи по-прежнему пишет. Подборка его стихов была опубликована в газете «Твои проблемы».

Не ушла из клуба, несмотря на то что учится сейчас в Москве, Марина Авдонина. Приезжает, пишет, контактирует с «контактовскими» толкиенистами. В Москве участвует в выпуске фэновской газеты, посвящённой ролевым играм и изучению творчества Дж.Р.Р.Толкиена – «Талисман». Её любовь к книгам Толкиена и ролевым (прежде всего – хоббитским) играм видна и в её поэзии. Её стихи навеяны «Властелином колец» и участием в Хоббитских Игрищах. Цикл Марининых стихов «Песни ветра» тянул на хорошую поэтическую книжку ещё до отъезда в Москву. А песни на её стихи уже давно поются фэновской братией.

Уже год живёт и работает в Екатеринбурге Екатерина Шамаханова. Контактирует с тамошними толкиенистами и не порывает связи с родным клубом.

Остальные участники этого сборника – учителя Елена Ивонина, Анна Чиркина и Наталья Гончаренко и студентка Елена Табакаева – члены Творческой ассоциации «Контакт», активные участники всех её мероприятий, участники многих ролевых игр, проводимых на просторах России. А Елена Ивонина (в образе Галадриэли) и Марина Авдонина (в образе урук-хая) участвовали ещё в самых первых Хоббитских Игрищах. Естественно, что их поэзия навеяна прежде всего творчеством автора «Властелина Колец» и участием в самых различных ролевых играх, той атмосферой, которая складывается на играх, и теми воспоминаниями и той дружбой и перепиской с друзьями, которые остаются после этих игр.

Разумеется, для этого сборника я выбирал стихи, которые мне самому очень нравятся. Сами собой сложились разделы. Для многих «контактовских» поэтов очень важна тема дороги, движения, отсутствия покоя, застенелости. Так появился раздел «Превращусь в дорогу...». Для нынешних членов «Контакта» очень важна тема, навеянная книгами Толкиена и участием в Хоббитских Игрищах, – отсюда разделы «Сны Средиземья...» и «...Если маг зовёт в отряд». Любому фантасту интересен иной, другой мир, отличный от нашего, или взгляд на наш мир с особой, нетрадиционной точки зрения. Отсюда раздел «...Не погасли яркие миры». В сборник мною включены две небольших поэмы Марины Колотвиной, одна из которых составила самостоятельный раздел, названный как и сама поэма – «Листы одного дерева». Я не литературовед и не намерен здесь анализировать стихи моих друзей. Мне хочется, чтобы ты, читатель, эти стихи прочитал. Я надеюсь, что они тебе тоже понравятся.

Узор волшебных снов: Поэзия «Контакта». Ч. 2  
/ Сост. Н.Калашников. – Новокузнецк, 1997. – С. 67–70.

**Владимир ВАЛИУЛИН**

### **«Узор волшебных снов»**

*Под таким названием Новокузнецкий полиграфкомбинат выпустил две книжицы кузнецких поэтов-фантастов членов клуба любителей фантастики «Контакт». Через несколько месяцев «Контакт» отметит своё двадцатилетие.*

20 лет – срок для клуба вполне солидный. И всё это время его участники не только изучали и обсуждали творения профессиональных фантастов – они творили сами. Писали стихи, прозу, рисовали. Сейчас стихи вышли к широкому читателю.

Составитель сборников президент КЛФ «Контакт» Н.Калашников разделил авторов на пять поколений: от опытных В.Колотвина и В.Пальчикова до молодых Е.Табакаевой и Н.Гончаренко. Хотя, как он сам признаёт, деление это достаточно условное – ведь те же М.Колотвина и

М.Бессонов вместе с В.Колотвиным успели не только организовать широко известный «Круг Чистых», но и прославиться далеко за пределами родного города. А Е.Ивонина и М.Авдоница участвовали ещё в первых (!) Хоббитских Игрищах и заслуженно считаются ветеранами клуба.

Впрочем, это внешнее. Главное в сборниках, конечно, стихи. И, мне это приятно отметить, стихи хорошие. Такие, которым место не только в юбилейном сборнике, а в хороших книжках московских, например, издательств. Со стихами членов «Круга Чистых» это уже случилось: в 1991 году московское издательство «Прометей» включило их в солидную «Антологию русского верлибра»...

Я раскрыл сборник наугад, и открылось «Противостояние» М.Авдониной – «Баллада о чёрно-белом песке». Говорят, если смешать белый и чёрный цвета – получится серый. Сошлись две рати Белого и Чёрного князей и полегли обе. Со временем превратились в песок белые и чёрные кости, белые и чёрные доспехи. И не было среди них ни одной серой песчинки. А ведь они ещё и воины – эти поэтичные любители фантастики.

Конечно, полны сборники и лирики, и глубоких размышлений о смысле жизни, и иррациональной метафизики. Любитель поэзии, если ему, конечно, посчастливится прочесть их, найдёт для себя то, что ему будет нужно.

Кузнецкий рабочий. – 1997. – 27 декабря. – № 156. – С. 4.

## Владимир ВАЛИУЛИН

### С днём рождения, «Контакт»

*В апреле 1998 года новокузнецкий клуб любителей фантастики «Контакт» отмечает своё 20-летие. 20 лет – срок для клуба весьма почтенный. Не случайно из целой вереницы разнообразных клубов, созданных в конце 70-х годов в Новокузнецке, сохранились лишь три – клуб самодеятельной песни «Среда», «Контакт» да клуб элитного кино «Диалог». Остальные, а было их более десятка, испытания временем не выдержали.*

Тому, кто помнит атмосферу конца семидесятых – начала восьмидесятых, легко понять, почему в то время, как грибы, возникали всевозможные клубы. Они, как и знаменитые кухни в домах интеллигентов, позволяли общаться единомышленникам, не привлекая внимания заинтересованных ведомств. Что только не обсуждали на клубных занятиях – от нашумевших статей в полудиссидентской «Литературке» до самиздатовских книжек запрещённых авторов. Поэтому, когда лет через пять после начала клубного бума их стали целенаправленно прикрывать, мало кто удивился. Особенно досталось клубам самодеятельной песни и любителей фантастики. Но клуб «Контакт» под этим натиском выстоял. И это – предмет особой гордости нынешнего президента клуба Николая Николаевича Калашникова.

А стоял у истоков «Контакта» известный в городе организатор и вдохновитель клубного движения врач Борис Михайлович Гилёв. Это его идеи и усилия легли в основу доброго десятка клубов. Но «Контакт» был



детищем особым. Властителями дум его членов были известные возмутители застойного спокойствия фантасты братья Стругацкие.

Конечно, властям такое нравиться не могло. И вскоре контактовцы ощутили их отношение к себе. Были у руководителей клуба и воспитательные беседы в партийных органах, были выселения из учреждений, где любители фантастики проводили занятия. Держались, как вспоминает Н.Н.Калашников, на злости – не хотелось уступать. Потом, в 1985 году, вышло постановление о развитии клубной и спортивной работы – дышать стало легче. Но гонения пережили немногие. Пять, максимум восемь человек собирались на занятия. Но и эта кучка энтузиастов делала своё дело. Обсуждали новые книги, писали рефераты, пропагандировали идеи.

Возрождение клуба началось с открытием любителями фантастики известного английского писателя-фантаста Дж.Р.Р.Толкиена. И если первое десятилетие прошло под знаменем Стругацких, то следующим полностью завладел Дж.Толкиен. Его роман «Властелин колец» стал не только настольной книгой членов клуба, но и путеводителем по жизни. Причина этому, видимо, лежала в том, что гений Толкиена давал пищу для ума практически всем: людям молодым, среднего возраста и пожилым. Толкиен принёс в Россию ролевые игры, в которых молодёжь участвовала с огромным удовольствием. Кого-то в них привлекала возможность поноситься по лесу с деревянным мечом, кто-то искал и находил в романе глубокий философский смысл. Кстати сказать, новокузнецкие толкиенисты с первых игр заявили о себе весьма серьёзно, а их представительница Елена Ивонина была выбрана королевой эльфов – одного из высших персонажей романа «Властелин колец».

Лучше это или хуже – судить не нам. Но то, что фантасты практически всегда идут впереди своего времени – общепризнанный факт.

Теперь о том, что дал клуб «Контакт» городу. Как замечает по этому поводу президент клуба Н.Н.Калашников, «за 20 лет клуб воспитал целую плеяду мыслящих людей». Именно из «Контакта» вышло объединение художников и поэтов «Круг чистых».

Особо президент гордится первым набором клуба. Мы уже говорили о Б.М.Гилёве. Рядом были и С.А.Плеханова, и В.Колотвин, В.Пальчиков и М.Бессонов, и М.Колотвина. Их имена до сих пор на слуху у знатоков культуры.

Многие члены клуба нашли себя в творчестве. М.Авдонина, Е.Ивонина, Е.Шамаханова. Выпущенный недавно сборник стихов контактовцев – хорошее тому подтверждение.

Двадцать лет позади. Пережиты падения и взлёты. Что у клуба впереди? Какие надежды?

– С надеждами сложно, – отвечает Н.Н.Калашников. – почти невозможно предсказать, как продолжится развитие клуба. Хотя на пороге третьего десятилетия пришли в клуб новые люди, которые, возможно придадут его жизни новый импульс.

Из членов клуба сложилось несколько семейных пар, у которых в последние 2 года родилось 5 детей. Девочек. Во что этот факт перерастёт в будущем, не рискуют предсказать даже самые смелые фантасты. Но поскольку жизнь, особенно в фантастике, часто поворачивается неожиданно, то есть вероятность, что третье десятилетие «Контакта» пройдёт под каким-нибудь новым, особым знаком.

А пока – с днём рождения, «Контакт».

Кузнецкий рабочий. – 1998. – 4 апреля. – № 40. – С. 4.

**Александр ГОЛОВКОВ**

### **Реальность фантастических миров**

*Новокузнецкий клуб любителей фантастики «Контакт» в прошлую субботу отмечал своё 20-летие, в библиотеке имени Гоголя состоялся литературно-мемуарный вечер, в котором участвовали более 50 членов и гостей клуба.*

Если 20 лет назад, когда в разных городах Советского Союза любители фантастики объединялись в клубы, популярным было всё многообразие течений фантастики, обозначенным творчеством Стругацких, Ефремова, Брэдбери, Лема, Шекли и т.д., то последнее десятилетие отмечено безраздельным влиянием Толкиена, и любители фантастики от тихого сидения над книжками в читальных залах перешли к подвижным ролевым играм на свежем воздухе.

Как шутят сами любители фантастики, придёт время, и потомки будут удивляться: «А помнишь, в конце XX века, во время великой смуты молодёжь уходила в леса, где поклонялись святому Толкиену, били друг друга деревянными мечами. Бестолковые. Так до сих пор и непонятно, зачем они ходили в лес, почему дрались именно деревянными мечами?»

Наверное, это действительно примета переломного времени: Петр I тоже начинал с потешных войск.

На фоне бездуховности общества, порабощённого торговлей и насилием, ролевые игры сегодня стали разновидностью самодеятельного народного театра, на спектакли которого, где каждый и участник, и зритель одновременно, собираются до двух тысяч человек. Тематика их давно уже вышла за пределы мира Толкиена, сегодня проходят ролевые игры не только по сказочному Средиземью, но и по истории средневековой Европы, Китая, викингов, истории древней Руси... Если в России сегодня из восточных единоборств выхолощена философия и в качестве спорта культивируется мордобой, то в ролевых играх атрибутика – мечи, костюмы и т.д. – сохранена для антуража, а основное внимание уделяется философии, мудрости жизни. Организованный под открытым небом, в естественных условиях, этот вид искусства не требует дорогих декораций и больших помещений, за вход в которые надо платить. Он доступен всем, даже самым небогатым людям.

Гонения на любителей фантастики были всегда. Раньше за свободомыслие вызывали в КГБ. Теперь используют тенденциозную прессу: смотрите, чем занимается кучка сумасшедших в то время, как все нормальные постсоветские люди сидят у телевизоров и добросовестно смотрят рекламу «Кока-колы».

И всё же клубу исполнилось 20 лет. Так долго клубы обычно не живут. Организованный при ЦГБ им. Н.В.Гоголя 27 апреля 1978 года главным врачом горбольницы № 8 Б.М.Гилёвым и ответственным секретарём общества книголюбов С.А.Плехановой, сегодня клуб под руководством Н.Н.Калашникова воспитывает уже третье поколение любителей фантастики.

Рубрика: Юбилей

Кузнецкие вести. – 1998. – 21 апреля. – № 32. – С. 2.

**Николай КАЛАШНИКОВ**

## **МОЖНО ДЫШАТЬ**

**Именно за это советская власть невзлюбила  
отечественную фантастику**

*«Научиться читать миф – приключение особого свойства;  
это искусство предполагает постепенную собственную  
метаморфозу».*

*Криста ВОЛЬФ. Франкфуртские лекции.*

*...Просто потому, что мы меняемся. Миф – свойство человека или способность его изменяться бесконечно во времени, во все эпохи и времена. Многие или, пожалуй, все мы в детстве читали сказки. Сказка – адаптированный к детскому восприятию миф; огромной, катализирующей силы витамин, позволяющий в кратчайшие сроки окрепнуть нашему воображению. Жаль только, многие из нас к юношескому возрасту теряют вкус носить с собой это оружие, достаточно серьёзное в столкновении с разного рода житейскими благоглупостями.*

*И слава богу, если на помощь приходит фантастика.*

*Фантастика, как новая возможность свободы, ворвалась в оттепель 60-х, в интеллектуальную элиту лириков и физиков, предвестием походов в дальний космос, на иные планеты, в иные миры. Вам, уважаемые коллеги, любители фантастики, часом не кажется – во сне или в действительности: всё это было! Выход на поверхность планеты MEGA-X511, отпечатки подошв в красной густой пыли, корона огромного местного светила. И неожиданный, хоть и желанный, результат анализа проб местного воздуха: долой скафандры, можно дышать!*

*Можно дышать. Вот за что, собственно, невзлюбила отечественную фантастику Советская власть накануне собственного краха.*

– Под воздействием книг Стругацких очень многие люди меняли свои взгляды, убеждения. Эта литература позволяла видеть в нашей (по официальным и общепринятым меркам) нормальной жизни –

ненормальности, – вспоминает президент клуба любителей фантастики «Контакт» Николай Калашников.

– *Фантастика – как способ очищения внутреннего зрения?*

– В какой-то мере это так. Поэтому долгое время фантастов не печатали. Плеяда писателей-шестидесятников – люди, глотнувшие немного свободы и поделившиеся этой свободой с читателями.

Клуб «Контакт», организовавшийся в 1978 году, через шесть лет испытал на себе мощный прессинг доживавшей последние месяцы господствующей ещё идеологии. Всё началось с негласного запрета Центрального комитета КПСС на деятельность клубов самодетельной песни, клубов любителей фантастики и прочих «неформальных» сообществ. «Контакт», базировавшийся в ДКиТ КМК, в конце концов, оказался на улице. Через год, уже с перестройкой, контактовцы вновь собрались в библиотеке имени Гоголя и продолжают там собираться до сих пор.

– *Николай Николаевич, наверное, в тот момент идеология в лице соцреализма почувствовала угрозу со стороны фантастики, как альтернативу себе?*

– Может быть. Но если мы начнём вспоминать шедевры мировой литературы, будет трудно отыскать такие примеры, где вообще нет фантастики. Чтобы стать действительно литературой, произведение не может не быть в той или иной мере фантастическим. Фантастика пронизывает хорошую литературу, используя элементы сказки, притчи, мифа...

– *Вероятно, фантастика и есть всё, что можно назвать удавшимся результатом работы воображения?*

– Это с одной стороны; элементы сказочной структуры, мифологичность разных эпох и стран, которые воздействуют на нас определённым образом. А есть еще мифы XX века, которые пронизывают современную литературу. Новые мифы.

– *Фантастика как современное мифосознание?*

– Да. Как литературную попытку уйти от мифа вспоминаю книгу «Будни секретаря обкома», автор которой стал лауреатом Госпремии. Там нет никакой фантастики, и это уже, по большому счету, не литература.

– *Просто текст?*

– Да, какой-то текст для неких целей. Впрочем, этот текст играл определенную роль в деятельности официальных властей.

– *Расскажите, с чего начиналась Ваше увлечение фантастикой?*

– В своё время, будучи подростком, читал Жюль Верна и уже тогда вышедшие в свет первые книги братьев Стругацких. Но фантастической литературой по-настоящему увлёкся, когда было за двадцать. К тому времени закончил институт и работал в нём. Прочитав объявление о создании клуба, пришёл на первое заседание «Контакта». Его организаторами были Борис Гилев и Светлана Плеханова. С тех пор занимаюсь исследованием фантастики.

– Николай Николаевич, какие изменения претерпел образ любителя фантастики за 20 с лишним лет?

– Первое десятилетие прошло под эгидой братьев Стругацких, Лема, Бредбери, наиболее серьёзных фантастов. Нужно учесть, что в ту пору существовала проблема – «достать» фантастику. Контактовцы, собираясь по воскресеньям у Бориса Гилева, «доставали» интересующие книги в его библиотеке. Тогда выпускали не более ста книг в год и хотелось найти хотя бы половину. Теперь же из тысячи наименований на книжных развалах интересны те же пятьдесят, не больше.

– *Задача та же, найти эти пятьдесят?*

– ...Среди тысячи. Сейчас фантастику искать не надо, потребности столь острой нет, поэтому этот контингент «контактовцев» от клуба отошёл.

Во втором десятилетии, наряду со Стругацкими, властителем душ стал английский писатель Толкиен с великолепным «Властелином колец». Время ролевых игр; эльфов, хоббитов, мечей... Ребятам удобнее и интереснее воссоздавать на фантастическом материале прочитанное: сражаться, спасать кольцо, отвоевывать и так далее.

– *Неопосредованно материализовывать сюжет?*

– Да, второе поколение наиболее активно в этом плане.

– *Каким будет третье поколение?*

– Что для меня сейчас более интересно – приходят люди, пишущие сами. Трудно определённо сказать... Первые клубовцы до сих пор пишут: тебе хорошо знакома поэзия Марины Колотвиной, Валерия Колотвина. С большим удовольствием вспоминаю юморески ТПРУНЯ – тройки авторов, в состав которых входил и Валерий. Из тех, кто пишет сейчас, хотел бы назвать несколько имён. Наталья Колесова – автор семи повестей, одна из которых публиковалась в нашем городе и на Украине; Женя Греп – автор циклов «Сказки ветра» и «Истории сказочного пути», других рассказов и повестей. Совсем недавно в клуб пришёл Олег Нестеренко, чьи сказки и поэмы вызывают интерес не только у детей. Хотелось бы, чтобы творчество этих ребят нашло своего читателя.

*Кто знает, сколь прочны на деле границы между мифом и сказкой, фантастикой и просто – мировой литературой. Наверняка, никто из литературоведов не определит, где кончается Емеля-дурак и начинается великий комбинатор или «чудики» из рассказов Шукшина.*

*Всё более убеждаюсь в том, что выбирая добротную литературу, в том числе «фантастическую», мы выбираем возможность действовать. Сколь суровый бы идеологический климат ни окружал нас.*

Беседовал: Константин ЕГОРОВ  
Очевидец. – 1999. – 9 декабря. – № 25. – С.6.

**Наталья ПОЗДНЯКОВА**

**Клубу любителей фантастики «Контакт» – 20 лет**

*В королевство грёз и снов  
Я лечу, закрыв глаза.  
Вижу россыпь островов,  
Изумрудные леса,  
Вижу жёлтый свет звезды,  
Говорю с тем, кто ушёл...  
В глубине живой воды  
Вьётся сказок лёгкий шёлк...  
Е.Шамаханова*

27 апреля 1978 года в библиотеке им. Н.В.Гоголя состоялось первое заседание клуба любителей фантастики. Тогда клуб ещё не имел своего названия. Много пришлось потрудиться организаторам клуба – Борису Гилёву, Светлане Плехановой, чтобы «Контакт» обрёл своё лицо, стал известен не только в Новокузнецке, но и в фэндоме СНГ.

Их увлечение – фантастика, их пути – иноземны. Загадочные планеты влекут их. Они исследуют неведомые миры.

Сколько было всего. Прошли годы, юношеское увлечение переросло в серьёзное дело.

Валера и Марина Колотвины стали художниками, картины которыхкупают у нас и увозят за рубеж. Они пишут прекрасные стихи и дарят радость своим творчеством поклонникам.

Выставки «Круга Чистых» становятся культурным событием в городе.

Сегодня четвёртое поколение задаёт тон в клубе. Возглавляют работу Николай Калашников и Елена Ивонина. Определились секции: любителей фантастики, фантастиковедения, видеофантастики, игрового фехтования, балльных танцев, ролевых игр.

Устраиваются научные конференции, просмотры фантастических фильмов, поездки в Санкт-Петербург на вручение престижной премии отечественной фантастики Интерпресскон. Но характерной особенностью этого времени стало увлечение творчеством английского писателя Джона Рональда Толкиена.

«У этого народа есть много странных преданий о себе и своём месте в мире».

Толкиенисты отличаются от множества других «неформалов» высоким культурным интеллектуальным уровнем. Круг их интересов не ограничивается творчеством английского сказочника, он неизмеримо шире: философия, история, психология, иностранные языки, творчество в самых разных жанрах.

Они сами научились делать деревянные и пластиковые мечи и кинжалы для игрового фехтования, плести кольчуги, баслеты, колье, серьги из бисера, кулоны из кожи, так называемые «фенечки», делать хайратники, шить костюмы.

Это очень серьезно несмотря на то, что это игра. Большая игра с своими правилами, где есть место всему, чего так не хватает замороченному бытом человеку: острота ощущений, подлинность чувств и главное – сознание того, что ты не один.

Подписано: Зам директора ЦБС Н.А.Позднякова  
Озарение. – 2000. – № 1(5). – С. 6.

**Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Будущее – какое оно?**

*Новокузнецкому городскому клубу любителей фантастики «Контакт» в апреле исполнится 22 года.*

*Организаторами клуба были Борис Михайлович Гилёв (тогда главный врач 8-й городской больницы) и Светлана Афанасьевна Плеханова (в то время ответственный секретарь городского правления общества книголюбов). Борис Гилёв – очень увлекающийся человек, по призванию воспитатель – стоял у истоков клуба филателистов и нумизматов, дискуссионного киноклуба «Диалог», клуба «В нашу гавань заходили корабли» и многих факультативов, организуемых обществом книголюбов в 80-е годы. Ничего удивительного, что одним из его детищ стал и клуб «Контакт», которым он руководил почти десять лет.*

Сегодня, пожалуй, осталось не так уж много свидетелей существования этого клуба с первых его дней. Мне повезло оказаться в их числе. Он появился в самый расцвет застойной эпохи – в конце семидесятых.

Самое первое заседание Новокузнецкого КЛФ (тогда ещё без названия, которое родилось лишь впоследствии, почти через полгода, на конкурсной основе) проходило в читальном зале библиотеки им. Н.В.Гоголя 27 апреля 1978 года. Обсуждался роман Станислава Лема «Солярис». Наверное, это было правильно – посвятить первое заседание именно Лему, замечательному писателю и мыслителю, одному из властителей дум нашего поколения.

Огромное влияние на молодёжь оказывало тогда и творчество выдающихся отечественных фантастов Аркадия и Бориса Стругацких. Каждое их новое произведение становилось для нас истинным открытием. Наряду со Стругацкими и Лемом мы зачитывались мифологическими откровениями Ивана Ефремова, фантастическими элегиями Рэя Брэдбери, саркастическими мистификациями Михаила Булгакова, интеллектуально-авантюристическими и магическими повествованиями Курта Воннегута, Кира Булычева и Айзека Азимова, Севера Гансовского и Генри Каттнера, А.Толстого и К.Саймака, Г.Уэллса и Р.Шекли, М.Твена и Р.Силверберга...

Впрочем, если перечислить все имена писателей, которых мы тогда обсуждали, не хватило бы, наверное, газетной полосы. Но ещё об одном писателе хотелось бы упомянуть. Это английский фантаст Джон Рональд Руэл Толкин. Его книга-эпопея «Властелин колец» стала настольной,

пожалуй, в любой англоязычной семье ещё в 60-х годах. К середине 80-х его начали переводить и в нашей стране. «Властелин колец» (а это солидное произведение, больше 1000 страниц) читали, обсуждали, переводили (вторая и третья части эпопеи были изданы у нас далеко не сразу), перепечатывали на машинке, едва ли не переписывали. Проводились по Толкину ролевые игры (клубные, региональные, всесоюзные). Мир Толкина стал своим для многих людей: здесь жили, играли, писали стихи, песни, пародии, романы... И для нашего клуба Джон Толкин стал «властителем дум» наравне с Аркадием и Борисом Стругацкими.

С удовольствием встречались мы и с местными писателями. У нас в гостях бывал Геннадий Емельянов. В феврале 1979 года он приходил на заседание клуба с рукописью повести «Истины на камне», читал избранные главы из повести. А в октябре 1982 года мы обсуждали эту повесть уже в напечатанном виде. Заглядывал к нам и кемеровчанин Игорь Дручин с недавно вышедшей его книгой «Пепельный свет Селены».

В первое десятилетие на заседаниях клуба часто выступали учёные – физики, геологи, врачи, психологи, филологи, работники планетария, искусствоведы... Зачастую они камня на камне не оставляли от теорий наших любимых писателей, что, впрочем, не особенно отражалось на наших пристрастиях. Одна из таких бесед – «Возможность межзвёздных полётов» – была проведена преподавателем СМи О.Я.Логуновой в декабре 1978 года. Позднее в клубе выступали с лекциями кандидат геолого-минералогических наук М.Ф.Романенко, кандидаты технических наук П.Н.Носарев и Л.Б.Зуев, кандидаты филологических наук Ю.А.Шатин, Т.Б.Афузова, В.Н.Пестунова, преподаватель СМи П.Б.Коган, ассистент кафедры нервных болезней В.А.Миненков, директор планетария А.А.Федоров, врач Б.М.Гилёв, искусствовед Л.И.Бендас... Я перечислил далеко не всех, но даже этот неполный перечень может показать разносторонность наших увлечений при общей любви к фантастике.

Проводились и диспуты. Самый первый из них – «Будущее – какое оно?». В декабре 1979 года состоялся новогодний КВН. С тех пор это стало традицией. Были у нас и выездные заседания – в кинотеатре «Октябрь» (просмотр и обсуждение мультфильма «Тайна третьей планеты» с беседой о Кире Булычеве), в планетарии, в театре (встреча с актёрами и режиссёром спектакля «Профессия Айзека Азимова» Красноярского ТЮЗа), в общежитии ППТУ-10 (обсуждение романа А.Беляева «Голова профессора Доуэля»), в кинотеатре «Коммунар» (обсуждение кинофильма А.Тарковского «Сталкер» – совместно с киноклубом «Диалог»).

Деятельность клуба любителей фантастики не особенно приветствовалась властями. В апреле 1985 года нам отказали в помещении в читальном зале библиотеки Дворца культуры и техники КМК. Правда, в последующем удалось, не вступая ни с кем в полемику, возобновить свои заседания сначала в помещении Новокузнецкого правления общества книголюбов (партком КМК так и не разрешил нам вернуться в читальный



зал библиотеки Дворца КМК), а чуть позднее – снова в библиотеке им. Н.В.Гоголя, где мы до сих пор благополучно обретаемся.

Впрочем, все эти срывы семинаров и запреты, если нам и мешали, то не останавливали наше общение и работу. Именно как реакция на отлучение «Контакта» от помещения (то есть попытку закрыть клуб) и появился первый альманах клуба «Контакт».

Тем временем КЛФ «Контакт» отпраздновал свой 10-летний юбилей проведением КВН и конкурсом фантастического рассказа на страницах газеты «Сельская правда». К этому времени мы уже начали знакомиться с эпопеей английского писателя Дж.Р.Р.Толкина «Властелин колец». А когда в 1990 году под Красноярском были проведены первые Хоббитские игрища – ролевая игра по «Властелину колец», в которой приняли участие «контактовцы» Елена Ивонина и Марина Авдонина, то с их лёгкой руки ролевыми играми «заболел» практически весь клуб.

Впрочем, я не ролевик и поэтому приведу коллективно выработанное в клубе определение ролевой игры: «Под ролевой игрой понимается моделирование в реальности литературной либо исторической ситуации с дальнейшим импровизационным развитием её командами и отдельными игроками. Ролевая игра осуществляется по заранее подготовленным организаторами игры правилам». На мой взгляд, достаточно понятно. Ну а если читателей «Губернских ведомостей» заинтересует, что такое ролевые игры, то мы можем рассказать об этом на страницах газеты подробнее. А пока что скажем: с тех пор не проходило ни одного лета, когда новокузнецчане ни принимали бы участия в играх – всесоюзных (российских) или региональных. «Контактовцы» Елена Ивонина, Елена Ананич, Константин Пчёлкин проводили ролевые игры со школьниками, в них принимали участие и другие члены клуба. Летом 1996 года группа членов клуба во главе с Еленой Ананич подготовила и провела под Новокузнецком региональную ролевую игру «Dragon Lance». На неё съехались команды и отдельные игроки из Кемерово, Новосибирска, Барнаула, Томска, Омска, Иркутска, Хабаровска...

Но не только играми было заполнено второе клубное десятилетие. К 100-летию Дж.Толкина мы проводили конкурс по его произведениям (кроссворд, викторина) на страницах городской газеты «Кузнецкий рабочий». Конкурс имел успех, мы получили много писем с ответами и мнениями.

Надо сказать ещё об одной стороне деятельности КЛФ «Контакт» – может быть, самой важной. Это касается собственного творчества членов клуба. Уже в мае 1979 года состоялась первая выставка рисунков членов клуба по теме «Семейка Хогбенов» (по Г.Каттнеру). Первые рисунки тогда представили В.Колотвин, А.Павлов, С.Плеханова, Р.Скрылёва. Такие выставки стали достаточно регулярными. Думается, что это в какой-то мере помогло стать художниками Светлане Плехановой, Валере Колотвину, Марине Колотвиной.

Едва ли не с самых первых заседаний родилась литературная игра «Аламагуса» (по названию рассказа Ф.Рассела). Было это нормальное буриме, где главу пишет один, затем продолжает другой... Игра помогла ребятам перейти к собственному литературному творчеству.

В 1979 году родился ТПРУНЯ – коллективный автор и художник (В.Колотвин, А.Павлов, О.Тумаков). Для тех, кто чуть подзабыл: ТПРУНЯ (Тройка По Рационализации и Утилизации Неопознанных Явлений) действовала в повести А. и Б. Стругацких.

Наш ТПРУНЯ начал с написания юморесок и рассказов. В мае-июне 1979 года ТПРУНЯ нарисовал огромное живописное панно в правлении общества книголюбов – во всю стену. К сожалению, панно просуществовало недолго – было велено начальством забелить стену, и от великолепной настенной росписи осталась только чёрно-белая фотография. А жаль!

В октябре 1979 года появилась первая клубная стенгазета «За свободную сепуляцию!» (читавшие Лема явно почувствуют его влияние), а в ноябре – стенгазета «Мой милый робби». В первое пятилетие клубные стенгазеты появлялись достаточно часто. Именно на них пришлось первые опыты членов клуба в прозе, в поэзии, в графике, в живописи, в журналистике. Основными вдохновителями и исполнителями были С.Плеханова и ТПРУНЯ. В январе 1980 года в газете «Комсомолец Кузбасса» (на страничке фантастики) была напечатана их юмореска из цикла «Из космических озарений». А в сентябре 1983 года появилась первая страничка КЛФ «Контакт» в газете «Сельская правда».

Так началось многолетнее сотрудничество с журналистом Валерием Немировым, с которым мы выпускали странички фантастики сначала в «Сельской правде», а затем в «Кузнецком рабочем». Наше сотрудничество оказалось плодотворным, странички – интересными, что подтверждают почётные грамоты от «Аэлиты» за 1991 и 1992 годы.

Самым талантливым писателем в нашем клубе был признан Александр Головков. Впервые он появился на заседаниях «Контакта» в 1981 году, прочитал свои рассказы «Соседи», «Адаптация», «Дельцы», «История любви», «Люди в квадрате», «Полчаса из жизни комнатных мух»... Мы читали и обсуждали его рассказы с не меньшим удовольствием, чем произведения уже известных авторов. Как же мы порадовались за Александра, когда в 1983 году в альманахе «Огни Кузбасса» была опубликована его повесть «Экспертиза на искренность»! С тех пор произведения Александра Головкова появлялись на страницах многих периодических изданий.

Тогда же мы послали три его рассказа на конкурс, проводившийся владивостокским КЛФ «Комкон-3». Один из них – «Полчаса из жизни комнатных мух» – получил специальную премию. Учитывая, что на этот конкурс было прислано 212 произведений 52 авторов из 36 городов (а многие рассказы рецензировались известными писателями Аркадием

Стругацким и Михаилом Пуховым), то для начинающего фантаста это была более чем высокая оценка.

Его писательскому становлению помогло, как мне думается, и участие в других конкурсах. В 1988 году мы проводили к 10-летию «Контакта» конкурс на страницах «Сельской правды». Конкурс получился гораздо шире, чем мы ждали. На страницах «Сельской правды» появились рассказы не только авторов из Новокузнецка и Новокузнецкого района, но и из Абакана, Киева, Таштагола. Александр Головков тоже принял участие в этом конкурсе рассказом «Дураки в раю» и занял первое место.

Фантастика для Саши никогда не была самоцелью. Это был скорее приём, который позволял высветить некоторые стороны нашей сегодняшней жизни, с мягким юмором показать то, что ему активно не нравилось. Он был участником девятого Всесоюзного семинара молодых писателей, работавших в жанре фантастики, приключений и детектива, состоявшегося в Юрмале в 1990 году. Его рассказы печатались не только в газетах Кузбасса, но и в московских сборниках фантастики, изданных «Молодой гвардией» – «Ветка кедра» (повесть «Сто двадцать первая область») и «Фантастика-91» (рассказ «Блондинка»), в журнале «ЭКО» (юморески «Крючочек-петелька», «Куём мы счастья ключи»). Большой радостью для Саши и для нас, его знавших, был выход в свет в Кемеровском книжном издательстве в 1990 году сборника «Просто фантастика», в который вошли повесть и больше десятка его рассказов.

Александром Головковым всего написано около ста рассказов и повестей. К сожалению, далеко не все они увидели свет. Закономерным итогом его почти 20-летней творческой жизни мог стать приём в 1999 году в Союз писателей России (он знал, что в Кемеровской областной писательской организации было такое намерение, и готовился к этому). Но слишком ранняя смерть оборвала все эти надежды и начинания. Незадолго до своего трагического финала Саша с увлечением говорил мне, что нашлась-таки возможность выпустить книжечку его рассказов. Как жаль, что эта книжка до сих пор не вышла...

Какие-то из этих произведений увидели свет на наших страничках фантастики. К 20-летию «Контакта» я составил, на мой взгляд, интересный сборник прозы клубных авторов «Люди в квадрате» (по названию рассказа А.Головкова). Здесь рассказы, юморески, пародии. Написали их Светлана Плеханова, Дмитрий Старков, Валерий Колотвин, Ирина Бычкова, Екатерина Шамаханова, Андрей Зотов... К сожалению, сборник так и не попал в печать, ибо в наше время всё упирается в одну фундаментальную проблему – в деньги.

К 20-летию «Контакта» нам удалось издать сборник стихов членов клуба «Узор волшебных снов» (строчка из стихотворения Екатерины Шамахановой). Помогли его выпустить библиотека им. Н.В.Гоголя, Новокузнецкий полиграфкомбинат и издательский дом «Фронт», за что им огромная благодарность.

И немного о самом молодом поколении «контактовцев». Наталья Колесова, впрочем, уже довольно давно в клубе. Она пишет фантастические повести. Самая первая её повесть «Голубая пантера» была опубликована в газете «Новокузнецк без политики» и в кировоградском журнале «Порог» (Украина). Другие её повести – «Гавань дракона», «Карты судьбы», «Хранительница»... – ещё ждут своего читателя.

Не так давно в клубе студент Евгений Греш. Два его его рассказа из цикла «Сказки ветра» опубликованы в газете «Озарение». Весь цикл очень понравился литературной знаменитости Кузбасса Любови Никоновой. Она собралась предложить его альманаху «Огни Кузбасса».

Пробуют свои силы в поэзии Лиза Есипова и Дима Дорофеев. Пишет стихи и сказки-притчи журналист Костя Егоров. В этом сезоне пришёл в клуб девятиклассник гимназии № 11 Олег Нестеренко. Можно только удивляться его творческой энергии. Он написал уже цикл очень интересных сказок о принцессе Мелисенте, пару озорных поэм. Кроме того, он сам иллюстрирует свои произведения и сделал рисунки к «Властелину колец» Толкина, к «Пиковой даме» Пушкина, к «Мастеру и Маргарите» Булгакова, к «Дон Кихоту» Сервантеса.

Идёт третье десятилетие «Контакта». Наша история на этом не заканчивается. Нам пока интересно.

Губернские ведомости. – 2000. – 30 марта. – № 43. – С. 10.

**Дмитрий СТАРКОВ**

### **Отдаленное настоящее, или же Future Perfect**

Нам синие птицы и вечные сказки – желанные гости...

Пускай – небылицы. В них – наши забытые слезы...

Из Саши Чёрного

#### ***1. 2000 год: срок исполнения обещаний?***

Да. Свершилось. Наступил тот самый 2000 год, о котором так долго и увлекательно рассказывали нам писатели-фантасты. Рассказывали – разное: кто с упоением описывал, как хорошо будет в этом уже наступившем для нас будущем, кто мрачно пророчил конец если не всей Земли, то уж какой-либо одной отдельно взятой страны – обязательно... Многие многого ждали от достижения этой «вехи».

И к чему мы пришли? А ни к чему особенному. Оно и не странно. 2000 – цифра круглая, но кругла-то она только для нас с вами, считающих годы от рождества Христова; равнодушному же Космосу ни к чему календари. И тепловая смерть Вселенной – если и наступит, то наверняка придётся на какую-нибудь совсем не круглую дату.

Что же – писатели-фантасты, выходит, обманывали нас всё это время, исправно получая гонорары? Ведь всё наработанное НФ к последней трети века оказалось, хотя и возможным, но невостребованным за ненужностью...

Ничуть.

Проиллюстрирую этот тезис живым примером из недавнего прошлого.

Без сомнения, все граждане свободной России ещё помнят телерекламу АО МММ с такими трогательными персонажами... Наверное, даже существует ещё в природе созданная некогда клиентами АО МММ «Партия обманутых вкладчиков» (в точности наименования не уверен). Вспомните: ни один из тех рекламных роликов не рассказывал, как именно будут работать деньги «не халявщиков, но партнёров», откуда возьмутся предполагаемые дивиденды. Акции АО МММ играли роль чего-то наподобие волшебной палочки – вы ею только взмахните, и любое ваше желание исполнится! Точно такой была и роль точных наук в научной фантастике (заметьте, ни в одной из научно-фантастических книг читателю так же не предлагалось сведений о том, откуда возьмутся средства на освоение Антарктиды, сооружение городов на околоземной орбите и поиски инопланетного разума, или о том, для чего роботы должны быть именно человекоподобными!). И тут уж совершенно безразлично: возможно ли в принципе сделанное допущение или же невозможно. И научная фантастика, якобы сулившая читателю светлое будущее, и АО МММ на самом-то деле торговали одним и тем же товаром – *надеждой*. А давно известно, что любой товар стоит столько, сколько за него согласен заплатить покупатель...

И ведь, если даже так, к чести писателей-фантастов могу сказать: они торговали честнее. Товар их верой и правдой служил минимум трём поколениям читателей. И кое-кому продолжает служить до сих пор.

Однако статья – не об этом. Пусть простит меня читатель за этукую длинную лирическую преамбулу, так как без неё не было бы всего остального, как без классической научной фантастики, на которой выросло не одно поколение, не было бы того, о чём сейчас пойдёт речь.

Конечно, научная фантастика никогда не брала на себя прогностических функций. Действительно, она, скорее, служила полигоном для обкатки идей, для постановки самых смелых экспериментов едва ли не во всех областях жизни, фундаментом для построения множества вещей, которых хотя и нет в реальном мире, однако они вполне могли бы быть, если...

И вот тут самое время задать вопрос: а что такое, собственно, научная фантастика? Что же это за волшебная палочка, любезно предоставляющая писателям-фантастам это самое «если», это необходимое для любых мысленных экспериментов условие?

Ответ: волшебная палочка – это просто-напросто всё, что наработало человечество за время своего существования. Все наши научные и культурные свершения. Ни более ни менее.

Однако всё это, вся наша культурная среда, существует не абы как, а по своим законам, нарушение которых в рассматриваемом нами случае приведёт не к созданию добротного научно-фантастического произведения, но к совершенно напрасной трате сил. И совершенно правы те, кто указывает на наивность постановки любых мысленных экспериментов и обкатки идей «в вакууме», в отрыве от прочей

культурной среды. Представляла бы такой же интерес для читателя «Война миров» Уэллса, вторгнись его марсиане не в хорошо известную и знакомую всем Англию, а в некую абстрактную страну, населённую абстрактными людьми? Велика ли была бы ценность той же «Войны и мира», если бы *не было* той Отечественной войны? Нет. Она попросту была бы равна ценности всякого будущего, у которого *нет* настоящего.

И вот здесь мы вплотную подходим к поразительному выводу: да ведь общепринятые представления о том, что такое научная фантастика, очень сильно заужены! Более того: то, что по общепринятым представлениям относится именно к научной фантастике, на деле имеет к ней лишь очень отдаленное отношение!

## **2. Границы жанра – где же они?**

Уже довольно давно не даёт мне покоя вопрос: а почему, собственно, научную фантастику все и всегда связывают исключительно с точными науками? Полагая, что этот подход в корне неверен, я предложил бы расширить понятие «научной» фантастики, до сих пор включавшее в себя только фантастику научно-технологическую. И вправду: разве не являются полноправными науками история, психология, философия, социология, демография и ряд других? Тем более, что в этих областях знания можно ставить, на мой взгляд, не менее интересные и смелые мысленные эксперименты – а именно мысленный эксперимент является сутью научной фантастики.

И ведь нельзя сказать, что в этом направлении ничего не происходит.

Давно и плодотворно экспериментирует с психологией и религиоведением Виктор Пелевин (влияние доминирования архетипов над реальностью на человеческое сознание – что может быть актуальнее в наши дни?) Прекрасный инопланетный мир с полностью достоверной экономико-политической моделью, весьма к тому же напоминающей современную экономико-политическую модель России, создан Юлией Латыниной. Не с чем иным, как с психологией, блестяще экспериментировал Альфред Бестер. О психологии и экономике, в конечном счете, все книги Роберта Хайнлайна. Широчайший спектр областей знания, не принадлежащих к сонму точных наук, охвачен гением достопочтенного пана Станислава Лема (я по сей день считаю его «Сумму Технологии» абсолютной вершиной научной фантастики, не превзойдённой ещё никем). По крайней мере, два замечательных футурологических романа написаны Энтони Берджессом. А уж как эксплуатирует ту же психологию и психоанализ Стивен Кинг – и говорить не приходится.

Но отчего же такому кардинальному обновлению, перерождению жанра уделяют столь мало внимания – если не сказать «не замечают вовсе»?

Попробуем проследить, как мы «докатились до жизни такой».

Поначалу научная фантастика действительно представляла собой мысленные эксперименты наподобие: «А что найдёт человек на Луне, когда, наконец, доберётся туда – ведь это в принципе возможно?» Из этой отправной

точки логически вытекает следующая ступень: «Хорошо. Допустим, мы добрались до Луны и даже заселили её (это, в принципе, возможно). Как изменится психология «человека лунного»? Как повлияет заселение Луны на мировую политику, экономику и культуру?» Параллельно этой тенденции шла и прямо противоположная: «Дано: психология современного человека, современная мировая политика, экономика и культура. Как в свете всех этих обстоятельств будет выглядеть заселение человеком Луны, каковы будут его цели?» Именно от последней ветви вскоре после её возникновения начали отпочковываться побегов вроде: «Эк красиво мы, добравшись до Луны, воюем на её поверхности и на её орбите!» Побегов эти уже не имели никакого отношения к научной фантастике – авторы их позаимствовали у научных фантастов лишь атрибутику – «что такое космический корабль и какова психология человека в космосе, вы все уже читали, а вот теперь гляньте, как здорово Наши победят Злобных Инопланетян!» – и причисляются к ней просто по инерции. Я отношу подобные произведения, скорее, к разряду детских приключенческо-романтических комиксов и не стану подробно рассматривать их в данной статье. Простые заявления: «в будущем люди будут генетически запрограммированы на выполнение конкретных профессиональных задач» или «в будущем человечество будет воевать с расой разумных сероводородных облаков из созвездия Нептуна», надо сказать, малоинтересны. Такое впечатление, что на полигон идей, оставленный взрослыми дядями, явилась толпа детей среднего школьного возраста, приспособивших брошенное оборудование под свои детские игры. И игры эти к научной фантастике имеют отношение не большее, чем забивание микроскопом гвоздей – к биологии.

Не слишком интересна с точки зрения этого подхода и другая популярная тенденция. В последнее время отчего-то сделалось модным писать «научно-фантастические» произведения, основанные на старой, как мир, проблеме нравственного выбора. Примерно так: «А стоит ли существование всего человечества (планетной системы, галактики, Вселенной...) одной слезинки ребенка?» Ответы даются разные, хотя результат всегда один и тот же – альтернативы-то, в силу масштабности событий, нет. Предполагается, что суть – в самооценке того, кому выпало принимать решение о сравнительной ценности слезинки и существования человечества в пользу последнего (с отвращением ли примет он единственно верное решение, будет ли после всю жизнь мучиться, чувствуемый спасённым человечеством?) Мне не совсем понятно, зачем в этих произведениях непременно нужна научно-фантастическая атрибутика – ну, разве что для придания проблеме масштабности, которая, однако ж, как уже говорилось, оставляет герою только один выход... Особенно забавны тут в качестве принимающего решения героя компьютеры, вопреки программному обеспечению и общей «бездушности» принимающие решения «нелогичные». Впрочем, противостояние физиков и лириков – явление уже давно не новое, и даже не в XX веке началось – противопоставление «тепла» эмоций «холоду» разума, опять-таки, известно человечеству с древнейших времен. Продолжая аналогию: в этом случае на

пустой полигон «случайно забрели подростки, настроенные, в силу наступившего периода созревания, крайне романтически».

Рассуждения на эту тему нет смысла здесь продолжать. Лучше наконец озвучить определение научной фантастики, которое, в силу вышесказанного, представляется корректным. *Научно-фантастическим можно назвать произведение, основанное на минимуме допущений, прямо следующих из реальной картины мира во всём её объеме.*

### **3. Мы выбираем? Нас выбирают?**

После этого уместным будет задать вопрос: чего же можно ожидать от научной фантастики в ближайшем будущем?

Не рассматривая вариант полного отмирания жанра, вытесняемого с книжного рынка «не в меру игривыми детьми и подростками-максималистами»... До сих пор непаханным полем представляется мне внедрение в быт компьютера и развитие компьютерных технологий – особенно сетевых. Об этом как следует не писал ещё никто (если не считать многочисленных произведений о том, может ли машина мыслить и чувствовать – да она-то, может быть, и сможет, только вот совершенно не для этого предназначена). Фантастические детективы о хакерах, торгующих информацией, тоже можно не принимать в расчет – хотя бы из-за обилия технических «ляпсусов».

Тут мне могут возразить: а как быть с так называемым «киберпанком»? На мой взгляд, киберпанк также не имеет никакого отношения к честным мысленным экспериментам. Большой частью он – просто сильно беллетризованные повествования о том, что такое компьютер и компьютерные сети (наподобие часто встречавшихся в советских поликлиниках просветительских плакатов, где крепкие, улыбочные человечки-антибиотики побеждали жутких зубастых-глазастых вирусов и бактерий). Закономерным представляется то, что киберпанк, подобно тем плакатам, не может похвастать величиной аудитории. Круг тех, кто способен адекватно оценить произведения Уильяма Гибсона, Брюса Стерлинга, Брюса Бетке, Чарльза Плетта и прочих, в настоящее время сравнительно узок, а, судя по темпу развития компьютерных технологий, к тому моменту, когда проблемы, связанные с компьютеризацией общества, станут близки и понятны широким массам, сегодняшний киберпанк безнадежно устареет – подобно логарифмическим линейкам, на которых производят расчеты космические штурманы в произведениях того же Роберта Хайнлайна.

Бытует мнение, что суть киберпанка как раз не в в первой, а во второй части названия жанра, а всё, что относится к первой, «кибер», есть лишь писательский инструмент, средство самовыражения, коим писатель, точно дубиной, загоняет читателя в рамки своего мировосприятия – вернее, в рамки своей теории построения отношений в обществе будущего, в условиях экономического кризиса, насилия и прочего беспредела. Не знаю, не знаю... Не слишком правдоподобно выглядит *такой* экономический кризис. «Нэ так всо это будет». Вдобавок, в этом случае киберпанк, опять-



таки, сводится к тому, о чём уже говорилось выше: к простым утверждениям типа «в будущем человечество ждет экономический кризис при повальном кибербеспределе». Научная фантастика здесь ни при чём.

Кстати, ещё о компьютерных технологиях: мной отчего-то не замечено ни единой попытки поэкспериментировать с совершенно новыми способами хранения и передачи информации – тут вообще простор для пытливых умов необозримый, ведь и компьютер имеет свой предел, так как плотность «управляемого» хранения информации пока что ограничена молекулярным уровнем, и как именно это препятствие обойти, пока что никому не известно...

Опять-таки, не потеряла актуальности проблема перенаселенности Земли – она всё ещё ждёт своих героев, несмотря на то, что решений фантастами уже предлагалось довольно много. (Здесь я имею в виду как раз не прогнозирование изменений в психологии человека, которые могут быть вызваны перенаселенностью, не описание могущих быть вызванными ею катастроф, а новые, нетривиальные решения самой проблемы – кстати, близкой и понятной сейчас любому городскому жителю.)

А – есть ли реальные альтернативы обществу потребления, не менее привлекательные для среднестатистического человека (хотя я лично знаю людей, по сию пору искренне считающих, что развитие науки важнее, чем строительство четырехэтажного особняка для каждой семьи)?

А – во что, чёрт возьми, может вылиться все усиливающаяся склонность изготовителей программного обеспечения для ПК к максимальному ограничению свободы действий пользователя?

Перечень можно продолжать и продолжать. Но дело даже не в этом. Из самой длины этого перечня следует вывод: вопрос не в том, как могут изменить нашу жизнь новые супернеобычные компьютерные технологии, сенсационные открытия в области физики элементарных частиц или даже контакт с инопланетной цивилизацией. Куда интереснее, какое же будущее может ожидать нас – таких, какие мы есть сейчас?

И потому я от всей души надеюсь, что научная фантастика ещё порадует читателя множеством полноценных, объёмных картин возможного будущего – такого, о котором, прочтя книгу, невольно воскликнешь «Да ведь к этому всё и идёт!» Вероятное будущее интересно только тогда, когда неразрывно связано с настоящим, когда оно вершится прямо здесь и сейчас.

Когда оно, можно сказать, уже свершилось.

Не стоит бояться того, что сколько-нибудь правдоподобный прогноз может напугать или разочаровать. Он всё равно интереснее беспочвенных фантазий. Хотя бы потому, что правдоподобен.

*Автор благодарит Романа Афанасьева (aka Gringrin) и Александра Сычова (aka OldOwl) за неоценимую помощь в работе над этой статьей.*

Техника – молодежи. – 2000. – № 5. – С. 44–46.

## Сказ о ролевиках

*Наверное, каждый из нас, начитавшись Дюма и Скотта, мечтал сразиться с гвардейцами кардинала, расстроить козни миледи, спасти королеву... Но мы взрослеем, и деревянные шпаги остаются в детстве. А вот люди, о которых я хочу рассказать, смогли спасти эту извечную мечту от нафталина и воплотить её в жизнь. Это те, кто называют себя ролевиками.*

Вообще ролевые игры – понятие очень широкое. Сюда входят и деловые игры типа «Биржа» и «Предприятие», и психологические тренинги, и любимая пионерская забава «Зарница». А также игры-спектакли со свободными сценариями, цель которых – воссоздать образ того или иного мира, к примеру, Франции эпохи д'Артаньяна, а может быть, миры фантастики. И вот где-нибудь под Красноярском оживают страницы истории или литературы: вершатся судьбы, разыгрываются битвы, стучат мечи и ломаются копья.

Кстати сказать, последний вариант ролевых игр – явление новое, превратившееся в мощное течение буквально за десять лет. Первые Хоббитские Игрища состоялись в 1990 году; в настоящее же время за год в России проводится не менее десяти крупных и среднemasштабных игр.

Так что же это за явление? И почему оно так быстро набирает популярность? Эти вопросы подвигли меня обратиться к лидерам новокузнецкого ролевого движения Алексею Белянину и Дмитрию Мурашову.

– *Ролевые игры часто ассоциируются со своеобразной тусовкой: мальчики с мечами, плащи, минорные песни под гитару и т.д. Насколько это верно?*

– Да, тусовка есть. В неё, как правило, входят все, кто тем или иным образом соприкоснулся с играми. Поэты и хакеры, музыканты и любители мастерить, художники и педагоги – спектр весьма широк. Приходят люди, чьи таланты по тем или иным причинам оказались не востребованы в реальной жизни.

– *Неудачники?*

– Возможно. Но это – тусовка. В игры приходят многие, остаются не все. Это то варево, из которого выходят люди, хотя вариться в нём можно бесконечно. Так или иначе, тусовка несёт субкультуру: сленг, традиции, фольклор, какую-то общность в мышлении и, конечно, игровую этику.

– *Как осуществляется ролевая игра?*

– В первую очередь разрабатывается сюжет игры, распределяются роли, продумывается образ. Например, мы получаем задачу от мастеров: «Вы баронство Провансаль во Франции 12 века». Что это такое? Где это находится? Что за люди там живут? Изучаем литературу. А дальше, как говорится, дело техники: шьются, клепаются, паяются костюмы, оружие, проходят регулярные тренировки. И всё это – ради трёх дней выездной игры, кульминации всего действия. Выездная игра – это то, ради чего

создаётся команда, ради чего, по сути, существует ролевое движение. В эти три дня ты проживаешь большую часть чьей-то жизни. Это и привлекает.

– *Выходит, ролевик должен быть актёром.*

– В каком-то смысле, да. Вообще, признаком хорошего игрока является его умение отыгрывать свой имидж, легко из него выходить. Чем глубже ты продумаешь образ, чем точнее его отыграешь, тем интереснее будет игра – для тебя же самого.

– *К слову о значимости ролевых игр: принимают ли в них участие новокузнецкие?*

– Безусловно! Вот, например, прошлым летом в Иркутске состоялась игра «Миры Фэнтези-99». От нашего города там имело место быть две команды: «Арийское братство» и «Орки и гоблины», которые достаточно хорошо себя показали. К сожалению, отдалённость места проведения не позволила принять участие в игре всем желающим новокузнецким.

– *Что дают ролевые игры человеку?*

– Как и любая ролевая игра, они дают аналог жизненного опыта. Вы учитесь общаться с различными людьми, действовать в экстремальных ситуациях, строить взаимоотношения, причём без тех излишков, которыми сопровождается приобретение такого опыта в реальной жизни. Очень хорошо помогают избавиться от комплексов. К нам приходят мальчики шестнадцати лет, которые вечерами боятся на улицу выйти, и учатся здесь переносить боль, находить выход из конфликтных ситуаций. Впрочем, ролевые игры не панацея, а скорее катализатор. Кто-то после них выходит в жизнь лучше, а кто-то так и остаётся в вымышленной реальности – ведь так проще, так удобнее. Всё зависит от человека

Известно, что человек ищет путь заполнения пустоты внутренней. И ролевые игры решают эту проблему. Какие бы мотивы ни двигали новокузнецкими ролевиками, но каждое воскресенье за зданием библиотеки Гоголя после 11 часов раздаётся стук мечей: идут тренировки. Кстати, здесь принимают всех желающих.

12 месяцев. – 2000. – № 4. – С. 26–28.

**Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Попытка к бегству**

*(страничка фантастики)*

В прошлом году газета уже писала (в номере за 30 марта 2000 г.) о Новокузнецком городском клубе любителей фантастики «Контакт», работающем при библиотеке им. Н.В.Гоголя. В апреле 2001 года клубу исполнилось 23 года. Сегодня мы открываем в газете страничку фантастики «Попытка к бегству».

«Попытка к бегству» – так называется повесть братьев Стругацких. Кто читал эту повесть, тот, по-видимому, помнит, что герой её, командир Красной Армии Савёл Петрович Репнин, неведомым способом попавший в будущее из ада фашистского концлагеря и увидевший кусочек будущего, на

поверку оказавшегося далёким прошлым, возвращается, чтобы «дострелять свою обойму». На мой взгляд, это достаточно хорошая аналогия с творчеством. Творчество писателя (и художника), а тем более писателя-фантаста на первый, обывательский, взгляд кажется уходом, а то и бегством от действительности. На самом деле всё обстоит не совсем так, точнее – совсем не так. Творчество и даже (впрочем, скорее тем более) фантастическое опирается на действительность, уходит своими корнями в действительность, анализирует и помогает нам понять всё ту же родную и опостылевшую, светлую и проклятую нашу действительность. Хотя – что понимать под фантастикой. Для меня самым близким является определение фантастики, данное братьями Стругацкими. Они писали: «Фантастическим мы называем любое литературное произведение, в котором существенную роль играет элемент необычайного, невероятного, пока ещё невозможного или совершенно невозможного». Разумеется, под это определение подходит очень широкий спектр литературы, но ведь литература и начиналась как фантастическая, и, по-видимому, самые интересные, самые захватывающие, самые умные произведения невозможны без введения в них в той или иной степени приёма фантастического. Тем более, что многие темы, касающиеся всего человечества, и невозможно поставить (и представить) в рамках нефантастической литературы.

Фантастика – не бегство от действительности (даже если в лучших своих образцах и создаёт «другую» реальность), просто она выглядит со стороны как «попытка к бегству». Отсюда и название нашей странички.

В сегодняшней страничке фантастики «Попытка к бегству» опубликованы произведения членов КЛФ «Контакт». Мы и в дальнейшем будем опираться на творчество «контактовцев». Впрочем, если у вас есть что сказать о фантастике, пишите, а ещё лучше – приходите на заседания КЛФ «Контакт» по субботам в библиотеку им. Н.В.Гоголя.

Подписано: Николай Калашников, президент КЛФ «Контакт»

Рубрика: Личный интерес

Губернские ведомости. – 2001. – 19 мая. – № 83. – С. 3.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **«Контакт»**

*Наша первая страница вышла в газете «Сельская правда» (ныне «Сельские вести»).*

27 апреля Новокузнецкому городскому клубу любителей фантастики «Контакт», работающему при библиотеке им. Н.В.Гоголя, исполняется 24 года. Именно в этот день прошло первое заседание тогда ещё безымянного клуба, приютившего тех, кто любил читать и обсуждать фантастику.

Но вскоре выяснилось, что члены клуба любят не только читать, но и писать фантастику. Совместными усилиями писалась повесть-буриме. К сожалению, от той повести в архиве клуба сохранилась только глава, написанная Валерием Колотвиным.

Затем стали писать индивидуально – стихи, рассказы, юморески. Впрочем, родился и коллективный автор. Молодые люди – школьник А.Павлов, учащийся техникума В.Колотвин, студент О.Тумаков – объединились в коллективного автора, взявшего псевдоним ТПРУНЯ (из повести А. и Б. Стругацких «Сказка о Тройке»). Чуть позднее пришёл в клуб А.Головков, принёсший свои фантастические рассказы и варианты повести.

В 1983 году, вскоре после своего пятилетия, чуть повзрослевший «Контакт» в газете «Сельская правда» (так тогда назывались «Сельские вести») выпустил свою первую страничку. В газете от 29 сентября были опубликованы рассказ А.Головкова «История любви», юмореска от ТПРУНИ, кроссворд Н.Калашникова. С тех пор странички фантастики появлялись в «Сельской правде» регулярно. Вели их журналист В.Немиров и вице-президент «Контакта» Н.Калашников.

В 1988 году в «Сельской правде» проводился конкурс короткого фантастического рассказа, посвящённый 10-летию КЛФ «Контакт». Конкурс получился. В нём приняли участие не только авторы из Новокузнецка и Новокузнецкого района, но и из Таштагола, Абакана и Киева.

В страничках фантастики «Сельской правды» приняли участие многие члены «Контакта». В 1990 году, с переходом В.Немирова в «Кузнецкий рабочий», странички фантастики перекочевали туда. Впоследствии они стали называться «Золотой шар». Появлялись странички фантастики и в газетах «Твои проблемы», «Губернские ведомости».

В третьем десятилетии в «Контакт» пришли новые интересно пишущие ребята – Н.Колесова, Е.Греп, О.Нестеренко, К.Егоров, Н.Карпова, Е.Григорьев.

Сегодня мы празднуем свой день рождения в «Сельских вестях». Я надеюсь, что наши рассказы, юморески, стихи понравятся сельским читателям.

Подписано: Н.Калашников, президент КЛФ «Контакт»

Рубрика: Творчество

Сельские вести. – 2002. – 26 апреля. – № 49–50. – С. 6.

**Нина СЫЧЕВА**

### **О фантастике – профессионально и с любовью**

«Библиография фантастики Кузбасса» – так называется библиографический указатель, выпущенный в текущем году Центральной городской библиотекой им. Н.В.Гоголя и Новокузнецким клубом любителей фантастики «Контакт». Инициатором создания указателя и его составителем стал президент клуба «Контакт» Н.Н.Калашников.

Клуб, созданный при библиотеке в апреле 1978 г., за двадцать четыре года своего существования стал уникальным явлением в культурной жизни не только нашего города, но и далеко за его пределами. Члены КЛФ свою миссию видят не только в собственно клубной деятельности, но и в популяризации фантастики как литературного жанра.

В «Указатель...» вошли фантастические и сказочно-фантастические произведения, напечатанные в Кузбассе, и произведения авторов, живущих в нашей области, но опубликованные за её пределами, в том числе произведения 27 авторов – членов КЛФ «Контакт». Это первая попытка собрать воедино сведения о многолетней литературной деятельности авторов – профессионалов и любителей. Н.Н.Калашников как настоящий библиограф-профессионал проделал огромную работу, чтобы выявить сведения обо всех книгах, каждой журнальной и газетной публикации фантастической прозы и стихов авторов-кузбассовцев.

Основной раздел «Указателя...» – «Художественная литература» – представляет перечень авторов и их произведений. Раздел «О фантастике и движении КЛФ» включает все статьи и книги о фантастике, опубликованные в Кемеровской области и написанные кузбассовцами. Здесь же перечень статей о самом клубе «Контакт».

Подписано: Н.Д.Сычева, зав. библиографическим отделом  
ЦГБ им. Н.В.Гоголя

Камертон. – 2002. – 28 июня. – № 5–6. – С. 4.

## **Елена МИТРОФАНОВА**

### **Кузбасс – край фантастический**

*Новокузнецким городским клубом любителей фантастики «Контакт» при поддержке центральной городской библиотеки им. Гоголя выпущено уникальное издание – «Библиография фантастики Кузбасса».*

Составителем библиографического указателя является президент клуба Николай Калашников. В издание вошли все фантастические и сказочно-фантастические произведения, напечатанные в Кузбассе за последние десятилетия до 2000 года, а также произведения кузбасских авторов, опубликованные за пределами области. Библиографический указатель знакомит не только с художественными произведениями, но и с газетными материалами о фантастике и фэн-движении. Предоставлена библиография опубликованных кроссвордов составителя.

По мере выхода в свет новых произведений библиографический сборник будет расширяться. Автор готов выслушать любые добавления и уточнения.

Рубрика: Библиотека

Кузнецкий рабочий. – 2002. – 13 июля. – № 82. – С. 4.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **«Контакт» приглашает друзей**

Клуб любителей фантастики «Контакт», работающий при библиотеке им. Н.В.Гоголя, открывает свой юбилейный – 25-й сезон. Вновь на наших заседаниях, проходящих каждую субботу, будут и просмотры фантастических фильмов (секция видеофантастики), и обсуждение

новинок или классики фантастики (секция любителей фантастики), и – самое главное – чтение и обсуждение новых произведений членов клуба.

Когда-то, к 10-летию КЛФ «Контакт», на страницах «Сельской правды» (ныне «Сельские вести») проводился конкурс короткого фантастического рассказа, в котором приняли участие авторы из Новокузнецка, Новокузнецкого района, Таштагола, Абакана и Киева. Победителями тогда стали уже ушедшие из жизни новокузнецчанин Александр Головкин и таштаголец Сергей Ковякин. Хочется думать, что участие в наших конкурсах им помогло. Они стали интересными писателями.

Клуб «Контакт» предлагает всем пишущим фантастику читателям «Сельских вестей» присылать свои произведения по адресу: 654007, г.Новокузнецк, ул. Спартака, 11. Библиотека им. Н.В.Гоголя. Клубу «Контакт».

В апреле 2003 года к 25-летию «Контакта» лучший рассказ (или фрагмент из более крупного произведения) будет обязательно опубликован на страницах «Сельских вестей».

Подписано: Президент КЛФ «Контакт» Н.Калашников

Рубрика: Фантазёры

Сельские вести. – 2002. – 6 сентября. – № 104–105. – С. 6.

**Владимир ГОПМАН**

### **Есть «Контакт»!**

*Рецензия на книгу «Библиография фантастики Кузбасса». Составитель Н.Н.Калашников. Новокузнецк, 2002. – С. 84.*

Ситуация с указателями и справочными изданиями по фантастике в наше время – тема, по выражению одного остроумца, для отдельного плача. Нужда в таких пособиях очевидна, меж тем за последнее десятилетие вышло по сути дела одно такое издание – «Наука о фантастическом. Библиографический справочник» Е.В.Харитоновна. Тем более отрадно было увидеть подготовленный Н.Н.Калашниковым указатель «Библиография фантастики Кузбасса». Фамилия Н.Н.Калашникова хорошо знакома всем, кто интересуется фантастикой в нашей стране – и как видного деятеля отечественного движения клубов любителей фантастики, и как специалиста, автора работ по библиографии научно-фантастической литературы.

Композицию указателя отличает взвешенность и продуманность. В первый раздел включены фантастические и сказочно-фантастические (может быть, лучше всё-таки фэнтези?..) произведения, напечатанные в различных изданиях Кузбасса, а также произведения авторов, живущих или долгое время живших в Кузбассе, но напечатанные за его пределами. Во второй раздел входят статьи и заметки о фантастике (кузбасской или напечатанной в Кузбассе) и о фэн-движении, в том числе о такой интересной его составляющей, как ролевые игры. Библиографический указатель охватывает произведения до конца 2000 года и включает весьма широкий круг источников: газеты, журналы, альманахи и сборники. Материал в первом и

втором – фантастиковедчески-публицистическом – разделах расположен в алфавитном порядке авторов и позволяет судить об интенсивности работы кузбассовцев в фантастике. В значительной степени это члены кузбасского КЛФ «Контакт», как можно видеть, активно пишущие фантастику или о ней, знакомству с ними помогает список клуба, опубликованный в указателе. Завершает издание алфавитный указатель всех входящих в него авторов.

Думается, что подготовленный Н.Н.Калашниковым указатель имеет важное значение для представителей различных областей гуманитарного знания в регионе – литературоведов и критиков, редакторов и библиографов, библиотекарей, преподавателей и учащихся средней и высшей школы, наконец, просто многочисленных любителей фантастики Кузбасса. При этом значение указателя выходит, конечно же, за рамки узкорегionalные – он имеет значение для всего отечественного фантастиковедения, знаменуя весьма важное направление его будущего развития. Чем больше таких работ, тем лучше, необходимость в них ощущается всё сильнее – ведь это своего рода ручейки, из которых сливается общий поток отечественной науки о литературе, изучающей фантастику.

Указатель демонстрирует серьёзное, фундаментальное знание Н.Н.Калашниковым предмета своего исследования. Но одного знания было бы маловато – оно вдохновлено искренней и безусловной любовью к фантастике, без чего указатель, убеждён, едва ли мог появиться на свет.

Книга воспринимается как своего рода отчёт – отчёт Н.Н.Калашникова не только о достижениях Кузбасса в области фантастики, но и собственной работе на посту президента КЛФ «Контакт». Как писали раньше в протоколах профсоюзных собраний, такая работа заслуживает самой высокой оценки.

Предпринятое Н.Н.Калашниковым исследование – работа пионерская, а потому не свободна от недостатков. Но все они носят частный характер (например, можно было бы посоветовать автору перенести список составленных им кроссвордов на темы фантастики во второй раздел, включив в общий список его публикаций) и легко устранимы при переиздании. А то, что переиздание этой работы необходимо, на наш взгляд, очевидно. И, конечно, книга должна быть не в обложке, а в переплете, как и следует быть справочнику, которым постоянно пользуются. Не сомневаемся, что именно такая судьба ждет работу Н.Н.Калашникова.

Рубрика: Новая книга

Подписано: В. Гопман,

зав. кафедрой зарубежной литературы

факультета журналистики НГУ Н.Нестеровой (Москва),

лауреат премии Всемирной ассоциации писателей-фантастов

Кузнецкий рабочий. – 2003. – 9 января. – № 3. – С. 3.



### «Контакт» идёт на контакт

В субботу в Гоголевке своё двадцатипятилетие праздновал городской клуб любителей фантастики «Контакт».

Не случайно, видимо, что в Гоголевке: именно в этой «печи» тесто идей выпеклось в в хлеб, который с лёгкой подачи первого президента клуба (и вдохновителя ещё полутора десятков других) Бориса Михайловича Гилёва вкусило уже несколько поколений «контактёров».

Правда, по его словам, хлеб этот иной раз был жестковатым: клуб во время известное закрывали, его участников обвиняли в пропаганде фашизма (даже!), он долго не находил постоянного места жительства (поэтому), меняя «явки» – такие «подпольщики». Но, сказал он: «Это было интересное время, которое мы с удовольствием вспоминаем. Было всё...» И добавил, обращаясь к нынешнему и давнему президенту Николаю Николаевичу Калашникову: «Пожётче с ними!» На что Валерий Колотвин хмыкнул: «Вот так он нам и компостировал мозги десять лет!..»

Естественно, сказано это было со смехом. Впрочем, вся атмосфера встречи была пронизана электричеством «капустника», где в фаворе острая шутка – между своими это принято. Тем более в такой неосязаемой вещи, как фантастика.

Тут нужна поправка: у толкиенистов, которые входят в клуб, она вполне реальна. Иной раз видишь, как лихо секутся они самодельным холодным оружием в парке Гагарина, страшно становится: прикончат ни за что, как какого-нибудь злодея из великой саги Толкиена. Вот они – в первых рядах торжественного собрания: на голове повязки, лица разрисованы, громко рассуждают об отличительных свойствах кобальтовой бомбы. Это – нынешнее поколение «Контакта».

Старшее было одарено тёплыми словами и почётными грамотами: Борису Михайловичу Гилёву – грамота и поцелуй от директора библиотеки Веры Васильевны Скаленчук; Николаю Николаевичу Калашникову – две грамоты, поцелуй и конверт с премией; Валерию Колотвину, Елене Бражниковой, которую мы помним по её замечательным стихам как Ивонину, Наталье Колесовой, Олегу Нестеренко, Евгению Грепу – по грамоте. Как и работнице библиотеки Любви Кузнецовой: «Без неё половина членов «Контакта» не нашла бы контакта!» – крик из рядов молодых.

...Я прошёлся вдоль стен, где были развешаны старые газеты с загнутыми краями, выцветшими фотографиями. Прочитал забавное назидание тем, кто хочет попробовать писать фантастику.

Так вот, положительных героев желательно называть Ум, Дар, Смел, а для имён «изюмительных» женщин подойдут названия... стиральных порошков.

Может, записаться в «Контакт»? И попробовать. В любом случае Николай Николаевич, библиограф и глубочайший эрудит (недаром же президент), о фантастике знает всё. Так куются здесь писательские кадры.

Рубрика: Юбилей

Подписано: Савва Михайлов

Кузнецкий рабочий. – 2003. – 24 апреля. – № 48. – С. 4.

Подписано: В.Немиров

Сельские вести. – 2003. – 25 апреля. – № 49–50. – С. 6.

**Марина ГЕРМАН**

### **Взрослые игры**

*С просьбой рассказать о неформальном молодёжном движении «ролевиков» в редакцию газеты «Фронт» обратилась семья из г.Новокузнецка. Дело в том, что их взрослый сын, увлёкшись популярными среди студенчества ролевыми играми, стал пропадать по ночам, что, естественно, родителям не понравилось.*

Мало того, сын объявил родителям, что скоро уедет из дома дней эдак на пять на полёвку (масштабное выездное игрище на природе). Объяснения молодого человека, чем они занимаются по ночам, не внесли ясности, а та информация, которую родителям удалось собрать о ролевом движении, повергла их в шок. «Это сектанты», – твердили одни друзья. «Замаскированные сатанисты», – сгущали краски другие. Так кто же такие «ролевики», несут ли их игры опасность, если несут, то как выгнать оттуда мальчишку? На эти вопросы и попросили дать разъяснение наши читатели.

#### **Театр абсурда**

Конечно, моё появление на одной из частных квартир, где для игры собралась небольшая группа молодых людей, никого не обрадовало, тем не менее мне разрешили остаться. Сюжет, который разыгрывали ребята, напоминал один из бульварных романчиков, коими все мы зачитывались в 14–16 лет. Ситуацию моделировал один из студентов, так называемый «мастер» – создатель игры. Ребята могли изменить ход игры: в зависимости от выпавших очков на кубиках заменить смерть на ранение, одно приключение на другое... В итоге такого коллективного творчества каждый из игроков имел возможность реализовать свой план-«фэнтэзи» по спасению прекрасной дамы. «Фэнтэзи», потому что они относили себя к поклонникам именно этого направления в фантастической литературе. Очевидно, здесь и надо искать причину обилия в игре магических сил и рождённых вокруг неё слухов о сборищах сектантов. «Игры подросткового периода» – такое определение я дала увиденной игре, «театр абсурда» – такова формулировка самих игроков.

Мотивы, которые еженедельно влекли ребят на эти сборища, оказались разными: одним игра давала возможность побывать тем персонажем, кем в реальной жизни он никогда не сможет стать, другие через игру решали проблему общения, иные просто искали в жизни сказку и, не найдя её, «отрывались» на игре. Были на тусовке и

«наигравшиеся», те, кто приходил уже не ради игры, а ради друзей. Все они с нетерпением ждали дней проведения полёвки, на которую мне удалось получить уже вполне официальное приглашение.

### **Полёвка под Кузедеевом**

Вместе с провожатым добираемся до с. Кузедеево на электричке, далее по самодельной карте несколько часов плутаем в поисках Липового острова, а потом по следам и сломанным веткам ищем тропинку на полигон. Вконец измучившись, выходим, вернее «выползаем», на город Мастеров. Мой спутник в «мастерятнике» мгновенно был преобразён в ангела и испарился. Меня облачили в балахон до пят неизвестно какого столетия и надели на голову хайратник (повязка, якобы дающая право невидимой посещать любой из городов полигона). Мастера строго-настрога наказали не вмешиваться в ход игры, не приставать с расспросами и не показывать истинного лица. С этим напутствием меня выпустили на полигон. Картинки, которые постепенно разворачивались на моих глазах, заставили забыть об усталости.

На «острове» протяжённостью примерно в три километра было разбито восемь городов времён короля Артура (Британия, V–VI века). Над их созданием трудились около восьмидесяти молодых людей, в основном студенты, прибывшие на игру из Омска, Томска, Новосибирска, Тюмени, Барнаула, Екатеринбурга. Подойти к городам незамеченной было крайне сложно, поскольку они были обнесены частоколом и охранялись. «Просочиться» невидимкой через частокол ближайшего из городов мне тоже не удалось, и, нарушив правило игры (заговорив), я попросила стражу меня выпустить. И тут выяснилось, что белый хайратник на моей голове обозначал, что я дух убитого на поле боя воина и должен следовать в город Мёртвых. В их город Уэльс я могу попасть только в том случае, если сниму повязку и предстану путником. Каюсь, я нарушила ещё один наказ мастеров и через минуту стояла перед теми же воротами без хайратника. «Я странник, сбившийся с пути, пустите погреться у вашего костра», – включилась я в игру, и ворота распахнулись.

О времени настоящем в этом селении можно было судить только по современным палаткам, украшением городка служил сшитый по всем правилам вигвам, у костра возле которого и проводили ночи напролёт жители Уэльса. Городок только-только просыпался. Девчонки в нарядах Средневековья, простоволосые и без косметики на лицах, готовили на костре завтрак. Неподальёку от них знатная дама, представившаяся госпожой Кондвирамурса (имя сложено по пути на полёвку из названий станций), сочиняла любовное послание благородному рыцарю. Дремала на вышке расслабившаяся стража, играл на свирели пастух... Царство покоя и грёз.

Отдохнув и набравшись сил у гостеприимных уэльсцев, в тот день я ещё успела нарушить исторический ход событий в столице Британии, городе Камелоте – влезть в поединок между ужасным драконом и благородными рыцарями, попасть на воинский турнир. Прикоснулась к духу истории буквально: погладила металл лат, пощупала настоящую кольчугу (у

новокузнецкого рыцаря на её изготовление ушло 7 кг проволоки и две недели труда). И нарушила последний наказ мастеров: открыла своё истинное лицо.

Побеседовала с ребятами по душам. Оказалось, что практически все прошли через яростное сопротивление и непонимание родителей. Старшее поколение опасалось, что их чада сделают выбор в пользу игры, а не реальной жизни. И не без оснований. Пожалуй, стоит привести слова рейнджера короля Артура (ролевика с 10-летним стажем): «Я своими глазами видел людей, которых среди нас называют «ненаигравшиеся», – рассказывал он. – Это неустроенные, не определившиеся в реальной жизни люди, личности с ослабленной психикой, которые пытаются сбежать от жизни в игру, выйти из которой или не хотят или не могут. Такие случаи редки, но они имеют место быть. У меня здесь масса друзей, мы делимся опытом, начиная с того, как плести кольчугу, и кончая обсуждением электронных новинок, превосходно входим в игру и возвращаемся из неё в реальный мир...» А ещё участники полёвки назвали нас, взрослых, людьми с заштампованным сознанием, которые панически боятся всего, чего не понимают.

### **Сюжет игры**

Организаторами полёвки выступила новокузнецкая молодёжь. Сюжет игры брался мастерами из легенд о короле Артуре и рыцарей Круглого стола, кельтских легенд (14 век). Разыгрывались две крупные ситуации: первая – попытка короля Артура воссоединить раздробленную на множество королевств Британию. Вторая – по легенде о чаше Грааля. Якобы кровь Христа, обладающая чудесными свойствами воскрешать мёртвых, была собрана после его распятия в чашу и доставлена в Британию. Чтобы найти эту реликвию, отправились в путь все рыцари Круглого стола. Но прикоснуться к ней мог только тот, кто за всю жизнь не запятнал себя недостойным поступком. Такие рыцари нашлись и под Кузедеевом: один из них спас ребёнка, зная, что при этом погибнет сам, другой рыцарь ни разу не прошёл мимо тех, кто нуждался в его помощи.

Самых достойных в игре мастерам помогли выявить квесты – небольшие задания, которые участники полёвки по желанию могли проигнорировать. К примеру, можно пройти мимо плачущей дамы, а можно поинтересоваться причиной её слез, что означает ввязаться в приключение. Для полёвки мастера заготовили 115 квестов, большая часть которых была проиграна.

Цели, ради которых была затеяна игра, и у организаторов, и у участников полёвки оказались самые различные: от решения личных проблем до желания подарить друг другу хороший поступок. Не следуя строго ни историческим событиям, ни сюжетам вышеперечисленных легенд, постараться познакомить ребят с такими понятиями как честь, доблесть, благородство. Мастера говорят, что их затея не совсем удалась: некоторые «благородные» рыцари наносили удар в спину, а из уст «прекрасных» дам мог раздаваться отборный мат. Впрочем, всё – как в реальной, а не книжной жизни.

## **Всё начиналось с Толкиена**

**Первый организатор ролевых игр в Новокузнецке, ныне преподаватель английского языка МИЭПа Елена Кирилловна Бражникова:**

– В 1989 году по рукам ходили самиздатовские распечатки 2-ой и 3-й частей «Властелина колец» Дж.Р.Р.Толкиена. Тогда в клубе любителей фантастики «Контакт» о ролевых играх слыхом не слыхивали, а мы с подружкой Мариной Авдониной, узнав, что в Красноярске среди студентов должна состояться всесоюзная игра по «Властелину колец», написали заявку. Мне досталась одна из ключевых ролей – Владычицы страны Лориэна Галадриэль. Тогда ролевая игра воспринималась как обыкновенная инсценировка, фактически мы не отходили от сюжета. На игру собрались преданные поклонники произведения Толкиена. Эмоциональный накал был очень силён, на какой-то момент возникло ощущение истины, будто ты попал в параллельный мир. Это чувство на уровне духовного потрясения, которое забыть невозможно. Те, кому довелось его пережить, из ролевой игры уже не уйдут. Движение ролевиков стало расти и шириться по стране. Постепенно наметились разные подходы к организации игр, их содержанию.

Выделились исторические ролевые игры, фэнтэзийные и реконструкция. Исторические ролевые игры и реконструкция близко подходят друг к другу. Реконструкторы полностью воссоздают эпоху: куют мечи, по историческим аналогам шьют костюмы, строят землянки... и так же детально инсценируют исторические события. В исторических ролевых играх берётся только часть реконструкции, ею может стать тщательная проработка костюма, остальное приходится на долю фантазии. В такой игре пытаются отыграть альтернативный ход истории. Фэнтэзийные игры – это сказка.

В Новокузнецке движение ролевиков началось в 1991 году после 2-й игры союзного масштаба. Отец моё увлечение игрой называл придурью, мама относилась спокойнее, пусть дочка избавляется от своих комплексов. Действительно, взрослым сложно понять детей, увлёкшихся ролевыми играми. С моей точки зрения, в ролевых играх, даже в их фэнтэзийном варианте, ничего страшного нет, но родителям, конечно, необходимо познакомиться с руководителем той группы, куда ходит их ребёнок, посетить игру и, если что-то не понравилось, ни в коем случае не запрещать. Нужно найти альтернативную группу, скажем, вместо фэнтэзийной историческую, такие в Новокузнецке есть. Опасность заиграться в принципе есть всегда, но в реальной жизни таких опасностей больше чем надо – те же наркотики, алкоголизм и т. д. Всё-таки ролевые игры составляют мощное противоядие всем этим социальным негативам.

**Президент новокузнецкого клуба любителей фантастики «Контакт» Николай Николаевич Калашников:**

– Меня к толкиенистам отнести трудно, хотя я очень люблю произведения Толкиена. Чтобы иметь представление об игре, я принимал в ней как-то

участие, но себя там не нашёл. Насколько я понимаю, толкиенизм – болезнь заразная, и те, у кого нет стержня в жизни, там себя находят. Мои ребята из клуба несколько лет посещали тусовки ролевиков. Они рассказывали, что у них были игры по городу: ходили, стреляли из деревянных пистолетов, выплёскивали эмоции, изображая оборотней и полицейских. Пару раз их останавливала милиция, но, когда милиционеры видели, что оружие не настоящее, мальчишек отпускали. Сейчас ребята нашли чем заняться в реальной жизни и отошли от игры. Запрещать участвовать в ролевом движении нельзя, там молодежь переживает вполне реальные чувства, недостающие в жизни. Перевести это чувство в жизнь сложно. Очевидно, чего-то в нашей жизни не хватает, а игра даёт возможность прожить другую жизнь, пусть за 3-5 дней полёвки, побыть другим человеком.

Материалы страницы подготовила Марина Герман  
Франт. – 2003. – 21 августа. – № 34. – С. 8.

**Елена КОЛЯДИЧ**

### **Встреча «У солнечных часов»**

Не часто испытываешь потрясение от знакомства с творчеством людей, умеющих так ярко и так точно облечь в слова своё мироощущение. Читая их произведения, открываешь те противоречия и проблемы, над которыми задумывалась сама и порой не находила ответа. Вот так – просто и вместе с тем непостижимо происходит таинство соединения душевных дорог читателя и автора.

Встречи с молодыми талантливыми поэтами и писателями давно превратились в добрую традицию музея Ф.М.Достоевского. На этот раз слушателям был представлен литературно-художественный альманах «У солнечных часов», вышедший в издательском доме Таганрога. В нём среди произведений авторов, проживающих в Москве, Киеве, Ставрополе, Ростове-на-Дону и других городах, можно увидеть и публикации новокузнецчан: рассказ Ольги Белоусовой «Нежность» и подборку стихотворений Виктории Можной. Обе девушки – участницы II Форума молодых писателей России (Москва-Липки-2002).

Виктория сейчас является слушателем Высших литературных курсов Литературного института им. М.Горького в Москве. Ольга недавно закончила аспирантуру и защитила кандидатскую диссертацию на кафедре отечественной истории Томского государственного университета, работает научным сотрудником в историко-архитектурном музее «Кузнецкая крепость». Её рассказы «Падала с неба звезда», «Готовность ноль», «Условный рефлекс» и другие публиковались в областной и городской периодической печати, а также в сборнике молодых писателей России «Пролог» в Москве.

Произведение «Нежность», представленное сотрудниками музея в форме небольшой литературно-музыкальной композиции, проникнуто болью и жалостью к братьям нашим меньшим – брошенным, умирающим

от людской чёрствости и жестокости собакам и кошкам. Как и все предыдущие произведения малой прозы, созданные Ольгой Белоусовой, оно написано в жанре фантастического рассказа. Его центральная фигура – образ Смерти, философский, космический. Она предстает в виде вечного странника, который приходит на помощь животным, неся с собой утешение и избавление от мук физической боли.

«...Пёс заскулил тихо, жалобно... Я не была человеком, и он доверял мне своё горе. Я погладила его ещё раз. Тепло длинной голодной дворовой жизни впиталось в пальцы, растеклось по телу тоской и медленным неверием в наконец-то наступившее счастье. Пёс лёг на серую землю и заснул. Тем сном, о котором сложили столько песен... Я знаю, там он будет сначала много пить... Пусть. Там вкусная вода. И он никогда больше не испытает жажды».

Ольга рассказала слушателям, как родилось это произведение. Толчком к его написанию послужила встреча с бездомным щенком. Боль «за тех, кого приручили», как всегда от подобных встреч, зацепила сердце, осталась в нём, и через полгода родился рассказ. По словам автора, это единственное произведение, в котором ей ничего не хотелось менять: ни одного слова, ни одного знака препинания. Он сразу был написан «набело».

Темы, поднятые в рассказе, глубоко затронули слушателей. На творческой встрече присутствовали в основном пишущие люди, участники поэтического клуба «Дилижанс» при городской библиотеке им. Н.В.Гоголя. На вопросы о дальнейших писательских планах Ольга Белоусова ответила, что сейчас заканчивает работу над романом «Перекры́сток волков» и продолжает опыты в другом роде литературы – драме. Создает пьесы и мечтает увидеть их поставленными на сцене.

Подписано: Елена Колядич,  
сотрудник музея Ф.М.Достоевского

Рубрика: Культура  
Кузнецкий рабочий. – 2004. – 10 апреля. – № 43. – С. 4.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **От составителя**

«Люди в квадрате» – первый сборник прозы Новокузнецкого городского клуба любителей фантастики «Контакт», работающего при Центральной городской библиотеке им. Н.В.Гоголя. В апреле 2003 года клуб отметил своё 25-летие.

Перечитываю свой старый черновик: «За семнадцать лет существования «Контакта» многие его члены писали рассказы, повести, юморески, пародии...» Именно тогда, восемь лет назад, делалась первая попытка издать сборник прозы «Контакта». Первая, но далеко не последняя. А к своему 25-летию клуб пришёл со значительно расширенным активом талантливых авторов. Да и в жанровом отношении

произошло значительное расширение. В активе клубных авторов, помимо перечисленного ранее, – сказки (и циклы сказок), романы, эссе, миниатюры... Секция собственного творчества стала ведущей в клубе – два раза в месяц без перерывов на летние каникулы.

Сборник назван по рассказу рано ушедшего из жизни журналиста и писателя Александра Головкова (1957–1999). Его произведения были острейшей социальной сатирой, упрямой в форму фантастического рассказа. Один из его рассказов – «Монолог Харона с Цербером на поводке» – был в 1997 году номинантом премии «Интерпресскон» (одной из самых значительных в российской фантастике) по разделу «Короткий рассказ».

Для меня сочетание слов «люди в квадрате» имеет, пожалуй, двойное значение. Во-первых, и это связано с содержанием рассказа А.Головкова, это люди, стремящиеся вырваться из замкнутого пространства повседневности. Во-вторых, «люди в квадрате» – наделенные талантом и благодаря этому помогающие другим вырваться из квадрата обыденности.

Сборник состоит из трех разделов: «Мир на холсте» – произведения авторов, пришедших в клуб в первом десятилетии; «Поиски» – рассказы и повесть «контактовцев» второго десятилетия; «Найти слова» – произведения нынешнего поколения «Контакта». Разделы названы по произведениям Валерия Колотвина, Ирины Бычковой, Ольги Рыжовой.

В каждом разделе есть произведение гостя клуба. Это автор, который не был членом «Контакта», но каким-то образом связан с клубом. Журналист Валерий Немиров, ведущий страничек фантастики сначала в «Сельской правде» (в 80-е годы), а затем в «Кузнецком рабочем» (в 90-е годы), неоднократно писавший о клубе. Писатель из Таштагола (к сожалению, трагически погибший) Сергей Ковякин (1949–1996), участник наших конкурсов, неоднократно обсуждаемый на клубе. Студентка Анна Чернышева. Она передвигается на коляске. Её рассказы и повести читались и обсуждались на заседаниях клуба и были приняты с большим интересом.

История имеет *тенденцию к цикличности*. Не избежала этого и история «Контакта». Начиналось творчество «контактовцев» попыткой написания повести-буриме, которую поглавно писали члены клуба в первый–второй год существования «Контакта». Сохранилась от этой повести только первая глава, написанная Валерием Колотвиным. Разумеется, в ней чувствуется очень сильное влияние творчества братьев Стругацких (а кто из нас, любителей фантастики, тогда, да и гораздо позднее, вплоть до сегодняшних дней, не испытывал на себе влияния лучших российских фантастов?), но мне она кажется вполне самостоятельной и интересной. И неважно, что, в конечном итоге, повесть *не* была закончена, – она дала толчок дальнейшему творчеству членов клуба.

Году в 2000-м новое поколение клуба, узнав от меня об этой незаконченной повести-буриме, загорелось желанием проверить свои силы – написать свою повесть таким же образом. Сюжеты двадцатилетней давности их, конечно, не интересовали. Сейчас в моде



фэнтези. И вот на моих глазах был лихо закручен сюжет с магами, с суперменом, говорящими зверями. Месяца в три они скрутили эту повестушку и, похоже, поверили в свои силы. Повестушку, конечно, тут же забыли (да и не стоила она того, чтобы помнить, – разве что мне, с умыслом рассказавшем им байку о трудностях написания первого буриме), но собственное творчество получило новый толчок. Появилось много хороших произведений, часть из которых и представлена в третьем разделе сборника.

Та творческая атмосфера, которая царит в клубе, заражает не только молодых. Более двадцати лет посещает клуб Анатолий Верещагин, более пятнадцати – Сергей Тараканов. У них и мысли раньше не возникало, что они могут что-то написать. Но к 25-летию юбилею в клубе появились два новых писателя – из клубных «старичков».

И, наконец, у меня появилась надежда, что этот сборник все-таки увидит свет, хоть и малым тиражом, но не будет единственным для «контактовцев». Издательство «Сталкер» (Донецк, Украина) заключило договоры с Евгением Грепом и Натальей Колесовой на издание их книг. Ольга Белоусова, участница Форума молодых писателей (Москва) в 2002 г., увидела свой рассказ в книге «Пролог. Молодая литература России», изданном в 2003 г. Олег Нестеренко стал участником Форума молодых писателей в 2003 г., и его сказки получили высокую оценку Эдуарда Успенского.

Первый сборник прозы клуба «Контакт» выходит в свет. Я надеюсь, что произведения, его составляющие, найдут своего читателя.

Люди в квадрате: проза «Контакта» / сост. Н.Н.Калашников. – Новокузнецк, 2004. – С. 3–4.

**Константин ЕГОРОВ**

### **Фантастика по-новокузнецки**

*Вышел в свет сборник новокузнецкой фантастики «Люди в квадрате».*

На 300 страницах издания представлены рассказы, сказки, повести трёх поколений клуба любителей фантастики «Контакт» библиотеки имени Гоголя. Читатели познакомятся также с одним коллективным автором по имени ТПРУНЯ.

Президент «Контакта» Николай Николаевич Калашников рассчитывал выпустить книжку к 25-летию КЛФ. Но подобные начинания встречают столько объективных препятствий на своём пути... Неудивительно, что сборник изготавливали всем миром. Библиотека им. Н.В.Гоголя и Новокузнецкий городской клуб любителей фантастики «Контакт» искренне благодарны ОАО «Кузнецкбизнесбанк» и председателю правления Юрию Николаевичу Буланову, ОАО «Новокузнецкий полиграфкомбинат» в лице генерального директора Александра Борисовича Селезнёва, а также Александру и Андрею Тарзановым. Над изданием работали участники клуба Ольга Белоусова, Евгений Греп, Валерий Колотвин... Начинание

всесторонне поддержала библиотека: организацией подготовки, участием в технологических процессах – сканировании, вёрстке, макетировании, печати... Всем этим занимались Наталья Позднякова, Ольга Гончарова, Юлия Романова, сам автор данной публикации.

Тираж книжки – всего сто экземпляров.

Рубрика: Культура

Вечерний Новокузнецк. – 2004. – 20 мая. – № 21. – С. 15.

**Сергей ЗАГНУХИН**

### **След на земле**

Внимательно слежу за продолжающейся полемикой вокруг строительства автозаправки в Топольниках. Удивительно, ведь, кажется, нет никаких серьёзных доводов за эту стройку, может быть, этим и вызвана ожесточённость нападков на «Кузнецкий рабочий».

Но у меня эта ситуация вызвала размышления на совершенно другую тему. В книге известного историка академика Б.А.Рыбакова о древних славянах есть замечательное исследование о глубине народной памяти. Так вот оказалось, что очень глубока народная память и простирается, без преувеличения, на тысячелетия. То есть известные теперь мифы, предания, легенды, сказки – это отголоски реальных событий, а такие запомнившиеся с детства сказочные персонажи, как Медведко, Катигорошек, Иван Царевич, Матюша Пепельный – собирательный образ героев ещё с каменного, бронзового века, скифских и более поздних времён. А герои богатырских былин вообще почти исторические личности. При этом нужно учитывать, что записываться всё это стало в основном в XIX веке.

Возвращаясь к нашей ситуации, задумывались ли сторонники вырубки реликтовых тополей и возведения на их месте заправки, какой след на родной земле хотят они оставить? Какими героями в цепкой людской памяти предстанут своим потомкам? Ведь были реальные прототипы и у таких персонажей, как Змей Горыныч, Кашей, яга, идолище поганое.

Подписано: Сергей Владимирович Загнухин,  
библиотечный работник

Кузнецкий рабочий. – 2004. – 24 июня. – № 74. – С. 2.

**Елена КОПЫЛОВА**

### **Братья по разуму**

*Новокузнецкий клуб любителей фантастики, история которого насчитывает уже четверть века, представил читателям свой сборник под названием «Люди в квадрате».*

Двадцатипятилетие клуба «Контакт» отмечают уже три поколения любителей фантастики. Люди разных профессий находили здесь общий язык. Но если старшие когда-то собирались, чтобы читать и изучать чужие произведения, а средние занимались в основном ролевыми играми,

то молодёжь «Контакта» – это пишущая публика. Хотя пообщаться в «Контакт» приходят не только те, кто пишет.

Компьютерщика Андрея Тарзанова давным-давно привёл сюда старший брат. Тогда мальчишки уже взахлёб зачитывались фантастикой. Сегодня Андрей не может назвать имя любимого автора:

– Многое нравится. Фантастика по изобразительным средствам может позволить такие приёмы, такое богатство языковое, что отказаться от этого я просто не в силах. При этом я бы не сказал, что чтение фантастики это попытка уйти от реальности. Разве историк, домысливая те или иные обстоятельства события, не уходит от реальности? Или физик, предполагая результат какого-нибудь опыта? Одна из моих точек зрения: любая литература – это фантастика. Даже классическая. Даже историческая. Потому что там и описывается то, чего нет на самом деле.

Андрей до презентации новый сборник в глаза не видел. Пробегаясь по оглавлению, с приятным удивлением обнаружил, что в нём нашло отражение творчество всех поколений «контактят». Здесь повести, рассказы, сказки, пародии и даже глава из романа. Совместное произведение клуба и библиотеки имени Гоголя назвали «Люди в квадрате».

– Это Ольга Белоусова, Наталья Колесова, Олег Нестеренко... Трудно всех перечислить, – рассказывает президент клуба «Контакт» Николай Калашников, – многие из зарекомендовавших себя авторов: Александр Головков, художники Валера и Марина Колотвины, Сергей Ковякин из Таштагола, в качестве «гостя» журналист Валерий Немиров.

Николай Калашников сменил на посту президента клуба Бориса Гилёва. Тот, сложив полномочия, не перестал посещать заседания и на торжественное, посвященное презентации сборника, тоже пришёл. Наверное, однажды погрузившись в неведомые, загадочные миры, человек уже не в силах оттуда выбраться.

– Мир любителю фантастики видится разным. Очень часто негативным. Но не потому, что авторы хотят его таким видеть. У Брэдбери было великолепное определение: «Функция фантастики не только описывать будущее, но и зачёркивать его». То есть пытаюсь показать негативное будущее, они пытаются его предотвратить.

Тираж сборника минимальный – всего сто экземпляров. Купить его вряд ли смогут все желающие, но «Люди в квадрате» доступны в библиотечных залах.

Московский комсомолец в Новокузнецке.

– 2004. – 23–30 июня. – № 25. – С. 19.

**Владимир ГОПМАН**

**«Контакт» продолжается!**

В культурной жизни Новокузнецка в последнее время произошли два значимых, без преувеличения, события: в 2003 году новокузнецкий

городской клуб любителей фантастики «Контакт» отметил своё 25-летие, а в 2004 году вышел первый сборник прозы членов клуба «Люди в квадрате».

25 лет – пора развития и цветения, замечательное время надежд и планов на будущее. Но эту дату можно рассматривать и как четверть столетия – то есть время мудрости, подведения первых жизненных итогов. 35 членов клуба представили на суд читателей результаты своей творческой деятельности. Удивительная широта возрастного (от человека, перешагнувшего седьмой десяток, до школьников 10 и 11 классов) и социального диапазона! Студенты (самых разных специальностей: историк, филолог, «технар»), охранник, врач, компьютерный дизайнер, рабочий, библиотекарь, инженер, журналист, художник, сотрудник рекламного агентства... Для кого-то материал, помещённый в сборнике, – первая в жизни публикация, тогда как для Сергея Ковякина, члена Союза писателей России, автора нескольких сборников, неоднократно публиковавшегося за рубежом, счёт публикаций ведется на сотни...

Сборник представляет широту жанрового и тематического спектра современной фантастической литературы. Нет только романов, пьес и стихов (хотя, вполне вероятно, члены клуба пишут и их), зато налицо богатейший выбор «малой прозаической формы»: миниатюры (до половины книжной страницы), рассказы, повести. Члены «Контакта» пишут фантастику социальную, психологическую, юмористическую (и пародийную), сатирическую, лирическую, в сборнике есть фэнтези и сказка.

В одних вещах действие происходит на Земле, в наше время, в других – также на нашей планете, но иного измерения и иного будущего, планете, пережившей сокрушительный катаклизм, в третьих – в иных мирах, в четвёртых действие разворачивается вне конкретных примет времени и пространства, «где-то и когда-то». Герои сборника – фея и космонавты, сотрудница НИИ и принцесса, представители внеземных форм жизни и Красная Шапочка (точнее, их целых семь), маги, драконы, гномы...

Многообразие художественных и стилевых манер, взглядов на историю и современность, вкусов и эстетических ориентаций. Конечно же, не всё в сборнике равноценно – есть закономерные удачи (определяемые не возрастом и жизненным опытом, а чем-то другим, что, очевидно, можно было бы пышно назвать масштабом дарования) и есть вещи, не совсем, как мне показалось, «дотягивающие» до планки. Но всех авторов объединяет не желание заявить о себе *urbi et orbi*, «прозвучать» на печатных страницах, а искренность, с какой они берутся за перо, и, может быть, главное – преданность фантастике.

Для всех авторов характерны стремление выйти за рамки обыденного и привычного в искусстве, сдвиг реальности, игра с пространственно-временными континуумами, моделирование иных модусов существования человека и социума, но не для того, чтобы в упоении собственной «гениальностью» уноситься в заоблачные фантазии, а чтобы сказать о нашем времени, о нашем современнике то и так, чего не сказала (и едва ли скажет) реалистическая литература. Авторы сборника, пользуясь известной

формулой Стругацких, – «люди, желающие странного». Они пишут странную, на чей-то взгляд, литературу, но заставляет их взяться за перо любовь к нашей жизни, желание изменить её к лучшему – и помочь тем, кто живёт рядом с ними (здесь и сейчас), понять её.

И хотя, повторимся, не все попытки сделать это равноценны, сборник – несомненная удача. Удача и новокузнецкого клуба любителей фантастики «Контакт», удача и всей нашей фантастики, в которой, увы, намечается явный дефицит идей, а главное, новой эстетики. Едва ли сейчас можно назвать другой клуб любителей фантастики в нашей стране, который мог бы похвалиться столь представительным и серьёзным сборником. В том, что «Контакт» живёт так ярко и творчески, заслуга не только всех подлинных любителей этого замечательного рода литературы в Новокузнецке, но, безусловно, Центральной городской библиотеки имени Н.В.Гоголя, при которой работает клуб.

...Пример членов «Контакта» – людей, которым интересно друг с другом, которые стремятся – каждый по-своему – выйти за грань миров, идти вперёд и понимают, что жизнь – в развитии, этом творческом движении, это пример силы воздействия фантастики. «Контакт» продолжается! И это – здорово.

Подписано: Владимир Гопман,  
заведующий кафедрой зарубежной литературы  
факультета журналистики Университета Натальи Нестеровой,  
лауреат премий Всемирной ассоциации писателей-фантастов  
и премии имени Виталия Бугрова

Рубрика: Новые книги  
Кузнецкий рабочий. – 2004. – 5 августа. – № 92. – С. 3.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Молодая плеяда новокузнецких фантастов**

*– Владимир Гопман, – мы обращаемся к президенту клуба любителей фантастики «Контакт» Николаю Калашникову, – назвал авторов сборника «людьми, желающими странного». Кто они? И как складывается их творческая судьба?*

– В сборнике «Люди в квадрате» тридцать шесть авторов. Он, сборник, организован не тематически, а десятилетиями – в соответствии с хронографией истории клуба. Из старшего десятилетия двоих – Александра Головкова и Сергея Ковякина – с нами, к сожалению, уже нет. Работают, правда в поэзии, Валерий и Марина Колотвины. И в какой-то мере Дмитрий Старков, живущий сегодня в Санкт-Петербурге.

А вот об авторах второго и третьего десятилетий стоит поговорить подробнее. В известном издательстве АСТ только что – она ещё с пылу с жару – вышла книга Евгения Грепа «Наброски с невозможного». Она подготовлена к печати издательством «Сталкер» («Сталкер» работает с авторами, готовит матрицы, а АСТ печатает и распространяет).

Издательством заключён договор на выпуск книги Натальи Колесовой. В «Сталкере» сегодня рассматривается очень необычный – в двух словах не перескажешь – роман Ольги Белоусовой «Перекрёсток волков». Хочу сказать и об удивительной детской повести Надежды Дворцовой «Айк, Мяврик, Ян и старенькая колдунья. Необычные приключения Алёны в Колдовалом лесу». Надежда – врач по профессии, и девочка Алёна у неё, оказавшись в реанимации, попадает в другой мир, который помогает ей выздороветь.

*– Наверное, для ваших авторов другим миром, помогающим выжить в нашей убогой реальности, является фантастика? Кто ещё может заявить о себе?*

– Я очень надеюсь, что издательства заинтересуются замечательными, на мой взгляд, сказками Олега Нестеренко. Любопытный роман в жанре фэнтези «Внучка золотого дракона» написала Надежда Карпова. Печатаются рассказы Евгения Григорьева, Виктора Буланова, Светланы Дворцовой – дочери Надежды Дворцовой, Константина Егорова. При понятных условиях они имеют шанс. К слову, недавно к нам обратились с предложением о сотрудничестве из литературно-художественного альманаха «У солнечных часов» из Таганрога, киевского журнала «Реальность фантастики». Это в том числе и потому, что нам есть что показать.

*– Хорошо. Донецк, Киев, Таганрог... Что же, в своём Отечестве, как говорится, нет пророка?*

– Похоже, нет. И боюсь, что не только в Новокузнецке, но и в Москве. К примеру, Ольгу Белоусову пригласили на II форум молодых писателей как автора давненько написанной критической работы, хотя при этом обсуждали её фантастические произведения. Фантастику, опубликованную в областных литературных изданиях, можно перечислить на пальцах одной руки. Хотя Толстая, Пелевин – кто они? Это писатели, если так выразиться, мейнстрима. Вся литература базируется на фантазии. Но к фантастике по-прежнему отношение как к чему-то если не постыдному, то второсортному. Хорошо бы эту «традицию» сломать. Совет людей, имеющих опыт литературной работы, был бы очень важен. Тем более что сегодня мы можем говорить о целой плеяде талантливых авторов, выросших у нас.

*– Желаем вам удачи.*

Беседовал Валерий Немиров

Рубрика: Вместо комментария

Кузнецкий рабочий. – 2004. – 5 августа. – № 92. – С. 3.

**Евгений ГРЕП**

### **Отсюда – и в вечность**

*Мы уже рассказывали, что в известном московском издательстве АСТ вышла книга новокузнецкого автора, члена клуба любителей фантастики «Контакт» Евгения Грепа «Наброски с невозможного». В ней семь рассказов и коротких повестей. Молодому писателю всего 25*

лет. О себе в конце книги он написал предельно коротко: «Закончил школу, потом Сибирский индустриальный государственный университет по специальности «математическое обеспечение». Сейчас работаю в Сбербанке». От себя издатели добавили, что Евгений Грех – достойный продолжатель «крапивинской» традиции в отечественной фантастике.

– Владислав Петрович был моим любимым автором, – комментирует издателей Евгений Грех. – Самым любимым. Первые по времени рассказы как раз и написаны в духе традиций.

– В чем заключается «крапивинская традиция»?

– Крапивин – детский писатель. По его мысли, ребёнок сам по себе уже самодостаточный человек, и не надо ущемлять его права. Кроме того, Крапивин обладал очень интересным литературным языком – стилем. Но что касается традиций, то в книге ей следуют, пожалуй, только «Господин диктатор» и «Дом на краю света».

– А «Звёздочка»? Где Бато можно понять как «батяню-комбата», где камы – камикадзе – Ганзи прочитывается как Матросов, которому долгом приписывается пожертвовать своей жизнью, где Звёздочка, Танки и скуластая девушка – медсестры, берущие на себя боль раненых...

– Это скорее навеяно японской анимацией. Я её поклонник. Хотя в рассказе – однозначно – не про Японию.

– Ах, вот оно что! Тогда мне понятна, если так выразиться, одномерность персонажей, за каждым из которых закреплена своя функция. Откуда вообще возникают идеи?

– Из снов, прочитанных или услышанных фраз. Я не строю рассказы заранее.

– То есть сюжет не обязателен?

– Нет, почему же. Сюжет обдумывается, обкатывается. Если готов, сажусь писать.

– А вообще с чего у тебя началось писательство? До или после Крапивина?

– До. Ещё в классе четвёртом написал повесть и отправил в «Пионерскую правду». Толчком послужила прочитанная книга Аркадия Адамова «Тайна двух океанов». Прислали ответ: мол, интересно, но надо поработать. Посоветовали пойти в литературную студию. Ближе к окончанию школы написал ещё одну повесть. Сначала писал в стол, потом – в клуб любителей фантастики. Так дорос до книги. Сначала слушали, теперь читают.

– Начинал, отталкиваясь от Крапивина, а куда держишь путь?

– Хотелось бы найти свой стиль. Стать самим собой, а не продолжателем – даже хороших писателей. Фантастика – ведь такая же литература, как и вся остальная. Кто-то создает образ, кто-то использует фантастику как атрибут, чтобы смоделировать определённые ситуации. Достаточно нескольких слов, чтобы заставить читателя представить тот или иной персонаж, ту или иную ситуацию.

– Почему всё-таки фантастика?

– Потому, что с её помощью можно добиться того, на что, может, не способна «реалистическая литература». Можно взять некую предполагаемую ситуацию и обыграть её фантастическим инструментарием – раскрыть возможность, в ней заложенную. Вообще, пишется книга, а не фантастика. Просто фантастики не бывает – есть ироническая фантастика, фантастический детектив и так далее. Потом – хорошую фантастику интересно читать.

– А что такое хорошая фантастика? Скажем, кто, на твой взгляд, сегодня пишет хорошую фантастику?

– Евгений Лукин – очень хороший писатель: интересные сюжеты, образы, мысли. Стругацкие, конечно. Из иностранных – Терри Пратчетт. Пишет с юмором, очень ироничный писатель. Одно время нравился Сергей Лукьяненко... Но, пожалуй, первые трое – выше.

– А как же мои любимые Шекли, Саймак, Бредбери?

– Литература стареет. Точнее, стареет реальность, которую она описывает. Наверное, умом моего поколения владеют другие темы, другие проблемы. Другая реальность.

– А как же вечность?

– Да, действительно. Я думаю, что если писатель берёт вечные проблемы, то и книга – вечная. Впрочем, если даже сиюминутную проблему описать вечными словами, она будет интересной на века, если нет – то это будет книга поколения. Не больше.

– Ты бы хотел попасть в вечность?

– Любому писателю нравится, когда его читают. И любой писатель, когда садится за стол, пишет для вечности. Если он серьёзный писатель...

– Что ж, желаю тебе попасть в вечность. Надеюсь, что это не последнее интервью по поводу выхода твоих книг. Удачи!

Беседовал Валерий Немиров  
Кузнецкий рабочий. – 2004. – 2 сентября. – № 104. – С. 4.

**Тамара ГОЛОВКОВА**

### **Эльфы, рыцари и дамы**

*...И собрал Феанор войско, и повёл его на крепость тёмного властелина, и боги-Валары помогли этому войску. И в бою с прислужником тёмного властелина пал Феанор. Велико было горе людей и эльфов. Но на место павшего с древним эльфийским кличем: «А Элберет Гильтониэль!» встали его сыновья и повели воинов на крепость тёмных сил...*

Только так, эпическим и высоким слогом, можно описать действие, происходившее на берегу большого уральского озера. И хотя состоялось оно в наши дни, а в роли героев «Сильмариллиона» – произведения англичанина Толкиена (всем известного после экранной версии «Властелина колец») – выступали юноши и девушки из разных городов, эта ролевая игра была вполне реальной и впечатляющей. По крайней



мере, сами ролевики оценивают её как одну из самых удачных из проходивших на территории России.

Ролевые игры можно считать уже устоявшимся увлечением многих и многих людей. Причём не только молодых: самому старшему из участников было 60. Для всех них такое действо – не просто игра. Сами ролевики называют свое сообщество братством.

В нашей стране движение ролевиков зародилось лет пятнадцать назад и сразу приобрело тысячи сторонников. Во многих городах есть клубы ролевых игр. У нас в Новокузнецке ролевики поначалу существовали при клубе любителей фантастики «Контакт» («Большое спасибо его президенту Николаю Николаевичу Калашникову, который в свое время поддержал нас!»), одна из участниц КЛФ Елена Кирилловна Ивонина тогда ездила в роли эльфийской королевы Галадриэль на одну из первых больших игр в Красноярск. Теперь около полутора сотен увлечённых совершенно самостоятельны. Связи поддерживают со всеми существующими в России клубами и неформальными объединениями. Правда, большая игра в Новокузнецке пока была только одна...

Что играют ролевики? Завоевание Америки, путешествия викингов, Фронду и так далее. Зачем им это надо?

Об этом мы попросили рассказать Ольгу Харитонову, по профессии зоотехника, по увлечению – мастера ролевых игр. За пятнадцать лет участия в ролевом движении переиграла множество персонажей: от древней римлянки, эльфов, лекаря герцогини де Монпансье до капитана корабля и даже палача. Это не считая всяких там, по терминологии ролевиков, игротехников-подмастерий. Осталась такой же, какой была от рождения: доброй, простой и спокойной. Приобрела зато массу полезных для жизни качеств, например, коммуникабельность, решительность, умение говорить с людьми так, чтобы понимали. Искоренила в себе замкнутость и необщительность. Больше всего любит Толкиена, игры по Толкиену, а в играх по Толкиену – изображать эльфов (кстати, в «Сильмарилионе» играла эльфа). Автор трёх больших ролевых игр, не считая камерных, которые можно проводить в комнате.

– Ольга, зачем вам это всё – придуманный, нереальный мир? – задаю вопрос дилетанта.

– Не согласна, что придуманный и нереальный! Один из наших как-то сказал: «Почему бегать по пыльному стадиону – это нормально, а по лесу, пусть с дюралевым мечом, – нет?», и я с ним полностью согласна. Наши игры порой реальной того, что есть на самом деле. А уж по влиянию на душу и сердце – ничто в моей жизни не сравнится с тем, что я испытала, будучи эльфом или магом. Думаю, не только я. Помню, после одной из самых удачных, по-настоящему великолепных игр по «Сильмарилиону» мы все вместе шли по полю, по лесу. Над головой – звёзды, тёмное ночное небо, под ногами – трава, полевые ромашки... А в душе – ощущение, которого больше никогда не было: прошла эпоха, настаёт новая. Не так ли бывает, когда и

человек переживает, как говорят, второе рождение? Сколько раз я наблюдала, как менялись люди за время игры! Кажется, прожили целую жизнь (я называю это эффектом сжатого времени) – так разительны были перемены! Вчерашний маменькин сынок становился ответственным, по-настоящему взрослым человеком, умеющим принимать решения и отвечать за них. И опыт, приобретённый во время игры, порой очень помогал. Помню, одна девушка рассказывала: «В квартиру забрались воры, отец травму получил, обороняясь, а я действовала так, как мне уже приходилось в схожей ситуации во время игры». Так что игра игрой, да не совсем...

Кстати, за рубежом ролевые игры давно поставлены на бизнес-основу. За плату (и немалую!) корпорация нанимает игротехников, чтобы те отработали тот или иной сценарий с сотрудниками. Говорят, здорово снимает психологическое напряжение! Для учёных-психологов, педагогов стимулирующий эффект ролевых игр вообще благодатная тема для изучения. Жаль, что пока никто не заинтересовался. Правда, говорят, в Новосибирске есть психолог, который вроде бы пишет диссертацию по ролевому движению...

А сколько приходится перелопачивать книг, чтобы досконально узнать эпоху, которую будем играть! У меня есть знакомый, буквально бредящий Древним Римом, хотя по профессии весьма далёк от этого. Я, например, научилась хорошо шить, ведь костюмы для того или иного сюжета мы готовим сами.

Вот и сегодня, задолго до начала «полевого сезона», уже семь месяцев наши новокузнецкие ролевики готовятся к новой игре – к новой жизни в роли героев эпопеи в жанре «фэнтэзи» «Колесо времени», автор которой – американец Роберт Джордан. Будет всё: маги и волшебницы, чудовища и разбойники... А пока? – репетиции, шитьё костюмов, преобразование в избранного героя. Так что, если однажды, например, в парке Гагарина, вы увидите рыцаря с мечом или волшебника с резным жезлом в руках – не удивляйтесь, это добро готовится дать очередной бой злу. И победит его, будьте уверены.

Подписано: Тамара Михайлова

Рубрика: Мир увлечений

Кузнецкий рабочий. – 2005. – 26 февраля. – № 23. – С. 5.

**Ираклий ВАХТАНГИШВИЛИ**

### **Итоги международного конкурса сценариев «Реальность фантастики»**

#### *РЕЗЮМЕ*

В рамках подготовки к Международной ассамблее фантастики «Портал» и выставки «Кино Экспо-Украина 2005» состоялся конкурс на лучший сценарий фантастического фильма. Организаторами – компанией «IGI Group» и журналом «Реальность фантастики» – была предложена тема «Хроники Мегалополиса»: будни большого города, которые оказываются не такими уж

серыми и привычными, если взглянуть на них под необычным углом. Конкурс проходил при участии Министерства культуры и искусств Украины.

7 апреля приём работ на конкурс завершился. Несмотря на сжатые сроки проведения конкурса, на рассмотрение жюри поступило около 100 произведений – как оригинальных сценариев, так и синопсисов по фантастическим рассказам. Конкурс стал поистине интернациональным: работы были присланы не только из Украины и России (таких большинство), но также из Молдовы, Латвии, Израиля, Франции, Германии, Канады, США.

В конкурсе приняли участие как маститые писатели и сценаристы – Сергей Лукьяненко, Далия Трускиновская, Андрей Лазарчук, – так и набирающие известность литераторы – Владимир Аренев, Яна Дубинянская Павел Амнуэль, Сергей Челяев, Мария Галина, Анна Ли, – и начинающие авторы.

В жюри конкурса вошли:

Марина и Сергей Дяченко – Председатель жюри, художественный руководитель проекта, Почётный президент Международной ассамблеи фантастики «Портал»;

Роберт Шекли (США) – Почётный член жюри;

Ольга Опанасенко – Секретарь жюри;

члены жюри:

Татьяна Смирнова – Представитель KINO EXPO UA;

Михаил Литвинюк – Директор ИД «Мой компьютер», Председатель Оргкомитета «Портала»;

Татьяна Кохановская – Главный редактор ИД «Мой компьютер»;

Иракий Вахтангишвили – Главный редактор журнала «Реальность фантастики».

По решению жюри «шорт-лист» составили 14 работ:

П.Амнуэль (Тель-Авив) «Человек Кода»;

И.Андронати и А.Лазарчук (Санкт-Петербург) «Ведьма с проспекта Большевиков»;

В.Аренев (Киев) «Монетка на удачу»;

А.Балашев (Санкт-Петербург) «Пропавшие без вести»;

**О.Белоусова (Кузбасс), Е.Греп (Новокузнецк) «Последний звонок»;**

М.Галина (Москва) «В конце лета»;

В.Данихнов (Ростов-на-Дону) «Домовой»;

А.Ли (Киев) «Инвариант»;

С.Лукьяненко (Москва) «Поезд в Тёплый Край»;

М.Маковецкая и Г.Панченко (Ганновер–Харьков) «Экзамен»;

И.Новак (Киев) «Хозяин»;

О.Смирнова (Пермь) и М.Дубровин (Донецк) «Пятьдесят на пятьдесят»;

Д.Трускиновская (Рига) «Третье желание»;

С.Челяев (Казань) «Пока святые маршируют».

Победителями конкурса стали:

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ:** Сергей Лукьяненко с рассказом «Поезд в Тёплый Край» и синопсисом на его основе;

**ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ:**

Мария Галина со сценарием «В конце лета»;

Сергей Челяев со сценарием «Пока святые маршируют»;

**ПРЕМИЯ:** Владимир Данихнов со сценарием «Домовой»;

**ДИПЛОМ:** Мария Маковецкая и Григорий Панченко со сценарием «Экзамен».

Имена финалистов были объявлены 26 апреля Сергеем Дяченко на выставке «Kino Expo Ukraine». В церемонии участвовали организаторы конкурса, а также всемирно известный писатель-фантаст Роберт Шекли, пожелавший успеха проекту. Ведь на основе сценариев-победителей планируется снять телесериал и, возможно, кинофильм с условным названием «Хроники Мегалополиса». Заявка на телесериал (4 серии), написанная художественным руководителем проекта, прилагается к текстам сценариев. Премьера фильма ожидается в апреле 2006 года на открытии Общеευропейской конференции фантастики «Еврокон» в Киеве.

Сценарии, заявка на телесериал могут быть опубликованы только с разрешения организаторов конкурса.

Конкурс фантастических сценариев планируется сделать ежегодным, расширяя международное сотрудничество.

Живой журнал Ираклия Вахтангишвили

<http://irakliy.livejournal.com>

**Светлана ТИМОНИНА**

**[Без заголовка]**

Наверное мои воспоминания, связанные с библиотекой Гоголя, должны начинаться так: в 1987, закончив КГИК и расставшись с друзьями-студентами, по распределению нужно было вливаться в новый коллектив.

Когда я первый раз пришла в библиотеку, первый человек, которого я встретила, была сотрудник сектора записи Лидия Геннадьевна Рыльских, и я поняла – это моя библиотека. Кто знает этого прекрасного человека, тот меня поймёт.

Затем были незабываемые корпоративные поездки на морковные поля. Говорю это без иронии, потому что именно там я увидела весь большой, дружный и талантливый коллектив. О том, что «Гоголевка» сильна в профессиональном плане, я была наслышана учась в институте, но, как оказалось, это ещё и «эпицентр культуры в городе». С первого года моего пребывания на абонементе меня захватила бурная деятельность «Диалога», развив у меня «киношный вкус». Потом, будучи свидетелем 10-летия «Контакта», я и не могла предполагать, что буду

непосредственным участником 15, 20 и 25-летия. Этот клуб дал мне мне множество интересных, умных и надёжных друзей.

Я надеюсь, мне рано ставить точку в своих мемуарах...

Подписано: Тимонина Светлана Владимировна

Главный библиотекарь отдела каталогизации

История библиотеки в лицах: сборник

/ автор-составитель Л.Н.Арефьева; ЦГБ им. Н.В.Гоголя.

– Новокузнецк, 2006. – С. 293.

## **Юлия БОСТРЫГИНА**

### **Реальное волшебство**

*С 21 по 23 июля под Новокузнецком прошла очередная ролевая игра.*

За основу был взят сюжет известной книги Марии Семёновой «Волкодав». Игра началась в пятницу, но я присоединилась к ролевикам только в субботу. Семь утра, новокузнецкий вокзал. Для такого, казалось бы, раннего времени народа здесь оказалось многовато. Причём у многих с собой были рюкзаки, из которых подозрительно торчали какие-то длинные предметы. Непосвящённый человек мог принять их за рыболовные снасти и решить, что молодёжь решила дружно съездить на рыбалку. Но при более внимательном рассмотрении «удочек» обнаружилось гарды или же примечался торчащий из рюкзака игровой топор с резиновым остриём. Нет, не рыбаки собрались тем субботним утром на вокзале и дружно сели в электричку, идущую в сторону Мундыбаша. Это ролевики отправились обживать фэнтезийно-исторический мир Семёновой, воспроизведенный новокузнецкими мастерами. Два часа езды, ещё пара километров с преодолением реки вброд – и ты попадаешь в совершенно незнакомый мир...

### **Жизнь менестреля интересна и познавательна**

Дабы не сильно выделяться из общего круга, пришлось взять с собой незамысловатую пародию на игровой костюм. Очень не хотелось, чтобы местные ролевики пальцем тыкали: мол, глядите-ка, голая ходит (любой человек без костюма на игре считается голым)! Поскольку я выступала в роли скорее стороннего наблюдателя, чем ролевика, то решила попутешествовать по игровым городам в качестве бродячего менестреля. Заявившись в стольный город Галиград, я весьма неожиданно попала на предполагаемую осаду крепости. Ворота в город были заперты, и пойти странствовать дальше не представлялось возможным. За время вынужденного, но отнюдь не скучного пребывания у галиградцев я даже успела получить предложение выйти замуж. Но, как поётся в песне, «нам дворцов заманчивые своды не заменят никогда свободы»: поняв, что намечаемая засада отменяется, бродячий менестрель предпочёл посетить просвещённую Аррантиду. Вот уж арранты поистине читали Семёнову внимательно. Мало того, что в известном своими научными достижениями городе оказалась говорящая палатка, так ещё и сами учёные обитатели этого царства разговаривали весьма мудро. Узнав познавательную, «научно

доказанную» информацию о том, что человек слышит ногами, я поспешила покинуть сей славный, но чрезмерно просвещённый город и отправиться на состязание, в котором принимали участие бойцы из всех племён. Турнир был самым ярким зрелищем на игре. Воины показали высокий уровень владения оружием, хорошую технику. Сначала прошли бои на мечах, топорах, саблях. После чего бойцы решили потешиться рукопашной борьбой. Когда стемнело, игроки начали разбредаться по лагерям. Многие в ту ночь собрались у гостеприимных мастеров. У костра люди обменивались впечатлениями, высказывали замечания по поводу игры, говорили о пожеланиях на будущее. Но как бы ни различались мнения участников, почти все сошлись в одном: игра получилась замечательная.

### **Зачем людям игры?**

Участвуя в ролевых играх, человек попадает то в благородное Средневековье, то в волшебный мир фэнтези, то в далёкие древние века. История, которую с трудом пытаются заставить учить нерадивых учеников преподаватели, в игре приобретает большую значимость. Любая роль требует хотя бы минимальных знаний, норм поведения, характерных для того или иного исторического общества. Да и пошив костюма – «игровухи», как называют его ролевики – тоже предполагает определённые знания. Каждый, кто приходит в ролевое движение, ставит собственные цели. Кому-то надоедает жить в скучном, обыденном мире, хочется чего-то яркого, нестандартного. Игра – это не просто физический отдых, её можно сравнить с психологическим тренингом, помогающим избавиться сознание от всего лишнего и вернуться в привычный мир очищенным, отдохнувшим морально. Кроме того, в игре человек может раскрыться, избавиться от каких-либо комплексов. Здесь простой человек становится королём, а директор какой-либо компании – простолудином. Для некоторых же в ролевом движении важно в первую очередь «файтерство», бои, фехтование. Владение оружием, имитирующим настоящее, не входит в список обязательных и всенепременных умений ролевика, но является, безусловно, важным фактором. Из интеллектуального увлечения ролевое движение превращается в своеобразный и очень интересный вид спорта. Стоит заметить, что ролевики – личности незаурядные, каждый из них уникален по-своему. Но, пожалуй, одним эпитетом можно охарактеризовать почти всех. Волшебные. Ведь игры пришли к нам из детства. Они вместе с нами росли и развивались, чтобы подарить тем, кто остался им верен, сказку и волшебство.

Франт. – 2006. – 3 августа. – № 31. – С. 20.

**[Без автора]**

### **Есть «Контакт»**

*Сегодня в Новокузнецке в библиотеке им. Гоголя в секции собственного творчества клуба любителей фантастики «Контакт» пройдёт традиционная встреча.*

Участников таких «контактов» объединяет не только интерес к любимому жанру и желание творить. Каждая встреча для них – это возможность пообщаться с близкими по духу людьми, обсудить разнообразные интересные темы.

И конечно, на заседаниях клуба знакомятся с книжными новинками, смотрят фантастику на видео, обсуждают произведения известных фантастов и собственные работы, лучшие из которых опубликованы в сборнике «Люди в квадрате».

Рубрика: Встреча  
Кузбасс. – 2006. – 5 августа. – № 143. – С. 3.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **Стругацкие от А до Б в афоризмах и кратких выражениях**

*«Афоризмы и краткие выражения в творчестве А. и Б. Стругацких». Межрегиональная фэн-группа «Людены». Муниципальное учреждение Централизованная библиотечная система им. Н.В. Гоголя. Новокузнецкий городской клуб фантастики «Контакт». Составитель – Н.Н. Калашников. – Новокузнецк, 2006.*

Николай Николаевич Калашников – президент городского клуба любителей фантастики "Контакт", член российской фэн-группы «Людены», составитель сборников фантастической поэзии и прозы, тщательный библиограф, изыскивающий крупницы фантастики там, где обывательский глаз их и не приметит.

Идея книги афоризмов и кратких выражений, которую Николай Николаевич реализовал, возникла на уровне удивления тогда – лет эдак сорок пять назад, – когда в начале 60-х годов его «взгляд остановила фраза в рассказе Аркадия и Бориса Стругацких «Поражение»: "...поражение – это всегда только неудачный вариант дороги к победе"».

Понятно, чтобы составить такой словарь афоризмов, Калашникову надо было сделать две очень простые вещи: проштудировать всё написанное братьями Стругацкими от А до Б и определить для себя, что именно из написанного подходит под определение афоризма. Самым чётким, к слову, определением афоризма по Калашникову является то, что дано в словаре юного литературоведа: «Афоризм – мысль, выраженная в предельно сжатой и стилистически совершенной форме». Николай Николаевич дополняет это определение своими требованиями к афоризму и краткому выражению: «Точное и ёмкое суждение, философски обобщённая мысль о какой-либо области человеческих интересов».

Все афоризмы и краткие выражения в творчестве Стругацких Николай Николаевич Калашников поместил тематически в двадцать два раздела. Которые естественным образом начинаются с раздела «Книги. Писатели. Творчество», где братья Стругацкие выражают своё отношение к делу всей своей жизни – писательству книг, творчеству.

«Писатель – это прибор, показывающий состояние общества, и лишь в ничтожной степени – орудие для изменения общества», – говорит Банев из «Хромой судьбы». А Сорокин, герой той же книги, горько корректирует: «Деньги добывать проще халтурой, чем честным писательским трудом».

Ясно, что мысль, вложенная в уста героев книг – а это, как правило, сильные, колоритные личности, – является плодом размышлений самих братьев Стругацких. Стоит, наверное, напомнить, что, при всей невероятной популярности произведений Стругацких, их печатали мало и неохотно – уж больно плохое состояние общества показывал этот «прибор» (смотри выше), уж очень смелые мысли высказывал.

«...Мы перепробовали все мыслимые системы морали, но остались такими же аморальными скотами, как троглодиты» (Павор, «Хромая судьба»).

«...всегда будет невежественный народ, питающий восхищение к своим угнетателям и ненависть к своему освободителю. И всё потому, что раб гораздо лучше понимает своего господина, пусть даже самого жестокого, чем своего освободителя, что каждый раб отлично представляет себя на месте господина, но мало кто представляет себя на месте бескорыстного освободителя». (Будах, «Трудно быть богом»).

«...в эпохи глобальных катастроф цивилизации выплескивают на поверхность бытия всю мерзость, все подонки, скопившиеся за столетия в генах социума. Формы этой накипи чрезвычайно многообразны, и по ним можно судить, насколько неблагоприятна была данная цивилизация к моменту катаклизма, но очень мало можно сказать о природе этого катаклизма, потому что самые разные катаклизмы – будь то глобальная пандемия, или всемирная война, или даже геологическая катастрофа – выплёскивают на поверхность одну и ту же накипь: ненависть, звериный эгоизм, жестокость, которая кажется оправданной, но не имеет на самом деле никаких оправданий...» (Абалкин, «Жук в муравейнике»).

Рубрика: Издано в Новокузнецке  
Кузнецкий рабочий. – 2006. – 4 ноября. – № 130. – С. 4.

**Владимир ВАЛИУЛИН**

### **Пишущий доктор**

«Вызов, девушка семнадцати лет. Иду, немного ворчу про себя – такая большая, а вызывает на дом. Звоню в дверь – тишина. Потом какое-то слабое шевеление. Довольно долго жду, открывают. Боже мой! Бледно-зелёная, еле на ногах держится, озноб её колотит так, что зубы прыгают. Температура – 41 градус. И она дома одна!

Уложила, дала таблетки, холодный компресс на лоб, обтираю холодной водой, ребенка тошнит, ей так плохо! Спрашиваю, где мама. На работе, разумеется. Когда ребёнку стало чуть легче, звоню маме. Она долго не понимает, что я от неё хочу. Я же врач, вот я и должна лечить её



ребёнка. Нет, больничный она взять никак не может – на работе к больничным плохо относятся!

А потом такие родители искренне удивляются – почему их сытые, умненькие дети становятся бродягами и наркоманами? Да потому что когда ребёнку плохо, рядом должна быть мама, а не чужая тётя из поликлиники! Так просто, да? Оказывается, не для всех...»

Эта миниатюра взята из сборника (будущего сборника, лучше сказать, поскольку он ещё только собирается) коротких рассказиков-баек врача-педиатра 5-й детской поликлиники Надежды Ивановны Дворцовой. Сборник так и называется: «Байки участкового педиатра». В них – зарисовки встреч, отношений, переживаний и раздумий человека, посвятившего жизнь заботе о самых крохотных, самых незащитных, самых уязвимых – о детях.

Не все, кто стремится стать врачом, выбирают специальность педиатра. «Что вы, – говорят обычно в таких случаях, – дети ведь очень непонятные, невосприимчивые. Ни сказать, что болит, ни потерпеть, ни помочь врачу. Одна нервотрепка с ними!..»

– Неправда, – негодует на такую точку зрения Надежда Ивановна. – Хороший педиатр всегда определит, чем ребёнок болен, и всегда сможет сделать так, что ребенок станет его помощником в лечении.

Простой пример. У ребёнка ангина. Он ещё рта не раскрыл, а доктор уже пробежала чуткими пальцами по его горлышку и определила, серьёзно это или нет, заглянула в детские глазки и поняла, что ему сказать и что предложить. Дети, даже больные, хороших людей за версту чувят, и если поверят доктору, то и раскроются навстречу, позволят и в рот заглянуть, и горькой микстурой напоить, и даже укол стерпят.

Уколы, правда, дело не врача, а медсестры. Но Надежда Дворцова, прежде чем передать маленького пациента медсестре, заводит с ним разговоры о том, что есть, к сожалению, такие вредные существа – вирусы, которые мучают его крохотное тельце, и справиться с ними можно только уколами. «Немножко потерпишь, а потом снова станешь здоровым и весёлым». Ребёнок слушает, верит и... смело идет на укол. Доверяет доктору.

И правильно делает, потому что Надежда Ивановна – не только доктор, она ещё и инженер человеческих душ, детских, в данном случае. Так раньше, с лёгкой руки Максима Горького, называли писателей. Она написала три замечательные детские фантастические повести. Про маленькую девочку Алёну, её друзей Яна, Мьярика и старенькую колдунью и об их приключениях в заколдованном («колдовалом») лесу. Сюжет повестей прост: девочка Алёна болеет неизлечимой сердечной болезнью, врачи бессильны, и тогда на помощь приходит чудо: силой воображения девочка оказывается в колдовалом лесу, исцеляется там, а потом начинает помогать его обитателям. И так тесно переплетаются в повести фантастика и реальность, что порой и не поймёшь, где жизнь, а где сказка.

Разбираешься, разбираешься да и махнёшь рукой – а не всё ли равно, сказка то, быть ли. Лишь бы в итоге побеждало добро, лишь бы дети, читающие эти повести, верили в счастливый исход и быстрее выздоравливали.

Писать врач Надежда Дворцова начала случайно. Дочь однажды оказалась на заседании клуба любителей фантастики «Контакт» в Гоголевке. Пришла оттуда с восторженными глазами-блюдцами: «Мама, там такие интересные люди!» Мама, сама человек неординарный, двадцать лет уже поёт с мужем Игорем Геннадьевичем в клубе самодеятельной песни «Среда», откликнулась сразу. И на следующем заседании клуба уже сама восторгалась незаурядными способностями новокузнецких писателей-фантастов.

Но писать она стала не от радости встречи с интересными людьми, а скорее от огорчения, вызванного некоторыми их высказываниями. Некий автор утверждал, что залог успеха произведения – это три «С»: секс, садизм и сентиментальность, густо намешанные в сюжете. Ну, нет, возмутилась Надежда Ивановна и вскоре сотворила свою первую сказочную повесть, в которой тоже была сентиментальность, но вместе с ней – смелость, самоуважение, добро и много любви.

Одноклубникам повесть понравилась. «Наконец-то, – сказали они, – появилась хорошая детская фантастика». Повестью заинтересовались в московских изданиях. Есть надежда, что скоро выйдет отдельная книжка.

Впрочем, Надежда Ивановна пишет не только сказочные повести и байки. Ещё она написала пособие для молодых мам о том, что нужно знать о новорожденных вообще, как действовать в той или иной ситуации, куда обращаться за помощью или советом. Распечатала его на компьютере и выпустила несколькими десятками экземпляров. Хорошо бы, мечтает она, сделать отдельную книжечку, ведь спрос на такие пособия большой. Сейчас на участке педиатра Надежды Дворцовой 160 только новорожденных, а всего маленьких пациентов – 850.

– О чем ещё мечтаете? – спрашиваю я её.

– Победить ОРЗ, тогда 90 процентов наших забот уйдут. Уменьшить участки, снизить нагрузку. Отменить писанину. Завести в поликлинике хороший физиокабинет, массаж, организовать дневной стационар. Чтобы больной ребёнок в одном месте мог получить весь комплекс лечения.

А пока этого нет, берёт педиатр Дворцова в руки свой врачебный чемоданчик и идёт по вызовам.

Рубрика: Дело жизни  
Кузнецкий рабочий. – 2007. – 16 января. – № 4. – С. 2.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **Эпоха доблести**

В Гоголевке презентовали секцию исторического фехтования и ролевых игр, вернувшуюся под крыло клуба любителей фантастики «Контакт», оттуда, собственно говоря, и выпорхнувшую однажды

хоббитами, эльфами, орками и прочим народцем, пестро населяющим произведения Толкиена.

Сначала разыгрывали по ролям знаменитые книги Толкиена. И роли мрачных орков, говорят, брали самые опытные, которые даже где-то облагораживали их облик: позлодействовав, по словам главного спеца по вооружению и технике фехтования Дмитрия Мурашова, бывшие «орки» возвращались в мир людей от зла очищенными: «Роль не делает человека чёрным».

Потом стали разыгрывать книги других авторов («Три мушкетера» – куда же без них? – к примеру), целые исторические эпохи – Войну Алой и Белой розы, например.

Каждый год ролевики выезжали на подобные игры то на Украину, то в Иркутск (это как бы крайние точки, между которыми происходили «кровавые битвы»). Происходило «Завоевание Британии» викингами, над Петербургом шумели «Волки Одина», разыгрывались «Парижские тайны» и так далее. И к каждой роли готовились новые костюмы.

В начале 90-х годов, по словам главного техника-организатора видео и прочей оснастки Михаила Кузнецова, когда возникло движение ролевиков, оно было для многих отдушиной в беспросветной яви тогдашней жизни, своеобразным протестом против действительности, данной в ощущениях.

Чтобы создать костюм или доспехи, воспроизвести и воспринять в деталях быт «моделируемой» эпохи, нужно перевернуть горы литературы. Михаил Бражников, историк по профессии, незаменимый консультант по этим вопросам, Дмитрий Мурашов даже выписывает переводную Британскую энциклопедию.

К слову, на презентации секции он был в одежде славянского воина и в мягких, сшитых из тонкой кожи неким умельцем-ремесленником ботинках – должно быть, подобные носили наши предки. А вот Михаил Кузнецов был в роли шотландского воина: белая рубаха и тартан – клетчатая юбка. Почему «тартан», а не привычный нашему слуху «килт»? Потому что, сказал Михаил, килт появился только в XIX веке, а «тартан» – более древнее название шотландской мужской юбки. Одевали его, точнее, обёртывали вокруг бёдер, лежа на земле.

Кроме них, в зале гремели доспехами воины XV века Александр Шайхутдинов и два Максима – Поздняков и Колотвин. Александр пришел сюда однажды с другом да так и остался в эпохе доблести, каковым считает века от XIII до XV. Тем более что всегда интересовался историей.

Потрясающий его шлем (почти как настоящий!) выкован умельцем из Новочеркасска. А вообще, по его рассказам, доспехи обошлись ему примерно в 20 тысяч целковых – почти как рыцарю XV века.

Максим Поздняков и Максим Колотвин выглядели тоже чрезвычайно внушительно в своих кольчугах, которые изладили вручную сами. Для чего понадобились восемнадцатикилограммовая катушка гвоздичной

проволами и месяц (наверное, больше!) работы – сложного плетения – на даче безвылазно. Кстати, в конце встречи ребята схватились на мечях. Стало страшно от стука мечей. Но они говорят, что травматизма в историческом фехтовании куда меньше, чем в том же хоккее, где играют тоже в доспехах. Правда, вот ткнул под глаз мечом однажды, но это ерунда, случайность.

Словом, презентация прошла в бодром боевом стиле. Ещё более красочным её сделал видеоматериал, изобильно продемонстрированный Михаилом Кузнецовым. Он был привезён из дальних поездок. Кстати, в миру Михаил Кузнецов является инженером-электронщиком, Дмитрий Мурашов – компьютерный рекламщик. Серьёзные люди. Находящие время для главного увлечения жизни.

Между прочим, первое заседание секции ролевых игр и исторического фехтования пройдёт в Гоголевке в третью субботу февраля. Я, думаю, вас заинтересовал.

Рубрика: Мир увлечений

Кузнецкий рабочий. – 2007. – 1 февраля. – № 11. – С. 1.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **Сколько весят доспехи?**

В прошлый четверг мы рассказывали о секции исторических и ролевых игр при клубе любителей фантастики «Контакт». В качестве иллюстрации были помещены снимки, где «рыцари XV века» Максим Поздняков и Максим Колотвин рубились на мечях, а Александр Шайхутдинов демонстрировал свои замечательные доспехи. На следующий день нам позвонили, спросили: «А сколько весят доспехи "рыцарей"»?» Имелись в виду доспехи, запечатлённые на фотографии.

Пожалуй, и впрямь мы этот момент упустили, сказав вскользь. Судите сами. На изготовление кольчуги, как было сказано, ушла восемнадцатикилограммовая бухта гвоздичной проволоки. Её ребята гнули сами на железном штыре, сплетая в кольчугу. Прибавьте к 18 килограммам кольчуги железный шлем, стальные наколенники, меч и очень плотный и «весомый» ватник, предохраняющий от ударов. По подсчетам ребят вышло килограммов тридцать. Если верить исторической литературе, доспехи настоящего рыцаря XV века столько примерно и весили – килограммов 30–50. То есть с исторической точки зрения здесь всё «чисто».

Доспехи Александра Шайхутдинова будут, пожалуй, потяжелее кольчуг двух Максимов: в зале Гоголевки, где проходила презентация секции ролевых и исторических игр, все улыбались, когда Александр поднимался с места – ходил он трудно, гремя железом. Сказывают, что рыцарю XV века, сбитому с коня противником, было затруднительно подняться с земли самостоятельно. Согласитесь, грохнувшись оземь всем весом, сразу и не поднимешься.

То есть, чтобы таскать на себе такую массу железа, надо, очевидно, быть человеком физически сильным. Что и продемонстрировали Максим Колотвин и Максим Поздняков, ловко схватившись на мечах.

Рубрика: Возвращаясь к напечатанному

Подписано: Савва Михайлов

Кузнецкий рабочий. – 2007. – 8 февраля. – № 14. – С. 1.

## Надежда ДВОРЦОВА

### Наш президент

Сказать, что мы живём от субботы до субботы, было бы не совсем правдой. Но всё-таки, если вообразить нудную цепочку дней – субботы будут гореть в ней маленькими тёплыми лампочками. По субботам у нас клуб. Мы собираемся в Гоголевке, садимся вокруг стола и вначале – просто чай, разговоры, анекдоты, смех. А потом Николай Николаевич буднично так говорит: «Кто будет читать?» – и сердце как-то сладко ухает. Потому что после этих слов надо читать то, что долгими вечерами просила выплеснуть на бумагу твоя душа, выдать то, что ты можешь и хочешь сказать человечеству.

Вот у вас есть день собственного творчества? Это, знаете ли, не с пивом на диване, а нечто другое, большое, немного напоминающее диалог со Вселенной! Мы занимаемся фантастикой. Ну да, читаем и пишем фэнтэзи разных направлений. Кстати, две субботы из четырёх в месяц в клубе – тематические, одна посвящена просмотру и обсуждению интересного фильма, вторая – творчеству какого-либо автора.

Но пора немного подробнее рассказать о нашем президенте, Николае Николаевиче Калашникове.

Да, у нас есть президент.

Бессменный.

Безо всяких выборов-перевыборов (хотя он сам наверняка был бы иногда рад посидеть в уголочке, отдохнуть от нас). Поражаемся мы его долготерпению. Был клуб любителей фантастики – был Калашников. Когда подавляющее большинство клуба составило отряд ролевиков – Николай Николаевич выдюжил и это стихийное бедствие, ещё и в «павильонной» игре в Гоголевке умудрился поучаствовать (а вам слабо сыграть кардинала Мазарини?). Когда на смену ролевикам пришёл народ не только читающий, но и пишущий – у нас появились субботы «собственного творчества». Так что уверены, какой бы финт не выкинула жизнь в будущем – наш президент справится и с этим, ибо прошёл замечательную школу жизни: был директором школы, затем преподавал литературу в пединституте. И главное – много лет руководит клубом «Контакт», который работает при библиотеке имени Гоголя.

А рассказать, как президент нами руководит? Да никак! По крайней мере, так кажется на первый взгляд. Он не читает нам лекций, не разбирает по косточкам наши произведения, почти ничем не выдаёт

своего отношения, очень редко хвалит. У нас свобода слова, все имеют право сказать всё, хотя строгий разбор всё-таки не приветствуется. Но именно президент одной-двумя фразами создаёт тёплую, почти родственную атмосферу клуба. Этого не видно со стороны, но его ласковое внимание поддерживает в самых неуверенных авторах желание принести на клуб что-то ещё, новенькое. Этакое лёгкое, дружеское соревнование дилетантов от литературы. И большое ему за это спасибо!

Подписано: Надежда Дворцова,  
одна из многих любителей фантастики

Рубрика: Увлечения

Кузнецкий рабочий. – 2007. – 8 февраля. – № 14. – С. 1.

## Валерий НЕМИРОВ

### На «Перекрёстке волков»

*«Однажды скучающий Бог создал мир. Красивый и добрый мир, где ночное небо цвета спелой вишни, а звёзды размером с ладонь, где растёт пушистый лес, а луна похожа на огромный сырный кругляш. Он заселил этот мир волками, подарив им два тела и душу, влюблённую в вишнёвое небо. Они называли его Первым Белым Волком и поклонялись ему, оставаясь вольные души. Белый Волк научил их радоваться жизни и запретил убивать. Запрет этот был настолько строгий, что, нарушив его, волк рисковал лишиться Силы и умереть.*

*Боги – существа непостоянные. Однажды Белый Волк в поисках новых впечатлений покинул созданный им мир. А племя, поддавшись зову Дьявола-искусителя, отправилось в странствия и заблудилось среди звёзд. Волки узнали вкус чужой крови и забыли дорогу домой.*

*После долгих скитаний племя осело на Земле, а память о вишнёвом небе волчьей родины осталось лишь в детских сказках. Но волки верят: однажды придёт Первый Белый Волк и покажет своим детям дорогу домой.*

*И Белый Волк приходит. Но – совсем не так, как ждали...»*

Так анонсирует московское издательство «Форум» выход дебютного романа новокузнецчанки Ольги Белоусовой «Перекрёсток волков». Сегодня в Гоголевке Ольга Белоусова представит книгу её будущим читателям. Презентация начнётся в 16 часов. Если кто-то по каким-то причинам не сможет быть в Гоголевке, то он сможет познакомиться с автором и её только что вышедшим романом 24 апреля в музее Достоевского. Время встречи то же – 16 часов.

Несколько слов о героине дня. В 1999 году Ольга Белоусова окончила исторический факультет Томского университета, она кандидат исторических наук. Сегодня Ольга Белоусова преподаёт отечественную историю в Кузбасском институте ФСИН России, руководит кафедрой.

Писать Ольга Белоусова начала в 13 лет. Первый рассказ опубликован в Саратове в 1991 году. А в следующем году она была отмечена II премией на межреспубликанском литературном конкурсе в Киеве. Её

произведения публиковались в сборнике «Пролог. Молодая литература России» (Москва, 2001 год), литературном альманахе «У Солнечных часов» (Таганрог, 2003, 2006), интернет-журнале «Пролог» (2003, 2004), «Литературном журнале» (Казань, 2004), журналах «Реальность фантастики» (2004), «Огни Кузбасса» (2004, 2006), сборнике «Люди в квадрате» (Новокузнецк) и других изданиях.

И вот теперь в издательстве «Форум» в серии *Hyper fiction* (можно перевести как супервыдумка) вышел роман Ольги Белоусовой «Перекрёсток волков», прочитанный нами, правда, пока в рукописи, представленной президентом клуба любителей фантастики «Контакт» Николаем Калашниковым (вот где, очевидно, ковалось мастерство писательницы).

Полностью интервью с Ольгой Белоусовой мы опубликуем на следующей неделе после презентации её книги. Приходите на презентацию – наверняка у вас есть о чём спросить дебютантку: писателей у нас немного, ещё меньше тех, кто печатается в Москве.

А пока – фрагмент из беседы с Ольгой Белоусовой, «для разгону», как говорится, презентации (чтобы спрашивающим было за что зацепиться).

– *Ольга, скажите, о чём ваш роман «Перекрёсток волков»?*

– Чтобы рассказать об этом, мне бы пришлось пересказывать его содержание. Сошлюсь на послесловие Олега Поля из «Форума». Он очень точно уловил то, что я хотела сказать, но, может, не очень была уверена в том, сумела ли это выразить достаточно ясно. Главная тема романа – проблема выбора и ответственности. Человек должен отвечать за свои поступки и у него всегда есть возможность выбора. В ситуации выбора стоит и герой романа – сознаёт это он сам или не сознаёт: убить – не убить, уйти – остаться. И на каждом этапе своей жизни он несёт ответственность: за себя, за друзей, за племя, за народ. Чем старше он становится, тем выше ответственность. И он не всегда выдерживает груз этой ответственности. И тогда возникает ситуация, обуславливаемая тем или иным выбором.

Остаётся только процитировать вышеупомянутого Олега Поля: «Тема ответственности за содеянное – одна из самых тяжёлых, сложных в литературе. Не так уж много авторов, которые осмеливаются сталкивать своего героя лицом к лицу с проблемой ответственности. В полный рост... В «Перекрёстке волков», дебютной книге молодого автора Ольги Белоусовой, данная тема доминирует».

Тема: Герой дня  
Кузнецкий рабочий. – 2007. – 21 апреля. – № 45. – С. 4.

**Ольга БЕЛОУСОВА**

**«Я мечтала о звёздах...»**

В Гоголевке прошла презентация дебютного романа Ольги Белоусовой «Перекрёсток волков», вышедшего в московском издательстве «Форум». Сеть магазинов «Эрудит» даже успела доставить из Новосибирска четыре

десяток книг – так что всяк желающий мог тут же её купить, получив автограф писателя.

А мы, естественно, воспользовались случаем поговорить с Ольгой Белоусовой за писательскую жизнь. Правда, сама она себя писателем не называет, говоря, что достижений на писательской стезе у неё немного и что пишет она «очень мало». В сравнении с другими авторами, конечно.

– *Ольга, скажите, как вы обдумываете свои произведения? К примеру, Агата Кристи говорила, что самые продуктивные мысли к ней приходили, когда она мыла посуду...*

– Я не люблю мыть посуду. И вообще заниматься хозяйственными делами. Занимаюсь, конечно, куда деться – ребёнок, семья. Но мне больше нравится поваляться, посозерцать, подумать, посидеть у компьютера, посмотреть, что у меня получилось.

– *Вы историк по профессии. Это увлечение у вас с детства? И почему вы пишете фантастику, а не, скажем, какие-нибудь индустриальные романы – в городе металлургов это было бы логично.*

– Нет, история не была детским увлечением. Я мечтала о звёздах, космических полётах. Отсюда и фантастика. Просто однажды поняла, что до космических полётов не доживу, и нашла другую возможность реализовать себя, свои мечты. Фантастика позволяет моделировать иную реальность, иные миры.

– *Хотя, судя по «Перекрёстку волков», то, что вы там организовали, служит темам вполне человеческим – свободы выбора и ответственности. И много у вас подобных идей?*

– Сказать, что у меня два десятка готовых идей, пожалуй, нельзя. Роман я писала долго. То не было настроения писать, потом оно появилось, но не «пошёл» текст. Правда написала за это время два рассказа и повесть. Как появляются идеи? Не знаю, что и сказать, как-то появляются. Когда я начала писать «Перекрёсток», то вовсе не рассчитывала, что его опубликуют. Хотя очень хотелось этого. Но всё же писательство не является для меня основным источником дохода.

– *А хотелось бы?*

– Да, хотелось бы. Говорят, что если можешь не писать, не пиши. Не писать я не могу.

– *Что в планах?*

– Писать дальше. У меня на подходе второй роман. Его ждёт мой агент. После выхода «Перекрёстка» он позвонил мне: «Идеи есть? Две недели на обдумывание». Подумала. Он послушал и выбрал наиболее перспективный вариант. Но не факт, что допишу книгу в течение года.

– *Вы сказали, что не любите, когда вас называют писателем, автором. Почему?*

– Потому что некрасиво, написав всего один роман, стучать, как некоторые, себя в грудь: я писатель, я автор. Рано ещё называться писателем.



– А кто из наших – новокузнецких, я имею в виду, авторов (куда ж без этого слова?!) пишет, на ваш взгляд, наиболее хорошо.

– Наталья Колесова, например. У неё яркая, сочная женская проза. У меня ведь тоже женская проза.

– Что-то я не заметил. В чём это выражается?

– Для меня определение «женская проза» вовсе не является обидным. Напротив – в этом её преимущество: женщина может смотреть на мир глазами мужчин, а вот мужчине это вряд ли доступно.

– Спорное утверждение. Тем не менее желаем вам от лица всех читателей «Кузнецкого рабочего» новых и хороших книг, литературных удач.

Подписано: Савва Михайлов

Рубрика: Новая книга

Кузнецкий рабочий. – 2007. – 28 апреля. – № 48. – С. 4.

**Алла ГОРЕЛИКОВА**

### **Сказка волчьего бога**

Ольга Белоусова **Перекрёсток волков**

Философская фантастика, роман взросления

Роман

Издательство: «Форум», 2007

Серия: «Другая сторона

294 стр.

3000 экз.

**ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Отчасти – Елизавета Дворецкая «Огненный волк»

Дебют новокузнецкой писательницы Ольги Белоусовой вряд ли состоялся бы ещё несколько лет назад – уж очень неформатным романом она начала. Мир «Перекрёстка волков» узнаваем и обыденно страшен: сытый город с беспризорниками на улицах, школа с драками и наркотиками, незаконная вырубка леса, маскируемая лесным пожаром... мир технологий 21 века и средневековой охоты на ведьм. Мир людей, в котором тайно живут волки.

Когда-то они пришли на Землю, потеряв свой мир, заблудившись среди звёзд, – и осели. И вишнёвое небо родного мира осталось лишь в детских сказках о волчьем Боге – Белом Волке, что когда-нибудь вернёт своих детей домой.

Но, кроме сказок, волчий Бог дал своим детям запрет на убийство. Запрет настолько строгий, что, нарушив его, волк рискует лишиться Силы и умереть. Однако не только люди умеют обходить запреты, и однажды волки, устав скрываться, начинают войну с людьми.

Впрочем, об этой войне мы узнаём не сразу – хотя именно она исковеркала жизнь главного героя. Но разве мог знать пятнадцатилетний Ной, в припадке подростковой гордости уходя из дома, что в последний

раз видит отца живым? Что, прожив год среди людей, узнав их, найдя друзей, однажды он уйдёт и из новой семьи – ради мести людям? Что эта месть почти убьёт его? И что, вернувшись в лес умирать, он встретит Белого Волка?..

Ною многое предстоит узнать, и ещё больше – понять. О людях и волках, о себе и об отце, о сказках, запретах и пророчествах, о волчьем Боге и его Талисмане, что всегда приходит вместе с чужой болью и смертью. Однажды Ной взял на себя ответственность за свои поступки и свою жизнь. Потом – за жизни тех, кто стал ему дорог. Удивительно ли, что пришла пора, когда на него свалилась куда большая ноша? Отдать долги на Земле, в чужом доме. Найти утерянное когда-то вишнёвое небо. И решить, кто уйдёт, а кто – останется...

**Итог:** книга не из серии «чтива для отдыха мозгов» – хотя бы потому, что требует иногда пролистнуть страницы назад и взглянуть на уже прочитанный эпизод совсем под другим углом зрения.

#### ЦИТАТА

– Ты убил человека, – сказал отец.

– Велика важность! – огрызнулся я, переступая через брошенную мне под ноги испачканную кровью рубашку.

– Тебе только пятнадцать.

Его слова за обычной холодностью скрывали что-то ещё. Может, жалость?

– Мне уже пятнадцать! – закричал я. – Ты не находишь, что поздно начинать учить меня жизни?

СЮЖЕТ.....7

МИР.....7

ПЕРСОНАЖИ.....8

СТИЛЬ.....7

КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ.....7

Оценка МФ 7

Мир фантастики. – 2007. – № 3. – С. 29.

**Николай НИЧИК**

#### **Знакомьтесь: прозаик Наталья Колесова**

*Из областного центра пришла приятная новость: инженер Запсибметкомбината Наталья Колесова принята в Союз писателей Кузбасса. Друзья, коллеги по перу тепло поздравили её с радостным событием, пожелали новых успехов в литературной работе. Наталья Валенидовна Колесова – член Горно-металлургического профсоюза, поэтому, думаю, читателям профсоюзной газеты «Эхо Кузбасса» будет интересно познакомиться с её творчеством поближе.*

Честно признаюсь, что когда новокузнецкая писательница Ольга Белоусова посоветовала мне почитать повести Н.Колесовой, я поначалу настороженно отнёсся к этому предложению. А когда узнал, что

предлагается фантастика, то... Если быть откровенным, я не любитель этого жанра, почему-то всерьёз не воспринимаю ни сюжеты произведений, ни самих героев.

Но слава богу, что вышло наоборот. С удовольствием прочитал мелодраму «Голубая пантера». Понравилась не только сюжетная линия, но и живой образный язык произведения. То же самое можно сказать и о других повестях писательницы: «Как я мужа искала», «Мой город», «Хамелеон».

Н. Колесова активно публикуется с 1997 года в журналах «Порог» (Кировоград), «Реальность фантастики» (Киев), «Мир фантастики» (Москва), коллективном сборнике «Люди в квадрате» (Новокузнецк) и других. Но особенно продуктивно Наташа работает в последние годы. Написано более двадцати повестей и два романа: «Карты судьбы» и «Прогулки по крышам». Издать бы всё это!

Надеемся, что в ближайшее время наши читатели смогут широко познакомиться с творчеством нашего талантливого прозаика. В июньском номере журнала «Огни Кузбасса» увидит свет её новый рассказ «Поминки». В конце года предполагается публикация романа в одном из солидных московских издательств.

Стремление к творчеству у Наталии появилось ещё со школьной скамьи (читать, например, научилась в 5-летнем возрасте). Первая проба пера – рассказы об индейцах, которые она написала в подростковом возрасте. Поэтому и не удивительно, что всю её сознательную жизнь рядом с основной инженерной профессией сопровождает литературное творчество. Трудилась она и корреспондентом в газете «Красное знамя», и инженером в ООО «Запсибремонт».

В свободное время вот уже 15 лет Наталия Колесова принимает посильное участие в творческой жизни новокузнецкого городского клуба любителей фантастики «Контакт». Помимо обсуждения произведений молодых авторов она внимательно следит за творчеством начинающих литераторов, вместе с руководителем клуба Н.Н. Калашниковым поддерживает их в минуты неуверенности и разочарований. И это даёт положительные результаты – некоторые члены клуба активно занимаются литературным творчеством, публикуются в периодических изданиях. Искренне желаю Наталии Валенидовне творческих успехов!

Подписано: Николай Ничик,  
работник ОАО «ЗСМК»,  
член Союза писателей России

Эхо Кузбасса. – 2007. – 1 июня. – № 21. – С. 8.

**Николай НИЧИК**

**И прозаик, и журналист**

*15 июня исполнилось бы пятьдесят лет известному новокузнецкому прозаику и журналисту Александру Головкову.*

По роковому стечению обстоятельств его жизнь оборвалась в расцвете творческих сил, чуть более восьми лет тому назад.

Давайте вспомним его добрым словом...

Не верится, что нет среди нас Саши. Грустно, что не увижу его на шумном перекрёстке проспекта Metallургов и улицы Орджоникидзе, куда он спешил на работу в одну из областных газет, больно, что не позвонит утром мне на работу и не расспросит о проблемах угольщиков.

Он любил жизнь. Даже несмотря на то, что она порой преподносила ему неожиданные «сюрпризы». Саша строил прекрасные планы на будущее. В том числе и творческие. Вынашивал, например, замысел издавать в городе независимый литературно-художественный журнал. Для этого он встречался с руководителями крупных промышленных предприятий и объяснял им, что без духовной культуры в наше время тяжело выжить. Одни начальники ему прямо отказывали, другие обещали «потом» помочь. А у него уже были подготовлены рукописи двух самостоятельных сборников рассказов. Казалось бы, надо сосредоточиться на издании своих произведений. Но Александр был не из тех, кто думал только о себе.

В последнее время куда-то очень торопился, как бы предчувствуя, что времени осталось мало. Последние пять лет своей жизни работал профессиональным журналистом, прекрасно освоил все тонкости этого ремесла и был уважаем среди коллег по перу, но как-то признался мне, что тянет его на производство. Что согласен трудиться даже рядовым рабочим. При этом он имел хорошую профессию механика.

Почему его туда тянуло? Возможно, из-за материальных обстоятельств. В одной редакции, например, проработал около года, а зарплату ему там из-за финансовых проблем долго не выплачивали. Жил в основном за счёт гонораров от публикаций своих рассказов. «Фронт» опубликовал один из лучших его рассказов «Блондинка». Но это были редкие случаи.

За свою короткую жизнь он написал около сотни рассказов и несколько повестей фантастического и приключенческо-детективного направления. Некоторые его произведения публиковались в альманахе «Огни Кузбасса», журнале «Эко», а также в коллективных сборниках «Ветка кедра», «Фантастика-91» (Москва), «Мы – Притомье», «Просто фантастика» (Кемерово), «Люди в квадрате» (Новокузнецк) и др.

А.Головков говорил: «Моё правило – никогда не лгать. Я могу заблуждаться и быть неправым, но искреннее заблуждение не имеет ничего общего с откровенной ложью». И этим принципом он дорожил.

За несколько дней до роковой даты он позвонил мне в приподнятом настроении и сказал, что в областной писательской организации обсуждалась его кандидатура для вступления в члены Союза писателей России. Просил честного и откровенного совета. Радовался за своего друга и новокузнецкий поэт Виктор Бокин. Я сказал, что обязательно поддержу его кандидатуру на собрании. Такого мнения были и другие кузбасские писатели.

...Рано, очень рано ушёл из жизни одарённый прозаик. Остались неосуществлёнными его творческие замыслы. Во время прощания с Александром говорилось, что надо издать книгу его прозы. Как бы хотелось осуществить эти планы! Ведь его проза не потеряла актуальности и сейчас. Будем надеяться, что не потеряется его архив. Лучшее из творческого наследия должно быть опубликовано.

Рубрика: Не хлебом единым  
Франт. – 2007. – 14 июня. – № 24. – С. 18.

**Владимир ГОПМАН**

### **«ДУМАТЬ – ЭТО НЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ, А ОБЯЗАННОСТЬ»**

Я давно и с неизменным интересом слежу за тем, как работает Новокузнецкий КЛФ «Контакт». Безусловно, во многом залог успешной работы клуба – личность его руководителя. На этом посту должен быть человек, обладающий незаурядными организационными способностями, даром оратора, умением увлечь людей. Именно таков Николай Николаевич Калашников, возглавляющий клуб уже почти тридцать лет. Но недаром говорят – талантливый человек талантлив во всем: Н.Н.Калашников также член группы «Людены», литературный критик, библиограф. Составленные им указатель «Библиография фантастики Кузбасса», сборники поэзии «Узор волшебных снов» и прозы «Люди в квадрате» занимают приметное место в библиотеках всех тех, кто интересуется отечественной фантастикой – либо как читатель, либо как исследователь.

И вот новая работа Н.Н.Калашникова – составленный им сборник «Афоризмы и краткие выражения в творчестве А. и Б.Стругацких».

Тема работы – сложная, объёмная, требует для её успешного решения навыков чтения внимательного, сконцентрированного на выявлении необходимых деталей текста; т.е., примерно того, что на Западе называется *close reading* – пристальное прочтение. Человек, берущийся за такую работу, должен обладать умением увидеть в тексте необходимую цитату, словно выхватить её со страницы – подобно тому, медведь или пеликан выхватывают из воды рыбу.

Н.Н.Калашников обработал весь массив художественных текстов братьев Стругацких плюс романы, написанные Борисом Натановичем после смерти старшего брата. Весь отобранный материал разделён Н.Н.Калашниковым на двадцать одну рубрику: «Книга. Писатель. Творчество», «Фантазия. Воображение», «Мифология. Религия. Чудо», «Мораль. Добро и зло», «Любовь», «Счастье», «Дружба, ненависть», «Человеческие эмоции, достоинства, слабости и пороки», «Воспитание. Дети», «Время. Будущее», «Наука», «Прогресс», «Разум», «Человек», «История», «Общество. Человечество», «Политика. Государство», «Природа», «Труд. Мастерство», «Жизнь. Смерть», «Космос».

Эти рубрики охватывают проблематику книг, бывших воистину настольными для нескольких поколений на протяжении почти четырёх

десятилетий. Позволю себе прибегнуть к автоцитате – приведу отрывок из моего отклика на смерть А.Н.Стругацкого (отклики писателей, читателей и критиков, собранные по телефону вечером того трагического дня, 13 октября 1991 года, были напечатаны затем небольшой брошюрой): «Наше поколение (и не только, конечно, наше) выросло на книгах Аркадия и Бориса Стругацких. Мы знали эти книги буквально наизусть, говорили цитатами из Стругацких (как говорили цитатами из Ильфа и Петрова, Бабеля, «Швейка»). Эти фразы были нашим паролем, по которому мы узнавали друг друга, как члены какого-нибудь тайного ордена, – узнаём и сейчас. Мушкетёры из Аньюдинской школы, Быков, Юрковский, Горбовский, дон Румата – как много мы, школьники начала 60-х, взяли, не понимая, быть может, тогда этого сами, из их духовного опыта, жизненной философии, взглядов и пристрастий, оценки людей и событий...». Могу лишь подтвердить, что сказанное мною в 1991 году верно и сейчас...

Прочтём ещё и ещё раз эти фразы – на этот раз не только восхищаясь ими, но (кошунственно сказать!..) взвешивая их, проверяя их нынешнее звучание, весомость и значимость для XXI века. И мы увидим (услышим), что сказанное Стругацкими звучит в наши дни также актуально, как и десять, двадцать, тридцать, сорок лет назад.

«Уверяю тебя, дружок, что Улисс не рвался в герои. Он просто БЫЛ героем – натура у него была такая, не мог он иначе». Вне сомнения, Стругацкие, когда писали это, ни к кому не «примеривали»; но ведь это написано и о них самих... И о многих достойных людях прошлого и настоящего. Равно как и это: «Оптимизм – главное и единственное оружие побежденных»; «Из всех решений выбирай самое доброе».

Современная жизнь нелегка, и так зачастую сложно распознать, кто рядом, не ошибиться в выборе этических ориентиров. Здесь вновь приходят на помощь Стругацкие: «Друг наполовину всегда наполовину враг»; «...ненависти легко научить, а вот любви – трудно...»; «Жизнь дает человеку три радости... Друга, любовь и работу. Каждая из этих радостей отдельно уже стоит многого. Но как редко они собираются вместе!»; «Необходимость не может быть ни страшной, ни доброй. Необходимость необходима, а все остальное о ней придумываем мы...» И так важен совет героя повести «За миллиард лет до конца света»: «Когда мне плохо, я работаю. Когда у меня неприятности, когда у меня хандра, когда мне скучно жить, я сажусь работать. Наверное, существуют другие рецепты, но я их не знаю. Или они мне не помогают. Хочешь моего совета – пожалуйста: садись работать».

К каким бы сторонам современной жизни мы ни обратились, каждый раз сказанное Стругацкими будет попаданием «в яблочко». О прогрессе: «Но ты знаешь, есть такое мнение, что для того, чтобы шагать вперед, доброта и честность не так уж обязательны. Для этого нужны ноги. И башмаки. Можно даже невымытые ноги и нечищенные башмаки...». О политике: «Там, где торжествует серость, к власти приходят чёрные». О

воспитании: «Там, где присутствует милосердие, – там воспитание. Там, где милосердие отсутствует, – где присутствует всё, что угодно, кроме милосердия, – там дрессировка». О писательском творчестве: «Писатель – это прибор, показывающий состояние общества, и лишь в ничтожной степени – орудие для изменения общества».

Читая сборник, составленный Н.Н.Калашниковым, всё отчетливее видишь, **что** хотели Стругацкие от своих читателей, **какими** они хотели бы, чтобы те стали. Одним из важнейших условий изменения человеческой личности, её морали писатели считали меру направленного на это **лично** интеллектуального усилия: «...думать – это не развлечение, а обязанность...»

Конечно, можно спорить о том, какова степень обоснованности тех или иных рубрик, предложенных Н.Н.Калашниковым, насколько оправданы те или иные вводимые параметры для классификации отобранного материала. Не сомневаюсь, что у разных читателей будут свои вопросы и предложения, возникнет дискуссия – так и должно быть, это естественно, поскольку этот сборник, убеждён, не оставит равнодушными поклонников Стругацких.

Надо полагать, кто-то посетует на то, что сборник издан бедновато, в бумажной обложке. Но вспомним: на Западе то, что делает Н.Н.Калашников, хорошо финансируется: существует разветвлённая система грантов, стипендий, различных гуманитарных программ, поддерживаемых как специальными фондами, так и бюджетами университетов. У нас же всё держится на высоком (в народе говорится – «голом») энтузиазме, на безграничной любви к своему делу, готовности жертвовать ради него всем, от денег до свободного времени. А для этих качеств места в штатном расписании нет...

Тем достойнее выглядит сделанное Н.Н.Калашниковым. Эта прекрасная работа, с которой можно поздравить автора, группу «Людены», Новокузнецкий КЛФ «Контакт» и Новокузнецкую библиотечную систему им. Н.В.Гоголя.

Разговор о сборнике завершим словами Стругацких, которые вполне применимы и к рецензируемой работе: «...отличная, любимая книга – это книга, которую можно просмаковать хотя бы один раз, к которой непременно возвращаешься, по которой в самых неподходящих обстоятельствах вдруг начинаешь скучать, как по славному человеку».

Подписано: В.Л.Гопман,  
профессор

Российского Государственного Гуманитарного Университета,  
лауреат премий

Гарри Гаррисона и В.И.Бугрова

– специально для «Кузнецкого рабочего»

Рубрика: Издано в Новокузнецке

Кузнецкий рабочий. – 2007. – 25 августа. – № 97. – С. 8.

**На «Перекрёстке волков»**

В московском книжном издательстве «Форум» в серии «Hyper fiction» в 2007 году вышел фантастический роман Ольги Белоусовой «Перекрёсток волков». Ольга Александровна Белоусова – новокузнецкая писательница, кандидат исторических наук, зав. кафедрой Кузбасского института Федеральной службы исполнения наказаний России, член Союза писателей России.

О чем же роман О.Белоусовой?

Однажды скачущий бог создал для себя свой мир. Там было ночью вишнёвое небо, огромная жёлтая луна напоминала сырный кругляш, а до звёзд можно было достать руками. Шумел в этом мире волшебный Лес, а населён он был племенем волков. Бог подарил своим любимым созданиям два тела (волчье и человечесье) и душу, влюблённую в вишнёвое небо.

Впрочем, роман Ольги Белоусовой совсем не об этом. И волки в её романе давным-давно живут на Земле, сосуществуя с человечеством и тоскуя о вишнёвом небе. И боги в романе присутствуют. Но, как и положено, не они главные, а люди (или волки), их судьбы, взаимоотношения, поступки.

Пятнадцатилетний подросток (волчонок) Ной, поссорившись с отцом, уходит из дома. Первая часть романа – это его взросление, вживание в этот мир, становление в нём. А мир, показанный Ольгой, – жесток. Ной наблюдает изнанку нашего мира. В нём – грязь, убийства, наркотики, резко отрицательное отношение ко всему чужому. Впрочем, и Ной предстает перед нами очень разным. Его первый поступок в городе: он выносит из огня человека, чтобы тут же с потерявшего сознание снять куртку и джинсы. Долгое время живёт один в заброшенном доме, затем вливается в семью – тоже весьма странную, состоящую из юноши, двух подростков и ребёнка. У Ноя будет достаточно событий в этой жизни. Ему ещё предстоит мстить за сожжённого на костре отца, спасти друга, найти себя в собственном племени, пока Ной узнает, кто он такой.

Ещё одна, вероятно, главная тема для автора – ответственность, за что берётся не каждый маститый автор. О.Белоусова проводит своего героя через разные её стадии. Сначала это ответственность за самого себя, способность выжить, выстоять в этом мире, не теряя чего-то главного в себе. Затем ответственность за свою обрётённую, пусть и несколько странную семью. За своих друзей. Позднее – за своё племя, свой народ. Это всё были ступеньки, которые вели Ноя к ответу на вопрос, кто, собственно, в ответе за то, что его народ затерялся в космических просторах и может только тосковать о волшебном Лесе под вишнёвыми небесами? Кого призвать за это к ответу?

Впрочем, из двух извечных вопросов Ной выбирает не «Кто виноват» (виноватых, вероятно, всегда больше одного), а «Что делать». И надо сказать – у него получается.



Очень интересен язык романа. Вот только маленький кусочек – самое начало романа:

*«– Смотри... смотри... так рождается мир...*

Комочек страсти... лепишь... лепишь... сворачиваешь в спираль... запахи, цвета, чувства... дикая вишня... дыхание света... кувшинки на поверхности озера... Пусть будет так.

*– Смотри... смотри... так рождается жизнь...*

Плоть изменчива, хрупка... выбирай... выбирай... форма... разум... душа... Два зверя в одном теле. Взгляд силы сквозь мрак сознания. Пусть будет так.

*– Смотри... смотри... смотри...*

*Родился мир.*

*Родилась жизнь.»*

Так бог создавал свой мир. Образно, поэтично.

А какая тоска о потерянном родном мире звучит в сказке о Первом Белом Волке:

*«Давно это было... Давно и не здесь... Там, где небо вишнёвое, а звёзды размером в ладонь...»*

А боги... Да, в этом романе боги есть. Есть и дьявол, которого принимали за бога. Мне, например, очень нравится, как изображён Ольгой Белоусовой бог нашего мира – сизый голубь с красным, словно запачканным кровью, крылом. Но ведь не они, чаще всего, интересны нам.

Пытаюсь определить жанр этого романа. Фантастика. Да, несомненно. Научная? Ни в коей мере. Скорее литературная – в духе Гоголя, Свифта, Франса, Булгакова. Фентези? Есть боги, есть создаваемые ими миры. Если и да, то в очень небольшой степени. Роман воспитания и становления молодого человека? Да, конечно, в очень большой степени. Роман-загадка, роман приключений с подменёнными в детстве детьми? И это присутствует. Да не укладывается роман «Перекрёсток волков» в какой-то определенный жанр. Что и делает его просто Литературой.

«Перекрёсток волков» – роман не для легкого чтения, не «чтиво в метро». Думается, что и для автора, и для читателей этого романа актуален главный афоризм российских писателей Аркадия и Бориса Стругацких: «...думать – это не развлечение, а обязанность».

Сейчас Ольга Белоусова воспитывает дочку Анечку и дописывает новый роман.

Я рад, что в Новокузнецке появился такой самобытный талантливый автор. И с нетерпением жду новой книги Ольги Белоусовой. Впрочем, я её читал в черновике. И знаю, что она будет не хуже. Во всяком случае – такой же талантливой.

Подписано: Николай Калашников,  
президент Новокузнецкого городского  
клуба любителей фантастики «Контакт»  
Огни Кузбасса. – 2007. – № 6. – С. 155–156.

## Оглавление

Любовь АРЕФЬЕВА	
Знакомьтесь, клуб «Контакт»!.....	3
Николай КАЛАШНИКОВ	
С фантазией у нас порядок .....	4
Николай КАЛАШНИКОВ	
От составителя.....	5
Владимир ВАЛИУЛИН	
«Узор волшебных снов» .....	7
Владимир ВАЛИУЛИН	
С днём рождения, «Контакт» .....	8
Александр ГОЛОВКОВ	
Реальность фантастических миров .....	10
Николай КАЛАШНИКОВ	
МОЖНО ДЫШАТЬ .....	11
Наталья ПОЗДНЯКОВА	
Клубу любителей фантастики «Контакт» – 20 лет.....	14
Николай КАЛАШНИКОВ	
Будущее – какое оно?.....	15
Дмитрий СТАРКОВ	
Отдаленное настоящее, или же Future Perfect.....	20
Ольга МАРКИНА	
Сказ о ролевиках.....	26
Николай КАЛАШНИКОВ	
Попытка к бегству .....	27
Николай КАЛАШНИКОВ	
«Контакт».....	28
Нина СЫЧЕВА	
О фантастике – профессионально и с любовью .....	29
Елена МИТРОФАНОВА	
Кузбасс – край фантастический .....	30
Николай КАЛАШНИКОВ	
«Контакт» приглашает друзей.....	30
Владимир ГОПМАН	
Есть «Контакт»!.....	31
Валерий Немиров	
«Контакт» идёт на контакт .....	33
Марина GERMAN	
Взрослые игры .....	34
Елена КОЛЯДИЧ	
Встреча «У солнечных часов».....	38
Николай КАЛАШНИКОВ	
От составителя.....	39

Константин ЕГОРОВ	
Фантастика по-новокузнецки .....	41
Сергей ЗАГНУХИН	
След на земле .....	42
Елена КОПЫЛОВА	
Братья по разуму.....	42
Владимир ГОПМАН	
«Контакт» продолжается! .....	43
Николай КАЛАШНИКОВ	
Молодая плеяда новокузнецких фантастов.....	45
Евгений ГРЕП	
Отсюда – и в вечность.....	46
Тамара ГОЛОВКОВА	
Эльфы, рыцари и дамы.....	48
Ираклий ВАХТАНГИШВИЛИ	
Итоги международного конкурса сценариев .....	50
Светлана ТИМОНИНА	
[Без заголовка] .....	52
Юлия БОСТРЫГИНА	
Реальное волшебство .....	53
[Без автора]	
Есть «Контакт» .....	54
Валерий НЕМИРОВ	
Стругацкие от А до Б в афоризмах и кратких выражениях.....	55
Владимир ВАЛИУЛИН	
Пишущий доктор.....	56
Валерий НЕМИРОВ	
Эпоха доблести .....	58
Валерий НЕМИРОВ	
Сколько весят доспехи? .....	60
Надежда ДВОРЦОВА	
Наш президент.....	61
Валерий НЕМИРОВ	
На «Перекрёстке волков» .....	62
Ольга БЕЛОУСОВА	
«Я мечтала о звёздах...» .....	63
Алла ГОРЕЛИКОВА	
Сказка волчьего бога.....	65
Николай НИЧИК	
Знакомьтесь: прозаик Наталья Колесова .....	66
Николай НИЧИК	
И прозаик, и журналист .....	67
Владимир ГОПМАН	
«ДУМАТЬ – ЭТО НЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ, А ОБЯЗАННОСТЬ».....	69
Николай КАЛАШНИКОВ	
На «Перекрёстке волков» .....	72

Тираж 50 экз.