

Центральная городская библиотека им. Н.В.Гоголя  
Новокузнецкий городской  
клуб любителей фантастики  
«КОНТАКТ»



К 35-летию КЛФ «КОНТАКТ»

# **Контакт? Есть «Контакт»!**

**История клуба в средствах массовой информации**

Часть III

Составитель – Калашников Н.Н.

Новокузнецк  
2013

УДК 02  
ББК 78.34(2Рос=4Кем)  
К 65

**Контакт? Есть «Контакт»!** : История клуба в средствах массовой информации : Часть III / составитель [и ответственный за выпуск] – Калашников Н. Н. ; Центральная городская библиотека им. Н.В.Гоголя, Новокузнецкий городской клуб любителей фантастики «КОНТАКТ». – Новокузнецк, 2013. – 88 с., ил.

©На первой странице обложки – рисунок Валерия Колотвина

**Волшебная шкатулка Натальи Колесовой**

Наконец вышла и книга Натальи Колесовой, которую, по словам президента клуба любителей фантастики «Контакт» Николая Николаевича Калашникова, ждали лет этак пятнадцать, ну, может, чуть меньше. При всей осторожности, скажем так, к чрезвычайно популярному жанру фэнтези я прочел её практически залпом, отталкиваясь от давно знакомой, хотя и значительно отличающейся от первоначального варианта, «Голубой пантеры». Потому что написана она хорошо, на одном дыхании: чисто стилистически и очень фантазийно – завораживающе интересно.

По сути это гроздь повестей, как бусины, нанизанных на некую нить единого замысла – «Голубая пантера», «Гавань Дракона», «Говорящая с Драконами», «Карты Судьбы», «Дорога», «Пока не стает боль былого», «Хранительница», в центре каждой из которых история любви. Между юной женщиной, девочкой-мальчиком, которая ещё только открывает в себе мощную судьбоносную силу, и мужчиной-воином, суровым, недоверчивым, знавшим до этой встречи, может, только любовь телесную, похоть, утоляемую на скаку. Ибо в том мире, где происходят описываемые Натальей Колесовой события, идёт бесконечная война «без особых причин», как пел Виктор Цой, которая, известно, «дело молодых – лекарство против морщин». Естественно, я упрощаю замысел автора, но чтобы передать его нюансы, пришлось бы по меньшей мере пересказать хотя бы сюжетные ходы повестей.

«Ты станешь тем, кто ты есть, если пойдёшь своей дорогой, – говорит пегий от старости Вещий Ворон. – И не будешь желать того, что тебя заставляют желать». И герои книги думают и делают то, что им положено думать и делать Судьбой.

Это роман, как уже сказано, составленный из повестей, нанизанных на нить единого замысла. Такой ход или, лучше сказать, литературный приём называют «китайской шкатулкой» или «русской матрёшкой» (у Натальи где-то мелькает «волшебная шкатулка»), из которой извлекаются истории. Этим приёмом написана «Тысяча и одна ночь». С той разницей, что у Натальи Колесовой истории рассказывает гадалка, с которой в завьюженной корчме сталкиваются юные Санни и Дайяр, бредущие по миру в поисках своего Дома. Гадалка раскладывает карты и с каждым раскладом судьба человека, которому она гадала, меняется: «Казалось, она не карты раскладывает, а плетёт причудливый узор». Ты можешь оставить этот расклад или выбрать следующий. Каждый новый рождает новую историю. На первой перевёрнутой карте – оскал голубого зверя, голубой пантеры.

Но эта карта не из судьбы Санни и Дайяра. Это повод рассказать удивительную историю.

Хотя её нет в магазинах, книгу можно заказать. Я думаю, это как раз тот случай, когда «книга – лучший подарок». Особенно если представить, что 1 декабря можно прийти в Гоголевку и дать расписаться на «Картах судьбы» самой Наталье Колесовой – не откажет.

Да, что можно почитать ещё у одного из безусловно самых талантливых новокузнецких писателей? В «Огнях Кузбасса» печатали её повесть «Как я мужа искала», чуть позже, говорят, здесь опубликуют её рассказ «Поминки». Найдите. Ей богу, после «Карт судьбы» мне захотелось это сделать.

Подписано: Савва Михайлов  
Кузнецкий рабочий. – 2007. – 22 ноября. – № 135. – С. X.

## Наталья КОЛЕСОВА

### «Лучший писатель тот, у кого нет одного глаза и ноги»

*В субботу, 1 декабря, в Гоголевке в 15 часов Наталья Колесова проведёт презентацию своей первой книги «Карты судьбы», вышедшей в московском издательстве АСТ.*

О книге, написанной в жанре фэнтези, мы уже рассказывали нашим читателям. Сегодня мы познакомим вас с её автором – безусловно, одним из самых интересных новокузнецких писателей, если хотите, «новой волны».

– *Наташа, расскажи о себе в двух словах в порядке знакомства.*

– Родилась здесь. Училась в школе № 57, где сегодня красивый лицей. Закончила отделение журналистики филфака Кемеровского госуниверситета. Естественно, работаю на заводе – на Запсибе – инженером-сметчиком.

– *Ничего себе – «естественно»!*

– Год работала в газете «Красное знамя» в посёлке Промышленном. А потом бежала... отпросилась, меня и отпустили. А на заводе дали общежитие. Жилье. Пришла работать временно, но так и осталась.

– *А почему тебя потянуло на журналистику?*

– Много читала, хорошо писала сочинения.

– *Про любовь?*

– Нет, про «героев нашего времени». Про любовь нам не задавали. Про Достоевского – я, кажется, была единственной в классе, кто его прочитал. Диплом в университете тоже писала по Достоевскому. Что касается журналистики, то читать и учиться на филфаке и писать – далеко не одно и то же.

– *Ну а писать всё же когда начала?*

– В подростковом возрасте. Тогда фильмы шли про индейцев.

– *Гойко Митич?*

– Он самый. Сейчас бы сказали: секс-символ. Про индейцев и писала. Которые дружили с ковбоями. Хорошими. Но были и плохие, которые не дружили с индейцами. Очень долго писала для себя. «Голубая пантера» была первой повестью, которую принесла в клуб любителей фантастики «Контакт». Президент клуба Николай Николаевич Калашников ею страшно восхитился. Она была первой моей повестью, ушедшей в печать. Тебе, помнится, она тогда не понравилась.

– *Пожалуй, да. Но ведь ты её переделывала. А потом она по-другому читается в контексте повестей, объединённых одним замыслом. Может, и я изменился?*

– Переделка была небольшая. Но я написала семь повестей, действительно связанных одним миром и временем. А как отдельные повести из них напечатали три – все на Украине.

– *Почему на Украине? Там предпочитают фэнтези?*

– Тут, очевидно, дело в направленности наших журналов. «Если» – самый авторитетный – считает себя высокоинтеллектуальным журналом, где фэнтези не место. «Полдень XXI век» Бориса Стругацкого тоже фэнтези не берёт. Хотя напечататься в них – значит, встать в число «маститых».

– *Тогда почему фэнтези?*

– Кто-то сказал: пишите о том, что знаете. Как можно писать о межзвёздных перелётах, не побывав в космосе? Фэнтези у нас в стране не было. И когда появилось, было очень интересно писать в этом именно жанре. Может, он более соответствовал складу моей фантазии.

– *Вернёмся к «Картам судьбы».*

– Как отдельные повести из них, я сказала, напечатаны три. Но как сборник повестей их не брали. Тогда я написала «связку», объединившую их в одну тему. В роман.

– *На тему любви?*

– Не только. Героини повестей молоды, они ищут себя. Скорее, об этом поиске. Впрочем, расскажите мне смысл, я вас возьму в соавторы. После семинара у Ника Перумова, где я представляла «Прогулки по крышам» (Ник Перумов, к слову, очень тепло о них отозвался), мне пишут его участники, рассказывая своё понимание книги. Очень интересно узнавать о себе, чего раньше не знала.

– *Понятно, что читатель, так сказать, расширяет замысел автора. Но с чего начинается книга, как замысел рождается?*

– Замысел? Я не из тех, у кого изначально ясно, как будет развиваться сюжет, чем книга закончится. «Как я мужа искала» началась с одной фразы вдогонку: «Эй, эй, подожди!» Иногда что-то приснится. И ты додумываешь ситуацию. Иногда возникают герои, которых и не было вовсе.

– *То есть книги как бы тебя несут сами?*

– Да. Кто-то говорит, что это непрофессионализм.

– *Есть и другие мнения на этот счет. Но мы заговорили о профессионализме. Способна ты зарабатывать литературой? Каков был, если не секрет, гонорар от «Карт судьбы»?*

– Двадцать пять тысяч рублей.

– *Не густо!*

– Да, тысяча долларов. Естественно, на это не проживёшь. Если только лет через пять... И если кто-то будет тебя содержать, а ты будешь писать, писать. По книге в год, а лучше по две. И тебя будут издавать и, главное, переиздавать. Потому что, к примеру, Лукьяненко, заработавший в

прошлом году миллион, живёт именно с переизданий. К слову, из числа тех, кто был со мной на семинаре у Ника Перумова, кто-то пишет на работе – потому что он программист, и работает часа по четыре. Кто-то с утра до вечера в выходные. А мы – не программисты.

– *То есть на работе не можете?*

– Не можем. Молодые писатели, говорят, устраиваются туда, где хоть и мало платят, но времени для писательства много. Или в выходные пишут безвылазно. Есть такая шутка: лучший молодой писатель тот, у кого нет одного глаза и ноги.

– *Почему?*

– К девушкам на танцы не побегаешь. А я просто писала. Задачи издаваться не стояло.

– *Сейчас у тебя литагент и, очевидно, такая задача стоит?*

– Да. У нас заключён договор на три года. Я должна писать, он – пристраивать книги, чтобы дальше я смогла «плыть» сама.

– *У тебя есть что дать?*

– Я сказала, что «Прогулки по крышам» пристраиваются. Выдам «Женские комедии». Есть мелкие вещи. Хотя есть понятие – «не формат»: «Для вас, девушка, у нас нет серии!» Вот Оля Белоусова трудно нашла серию для «Перекрёстка волков»...

– *И всё-таки, Наташа, почему фэнтези?*

– А ты много нынче знаешь в России людей, которые пишут реалистическую прозу? Я не знаю. Славникова? Так и у неё в «2017» ситуация выдуманная, смоделированная. Вот у неё и спроси: почему она не пишет реалистическую прозу? Может, реальность такова?

Беседовал Валерий Немиров

Рубрика: Герой дня

Кузнецкий рабочий. – 2007. – 29 ноября. – № 138. – С. 1.

**Алла ГОРЕЛИКОВА**

**«Сердце млеет, гадалке внимая»**

НАТАЛЬЯ КОЛЕСОВА «КАРТЫ СУДЬБЫ»

Приключенческое фэнтези

Роман

Издательство: «АСТ», 2007

Серия: «Заклятые миры»

416 стр.

3000 экз.

**ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Андрэ Нортон, цикл «Колдовской мир»

Отчасти – Глен Кук «Чёрный отряд», Роджер Желязны «Девять принцев Амбера»

Для начала стоит предупредить о главном: романом дебютную книгу новокузнецкой писательницы можно назвать лишь условно. У многих

авторов есть «любимый размерчик»; похоже, для Натальи Колесовой это повесть. «Карты судьбы» фактически – сборник повестей, объединённых общим миром и связанных в единое целое приёмом «коротаем ночь за рассказами». Очевидно, что по крайней мере некоторые из них написаны в разное время и на разном уровне мастерства. Поэтому тем, кто любит длинные истории и не любит сборники, эту книгу в руки лучше не брать. Для остальных же – продолжим.

Итак, в мире, недавно пережившем страшную войну, в захудалой корчме длинной зимней ночью не спится троим: незнакомым друг с другом парню и девушке, да гадалке, умеющей менять судьбы. Тасуются расклады, вытягиваются карты: голубая пантера-оборотень, дракон, пёстрая птичка-любовь, алая роза-смерть... За каждой картой – история. Чья-то судьба, чья-то любовь. Разные обстоятельства, разные герои, но одна снова и снова повторяющаяся ситуация: двое, приговорённые друг к другу самой Судьбой. Это могут быть обручённые заочно и не знающие друг друга в лицо жених и невеста. Могут быть случайные знакомцы, попутчики, а то и враги. Девушка-оборотень при рождении назначенная служить чёрным богиням, и князь, потерявший всё, кроме имени. Командир погибшего отряда и хозяйка корчмы, девчонкой вышедшая за противного старика – ради еды. Приёмная дочь лорда и когда-то изгнанный им родной сын. Девочка-Дракон и искатель драконьих кладов. Монахиня запрещённого Ордена и объявленный вне закона воин. Но неизменны случайность встречи и преграды, которые надо будет преодолеть – причём не только внешние (враги, интриги, война), но и внутренние (истинная сущность или мрачное прошлое одного из героев). Казалось бы – банально. Но разве не банальна любая история любви, от детских сказок до «Ромео и Джульетты»? Однако, снова и снова проживая их вместе с героями, мы чему-то учимся – хотя и не узнаём ничего нового. Да, можно придумывать яркие необычные миры, закручивать интригу сюжета, нагнетать страсти – но можно и просто напоминать читателю вечные истины. О том, что после горя и потерь можно возродиться к жизни., О том, что война и месть рано или поздно заканчиваются, а жизнь – продолжается. О том, что в любви уместна гордость, но неуместна гордыня. О том, что свою истинную сущность надо сначала понять, а потом уж решать, как с ней жить и какую дорогу выбрать. О счастье, которое не придёт само, за которое нужно бороться – и не всегда с другими, а часто – с самим собой. Да, «Карты судьбы» – сборник банальных, похожих друг на друга историй. Но при этом – историй очень мудрых. И, несмотря на откровенно фэнтезийный антураж, очень жизненных, ведь самые важные вопросы остаются неизменными в любом мире. Так удивительно ли, что ночь, проведённая за рассказами, в итоге меняет судьбы двух слушателей, хотя оба они отказываются раскинуть волшебные карты на себя?..

## ЦИТАТЫ

«Девушка, переодетая парнем, путешествующая в одиночку по зимней дороге, спящая в захудалой корчме... Конечно, у тебя всё в порядке!» (гадалка – Санни).

«Гейджи подставила камень под луч подобравшегося к её ногам солнца. Жар полдня наложился на холодное сияние камня, свет на цвет, на короткое мгновение солнечный луч, камень и водоём вспыхнули, да так, что ослеплённая Гейджи зажмурилась. Камень – к воде, к солнцу, к луне. Слеза зовёт. Дракон придёт... Детская считалочка неожиданно всплыла в памяти, губы Гейджи беззвучно повторяли её:

– ...тебе богатство принесёт...

Пальцы сжали ставший обжигающе ледяным камень, и Гейджи закончила, открывая глаза:

– ...тебя с собою уведёт.

– Здравствуй, – сказал он. – Здравствуй, маленькая сестрёнка.»

Особо хочется отметить мягкость автора – при нынешней моде на жёсткость, на кровавые подробности и выпячивание физических и моральных терзаний. Нам показали мир, где идёт или только закончилась война; где у героев страшное прошлое, а у многих и настоящее не лучше; где теряли всё, кроме себя, – а часто и себя. Где девушка боится открыть любимому, что она его наречённая невеста, потому что её насильовали враги. Где парень ищет смерти, не в силах простить себе, что выжил, когда погибли все его друзья. Где кусок хлеба может стоить дороже жизни. Мир, где бесчинствуют мародёры и нечисть, но мирные поселяне иной раз оказываются опаснее тех и других. И при всём этом книга – светлая, добрая и оптимистичная. Автор явно верит в людей и в лучшее в них, чего так не хватает в наше время.

### Это интересно

Наталья Колесова закончила отделение журналистики филологического факультета Кемеровского университета. Член новокузнецкого КЛФ «Контакт». Старый, «закалённый в боях» ролевик. Поёт и играет на гитаре. Рисует. По итогам семинара Ника Перумова, проходившего в рамках международной фантастической конференции «Роскон 2007», роман Колесовой «Прогулки по крышам» был рекомендован для публикации – так что у читателей есть надежда скоро продолжить знакомство с её творчеством.

**Итог:** «Карты судьбы» – книга для совершенно определённой аудитории. Прежде всего – для тех, кто истосковался по классическому фэнтези в духе Андрэ Нортон: оборотни, драконы, древние битвы, любовь, благородные мужчины, сильные и нежные женщины – и непременно счастливый для героев финал. Она может или очень сильно понравиться – или оставить ощущение недоумения, а то и злости: зачем автор снова и снова говорит об одном и том же? Но если вас не слишком раздражает предсказуемость, если вам нравится прежде всего не новизна,



а романтика отношений, сильные, честные и благородные герои, мягкий стиль, ненавязчивый юмор – эта книга для вас.

### **Присутствуют**

древние силы  
всепобеждающая любовь  
предсказуемость сюжета

### **Отсутствуют**

жестокость и натуралистичность  
масштабные сражения  
сквозной сюжет

СЮЖЕТ.....	7
МИР.....	7
ПЕРСОНАЖИ.....	9
СТИЛЬ.....	8
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ.....	7
ОЦЕНКА МФ.....	8

Мир фантастики. – 2007. – № 11. – С. 32.

## **Валерий НЕМИРОВ**

### **Приговорена к пожизненному сроку**

А когда внесли пантеру – чёрную, но с голубой ленточкой – зал заревел: «Фальсификация!!!»

«Обвинитель» по «делу» о Наталье Колесовой и её книги «Карты судьбы» Елена Бражникова парировала выкрики: «Она почернела от мук и издевательств» и уточнила: «Как люди седеют от переживаний, так и пантеры чернеют от горя».

Речь шла о повести «Голубая пантера», начинающей книгу Натальи Колесовой «Карты судьбы». А «обвиняли» автора в «использовании животных в антигуманных целях». Для чего в качестве доказательства в зал и внесли шикарную плюшевую пантеру почти в натуральную величину.

Пунктов «обвинения» было несколько: пропаганда войны и насилия, дурное обращение с животными, использование магии, пророчеств и прочей мистики и так далее. «Кто бы мог подумать, что под этим милым обликом кроются изошрённый ум и неукротимая фантазия!» – восклицала Елена Бражникова. А штатный «защитник» – президент клуба любителей фантастики «Контакт» Николай Калашников, ссылаясь на многочисленные литературные прецеденты, обвинения разбивал в пух и прах.

С помощью публики, настроенной к автору более чем благожелательно.

Впрочем, и самой публике палец в рот класть не рекомендовалось. Особенно таким её представителям как первый президент клуба «Контакт» Борис Гилев и художник Валерий Колотвин. Они устроили такую «укатайку», что народ падал от смеха, держась за животы.

Борис Гилев: «Если бы я был обвинителем, я бы нашёл слова, которые бы пригвоздили обвиняемую, но поскольку обвинение выдохлось, я вынужден защищать Наталью Колесову, хотя я её не знаю, пусть и встречался с ней несколько раз... Поскольку есть ручка и бумага, то пусть она пишет. Читать её, скорее всего, мы не будем (зал ложится. – С.М.). Но для пропаганды её творчества сделаем всё...»

Валерий Колотвин: «Всё, в чём её обвиняют, давно вышло из моды на территории Российской Федерации». И обратился к «обвиняемой»: «Что вы делаете по вечерам – пьете водку, как это принято в Российской Федерации, или портите чернила?» – «Порчу чернила», – скромно ответила автор книги.

Приговор «суда» был окончательным и обжалованию не подлежал: приговорить к пожизненному сроку в литературном творчестве. После чего Наталье Колесовой была вручена вышеупомянутая почерневшая от горя «голубая пантера».

Так, в общих чертах, и прошла в Гоголевке презентация книги Натальи Колесовой «Карты судьбы». После чего счастливые её, книги, обладатели (сказывают, что в магазинах города её не сыскать) воспользовались случаем и получили авторский автограф. Это приятно.

Особенно если учесть, что Наталья Колесова, приговорённая к пожизненному сроку, как к работе на галерах, литературного труда, надеемся, ещё не раз даст повод к встрече с ней по случаю выхода новой книги. Этак-то мы соберем кучу её автографов.

Подписано: Савва Михайлов

Рубрика: Презентация

Кузнецкий рабочий. – 2007. – 4 декабря. – № 140. – С. 4.

**Николай НИЧИК**

### **Счастливые «Карты судьбы» Натальи Колесовой**

*Презентация романа «Карты судьбы» новокузнецкого прозаика Натальи Колесовой состоялась в городской библиотеке имени Гоголя.*

Первыми читателями книги стали любители фантастики ближнего зарубежья, где в 1997 году Наталья опубликовала свои произведения.

Когда новокузнецкая писательница Ольга Белоусова посоветовала познакомиться с творчеством Н.Колесовой, я настороженно отнёсся к её предложению. Уж слишком много за последнее время обратилось разного рода начинающих литераторов с просьбой оценить их произведения. В большинстве случаев – результат неутешительный. Но «Карты судьбы» прочитал с удовольствием. Этот роман объединил семь связанных между собой одной сюжетной линией повестей, относящихся к одному миру: «Голубая пантера», «Гавань Дракона», «Говорящая с Драконами», «Карты судьбы», «Дорога», «Пока не стает боль былого» и «Хранительница». В каждом из этих практически самостоятельных произведений прослеживается история любви.

Такой сюжетный замысел романа – не новость в литературе. Вспомним хотя бы «Тысячу и одну ночь». Но здесь Наталья Колесова не идёт по уже накатанному пути, а, проявляя творческое воображение, ведёт рассказ от третьего лица. В занесённой снегом корчме встречаются герои романа – Санни и Дайяр, которые, путешествуя по свету, ищут свой дом. С напряжением читаем те места, где изобретательная гадалка умело раскладывает карты и переживает за судьбы своих героев, ведь за каждым действием колдуньи мы ощущаем уже совсем другое их будущее. И это всё плавно и последовательно переходит из одной части повествования романа в другую. Читателям нравится не только сюжетная линия романа, но и живой, образный язык. Одновременно хочу огорчить поклонников творчества Натальи Колесовой – поступивший в сибирскую часть России тираж романа разошёлся мгновенно. Надеемся на дополнительный заказ.

По достоинству оценены её повести, опубликованные в журналах «Порог» (Кировоград), «Реальность фантастики» (Киев), «Мир фантастики» (Москва), коллективном сборнике «Люди в квадрате» (Новокузнецк). Успешно зарекомендовала себя Наталья и в реалистической прозе. Региональный журнал «Огни Кузбасса» опубликовал её рассказ «Поминки». В ближайших номерах здесь же увидит свет её новая повесть «Как я мужа искала». По итогам мартовской конференции «Роскон», проходившей в Москве, рукопись нового романа Н.Колесовой «Прогулки по крышам» рекомендована Ником Перумовым. К тому же в творческих планах писательницы – работа над романтическими комедиями.

Любовь к творчеству проявилась у Натальи ещё со школьной скамьи (читать, например, она научилась в пятилетнем возрасте). Рассказы об индейцах, ставшие первой пробой пера, написала в подростковом возрасте. Поэтому и неудивительно, что всю сознательную жизнь её сопровождает литературное творчество (по профессии Наталья – инженер). До перевода в ОАО «Запсибметкомбинат» трудилась журналистом в газете «Красное знамя», инженером в «Запсибремонте». Закончила Кемеровский госуниверситет.

Наталью не назовёшь кабинетным писателем. Она принимала активное участие во многих международных конференциях по фантастике, является членом новокузнецкого городского клуба любителей фантастики «Контакт» и Союза писателей Кузбасса. Отредактированные ею рассказы новокузнецких фантастов запланированы к публикации в апрельском номере журнала «Огни Кузбасса».

Искренне поздравляем Наталью Колесову с первой крупной удачной публикацией и желаем ей новых творческих успехов!

Рубрика: Не хлебом единым  
Франт. – 2008. – 24 января. – № 4. – С. 19.

### «Перекрёсток волков»

*Роман с таким названием недавно увидел свет в московском издательстве «Форум».*

Ещё задолго до этого события новокузнецкий прозаик Ольга Белоусова на встрече с читателями в Центральной городской библиотеке им. Гоголя получила много тёплых положительных откликов.

Чем привлёк внимание этот фантастический роман молодой писательницы?

Прежде всего, думаю, необычностью.

Простая история – 15-летний парень Ной (в данном фантастическом романе этот герой выступает в роли волчонка) решил уйти из дому, поссорившись с родителями. Сколько таких случаев происходит в нашей жизни – не сосчитать. И чаще всего подростков ждут наркопритоны, бродяжничество, проституция. Нередко они совершают разного рода преступления (ведь надо как-то жить), за которые несут расправу.

Но Ной из той категории своих соплеменников, в которых, по замыслу Ольги Белоусовой, развито повышенное чувство ответственности. В сложном и противоречивом мире герою романа удаётся выстоять и победить. Напряжённый сюжет и интересные события из жизни Ноя не отпускают внимание читателя практически до того момента, пока герой сам не узнаёт, кто он на самом деле.

Ольга Белоусова – не новичок в литературе. Первая проба пера состоялась, когда ей было 13 лет. Через год в Саратове уже дебютировала рассказом. В 1992 на межреспубликанском литературном конкурсе в Киеве получила вторую премию. Повести и рассказы молодой писательницы регулярно публикуются как в региональной, так и в центральной периодике, в коллективных сборниках. Среди них: «Литературный бульвар» (Казань), «Реальность фантастики» (Киев), «У солнечных часов» (Таганрог), интернет-журнал «Пролог», «Огни Кузбасса» и др.

Сейчас Белоусова закончила работу над новым фантастическим романом, который, думается, увидит свет в одном из столичных издательств. Также предполагается публикация её новых произведений в журнале «Огни Кузбасса».

Рубрика: ЗРЕЛИЩ

Франт. – 2008. – 6 марта. – № 10. – С. 19.

**Дарья АКУЛОВА**

### **И крылья муз витали между строк...**

Поэты из Междуреченска, Осинников, Мысков и Новокузнецка собрались на фестивале, организованном поэтическим клубом «Дилижанс» библиотеки имени Н.В.Гоголя.

Подобные ежегодные встречи, проводимые ранее в конкурсной форме, стали уже традицией. В диковинку было постудийное, а не

индивидуальное выступление авторов. В дружественной, располагающей к чтению атмосфере поэты приоткрыли друг другу неповторимый мир своих чувств и мыслей. Звучали пейзажно-лирические, патриотические, шуточные и серьезные строки. Стихи, положенные на музыку, были исполнены авторами под аккомпанемент гитары.

Каждый получил здесь и свою минуту славы, и понимание, которого часто недостает творческим особам. Слушая разных авторов, участники фестиваля со стороны посмотрели на собственное творчество. Это может послужить хорошим стимулом к продолжению творческого роста – совершенство предела не имеет.

Гостеприимные хозяева для каждой из представленных на встрече студий приготовили презенты. Это недавно изданный сборник «А небо всё выше...» поэтического клуба «Дилижанс», книга «Клочок обетованный» Татьяны Николаевой (Кармановой) и два выпуска нового периодического издания молодых авторов «Запасный выход». Приз зрительских симпатий – фильм Сергея Загнухина «Мелодии Золотой долины» – получили Михаил Завьялов и Елена Воробьева. Самому молодому автору Яне Пятенко были вручены записная книжка и ручка от Татьяны Николаевой с напутственной надписью.

Кузнецкий рабочий. – 2008. – 20 мая. – № 57. – С. 4.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Книжка, не вышедшая при жизни**

Эту книжку – первый свой авторский сборник – Александр готовил к печати сам. Но выйти в свет при жизни автора эта книжка не успела. Ранняя, нелепая смерть помешала многим планам Саши.

А я вспоминаю время, когда молодой двадцатичетырёхлетний инженер завода строительных конструкций Саша Головков пришел в клуб любителей фантастики «Контакт». Это было в 1981 году. Саша сразу же включился в нашу работу и взял на себя часть переписки с другими клубами, принёс в «Контакт» свои первые рассказы и варианты своей первой повести. «Соседи», «Адаптация», «Дельцы», «История любви», «Люди в квадрате», «Полчаса из жизни комнатных мух»...

Мы читали и обсуждали его рассказы с не меньшим удовольствием, чем произведения уже признанных авторов. Порадовались за Александра, когда в 1983 году были опубликованы его рассказ «Соседи» в газете «Сельская правда» и его повесть «Экспертиза на искренность» в областном альманахе «Огни Кузбасса». И снова обсуждали на клубе уже опубликованную повесть.

В октябре того же года «Контакт» в газете «Сельская правда» делал свою первую страничку фантастики. Её стержнем стал рассказ Александра Головкова «История любви». Здесь же была опубликована и моя маленькая рецензия на его повесть – наверное, первое упоминание в критике о творчестве А.Головкова. С тех пор его произведения появлялись на страницах многих

периодических изданий. Тогда же мы послали три его рассказа на конкурс, проводившийся владивостокским клубом любителей фантастики «Комкон-3». Один из них – «Полчаса из жизни комнатных мух» – получил специальную премию. Учитывая, что на этот конкурс было прислано 212 произведений 52-х авторов из 36 городов, а многие рассказы рецензировались известными писателями Аркадием Стругацким и Михаилом Пуховым, то для начинающего фантаста это была более чем высокая оценка.

Его писательскому становлению помогло и участие в других конкурсах. В 1988 году мы проводили конкурс фантастического рассказа к 10-летию «Контакта» на страницах «Сельской правды». Конкурс получился гораздо шире, чем мы ждали. На страницах газеты появились рассказы авторов не только из Новокузнецка и Новокузнецкого района, но и из Абакана, Киева, Таштагола. Саша тоже принял участие в этом конкурсе, и его рассказ «Дураки в раю» занял первое место.

Фантастика для Саши никогда не была самоцелью. Это был скорее приём, который позволял высветить некоторые стороны нашей сегодняшней жизни, с мягким юмором и с достаточно жёстким реализмом показать то, что ему активно не нравилось. С болью и горечью за нашу истерзанную экологию и демографию (чуть суховатые, насыщенные светлой горечью рассказы «История любви», «Былина»), за нашу очень часто исковерканную нравственность (начиная с самых ранних – «Соседи», «Дельцы»), за литературу, мнящую себя учителем жизни (рассказ «К слову о критике»), за реалии новой «демократической» действительности (последние рассказы Саши)...

Александр был участником девятого всесоюзного (последнего перед распадом СССР) семинара молодых писателей, работающих в жанре фантастики, приключений и детектива, состоявшегося в Юрмале в 1990 году. Его рассказы печатались не только в газетах и альманахах Кузбасса, но и в московских сборниках фантастики, изданных «Молодой гвардией», – «Ветка кедра» (повесть «Сто двадцать первая область») и «Фантастика-91» (рассказ «Блондинка»), в новосибирском журнале «ЭКО»... Большой радостью для Саши и для нас был выход в свет в Кемеровском книжном издательстве в 1990 году сборника «Просто фантастика», в который вошли повесть и больше десятка его рассказов.

В 1997 году Сашин рассказ «Монолог Харона с Цербером на поводке» попал в номинационный список премии «Интерпресскон» – одной из самых престижных российских премий в области фантастики – по номинации «Короткий рассказ». «Монолог...» занял по результатам голосования пятое место из 16 номинируемых рассказов. Если учесть, что в списке было достаточно известных имен и Сашу в Петербурге никто не знал, – значит, оценивали только качество текста. Это была значимая ступенька в его творчестве.

Александр был очень работоспособным и одновременно очень требовательным к себе человеком. Им написано около ста рассказов и

повестей. К сожалению, далеко не все они дошли до читателя. Закономерным итогом его почти двадцатилетней творческой жизни мог стать приём в 1999 году в Союз писателей (он знал, что в Кемеровской областной писательской организации было такое намерение, и готовился к этому).

Незадолго до своего трагического финала Саша с увлечением говорил мне, что нашлась-таки возможность выпустить книжечку его рассказов.

Вот теперь этот сборник выходит в свет. Я надеюсь, что он найдёт своего читателя.

Идёт уже десятый год после смерти Саши, но мне до сих пор трудно поверить, что его нет. Где-то внутри еле-еле, но теплится надежда: пусть не сегодня, не завтра, пусть когда-то я снова увижу его грустную улыбку и услышу тихий голос: «Коля, есть новый рассказ. Хочешь почитать?»

Подписано: Николай Калашников,  
президент Новокузнецкого клуба любителей фантастики «Контакт»  
Головков А. Битва за рай: рассказы. – Новокузнецк, 2008. – С. 4–5.

**Николай НИЧИК**

### **Приятное знакомство**

*Очередной номер журнала «Огни Кузбасса» (№ 1, 2008 г.) порадовал читателей обилием ярких произведений. Среди них повесть «Как я мужа искала» инженера Запсибметкомбината Натальи Колесовой.*

В повести писательница затрагивает нравственные взаимоотношения между коллегами, прослеживает темы любви и человеческого счастья.

Но российские читатели прежде всего знают Н.Колесову как великолепного прозаика-фантаста. Её первые повести опубликованы десять лет назад в журналах «Порог», «Реальность фантастики», «Мир фантастики» и других.

В прошлом году в московском издательстве АСТ (серия «Заклятые миры») вышел роман Натальи Колесовой «Карты судьбы». Произведение объединило семь связанных между собой одной сюжетной линией повестей: «Голубая пантера», «Гавань Дракона», «Говорящая с Драконами», «Карты судьбы», «Дорога», «Пока не стает боль былого» и «Хранительница». В каждой из этих практически самостоятельных повестей прослеживается история любви. Занимательный сюжет держит читателя в постоянном напряжении, а живой образный язык заставляет некоторые места перечитывать снова и снова.

В одном из столичных издательств готовится к выходу второй роман Н.Колесовой – «Прогулки по крышам». Параллельно прозаик продолжает работу над романтическими комедиями.

Успешно зарекомендовала себя Наталья и в реалистической прозе. Кроме повести «Как я мужа искала» в «Огнях Кузбасса» увидел свет её рассказ «Поминки». В ближайших планах журнала – публикация её новых произведений.

Бюро правления Союза писателей Кузбасса на одном из ближайших заседаний рассмотрит вопрос о вступлении Натальи Валенидовны в Союз писателей Российской Федерации.

Искренне радуюсь творческим успехам коллеги по работе и надеюсь, что она не один раз порадует своих читателей новыми яркими произведениями.

Рубрика: Творчество  
Эхо Кузбасса. – 2008. – 4 апреля. – № 12. – С. 8.

**Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Меняясь вместе со временем**

*Клубу любителей фантастики «Контакт» исполняется тридцать лет. Скажем прямо: немногие самостоятельные общественные объединения доживают до такого возраста. «Что же вы находили такого, что позволило вам сохраниться во времени, так резко меняющиеся в течение этих тридцати лет?» – спрашивает наш корреспондент у президента КЛФ «Контакт» Николая Николаевича Калашникова.*

– Может, смена приоритетов, которая происходила едва ли не каждое десятилетие. Первоначально это было место, где мы собирались обсудить произведения фантастики. Потом это вылилось в исследовательскую работу. В течение девяти лет мы проводили научные конференции по проблемам современной фантастики, на которые готовилось шесть-семь докладов, посвящённых каким-то её аспектам. Два члена клуба собрали материалы для кандидатских диссертаций по проблемам фантастики. В то время главными нашими авторами были братья Стругацкие, Станислав Лем и Михаил Булгаков. Затем появился «Властелин колец» Толкиена и, значит, ещё один автор, захвативший умы членов клуба. Примерно с 1991 года в тогдашнем Союзе начинается ролевое движение. Его идеологами у нас стали Елена Ивонина, ныне Бражникова, и Марина Авдонина. В 90-е годы ролевое движение захватывает весь клуб – происходит смена поколений. Наши ребята участвуют в клубных, региональных, союзных ролевых играх, проводят ролевые игры в школах. Скажу, что ролевики нового поколения до сих пор ведут игры непрерывного действия.

– *Это как?*

– Представьте такую картинку. Идёт урок в пятом классе. И вдруг в середине урока в класс врывается некто в странной одежде и нацеливает на учительницу стрелу лука. Учительница ныряет под парту, достаёт меч и выскакивает с нападавшим в коридор, откуда доносятся звуки рубки. Минуты через три учительница заходит в класс, прячет оружие и говорит: «Продолжаем урок». То есть игра идет непрерывно, и не важно, где тебя достанут.

– *Учительница, конечно, из ролевиков?*

– Естественно.

– *А что же с учениками, обалдевшими от увиденного?*



– Наверное, авторитет учительницы в их глазах вырос. А сами они, возможно, станут членами клуба следующего поколения. Но вернёмся к нашему разговору. Новый этап начался с 1995 года, когда Наталья Колесова и Евгений Греп принесли в клуб свои произведения. Писали-то у нас во все времена существования «Контакта» – Саша Головков, Валерий и Марина Колотвины, Елена Ивонина, Ирина Бычкова... Но с этого момента писательство становится одним из наших приоритетных интересов, появляется секция собственного творчества. Сегодня оно занимает половину всей работы клуба. Наверное, можно подвести промежуточные итоги. В 1996 году в одной из местных газет была напечатана повесть «Голубая пантера» Натальи Колесовой. «Огни Кузбасса» поместили большой рассказ Евгения Грепа. В 1997 году вышел поэтический сборник «Узор волшебных снов». К 25-летию клуба мы выпустили несколько брошюр с творчеством членов «Контакта», в том числе три сборника Олега Нестеренко. Через год – в 2004 году – с помощью библиотеки имени Н.В.Гоголя увидел свет сборник произведений тридцати наших авторов всех поколений «Люди в квадрате». В том же году в издательстве АСТ вышел сборник фантастических рассказов Евгения Грепа «Наброски с невозможного». В урожайный для нас 2007 год в издательстве АСТ увидели свет романы Ольги Белоусовой «Перекрёсток волков» и «Карты судьбы» Натальи Колесовой. «Кузнецкий рабочий» рассказывал об этих книгах своим читателям.

– *То есть из клуба читателей «Контакт» стал клубом писателей?*

– Да. Это в какой-то степени литературная студия с уклоном в фантастику.

– *Хорошо. О литературе мы поговорим потом... Но вот слово «уклон» резануло мой слух человека, выросшего в советское время. Насколько мне известно, клубы любителей фантастики лет тридцать назад не особо жаловали. Подозревали, что там собираются люди, скажем осторожно, не очень благонадежные.*

– Прежде всего, люди из думающей среды. Вряд ли мы ставили задачу протеста против существовавшего строя. Но когда нас проверяли...

– *Всё-таки проверяли?*

– Постоянно проверяли. С 1983 года примерно пошла волна закрытия клубов. Было закрытое Постановление ЦК КПСС, где «врагами народа» называли клубы самодеятельной песни, любителей фантастики и каратэ.

– *Замечательное сочетание!*

– Конечно, если бы мы обсуждали произведения, скажем, Головачева или Никитина, на нас бы и внимания никто не обратил. Но мы любили книги братьев Стругацких, которые были под негласным, но вполне ощутимым запретом. Как и произведения некоторых других авторов – например, «Час быка» Ивана Ефремова. Помню, пришёл один комсомольский деятель. Тогдашние руководители «Контакта» Борис Гилёв и Светлана Плеханова присели в сторонку, дали ребятам выговориться. А они забросали гостя неудобными вопросами. И он больше не появился, хотя приглашали... В отличие от других клубов

Союза, нам удалось продержаться. Была проблема с местом встреч. Но потом мы вернулись в Гоголевку, где и пребываем до сих пор.

– *То есть теперь никаких препон нет?*

– Не скажу. Если в советское время мы не могли ничего издать из-за того, что не разрешала цензура, то сегодня мы не можем сделать этого потому, что нет средств. Идеологические препоны сменили экономические. И неизвестно, что эффективнее.

Думаю, что в цивилизованной стране любая городская власть почла бы за честь издать книги, скажем, Олега Нестеренко – это была бы гордость города. Боюсь, что наша власть даже не знает этого имени. А спонсоров найти просто невозможно.

– *В юбилейные дни не хочется о печальном. Какие мероприятия у вас запланированы к 30-летию?*

– В субботу состоится презентация видеоистории «Контакта», подготовленная Сергеем Загнухиным, продемонстрируем другие видеоматериалы. В следующую субботу – 12 апреля – состоится презентация литературного творчества членов клуба. Я уже говорил, что вышло более 10 сборников произведений. И, наконец, 19 апреля мы проведём вечер встречи выпускников «Контакта», на который придут все поколения «контактёров». Клуб приглашает на свои мероприятия всех желающих, сочувствующих и любопытствующих.

Беседовал Валерий Немиров (подписано: Савва Михайлов)

Рубрика: Юбилей

Кузнецкий рабочий. – 2008. – 5 апреля. – № 39. – С. 2.

## **Фёдор КАРПОВ**

### **Контакт? Есть «Контакт»!**

Суббота получилась по погодному странной. Как будто весна на один день не глядя поменялась с осенью на время. Так сказать в кредит. В результате на дворе не начало весеннего апреля, а начало осеннего ноября. На улице шёл дождь в тандеме с каким-то арктическим ветром. Одно слово – фантастика...

А в клубе любителей фантастики «Контакт» в это время проходил показ часового фильма, посвящённого творчеству фантаст-объединения. Стоит заметить, что «контактёрам» двадцать седьмого апреля исполнится ровно тридцать лет. Посвящённые юбилею мероприятия уже начались. Они пройдут в три волны, первой из них как раз и был уже означенный фильм.

Его создателем стал Сергей Загнухин, а материал был использован самый различный – фотографии, рисунки, съёмки любительской видеокамерой. Были показаны, в частности, кадры Хоббитских игр аж 1990 года, которые прошли в Красноярске. Так что собравшимся молодым членам клуба было что посмотреть и что послушать из истории «Контакта».

Рубрика: Юбилей

Кузнецкий рабочий. – 2008. – 8 апреля. – № 40. – С. 4.

### **Литература в жанре фэнтези**

По общему мнению, литература в наших краях не укореняется. Художники – первоклассные, фотографы – изрядные, а вот с литераторами – беда. Может, почва у нас не та? Ведь были литераторы, и неплохие для своего времени. А потом наступило затишье, в глубине которого, однако, возникло нечто, что обещает нам сюрпризы.

Литература прорастает у нас с неожиданной стороны – из «студии собственного творчества» (так называется) клуба любителей фантастики «Контакт». Книги Евгения Грепа, Натальи Колесовой, Ольги Белоусовой (у последних двух они вышли в прошлом году) – наверное, первые ласточки. Уже потому, что в различных издательствах лежат и ждут своего часа книги других «контактёров». Не ровен час, мы получим целую плеяду литераторов, пишущих то, что называется «фэнтези» – игру на грани реальности и вымысла. «Почему именно фэнтези?» – как-то спрашивали мы Наталью Колесову в связи с выходом её романа «Карты судьбы». «Да потому, что реальность порой страшнее всякой выдумки», – отвечала Наташа. И ещё, наверное, потому, что фэнтези позволяет моделировать ситуации, в которых характер героев выявляется особо остро.

Сегодня мы предлагаем подборку произведений членов клуба «Контакт». Здесь и стихи, и рассказы, и отрывки из повестей. Напомним, что в субботу в Гоголевке в рамках празднования 30-летия клуба пройдёт презентация написанного «контактёрами» за три десятилетия.

Любопытно проследить, как из робких попыток (и не робких тоже) осмыслить мир посредством слова проклёвывалась новая новокузнецкая литература в жанре фэнтези.

Подписано: Савва Михайлов  
Кузнецкий рабочий. – 2008. – 10 апреля. – № 41. – С. 10.

### **Библиотека «Контакта»**

В прошедшую субботу в Гоголевке в рамках празднования 30-летия клуба любителей фантастики «Контакт» прошла презентация книг «контактёров», увидевших свет накануне юбилея.

Их ни много ни мало – четырнадцать! Восемь сборников рассказов – «Голубок» Анны Чернышёвой, «Арахномания (любовь к паукам)» Ольги Белоусовой, «Три желаньца» Сергея Загнухина, «Цена души» Сергея Тараканова, «Проводник» Дарьи Оршанской, «Солнечное затмение» Александры Порошиной, «О доброте» Надежды Дворцовой и книга безвременно ушедшего от нас Александра Головкова «Битва за рай». Три сборника стихов – «Серебряный мёд» Валерия и Марины Колотвиных, «Я хочу в закате раствориться» Яны Пятенко – это вообще её первая публикация, коллективный сборник, объединивший десять авторов,

«Попроси у неба крылья». Две книги повестей представили Надежда Карпова («Карнавал») и Наталья Колесова («Мой город»).

Отдельной строкой идет книга статей о творчестве братьев Стругацких президента клуба «Контакт» Николая Калашникова «Лиловый туман».

Такое книжное изобилие, буквально одномоментно обогатившее новокузнецкую литературу новыми произведениями и авторами, могло бы просто привести в восторг, кабы не знать, что книги, изданные рекламно-издательским сектором Гоголевки, вышли тиражом в 50–100 экземпляров каждая. Можно, конечно, хлопать в ладоши, а можно посетовать, что нет в нашем городе издателя, который бы взялся регулярно и массово выпускать книги местных литераторов, в том числе в жанрах, практикуемых «Контактом» – фэнтези, фантастики. Хотя бы ежегодником, в который входило бы лучшее из лучшего.

Но пока мы рады тому, что имеем: более двадцати активных авторов одного «Контакта». О некоторых книгах этой большой библиотеки мы поговорим отдельно – стоит того. Отметив, что на презентации говорилось и о книгах Евгения Грепа, Натальи Колесовой и Ольги Белоусовой, вышедших ранее в московском издательстве АСТ. И о последних журналах «Огни Кузбасса», где Наталья и Ольга опубликовали новые свои произведения. А также о том, что подготовлены к печати повести Надежды Карповой и Анны Чернышёвой, которые будут предлагаться опять-таки московским издательствам.

Это, признаться, обидно. В свете дискуссий краеведов, насколько мы провинциалы, могу выдвинуть свою версию ответа: настолько, насколько мы ими себя чувствуем. Чтобы не быть провинциалом, надо продвигать себя: мы лучше всех пишем картины, фотографируем, у нас своя литературная школа. И так далее.

Подписано: Савва Михайлов

Рубрика: Издано в Новокузнецке

Кузнецкий рабочий. – 2008. – 17 апреля. – № 44. – С. № 4.

**Николай НИЧИК**

### **Фантасты «повзрослели»**

*Новокузнецкий городской клуб любителей фантастики «Контакт» 27 апреля отмечает 30-летний юбилей.*

Именно в этот день группа «контактёров» собралась на своё первое заседание, чтобы обсудить творчество Станислава Лема, в частности, его знаменитый роман «Солярис». Затем были заинтересованные обсуждения книг братьев Стругацких, Михаила Булгакова, Толкиена. Помимо обсуждений в клубе занимаются исследовательской работой. Здесь не раз проводились научные конференции. А недавно два постоянных члена клуба собрали достаточно материала по фантастике для защиты кандидатских диссертаций.

За годы своего существования «контактёры» организовали прекрасную библиотеку фантастической литературы. Много здесь и книг кузбасских писателей: Юлии Лавряшиной, Екатерины Дубро, Евгения Левшова, Евгения Буравлёва и др. И сами члены клуба занимаются литературным творчеством. У некоторых авторов вышли самостоятельные сборники, у других подготовленные рукописи ждут своей очереди в издательствах страны.

С начала 90-х годов новокузнецкие «контактёры» стали принимать участие в движении ролевиков. Марина Авдонина и Елена Ивонина стали его организаторами. Ролевые игры – это сплав инсценировки, туризма, игрового фехтования, это умение сотворить кольчугу и бальное платье. Здесь участник живёт жизнью своего героя, получает возможность проанализировать любимую книгу необыкновенным действием.

А сейчас члены клуба находятся в особо приподнятом настроении. Запланирован ряд интересных юбилейных мероприятий.

Состоялась презентация видеостории клуба фантастов. При неоценимой поддержке рекламно-издательского сектора городской библиотеки имени Гоголя издано четырнадцать сборников произведений «контактёров». Проза представлена книгами рассказов Анны Чернышёвой, Ольги Белоусовой, Сергея Загнухина, Сергея Тараканова, Дарьи Оршанской, Александра Головкова и др.

Было бы несправедливо, если бы автор этих строк не сказал хотя бы несколько слов о президенте клуба любителей фантастики – Николае Николаевиче Калашникове. Вот уже 21 год он возглавляет «Контакт». Как литературный критик и библиограф известен далеко за пределами Сибирского региона. Высокую оценку у специалистов получили его работы «Афоризмы и краткие выражения в творчестве А. и Б. Стругацких», «Библиография фантастики Кузбасса», а также коллективные сборники «Узор волшебных снов» и «Люди в квадрате». В праздничные дни Николай Николаевич порадовал читателей своим новым сборником размышлений «Лиловый туман», посвященный также творчеству братьев Стругацких.

От имени читателей газеты поздравляю Н.Калашникова, членов клуба с юбилеем, желаю творческих успехов и удач!

Франт. – 2008. – 24 апреля. – № 17. – С. 18.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **«Образец КЛФ-ного долголетия»**

Вечер встречи выпускников всех поколений завершил серию мероприятий, посвященных 30-летию клуба любителей фантастики «Контакт».

Они, выпускники всех поколений, и были главными действующими лицами вечера. Лицом первого стал Валерий Колотвин, рассказавший в том числе и о создании известного городским любителям фантастики творческого союза ТПРУНЯ – «Тройка по рационализации и утилизации необъяснимых

явлений», куда вместе с ним входили Олег Тумаков и Аркадий Павлов. Эта «тройка» с начала своего появления в клубе принялась писать, рисовать и выпускать клубную стенгазету, давая исчерпывающее рациональное объяснение этим самым необъяснимым явлениям, а затем и утилизируя оные.

Ролевики, следующие по времени, спели эльфийские и гномьи песни, читали свои боевые стихи Марина Авдонина и Екатерина Шамаханова – они выступали как идеологи и вдохновители этого поколения. Спели Валерий Куличенко, Надежда и Игорь Дворцовы.

Стихами и песнями поддержало старших младшее поколение клуба, которое разыграло сценку из «Алисы» Кира Булычёва.

Почин всему этому стихотворно-песенно-театральному бесчинству в Гоголевке положил, впрочем, сам нынешний президент «Контакта» Николай Калашников, извлекший из шляпы кролика – настоящего, живого: мол, назвались школой магии и творчества – соответствуйте! Он выразил благодарность организаторам клуба, его первым руководителям – Борису Гилёву и Светлане Плехановой. Борис Михайлович, конечно, не тот человек, чтоб не отметить смачным словом – он сказал всё, что думал: мол, хотели, как лучше, а вот что вышло.

Разумеется, были гости не только из приютившей клуб Гоголевки (директор Вера Скаленчук, зав. отделом культуры Надежда Кретова). Представитель Министерства (!) магии и творчества, координатор группы «Людены» из Абакана Владимир Борисов вывалил ворох поздравительных телеграмм и открыток от друзей клуба из разных уголков страны и зарубежья – писателя Геннадия Прашкевича (Новосибирск), критиков Владимира Гопмана (Москва) и Василия Владимирского (Санкт-Петербург), члена оргкомитета «ЕвроКона» Бориса Сидюка (Киев) и так далее.

Однако самым дорогим в этом списке было поздравление от самого Бориса Стругацкого. Борис Натанович сказал, как всегда, ёмко и исчерпывающе: «Дорогие друзья! Вы совершили маленький подвиг, продемонстрировав фэнам образец КЛФ-ного долголетия. Спасибо вам за это! Молодцы! Орлы! Так держать! Удачи! Успехов! Контакт!»

На этом месте даже самые суровые эльфы и гномы захлюпали носами и пустили слезу.

Подписано: Савва Михайлов

Рубрика: Юбилей

Кузнецкий рабочий. – 2008. – 26 апреля. – № 48. – С. 4.

**Анастасия ЛЕШКЕВИЧ**

### **Четыре поколения «КОНТАКТёров»**

*30 лет – солидный возраст, особенно если речь идёт о какой-нибудь организации. За это время можно обрасти «седой» историей и прочными традициями. 30 лет назад в Новокузнецке, в Центральной городской библиотеке им. Н.В.Гоголя появился клуб любителей фантастики «Контакт». Члены клуба к юбилею подготовились основательно и с*

*размахом – уложились в три субботы. К знаменательному событию был создан фильм по истории «Контакта», выпущены сборники произведений его авторов – двум этим событиям были посвящены первые юбилейные встречи. А кульминацией празднования стал сбор всех поколений – их на сегодняшний день насчитывается три, скажем так, уже состоявшихся, плюс ещё одно – подрастающее. Интерес к фантастическому неизменно притягивает новых сторонников и последователей. Не потому ли счёт пошёл на десятки лет, что каждое поколение привносит своё направление, «свежую кровь», порой кардинально меняя русло развития клуба?*

### **Вначале было...**

С чего, а точнее, с кого всё началось? С создателя, генератора идей, в то время главного врача инфекционной больницы, ставшего первым президентом клуба, Бориса Михайловича Гилёва. Создавать клубы, различные общества коллекционеров, филателистов, шахматистов и прочее, как он говорит, его хобби. В Гоголевке, например, по сей день функционируют дискуссионный киноклуб «Диалог», клуб любителей песни «Гавань». А идея клуба любителей фантастики (КЛФ) у него возникла ещё в далёких 60-х. Хотелось «отдушины», общения на интересные «фантастические» темы, обмена мнениями по произведениям «властителей дум» фантастов братьев Стругацких, Станислава Лема, Михаила Булгакова. КЛФ возник в 1978 году на базе библиотеки им. Гоголя. На первое заседание пришёл Николай Николаевич Калашников, впоследствии ставший президентом клуба. Он и сейчас находится на этом почётном посту.

КЛФ поплатился за своё увлечение не вполне благонадёжными, по мнению властей, писателями. Появилось секретное письмо ЦК КПСС, по всей стране закрывались клубы фантастики, наряду с бардовскими клубами и секциями карате. Из библиотеки «Контакту» пришлось уйти. На тот момент его приютили во Дворце металлургов – спасибо Светлане Афанасьевне Плехановой, ответственному секретарю общества книголюбов. Клуб проверяли, руководителей вызывали «на ковёр», хотя «Контакт» не пытался противопоставлять себя никакой власти. Гилёв вспоминает:

– Меня вызвали и говорят: «Зачем создаёшь очередную секту?» Получалось так, что я, как самый старый из всех, молодёжь использую. А я отвечал: «Вы мне деньги должны платить за то, что я с ними занимаюсь». Ведь сюда много приходило детей из неблагополучных семей. А им и тогда в городе особое внимание не уделялось. Скажу, что никто из наших ребят не пошёл по скользкой дорожке, они все выучились, стали художниками, искусствоведами, врачами, режиссёрами, окончившими ВГИК, преподавателями, кандидатами наук...

### **Игромания**

По возвращению в родную Гоголевку «Контакт» захлестнуло новое поветрие под названием «Джон Рональд Руэл Толкиен». С тех пор, по признанию Калашникова, что бы клуб ни обсуждал, все заседания заканчивались проблемами «Властелина колец». А с подачи Елены

Бражниковой и Марины Авдониной, побывавших на первых в истории России играх в Красноярске, в 1991 году в Новокузнецке при «Контакте» возникло ролевое движение. Так любители фантастики перешли от слов к делу. Теперь в городе (усилиями и КЛФ, и других объединений) проводятся не только «хоббитские игры», но и игры по «Волкодаву», интеллектуальные, моделирующие экономические ситуации, психологические, мистерии с философским уклоном. Очень популярны исторические игры. В прошлом году новокузнецкие мастера провели «Славянку» – по истории Руси середины X века, этим летом планируется её продолжить. Даже сам Николай Николаевич не смог устоять и принял участие в нескольких играх.

– Здесь, в Новокузнецке, я играл в «Женском монастыре» пьяного монаха, в «Салоне королевы Анны» – кардинала Мазарини. Исполняя роль кардинала, в силу неопытности не сразу разобрался, чего от меня хотят. Напарнице пришлось бежать к мастеру и пожаловаться – она три раза уже меня «убила», а я не реагирую. Вообще, ролевые игры – это очень интересно. Сплав театра, туризма, умения сделать всё руками, от одежды до оружия. И к тому же – неизвестно, чем всё закончится. К примеру: Арагорн-игрок просто не владеет мечом, Фродо умудрился потерять колечко – и финал игры становится непредсказуемым.

### **Дух творчества**

Третья волна, захватившая «Контакт», пришла в 1995 году, когда членам клуба захотелось свободы самовыражения. У жанра фэнтези – богатейшая почва для взращивания литературных талантов. Первыми ласточками стали Наталья Колесова, представившая на суд своих друзей повесть «Голубая пантера», и Евгений Грех – цикл рассказов. Так родилась секция собственного творчества. Теперь она, по признанию Калашникова, занимает львиную долю клубного поприща – как минимум, два заседания из четырёх в месяц.

– Многие хотят писать, но не все знают, как. Я, в силу своего литературного образования, помогаю молодым авторам корректировать их сочинения.

Хотя, если оглянуться в прошлое, и старшее поколение в лице Валерия Колотвина, Аркадия Павлова и Светланы Плехановой «производило литературные опыты». Они по очереди писали одну повесть, каждый на свой вкус и лад продолжая товарища. Получилось довольно забавно – сгущающийся «кровавый» сюжет двух суровых мужчин лёгкой женской рукой взяла и развеяла Светлана. Затем Тумаковым, Колотвиным и Павловым была создана творческая группа «ТПРУНЯ» (по Стругацким – «тройка по реализации и утилизации необъяснимых явлений»), результатом деятельности которой стала весёлая повесть «Контакт, есть контакт» и несколько других, не менее интересных произведений.

Сейчас в «Контакте» насчитывается около 20 авторов. Те же Колотвины – Валерий и Марина, известные в Новокузнецке художники, выпустили



сборник стихов «Серебряный мёд». У Натальи Колесовой силами библиотеки к юбилею «Контакта» издана повесть «Мой город» – о реалиях нашего города, о том, как наше отношение к экологии может нам мстить. У Ольги Белоусовой – «Арахномания». У Надежды Карповой – «Карнавал». У Сергея Тараканова – сборник рассказов «Цена души». Увидела свет книга прозы уже ушедшего из жизни Александра Головкова «Монолог Харона с Цербером на поводке». Издан коллективный поэтический сборник «Попроси у неба крылья»... Здесь пробы пера смогли осуществить совсем ещё молодые авторы Александра Порошина и Яна Пятенко. Сергей Владимирович Загнухин, которому в Гоголевке в своё время поручили курировать «Контакт» и который сначала относился ко всему этому довольно недоверчиво, по ходу дела втянулся, стал читать фантастику и даже писать. Так получилась книжка «Три желаньца». Н.Н.Калашников выпустил сборник статей о творчестве А. и Б. Стругацких. Все сборники, а их 14, выпущены малым тиражом – всего 50-100 экземпляров, большего библиотека себе, увы, позволить пока не может.

### **Поколение NEXT**

– Буквально месяца полтора назад я обнаружил совершенно новое поколение – четвертое, – сообщает Калашников.

Эти юные создания – дети взрослых «контактёров», которые пока находятся при мамах и папах, с удовольствием принимают участие в разнообразной деятельности клуба. Видимо, полагает Николай Николаевич, пора уже и для них искать место в «Контакте» и разрабатывать совершенно новую стратегию развития...

Новокузнецк. – 2008. – 6 мая. – № 34. – С. 2.

## **Владимир БЕРЕЗИН**

### **В контакте**

Исполнилось тридцать лет клубу любителей фантастики (КЛФ) Новокузнецка «Контакт». КЛФ – явление особенное, несмотря на то что объединения любителей фантастики существовали и существуют во многих странах. Отчасти КЛФ (даже по аббревиатуре) напоминает КСП – клубы и конкурсы самодетельной песни. Но отчего-то бардовские объединения до сих пор на слуху, а не производящие гитарного шума КЛФ сошли со сцены. Впрочем, нет – остались, пусть немногие, но вполне функционирующие островки-клубы. Новокузнецкий КЛФ вполне жив. И его президент Николай Калашников в ответ на расспросы рассказывает:

«За тридцать лет мы занимались очень многим. Начиналось всё, естественно, с самого простого – обсуждения любимых фантастических книг. На первом заседании 27 апреля 1978 г. обсуждался роман Лема «Солярис». Затем были лекции различных специалистов по проблемам науки: физики, астрономии, медицины и т.д. Выступали на заседаниях клуба филологи и искусствоведы. Очень приветствовались, особенно в первое десятилетие, заседания в форме КВН, викторин по творчеству или

отдельным произведениям. Чуть позднее это выросло в научные конференции по проблемам современной фантастики. Девять лет такие конференции происходили ежегодно.

Во втором десятилетии, не отменяя всего предыдущего (не было, правда, к тому времени уже лекций по научным проблемам), добавились ролевые игры. Начиная с 1991 года – с самых первых хоббитских игрищ под Красноярском – в Новокузнецке возникает достаточно мощное ролевое движение. Новокузнецкие команды и отдельные игроки принимают участие практически во всех союзных, очень многих региональных играх. Проводятся ролевые игры и на клубе. Проводились ролевые игры (как павильонные, так и полевые) со школьниками. Один год члены «Контакта» проводили в детской библиотеке детский клуб, где на каждом заседании проходило обсуждение произведения или творчества определённого автора, просмотр диафильма (с видео тогда ещё была напряжёнка) и обязательно – настольная игра.

Наконец с 1995 года возникает и постоянно работает секция собственного творчества. Рассказы, стихи, сказки, юморески и т.д. контактовцы писали и раньше, но с образованием этой секции собственному творчеству стало уделяться больше внимания, и сейчас это является основной нашей деятельностью. Хотя и не бросаем всего остального. Даже ролевые игры продолжают оставаться для новокузнецчан актуальными, хотя и проходят уже отдельно от клуба, вполне самостоятельно.

В клубе «Контакт» постоянно был очень молодой средний возраст, в связи с тем, что постоянно, хотя и достаточно плавно менялись поколения, а смена интересов деятельности клуба происходила внутри самих поколений. Совсем недавно я обнаружил, что на клубе появилось совершенно новое поколение – школьники и студенты. Пока они работают в рамках писательского поколения, но, возможно, уже в ближайшее время появятся какие-то новые направления деятельности. Впрочем, на тридцатилетии принимали участие все поколения – от самых старших до самых молодых, и какого-то дискомфорта от совместно проведённого мероприятия не испытывали ни те, ни другие».

Книжное обозрение. – 2008. – № 18–19 (май). – С. 20.

**Владимир ГОПМАН**

### **ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ**

Не буду томить читателя, в чём смысл заголовка: в этом году, 15 апреля, исполнилось 75 лет Борису Натановичу Стругацкому. Думается, не случайно, что в апреле этого же года в Новокузнецке вышел сборник статей Н.Н.Калашникова о творчестве братьев Стругацких под названием «Лиловой туман». Он-то и станет предметом нашего разговора.

Творчество братьев Стругацких – или, как их называют поклонники, АБС, – постоянно находится в центре внимания критиков и литературоведов не только в нашей стране, но в десятках стран мира: от

Восточной Европы до Австралии, от США до Японии. С каждым годом растёт количество диссертаций, посвящённых АБС. В нашей стране уже почти два десятка лет существует группа «Людены», занимающаяся изучением творчества Стругацких.

В неё входит и Н.Н.Калашников, руководитель Новокузнецкого клуба любителей фантастики «Контакт». Николай Николаевич Калашников, возглавляющий клуб уже много лет, – литературный критик, библиограф. Составленные им указатель «Библиография фантастики Кузбасса», сборники поэзии «Узор волшебных снов» и прозы «Люди в квадрате» заняли приметное место в библиотеках всех тех, кто интересуется отечественной фантастикой – либо как читатель, либо как исследователь.

Рецензируемый сборник составлен из статей, в основу которых положены выступления Н.Н.Калашникова на «Стругацких чтениях» в 1991 – 1993 гг., а также на Конференциях по фантастике, проводимых КЛФ «Контакт».

Тематика статей разнообразна: «Сказочное пространство в научно-фантастической сказке С.Ярославцева "Экспедиция в преисподнюю"», «Лиловый туман в повести А. и Б. Стругацких "Улитка на склоне"», «Фольклорные противопоставления и их трансформация в повести А. и Б. Стругацких "Улитка на склоне"», «Гэндальф и Антон Румата: сходство и различие», «Смысловое пространство Арканара». Работы отличает основательность, в каждой статье Н.Н.Калашников проявляет немалую научную эрудицию, знакомство с наиболее известными именами и работами в современном литературоведении: Д.С.Лихачев, М.М.Бахтин, В.Я.Пропп, В.И.Топоров, В.В.Иванов (правда, удивляет отсутствие Т.А.Чернышевой).

Исследование проводится в широком историко-культурном контексте – например, в статье «Лиловый туман» образ тумана в тексте рассматривается в соотнесённости с повестью Конан-Дойля «Знак четырех», повестью М.Ю.Лермонтова «Штосс», романом Брэма Стокера «Дракула», античным мифом о царе лапифов Иксиконе, рассказом Г.Мейринка «Лиловая смерть», повестью К.Булычева «Марсианское зелье», романом А. и С.Абрамовых «Рай без памяти».

Плодотворен совершаемый Н.Н.Калашниковым выход за пределы мира АБС при анализе параллелей между образом дон Руматы из повести АБС «Трудно быть богом» и волшебника Гэндальфа из трилогии Толкина.

Одна из самых интересных статей посвящена образу города Арканара из «Трудно быть богом». В результате исследования Калашников приходит к показательному выводу: «Именно образ Арканара – жестокого и прекрасного средневекового города – создает в романе ту атмосферу, которая делает "Трудно быть богом" одной из лучших книг братьев Стругацких, да и, пожалуй, одной из лучших книг российской фантастики».

Композиция статей неизменно определяется логикой исследования, анализ рассматриваемых вопросов последователен и доказателен, выводы представляются обоснованными и убедительными.

Очевидно, что выход «Лилового тумана» Н.Н.Калашникова – важное событие в мире фантастики. Эта книга необходима, убеждён, не только для тех, кто изучает творчество братьев Стругацких, но и для каждого любителя фантастики. А вот то, что тираж её 100 экземпляров (таким тиражом выпускают авторефераты диссертаций, не нужных, чаще всего, никому, кроме их авторов), конечно, жаль.

Подписано: В.Л.Гопман,  
профессор Российского Государственного Гуманитарного Университета,  
лауреат премии Гарри Гаррисона и Мемориального приза В.И.Бугрова,  
– специально для «Кузнецкого рабочего»

Рубрика: Издано в Новокузнецке  
Кузнецкий рабочий. – 2008. – 5 августа. – № 90. – С. 4.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **«Прогулки по крышам»**

В субботу в Гоголевке прошла презентация новой книги члена Союза писателей России Натальи Колесовой «Прогулки по крышам», вышедшей недавно в издательстве АСТ тиражом 3 тысячи экземпляров.

«Братья Стругацкие наверняка были бы счастливы такой ученицей», – сказал, открывая презентацию, Николай Калашников, президент клуба любителей фантастики «Контакт», где в 1995 году повестью «Голубая пантера» Наташа вместе с Евгением Грепом, по сути, открыла секцию «собственного творчества» членов объединения.

«Голубая пантера» открывает книгу «Карты судьбы», вышедшую в издательстве АСТ в прошлом году. Это вообще своеобразный сборник жемчужин в стиле фэнтези, нанизанных на нить повествования, темой которого является магия, пробуждение чувств и так далее. Агата Мортимер, героиня книги «Прогулки по крышам», к слову, учится в школе магии, готовясь к поступлению в Академию магии.

Но мы забежали вперед. Продолжим очень сильный комплимент президента клуба «Контакт»: «По Стругацким, хорошая книга должна соединять приключения тела и приключения ума. У Наташи это счастливо сочетается...»

Комплимент, повторяю, сильный. И, на мой взгляд, оправданный. Но не все из многочисленных гостей презентации книгу читали, поэтому члены клуба «Контакт» с самим президентом в роли директора школы магии представили инсценировку одной из глав. Впрочем, сама автор книги была занята в это время изготовлением бутербродов, согласно формуле всё того же Николая Николаевича: «Эту книгу вкусно читать!» и затее инициаторов презентации: бутерброды получал тот, кто отвечал на вопросы Натальи Колесовой. Например, на такой: «Зачем нужен чёрный кот с белыми кругами вокруг глаз?» Ответ (из книги «Прогулки по крышам»): «Он хорошо видит вампиров!»

Так что чтение книг Наташи Колесовой не только развлекает ум, но и питает организм авторскими бутербродами.

О книге «Прогулки по крышам» мы поговорим с Натальей Колесовой позже – за канвой увлекательного повествования кроется рассмотрение серьёзных проблем.

Напоследок хочется сказать вот о чём. Контактёры воспитали не только Наталью Колесову или Ольгу Белоусову, о чьих книгах мы говорили в последнее время. «Хорошо пишущих» авторов, по словам Николая Николаевича Калашникова, в клубе десятка два, собрана большая – около 25 печатных листов – книга. Но в столичных издательствах требуют романов. Может, кто-то из местных спонсоров порадеет?

Подписано: Савва Михайлов

Кузнецкий рабочий. – 2009. – 16 апреля. – № 42. – С. 4.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **Зачем и вправду пишу книги?**

Превосходный во всех отношениях книжный магазин «Плиний Младший», разместившийся в «Глобусе» и привечающий в своих залах всё живое и талантливое, пригласил на минувшей неделе на презентацию книги новокузнецкой писательницы фэнтези Натальи Колесовой «Прогулки по крышам».

Точнее так: магазин получил партию замечательно фантазийных книг Натальи Колесовой «Карты судьбы», которая вышла в позапрошлом году, и вторую – «Прогулки по крышам», выход которой бурно озвучили на торжественном заседании секции собственного творчества клуба любителей фантастики «Контакт» в Гоголевке. (Книги будут, к слову, продаваться по удивительно низкой цене). И директор «Плиния Младшего» бывалый книжник с ласкающим слух любителю русской словесности именем-отчеством Александр Сергеевич Востриков предложил устроить презентацию, на которую толпой пришли контактёры, ведомые их президентом Николаем Николаевичем Калашниковым.

Они, как водится, пели под гитару очень грустные песни и танцевали (почему-то всё больше танцы с обнажёнными животами), пили халвяный, но очень качественный кофе, который готовил тут же (в зале стоит кофейный аппарат) смуглый молодой человек с пиратской бородкой, и задавали ехидные вопросы автору книг Наталье Колесовой: мол, а вы не подскажете, когда выйдет ваша следующая книжка, и вообще, чего это вдруг вам вздумалось писать?! По части этих вопросов особенно усердствовала подруга и другая звезда секции собственного творчества клуба «Контакт» Ольга Белоусова, которая в позапрошлом же году выпустила очень хорошую книгу «Перекрёсток волков».

Наташа, конечно, подробно отвечала на все вопросы, стараясь донести до интересующихся чем попало всё, что они хотят: мол, не ведаю, чего пишу, а зачем пишу, так фиг знает!

Да. Поднимался кое-кто из зала, чтобы прочесть свои стихи, где Розы (ролевое имя Натальи Колесовой) рифмовалось с «в прозе» и где прозрачно намекалось, что в финале всех её историй всё тики-тики – сплошной сироп. Наталья Колесова промолчала, но по глазам было видно, что говорившая это будет персонажем следующей истории, в конце которой её четвергуют.

Конечно, это шутка! Просто хочется передать атмосферу этого литературного вечера в «Плинии Младшем».

Подписано: Григорий Саббакин  
Кузнецкий рабочий. – 2009. – 21 мая. – № 56. – С. 10.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **Дурака Работа любит**

«Дурак» и «Работа» – с заглавной буквы. Так же как Тоска, Скука, Лень, Чёрный Омут, Романтика, Мечта, Любовь, Негасимый Огонек, Вера, Великий Скептик и другие персонажи книги дочери президента «Королевство Сердце».

Конечно, не президента Медведева или Обамы, а президента клуба любителей фантастики «Контакт» Николая Калашникова Надежды. И выпущена книга под эгидой клуба и библиотеки имени Гоголя, о чём свидетельствует значок «Контакта» на обложке.

Надежда Калашникова, восемнадцати лет от роду, своей первой публикации удостоилась в десять лет. Это была «сказочка» «Как заяц зиму победил» (так написано в анонсе). «Королевство Сердце» – большая сказка с таким притчевым зачином, что пальчики оближешь: *«Жили-были старик со старухой, их звали Покой и Серость. Дочка у них была, Скука. Дочка маленькая была, но родители в ней души не чаяли, и росла она не по дням, а по часам. Порядочно вымахала, только ума не прибавилось. Да оно и верно: откуда у скуки мозги. Вот выросла, значит, Скука, скучно ей стало в родительском доме. Она и говорит: «Пойду по городам и сёлам, людей посмотрю, себя покажу. Авось не так скучно будет». Родители пытались чадо своё отговорить, но Скуке если что в голову втемяшилось, того топором не вышибешь. Отправилась Скука странствовать.*

*Где её носило – неизвестно. Вот раз идёт она по городской ярмарке, видит – в сторонке Дурак стоит и глаза на всё пялит. И на Скуку тоже. А надо сказать, что Скука одевалась очень ярко, пёстро и красилась так, что штукатурка сыпалась. Дураку это понравилось. И Скуке Дурак тоже очень приглянулся. Подошла она к нему, разговор завязали. Повёл Дурак Скуку к себе. Пробыла она с ним день, пробыла она с ним ночь... А наутро опять скучно стало, простилась с Дураком и ушла – куда глаза глядят, куда ноги несут. А Дурак с той поры совсем рассудком повредился. Ходит, как неприкаянный, и всё кричит: «Скука! Скука!» Люди на него косятся, кто-то предлагает: женись, мол, всё пройдёт,*

*вон девушка какая хорошая есть у нас. Работой зовут... Дурак только руками-ногами машет и кричит пуще прежнего».*

Сразу видно, что Надежда Николаевна – девушка начитанная, любит поиграть смыслами, заключёнными в поговорках и в так называемых «общих» понятиях. Собственно, поговорка, вынесенная в заголовок, представляет одну из главных сюжетных линий сказки. Работа любит Дурака, а он, дурак, любит Скуку.

Что касается названия сказки – «Королевство Сердце» – то тут всё прозрачно: все её вышеназванные персонажи живут в любом человеческом сердце, борясь друг с другом. В сказке Надежды Калашниковой Тоска, Скука, Страх, который чернее тучи, Серость, Обида-на-Весь-Свет, Равнодушие под рукой самой могущественной силы – Лени – захватывают королевство Сердце. Но не тут-то было: за дело взялись Негасимый Огонек, Вера и Работа, сумевшие поддержать Мечту, Романтику, Юмор, который от переживаний норовит стать чёрным. И, конечно, победили. Так всегда бывает в сказке.

Вот такая оптимистическая книга получилась у Надежды Калашниковой. Молодость и оптимизм в ней просто кипят. Это уже чувствуется по тому, что, начав с притчи, Надежда ближе к концу пускается в разудалую фантазию, где её строгие персонажи совсем не гнушаются молодёжного слэнга, сыплют, как подростки, приколами.

Наверное, поэтому именно молодой аудитории прежде всего адресуется книга «Королевство Сердце». Хотя и я прочитал не без Удовольствия (есть и такой персонаж) и без Скуки.

Подписано: Савва Михайлов

Рубрика: Культура

Тема: Новая книга

Кузнецкий рабочий. – 2009. – 2 июля. – № 74. – С. 11.

**Анна СНИЦКАЯ**

### **Необычные игры и весёлые песни**

Если увидите на улице человека в кольчуге с настоящим мечом или копьём в руке, не пугайтесь. Это ролевик отправляется поиграть с друзьями.

Для тех, кто не знает, ролевики – это ещё одно движение неформалов, совершенно особенных. В обычной жизни ничем не примечательные, собираясь вместе, они полностью перевоплощаются, играя в ролевые игры. Любимые темы – средневековые и фэнтези. Отсюда и любимые образы: средневековый рыцарь или пират, бастард (незаконнорожденный ребёнок короля) или придворная дама. Ну и, конечно, фантастические существа.

Как и любой уважающий себя неформал, каждый ролевик любит петь под гитару. Именно для этого ребята – без лишнего шума и древних атрибутов – собрались в минувшую субботу в Центральной библиотеке имени Н.В.Гоголя: побренчать на гитаре любимые песни, известные,

пожалуй, только им одним. Это даже не песни, а, скорее, баллады в стиле рок. Под кельтский перебор или гитарный бой исполнители показывают свою необычную игровую сущность.

Придворный паж грустит о том, что ему никогда не быть рядом с принцессой. Пираты – самые задорные персонажи – «идут на абордаж». Дамы рассказывают, как «верно» (в сопровождении соседей мужского пола) они дожидаются мужей с войны, вызывая искренний смех публики. Рыцарь поёт о том, что обречён махать мечом до самой смерти, а лошадь рыцаря гордится, что вынуждена повсюду следовать за хозяином.

Куда страшнее и одновременно забавнее мотивы, находящиеся за гранью реальности. Для друзей спел свою песню настоящий оборотень. А ещё ролевики бывают вампирами, орками, гномами, эльфами... Один из любимых персонажей – менестрель. По рассказам самих ролевиков, это противное существо, которое всё время поёт жутким голосом. Правда, девушка, исполнившая забавную песенку об этом чудище, пела красиво. Но предупредила: «Если шкура дорога, ударьтесь-ка в бега!»

А вообще ролевики мирные ребята. Голов никому не рубят, кровь не пьют. Просто такие у них особые игры.

Рубрика: Встреча

Кузнецкий рабочий. – 2009. – 24 декабря. – № 149. – С. 9.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Любимые книги**

Родился я 9 февраля 1951 года в городе Новокузнецке (впрочем, тогда он именовался Сталинском). И всю свою жизнь прожил в Новокузнецке, за исключением тех двух лет, которые прожил в деревнях Крапивинского района Кемеровской области, работая после окончания института.

Отучившись в школе, год работал в своей же школе лаборантом. В 1973 году закончил Новокузнецкий педагогический институт (факультет русского языка и литературы). Работал директором сельской школы, преподавателем на кафедре русского языка НГПИ, затем уже почти тридцать лет на Новокузнецком полиграфкомбинате сначала корректором, позднее печатником.

Впервые переступил порог библиотеки (детской) в самом начале второго класса. А в начале седьмого класса (до наступления четырнадцати лет) по рекомендации детской библиотеки был записан во взрослую – в «Гоголевку». Это было в сентябре далекого 1964 года. Первые годы читателя «Гоголевки» не были очень активными. Читал я, правда, запоем. Поэтому тех пяти книг, которые за одно посещение давали в библиотеке, мне не хватало и на неделю. И появлялся я в библиотеке не раз в месяц, а, по крайней мере, пару раз в неделю только на абонементе, не считая посещений читального зала.

До сих пор помню, как, уже будучи студентом, несколько раз пытался выписать и прочитать журнал «Байкал» (1968, № 1) в читальном зале. В каталоге числится, а не выдают. Раз не выдали, другой, третий. А потом,



видя мою настойчивость, осторожно спрашивают: «А что вы там хотели прочитать?» «Улитку на склоне», – последовал ответ. Библиотекари переглянулись и... выдали мне переплетённую «Улитку на склоне» братьев Стругацких. Видимо, вызвал я у библиотекарей определенное доверие, за что я им глубоко благодарен. Это сейчас я понимаю, что в тех условиях выдать запрещённую книгу – это, пожалуй, подвиг, за который в начале 70-х могли спокойно уволить, лишить работы, наделать весьма много неприятностей в жизни...

Наверное, я бы долго оставался обычным читателем, если бы в начале апреля 1978 года на абонементе не прочитал объявление, что в библиотеке организуется клуб любителей фантастики и что 27 апреля проводится его первое заседание и обсуждение романа «Солярис» Станислава Лема. Разумеется, за две недели я благополучно забыл об этом объявлении, но 27 апреля я пришёл сдавать книги, снова увидел это объявление и стрелой понёсся на третий этаж в читальный зал, где уже начиналось первое клубное заседание. Именно с этого дня я могу считать, что моя жизнь резко изменилась. Если до этого я не знал, куда девать свои выходные, то затем у меня просто не оставалось свободного времени: оно всё было отдано фантастике, клубу, общению с товарищами по увлечению (круг которых стремительно разросся от клуба до города и страны).

С тех пор прошёл 31 год. Из них 22 года я являюсь президентом КЛФ «Контакт», сменив на этом посту Бориса Михайловича Гилева. Все эти годы «Контакт» работал в «Гоголевке». Проведено (за 22 года) не менее 900 заседаний – это и обсуждение книг, просмотры фантастических кино- и видеофильмов, чтение и обсуждение собственных произведений. Проведены силами клуба десятки ролевых игр (клубных и региональных), члены клуба приняли участие в сотнях региональных, республиканских, союзных ролевых играх. Мне всегда было приятно, что новокузнецкие ролевики всегда считались наиболее подготовленными не только в физическом плане (умение владеть игровым оружием, туристические навыки...), но и в интеллектуальном (знание книги/книг, по которой проводится игра, умение составить легенду – коллективную или индивидуальную...)

Девять лет (1994–2002) в библиотеке ежегодно проводились научные конференции по проблемам фантастики «Разные грани фантастики», на каждой из которых зачитывалось и обсуждалось по 5–7 докладов. Итого прочитано не менее 50 докладов. А мне довелось выступать с докладами на всех трёх Всесоюзных конференциях по творчеству братьев Стругацких, проводимых в г. Владимире в 1991–1993 годах.

На встречах в клубе с самого первого заседания уделялось внимание собственному творчеству «контактовцев». А в 1995 году была образована секция собственного творчества, и на данный момент это является, пожалуй, основным видом клубной работы. За это время на заседаниях прочитаны и обсуждены сотни произведений авторов – членов клуба. Первая публикация о клубе – заметка В. Нестеровой «На повестке дня – "Солярис"» – появилась

в «Кузнецком рабочем» уже 4 мая 1978 года. А первая публикация членов клуба – в январе 1980 года. Это была юмореска ТПРУНЯ (под этим псевдонимом писали совместно Валерий Колотвин, Аркадий Павлов и Олег Тумаков) в газете «Комсомолец Кузбасса». А с сентября 1983 года появилась в газете «Сельская правда» страничка фантастики, которую вел я совместно с журналистом Валерием Немировым. Эти странички затем переключались в «Кузнецкий рабочий», потом снова вернулись в районную газету, переименованную к тому времени в «Сельские вести». Кроме этого, наши странички были в газетах «Губернские ведомости», «Твои проблемы», «Новокузнецк без политики». На наших страничках опубликовались 55 авторов-членов клуба (более 300 рассказов, юморесок, сказок, стихов и подборок стихов, отрывков из повестей и романов...); 40 российских авторов – друзей КЛФ «Контакт» (70 публикаций), из Петербурга, Москвы, Киева, Екатеринбургa, Абакана, Саратова, Томска, Омска, г. Пестово (Новгородской обл.)..., в том числе – А. и Б. Стругацкие, С. Логинов, С. Лукьяненко; три зарубежных автора – Я.Зайдель (Польша), Г.Франке (Германия) и Ф.Стоктон (США) в оригинальных переводах члена клуба Олега Нестеренко и нашего друга из Абакана Владимира Борисова.

Кроме этого вышло четыре внутриклубных альманаха.

Рассказы, повести, стихи и статьи членов клуба печатались в журналах «Огни Кузбасса», «Литературный Кузбасс», «Новосибирск», «Порог» (Кировоград), «Реальность фантастики» (Киев), «Уральский следопыт» (Екатеринбург), «Мир фантастики», «Техника – молодежи», «Химия и жизнь», «Юный техник» (все – Москва), «Полдень, XXI век. Журнал Бориса Стругацкого» (Санкт-Петербург).

Рассказы «контактовцев» печатались в сборниках НФ московского издательства «Молодая гвардия»: «Остров пурпурной ящерицы» (1984), «Фантастика-87», «Фантастика 88/89» (Владислав Ксионжек), «Ветка кедра» (1989), «Фантастика-91» (Александр Головков). Рассказ Ольги Белоусовой «Падала с неба звезда» опубликован в книге: «Пролог: Молодая литература России (Вып. 2. – М.: Вагриус, 2003).

При содействии библиотеки вышли в свет 30 книг авторов «Контакта».

И, наконец, то, чем особенно гордится клуб, – книги наших авторов, вышедшие в московских издательствах:

Евгений ГРЕП. Наброски с невозможного: Фантаст. рассказы / Е.В.Греп. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;

Ольга БЕЛОУСОВА. Перекрёсток волков. / О.Белоусова. – М.: ФОРУМ, 2007;

Наталья КОЛЕСОВА. Карты судьбы: [фантаст. роман] / Наталья Колесова. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2007;

Наталья КОЛЕСОВА. Прогулки по крышам: [фантаст. роман] / Наталья Колесова. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2009.

Мое запойное увлечение чтением началось со второго класса, когда я записался в детскую библиотеку, тогда находившуюся по ул. 25 лет

Октября. Впрочем, и наша домашняя библиотека была достаточно большой. Мой отец, рабочий КМК, был большим любителем литературы и мне привил любовь к чтению. В детстве и в подростковом возрасте моё чтение не было выборочным – я читал всё: стихи и классическую литературу, приключения и фантастику, книги о природе и научно-популярную литературу. Из поэтов первым ко мне пришёл Сергей Есенин, который для меня до сих пор лучший из поэтов. Несколько позднее я полюбил Блока и Лермонтова, Василия Федорова и Ларису Васильеву... А вот в прозе у меня долгое время не было, пожалуй, никаких предпочтений, за исключением, может быть, Николая Васильевича Гоголя. И «Вечера на хуторе близ Диканьки», и «Мертвые души», «Невский проспект», «Портрет»... для меня были любимы с детства. И до сих пор считаю Гоголя лучшим писателем как минимум 19 века.

Помню, что подростком, читая запоем всё, прочитал и «Туманность Андромеды» Ивана Ефремова, и ранние вещи братьев Стругацких, и романы Лазаря Лагина, и попадавшиеся мне сборники «Фантастика»... Но тогда это не стало основным моим чтением. Мое глобальное увлечение фантастикой началось гораздо позже – уже после окончания института и двухлетней работы в деревне. Вот в это время я начал уже читать почти исключительно фантастику. Помню, какое ошеломляющее впечатление на меня произвела ширококомасштабная панорама будущего в первой советской «космической опере» – эпосе Сергея Снегова «Люди как боги». Уже в то время меня начали завоевывать братья Стругацкие. «Страна багровых туч», «Стажеры», «Хищные вещи века», «Обитаемый остров»... Затем в мою жизнь вошли «Трудно быть богом» и «Улитка на склоне», «Понедельник...» и «За миллиард лет...», «Далекая Радуга» и «Малыш»...

Ко времени моего прихода в клуб я уже был поклонником Аркадия и Бориса Стругацких и считал, что лучшая литература – это фантастика. За тридцать лет моей работы в клубе это мнение не изменилось. Я по-прежнему считаю литературой именно фантастику и уже давно практически не читаю современную реалистическую прозу. Считаю её просто скучной и не способной передать всё богатство и многообразие физического и духовного мира.

По крайней мере, уже лет двадцать пять назад у меня сложилась шестёрка лучших писателей (и до сих пор эту шестёрку никто не смог поколебать). Это Аркадий и Борис Стругацкие. Это Михаил Афанасьевич Булгаков с его шедевром «Мастер и Маргарита». Это польский писатель и философ Станислав Лем («Солярис» и «Возвращение со звезд», рассказы о пилоте Пирксе и звездопроходце Йоне Тихом, «Маска» и «Эдем», «Кибериада» и «Сказки роботов», рецензии на несуществующие книги «Абсолютная пустота» и предисловия к ненаписанным книгам «Мнимая величина», «Сумма технологии» и «Фантастика и футурология»...). Это британский писатель Джон Рональд Руэл Толкин с его эпосеями «Властелин Колец». Это американский писатель Курт Воннегут-младший

(романы «Колыбель для кошки», «Бойня № 5»...). И, наконец, Николай Васильевич Гоголь, чье творчество насквозь фантастично.

Разумеется, я читаю не только этих писателей. Я очень люблю романы и рассказы петербуржца Святослава Логинова, чью книгу «Многорукий бог далайна» считаю лучшим российским романом 90-х годов. Всегда с удовольствием читаю и перечитываю произведения волгоградца Евгения Лукина («Зона справедливости», «Алая аура протопарторга», «Разбойничья злая луна», «Катали мы ваше солнце»...). Великолепен харьковский писательский дуэт Дмитрия Громова и Олега Ладыженского, пишущих под псевдонимом Г.Л.Олди («Путь меча», «Герой должен быть один», «Орден Святого Бестселлера, или Выйти в тираж», трилогия «Чёрный баламут», «Пасынки восьмой заповеди», трилогия «Ойкумена»...). Очень близки книги ещё одного харьковчанина доктора исторических наук Андрея Валентинова (эпопея «Око силы», «Серый коршун», «Дезертир», «Овернский клирик», «Диомед, сын Тидея»...). Киевлянин Борис Штерн, петербуржец Вячеслав Рыбаков, красноярец Михаил Успенский, новосибирец Геннадий Прашкевич, киевский дуэт Марина и Сергей Дяченко...

Конечно, есть неоднократно перечитываемые старые писатели. На много раз перечитана эпопея Сергея Снегова «Люди как боги» и затрепана-зачитана книжка кемеровчанина Игоря Дручина «Пепельный свет Селены». На полке любимых книг стоят «Остров пингвинов» Анатоля Франса и сборник повестей «Лачуга должника» Вадима Шефнера, «Город» и «Заповедник гоблинов» Клиффорда Саймака, «Записки хроноскописта» Игоря Забелина и «31 июня» Джона Бойтона Пристли, первый сборник Кира Булычева «Чудеса в Гусяре» и «Патруль Времени» Пола Андерсена, «Альтист Данилов» Владимира Орлова и «Открытие себя» Владимира Савченко, «Дона Флор и два ее мужа» Жоржи Амаду... Не могу не упомянуть двух очень лиричных фантастов, любимых мной. Это Сергей Другаль с его сборником рассказов о Институте Реставрации Природы (школе будущего) «Тигр проводит вас до гаража» и Роберт Янг с его прекрасными повестями «Срубить дерево», «На заре времен»... Впрочем, на этой же полке, хоть изредка, но встречается и нефантастическая литература, например, «Записки у изголовья» Сэй-Сёнагон или «После нас хоть потоп» Йозефа Томана. Грешен, с детства люблю историю.

А вот совсем недавние мои открытия в литературе. Инна Живетьева начала свой творческий путь огромным 900-страничным романом «Стальное княжество» (М., 2006). Сначала казалось, что одолеть его будет трудно, но роман оказался так живо и увлекательно написан, что я прочитал его практически залпом. Теперь вот с удовольствием слежу за её творчеством, тем более что она уже была гостем «Контакта», благо живет недалеко – в Новосибирске. Ещё одно моё недавнее открытие. Мои друзья по группе «Людены», живущие в Нижнем Новгороде, Сергей Лифанов и

Инна Кублицкая написали прелестный неспешный роман «На тихом перекрёстке» (М., 2006). Получил громадное удовольствие от такого же тихого, неспешного, вкусного чтения.

Впрочем, уже долгое время я получаю удовольствие, читая рукописи (в бумажном и электронном виде) и напечатанные произведения моих молодых друзей по клубу «Контакт». Они очень разные по таланту, по стилю, по интересам. Но всегда интересно следить за становлением писателя, за его ростом. У нас пока в Москве вышли книги только трёх авторов, но, надеюсь, будут и другие. Всегда приятно, когда твоё мнение поддерживается мэтром. В этом году три рассказа из мной предложенных журналу «Полдень, XXI век» напечатаны в нём (рассказы Евгения Грепа, Натальи Колесовой и Сергея Тараканова). А ведь произведения для публикации в этом журнале отбирает лично Борис Натанович Стругацкий. Значит, клуб не напрасно работает и растит новых авторов.

Калашников Николай Николаевич. Билет Почётного читателя № 3, 1999 г.

Средь книжных миров. Книга Почётных читателей  
/ Муниципальное учреждение Централизованная библиотечная  
система им. Н.В.Гоголя ;  
под общей ред. В.В.Скаленчук. – Новокузнецк, 2010. – С. 26–31.

**Борис ГИЛЁВ**

### **Книги в моей жизни**

Родился 13 августа 1938 года в городе Боготол Красноярского края в семье рабочих. Отец – токарь, дважды «Ударник Сталинского призыва», мать – телефонистка, санитарка в больнице. Закончил в 1962 году Свердловский медицинский институт, педиатрический факультет.

Читать научила меня бабушка Анна Ивановна, закончившая два класса церковно-приходской школы.

Естественно, алфавит был – Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро, Еси и т.д. Мне было 4 года, когда начал читать по слогам, а через полгода уже бегло читал, иногда не понимая текста. Но – к великому удовольствию взрослых – к 8 годам прочитал около 200 книг и брошюр на различные темы, и, конечно, детские книги: С.Маршака, К.Чуковского, А.Барто, Бианки, рассказы Л.Н.Толстого, Гаршина, Короленко, стихи А.С.Пушкина, Н.Некрасова, М.Лермонтова.

Огромное удовольствие доставляло чтение книг А.Брема «Жизнь животных», Элизе Реклю «Земля и люди», Фламариона «Астрономия», книг о художниках-передвижниках; в детстве появилась любовь к энциклопедическим словарям «Брокгауза и Ефрона» – все эти книги были из библиотеки нашего дальнего родственника – купца. После революции его расстреляли, жена его сошла с ума, дом и всё имущество реквизировали, библиотеку растащили, выбросили, а частично передали в библиотеку горкома партии. Мне приносили подшивки советских журналов «Работница», «Мурзилка», «Боец-охотник» и другие.

Прочитал много газет и журналов о русско-финской войне, о ВОВ, сводки с фронтов читал вслух взрослым каждый вечер при свете свечи или керосиновой лампы. По воскресеньям для бабушек читал «Евангелие», причём пытался комментировать прочитанное.

Книги о гражданской войне оставили глубокий след в моей памяти, особенно «История гражданской войны», где портреты героев были заретушированы моим дедом Александром.

С 9 лет выступал по местному радио с беседами о книгах для детей.

Ещё дошкольником надоел взрослым своими вопросами «Почему?»

Медициной начал интересоваться ещё до войны. Настольной книгой была «Судебная медицина», до войны и во время войны издавалось много брошюр по оказанию первой медицинской помощи: как остановить кровотечение, как вскрыть гнойник, как принять роды. Прочитав их, я начал медицинскую практику – вынимал занозы, вскрывал гнойники, делал перевязки.

До войны был очень популярен «Томский альманах», там были статьи на краеведческие, медицинские, исторические темы.

У меня никогда не было прозвища, взрослые называли меня «Михалыч», а дети – «Дед» или «Дедушка».

После прочтения книги С.Сартакова «По Чуйским порогам» почувствовал себя сибиряком, а до этого были книги М.Пришвина, Арсеньева «Дерсу Узала» и другие.

После книги о Евпатии Коловрате, об Александре Невском, о Дмитрии Донском стал патриотом Земли русской. Когда война закончилась, мне было 7 лет. Я плакал – «Проклятая война закончилась, а я не успел повоювать!»

Я мечтал броситься под танк с гранатой.

С детства зачитывался фантастикой А.Беляева, А.Казанцева, А.Толстого («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»), В.Обручева, И.Ефремова, М.Шагинян («Месс-Менд» в журналах «Техника – молодёжи» и в книгах рассказов).

Второй любовью было кино – с раннего детства; одна из моих бабушек работала в кинотеатре билетёршей, и я ходил на все фильмы бесплатно, а среди фильмов были и трофейные, привезённые из Германии – вся довоенная классика от Чаплина до «Мост Ватерлоо» и ещё около 50 фильмов до «Тарзана» с Д.Вайсмюллером.

Советские фильмы смотрели по 10–15 раз, среди них «Трактористь», «Чапаев», «Волга-Волга», «Мы из Кронштадта», «Подводная лодка Т-9» и другие.

Одно из моих многих увлечений – драматургия Александра Островского, Чехова, М.Горького, В.Шекспира, пьесы-сказки Шварца, Гольдини и др.

С 12 лет был записан в 2–3 библиотеки. Обязательно был членом библиотечного совета, помогая оформлять новые книги, списывать старые, реставрировать, переплетать журналы.

В 1974 году стал членом общества книголюбов, в начале входил в состав Совета, затем был вице-президентом и, наконец, президентом Городского общества книголюбов.

Принял участие в организации клуба любителей фантастики «Контакт» и около 10 лет был его президентом, а затем передал полномочия Н.Н.Калашникову.

Был в Совете клуба любителей кино «Диалог» в качестве вице-президента, а затем передал полномочия И.Сивкову.

С библиотекой им. Н.В.Гоголя связывает давняя дружба. Более 30 лет активно пользуюсь её богатствами. Здесь работал с книгами по истории изобразительного искусства, альбомами с репродукциями мастеров, как российских, так и иностранных. Особой любовью пользовались книги издательства «Академия» первых лет Советской власти. В библиотеке хорошая подборка справочной литературы, словарей русского языка, а также древнерусского языка. При содействии администрации библиотеки мне удалось несколько раз провести презентации коллекций миниатюрных книг, книг по фантастике, фарфоровых миниатюр, знаков Великой Отечественной войны.

В последнее время я работаю над несколькими проблемами, например «"Тайные знаки" "Собачьего сердца" А.М.Булгакова», «Архетипы славянских звуков», «Эмиссионная политика России 1900–2000 гг.»

Надеюсь и дальше продолжать творческую работу с библиотекой им. Н.В.Гоголя.

Гилёв Борис Михайлович. Билет Почётного читателя № 5, 1999 г.

Средь книжных миров. Книга Почётных читателей / Муниципальное учреждение Централизованная библиотечная система им. Н.В.Гоголя ; под общей ред. В.В.Скаленчук. – Новокузнецк, 2010. – С. 40–42.

**Светлана БЕРЗИНА**

### **Ни дня без книги!**

Я, Светлана Афанасьевна Берзина, родилась в конце августа 1941 года в селе Нарым Томской области.

Закончила Томский культпросвет-техникум (1960–62 гг.), а в 1963 году переехала в Новокузнецк по семейным обстоятельствам. Заочно окончила Кемеровский институт культуры (1970–75 гг.).

Проработав в городских библиотеках 14 лет, в 1977 году была избрана на должность секретаря городского общества любителей книги, проработала 9 лет, и в 1997 году закончила свою трудовую деятельность. Стаж работы в культуре – 35 лет.

Работать художником декоративно-прикладного искусства начала с 1988 года: сначала художником-исполнителем, а потом и самостоятельным автором. Участник городских, областных, региональных выставок с 1990 года – примерно 21 выставка + 6 персональных.

**МОЯ ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ:** здоровый образ жизни, активность и творчество.

**ВКЛАД В РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕКИ:** создала и много лет руководила клубом любителей фантастики «Контакт», создала городской клуб любителей книги, клуб любителей кактусов «Нотокактус», в котором была председателем суммарно 28 лет. Принимала активное участие во всех АртБатах (выставки кактусов, гобеленов, акварелей, предметов китайской культуры).

**ДАРЫ БИБЛИОТЕКЕ:** в 2004 году подарила городской детской библиотеке 1500 новых, не затрёпанных книг (уникальное собрание миниатюрных книг, серию «Поэтическая Россия», «ЖЗЛ», собрание по истории книги, много книг зарубежных авторов). В марте 2009 года подарила библиотеке Гоголя некоторую часть справочного фонда и «Историю всемирной литературы».

**МОИ УВЛЕЧЕНИЯ:** зимой – волейбол и лыжи. Гобелен, акварель, традиционная китайская медицина (теория и практика), музыка, путешествия.

**ЛЮБИМЫЕ ЖИВОТНЫЕ:** кошки, у меня их две: Берзин Фант Витальевич и Берзина Фея Витальевна.

**ЛЮБИМЫЕ КНИГИ:** фантастика. С сосательного возраста и до этих дней интерес не ослабевает, а возрастает. Особо хочу отметить два произведения: М.Булгаков «Мастер и Маргарита» и Вл.Орлов «Альгист Данилов» – их перечитываю один раз в год обязательно. С самого детства была заповедь и потребность – **ни дня без книги!**

Дух воина во мне воспитал Кастанеда, а разум – изучение китайской традиционной медицины и популярных знаний о Тибете.

Берзина Светлана Афанасьевна. Билет Почётного читателя № 41, 2009 г.

Средь книжных миров. Книга Почётных читателей

/ Муниципальное учреждение Централизованная библиотечная система им. Н.В.Гоголя ;

под общей ред. В.В.Скаленчук. – Новокузнецк, 2010. – С. 150–151.

**Анастасия ЛЕШКЕВИЧ**

### **Миропроходец**

*Клуб любителей фантастики «Контакт», что находится при библиотеке им. Гоголя, выпустил сразу несколько книг. Однако на этот раз все они принадлежат перу только одного члена клуба – Петра Бурмина.*

Ни много ни мало, а на 78-м году жизни Петра Сергеевича вышли в печать сразу семь сборников его сочинений: три прозы и четыре – стихов. Ранее произведения Бурмина публиковались только в газетах и коллективных изданиях.

Из авторских пояснений известно, что родился он в Алтайском крае, а когда ему было два года от роду, родители завербовались на строительство КМК. В Новокузнецке Пётр Сергеевич трудился в электроремонтном цехе и цехе ремонтно-строительных деталей, работал художником-оформителем в строительной фирме.



Знал бы в те годы Бурмин, что умение держать в руках кисть и карандаш позволит ему спустя годы самостоятельно проиллюстрировать собственные книги...

А писать фантастику Бурмин начал с 60-х. Тогда увлечение космосом было «модным», полёты Гагарина, Титова и последующих покорителей небес воодушевляли всех.

Писатели-фантасты с детским азартом исследователей всего нового и неизведанного рассказывали современникам о путешествиях во Вселенной, поисках других миров, подвигах космопроходцев, особенностях инопланетного разума. Вот где можно было не скупиться на фантазию! Описывали интересно и захватывающе, так или иначе заставляя читателей задумываться о жизни на нашей собственной планете.

Молодой Пётр Сергеевич тоже не избежал мечтаний на данные «межпланетные» темы. Результат – множество рассказов, несколько повестей, стихи. Любовь к звёздным просторам осталась с ним на всю жизнь, вплоть до сегодняшнего дня.

Конечно, было место и «делам земным», которые по преимуществу нашли своё отражение в поэзии. Особенно привлекательным для него оказался сонет – и определённые, более требовательные рамки этой поэтической формы, и его романтика, вдохновенность. Стихи повествуют нам о человеке и его предназначении, поэзии и поэтах, женщинах и любви, исторических личностях – например, о Юлии Цезаре и Диогене, княгине Ольге и Марии Стюарт, Бальзаке и Микельанджело...

Серия «Кого избрало нынешнее время» – это зарисовки о героях и нашего (начиная с 1962 года) времени, размышления о наболевшем. Есть у Петра Сергеевича Бурмина также книга впечатляющих сонетов о Великой Отечественной войне.

Видимо, настоящего фантаста всё-таки волнуют не только небывалые заоблачные дали, но и всё вокруг него существующее, действующее, меняющееся.

– А самое лучшее у Бурмина, как я считаю, – это поэма «Слово о красе русской», – сказал Николай Николаевич Калашников, руководитель «Контакта» и составитель сборников. – Я бы рекомендовал её для изучения хотя бы в кузбасских школах, в качестве краеведческого материала. Это поэма о начале татаро-монгольского нашествия, очень интересно там описывается славянская семейная пара. Великолепная, на мой взгляд, поэма.

Презентация же сборников Петра Бурмина намечена на октябрь–ноябрь этого года – в рамках представления «годового издательского отчёта» клуба «Контакт».

Новокузнецк. – 2010. – 10 августа. – № 57. – С. 5.

**Любовь, магия и немножко звёзд**

Наталья Колесова **Прогулки по крышам**

Роман

Издательство «АСТ», 2009

Серия «Заклятые миры»

416 стр.

3000 экз.

**ЖАНР**

Городское фэнтези, роман воспитания

**ПОХОЖИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Рувим Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви»

Сергей Лукьяненко и Владимир Васильев, цикл «Дозоры»

Джоан Роллинг, цикл о Гарри Поттере

Роман начинается как самые обычные «школьные истории»: провинциальный городок, книжная девочка Агата, ехидные одноклассницы, несправедливый учитель, Школьный Бал... Даже то, что в обычной школе изучают историю магии, а на 1-й Волшебной улице можно заказать волшебные духи, кажется естественным, обыденным и совсем не важным по сравнению с тревогами «серой мышки» Агаты Мортимер, вытянувшей жребий идти на бал с первым парнем школы. Но вдруг оказывается, что вокруг обычной школьницы слишком много загадок и недомолвок, да и сама она... а вот кто она такая, выяснится далеко не сразу. Пока же Агата должна выжить в мире, обернувшемся страшной стороной, мире, где на неё идёт охота лишь потому, что в давно окончившейся войне её родители были вождями проигравших... Но чего хочет сама Агата?

На первый взгляд, «Прогулки по крышам» – всего лишь прекрасное чтение для романтических девиц любого возраста. Герой, откровенно похожий на Северуса Снейпа, вампиры, тайны, первая любовь... Но есть в книге и более серьёзный слой. Ответственность учёного, ставящего безумные эксперименты, память войны, до сих пор приходящая в ночных кошмарах, отношения взрослых и детей, право личности и права государства, и много чего ещё, и всё это – ненавязчиво, между делом, ничуть не мешая сюжету.

Мешает другое. Ещё по дебютной книге Колесовой, «Картам судьбы», можно было заключить, что автор уверенно себя чувствует скорее в объёме повести, нежели романа. Видно это и в «Прогулках по крышам»: первые две части независимы друг от друга, фактически это две отдельные повести, и лишь третья сводит их воедино.

**Итог:** любителям крутого экшена или оригинальных идей вряд ли придётся по вкусу, а вот для тех, кто ценит сочетание действия, мыслей и отношений, кому нравятся разноцветные миры и симпатичные герои, литературные игры и постмодернистские штучки, – будет в самый раз.

## ЦИТАТА

Мортимер, существуют вопросы, которые не следует задавать. Потому что вам могут ответить – а вы не будете знать, что с этими ответами делать (Келдыш – Агате).

СЮЖЕТ.....	6
МИР.....	7
ПЕРСОНАЖИ.....	8
СТИЛЬ.....	7
КАЧЕСТВО ИЗДАНИЯ.....	6
ОЦЕНКА МФ	7

Мир фантастики. – 2009. – № 6. – С. 29.

## Николай КАЛАШНИКОВ

### Клуб любителей фантастики «Контакт»

Сегодня в газете «Усятская россыпь» публикуется довольно большая подборка стихов и прозы членов Новокузнецкого городского клуба любителей фантастики «Контакт».

«Контакт» – один из старейших работающих клубов Новокузнецка, а, возможно, и Кузбасса. Первое заседание клуб провёл 27 апреля 1978 года. Так что в прошлом году мы отпраздновали в библиотеке им. Н.В.Гоголя, на базе которой работаем, своё 30-летие. У клуба довольно богатая история, но вот сегодня большинству «контактовцев» интересно не только читать и обсуждать фантастику, но и самим её создавать. Литературное творчество «Контакта» многообразно. Проза – пожалуйста, на любой вкус. Научная фантастика, фэнтези, мистика, сказка (и для детей, и для взрослых), юмор, сатира, пародия... Уф, что я ещё не перечислил? Пожалуй, ещё стихи. Впрочем, стихи – это особая статья, здесь выделить фантастику нельзя, поэтому стихи приветствуются любые, лишь бы они были действительно стихами, а не набором рифмованных строчек.

«Контакт» всегда стремился своё творчество донести до читателя. Первой публикацией клуба была юмореска, напечатанная в январе 1980 г. в газете «Комсомолец Кузбасса», подписанная псевдонимом Тупавко. Под ним скрывались тогда ещё очень молодые авторы Олег Тумаков, Аркадий Павлов и Валерий Колотвин. Много печатался в 80-е – 90-е годы известный в нашем городе журналист и писатель Александр Головкин, к сожалению очень рано ушедший из жизни.

С 1995 года, когда в клубе была организована секция собственного творчества, «Контакт» стал ещё больше внимания уделять прозе и поэзии своих авторов. Творчество «контактовцев» выросло не только количественно, но и самое главное – качественно. В 2004 году московское издательство АСТ издало книгу рассказов Евгения Грепа «Наброски с невозможного». 2007 году в Москве изданы сразу два романа наших авторов: роман Ольги Белоусовой «Перекрёсток волков» (издательство

«Форум») и роман Натальи Колесовой «Карты судьбы» (издательство АСТ). В 2009 году в том же издательстве (АСТ) вышел и второй роман Натальи Колесовой «Прогулки по крышам». В этом же году три рассказа наших авторов (Е.Грепа, Н.Колесовой, С.Тараканова) опубликованы в одном из самых престижных журналов фантастики «Полдень, XXI век», рассказы для которого отбирает Борис Стругацкий, – наверное, самая культовая фигура российской фантастики. Нам есть, что предложить издательствам и в дальнейшем. А двое наших авторов (Ольга Белоусова и Наталья Колесова) приняты в Союз писателей России.

Надеюсь, что рассказы «контактовцев» понравятся и читателям «Усятской россыпи».

Подписано: Президент КЛФ «Контакт» Николай Калашников  
Усятская россыпь. – 2010. – № 7 (май). – С. 38.

### **Екатерина КУГУБАЕВА**

#### **«Эту бы книжку – миллионным тиражом»**

Со слов о том, что данное произведение о бездумных желаниях, об армии, о том, как вредно воровать сметану, началась презентация книги-сказки Ив Лаго «Кот в кирзовых сапогах» в магазине «Плиний Младший».

Псевдоним – армейский позывной Сергея, одного из соавторов, – скрывает под собой супругов-писателей. 24 июня они представили свое произведение (которое было издано в Томске) тесному кругу родственников и собратьев по перу. Первые сказки Ив Лаго печатались в самиздатжурнале «Запасный выход», редколлегия которого и организовала праздник разрезания красной ленточки для этой «настоящей» книжки.

Слушатели-читатели, пришедшие на торжественный вечер, развернули целую дискуссию о «Коте...». Виолетта Никулина, участница литобъединения «Гренада», провела аналогию с бытовыми сатирическими рассказами. А руководитель клуба любителей фантастики «Контакт» Николай Калашников, который помогал готовить рукопись к выходу в свет, отметил переключку с проблемами сегодняшней армии. «Эту бы книжку – миллионным тиражом и выдавать каждому призывнику как памятку», – помечтал он.

Интересный сюжет, юмористическое повествование и глубокомысленные идеи заметил каждый, кто прочёл книгу или только слышал отрывки из неё, озвученные на встрече Сергеем Ив Лаго.

На вопрос слушателей о том, будут ли продолжены приключения кота-человека Васьки Берендеева, соавтор Ирина ответила положительно. Следующий том будет называться «А дальше...». Первую же книгу можно найти в ЦГБ имени Н.В. Гоголя.

Рубрика: Новая книга  
Кузнецкий рабочий. – 2010. – 1 июля. – № 75. – С. 3.

### Клубная библиотека

Презентация сразу четырнадцати книг прошла в секции собственного творчества клуба любителей фантастики «Контакт». Всего с 1996 года членами клуба выпущено сорок шесть книг под эгидой библиотеки имени Гоголя, где он базируется. «В следующем году, если всё будет нормально, выпустим пятидесятый – юбилейный – сборник», – обещает президент КЛФ «Контакт» Николай Калашников.

В число представленных вошли книги Надежды Калашниковой «Королевство Сердце» (мы рассказывали об этой поучительной сказке нашим читателям) и Надежды Дворцовой «Украсть и вернуться», которые увидели свет ещё в прошлом году. В нынешнем аж девятью книгами одарил читателей Петр Бурмин, самый старший член клуба любителей фантастики «Контакт» – ему 77 лет. Петр Сергеевич пишет и прозу, и стихи – две из девяти его книг заполнены сонетами. Это сборники «Известный солдат» и «Моя система мира». Кроме того изданы стихотворения «Дети шута», «Мы в мир приходим торопясь...», поэма «Слово о красе русской».

Помимо этого ныне переиздана книга «Цена души» Сергея Тараканова и вышла его же литературоведческая работа «Град Сокровенный (Китеж в творчестве кузбасских поэтов)». А также стихи Надежды Шишкиной «Мой маленький бумажный сон» и рассказы Анны Чернышёвой «После дождя». Отметим и коллективный сборник стихов «На руках луна свернулась», где представлены двадцать три клубных автора, среди которых самый старший – уже упомянутый Петр Бурмин, а самый молодой – Артем Вязьмин, которому всего семнадцать лет.

В этом сборнике представлены все поколения КЛФ «Контакт». Открывают его стихи Марины Авдониной, которая давно живёт в Москве, но по-прежнему активно сотрудничает с клубом. А вот закрывают его стихотворные пародии Бориса Гилева, основателя и первого президента клуба. Борис Михайлович с удовольствием прохаживается по творчеству одноклубников – Евгения Грепа, Яны Пятенко, Дарьи Оршанской и так далее, заодно предлагая пофантазировать, как написали бы «Курочку Рябу» Михаил Лермонтов, Игорь Северянин, Николай Некрасов, Сергей Михалков.

18 декабря на заседании КЛФ «Контакт» сборник стихов «Дракон», вышедший в клубной библиотечке, представит известный бард Валерий Куличенко, который является давним членом клуба.

И, разумеется, все ждут, когда в столичных издательствах выйдут очередные книги Натальи Колесовой и Ольги Белоусовой.

Подписано: Савва Михайлов

Рубрика: Новые книги

Кузнецкий рабочий. – 2010. – 25 ноября. – № 137. – С. 10.

**«Как много обещает чистый холст...»**

В Гоголевке прошла презентация книги стихов Валерия Куличенко. Называется она «Дракон» – по названию одноимённого стихотворения, которое, как напомнил президент клуба любителей фантастики «Контакт» Николай Калашников, первым из произведений Куличенко было напечатано в прессе. И напечатано в «Кузнецком рабочем»: «В узкогорлом кувшине багровый закат,/ Ты его по бокалам разлей./ Город злобно притих, мне никто здесь не рад,/ Не смотри же так холодно – пей./ Это кровь чуть остывшая вечного Ра...» в страничке, посвящённой творчеству членов клуба «Контакт». Собственно, выпущена книга секцией собственного творчества клуба. Здесь это дело, как мы рассказывали, поставлено на поток: это уже 66-я книга и 14-й стихотворный сборник, вышедший под эгидой «Контакта».

Эти знания могут сбить с панталыку: не потому, что в них много печали, а потому, что уведут в сторону. У Куличенко фэнтези «Дракон» едва ли не единственное в этом роде, и, на мой взгляд, название сборника не отражает его содержание. То, к чему вообще стремится Валерий Куличенко, я бы назвал так: поющий поэт. Не бард, не исполнитель своих и чужих песен, а поющий поэт. Каковыми были, предположим, Окуджава или Высоцкий (ему в этом звании старательно отказывали).

«Как много обещает чистый холст, не оцарапанная грифелем бумага...» Вот столько же обещает и отпечатанный типографским способом сборник стихов. Открываешь и читаешь, и тебя не держит на привязи музыка, не тащит волоком за собой – стих наг и беспомощен, ты видишь все его изъяны. Это огромный искус для того, кто поёт. Это страшный риск для того, кто поёт.

А Валерий Куличенко – прекрасный музыкант, тонкий, разнообразный, умеющий подать материал в тончайших нюансах. И некоторые стихи, попавшие в сборник, поются изначально, танцуются вальсом, переживаются блюзом и так далее.

Кстати, почему так много зоопортретов (спросили на вечере)? Наверное, об этом лучше было спросить «дедушку Крылова» и иже с ним, наделявших животных определёнными человеческими чертами. Спросить, может, о том, почему Россию рисуют медведем – зверем сильным, непредсказуемым и опасным? Надежда Кретова в «Змее», например, узнала «типичную женщину». Ну, наверное, ей виднее. Зоопортрет – это такое исследование потайных уголков человеческой души.

Но поскольку мы договорились считать сборник стихов Валерия Куличенко, если хотите, каким-то вызовом даже (прежде всего самому себе), то, наверное, стоит дать ему слово. Лист бумаги со стихами. И никакой музыки. Если вообще Куличенко таковым можно представить.

Рубрика: Новая книга

Кузнецкий рабочий. – 2010. – 23 декабря. – № 149. – С. 10.

### От слова «фантазия»

Фантастика по-настоящему «торкнула» его уже в сознательном возрасте (хотя и до этого он читал Ефремова, Стругацких): работал директором сельской школы, ассистентом кафедры русского языка пединститута и – вдруг! – стал читать запоем, поняв для себя раз и навсегда, что фантастика – самая свободная литература, по крайней мере, в нашей стране. Где в то время «предвидеть» будущее имела право только «родная коммунистическая партия», тот же, «кто пытался заглядывать в будущее вне её генеральной линии, вне её всевидящего ока, был врагом...»

Тогда это состояние называли «внутренней эмиграцией», бегством, если хотите. Хотя – читай ниже – для него это скорее активное сопротивление. Это, как он говорит, и сегодня «фантастические особенности России», в которой, по его убеждению, «рождается наибольшее количество талантов, которые учатся (да что там учатся – пожалуй, с пеленок умеют) выживать со своим талантом вопреки очередному режиму, вопреки тому, что талант не нужен родному Отечеству, точнее – его власти...»

«Фантастика – производное от фантазия», – говорит он. И эта фраза – ключ к его пониманию предмета его обожания, точнее уже дела его жизни. В которой одним из главных своих достижений считает, что клуб любителей фантастики «Контакт» существует вот уже 32 года (уникальное достижение для общественных объединений), более того – он уже выпустил 49 книжек, написанных авторами секции собственного творчества клуба, книги Натальи Колесовой, Ольги Белоусовой, Евгения Грепа изданы в Москве.

Он – это один из последних на просторах России «альтернативных» президентов: президент КЛФ «Контакт» Николай Николаевич Калашников, который вчера праздновал свой 60-летний юбилей, вступив в возраст мудрости.

Итак, за что же он так однажды возлюбил фантастику в стране, которая так любит «фантастику» совсем иного рода – вроде «Кубанских казаков»? Ответ: «Пожалуй, прежде всего за свободу. Свободу поднимать те вопросы, которые в так называемой реалистической литературе просто не поднимают. Например, проблемы осознания человеком своего места в Человечестве, в масштабах планеты, во Вселенной. Что есть Человечество (не отдельный человек – Человечество), зачем оно, какова его задача? Для «реалистической» литературы таких вопросов нет, она до них не то чтобы не доросла – у неё нет возможностей, приёмов, методов, чтобы эти вопросы просто поставить. Даже те же проблемы экологии в масштабах планеты, о том, что человек губит её, – все эти проблемы подняты были именно в фантастике. И продолжают волновать именно фантастику».

Именно поэтому он цитирует своих любимейших авторов – братьев Стругацких: «Думать – не развлечение, а обязанность». «Вообще-то, – объясняет свой подход Николай Николаевич, – для меня фантастика в литературе начинается там, где автор вводит в произведение элемент

невероятного, невозможного или пока невозможного». Это тоже слова Стругацких, которым он следует. Обозревая литературу с таких позиций, он, по сути, записывает в фантасты всех хороших писателей, не отрицая, впрочем, что есть и плохие фантасты.

Скажу по секрету, что, на мой взгляд, Николай Николаевич неправильно использует понятие «реализм», понимая под ним скорее плоский натурализм, пытающийся срисовать с природы жизнь в виде «медведей в сосновом лесу». Но не будем сегодня спорить.

А лучше спросим юбиляра, что бы он посоветовал прочитать в первую очередь (вторым своим достижением он считает то, что, будучи руководителем клуба, помог многим отличать хорошую литературу от того, что он называет «гумусом»)? Для него это сложнейший вопрос. Потому что в разные годы он пытался сформулировать «десятки», «двадцатки», «полсотни», «сотни» самых любимых. Сегодня он готов порекомендовать шестерых авторов (состав «шестерки» не менялся лет пятнадцать – проверен, выдержан, как хорошее вино).

Итак, братья Стругацкие. Михаил Булгаков (“Мастер и Маргарита” прежде всего). Станислав Лем. Джон Р. Толкиен (“Властелин Колец” прежде всего). Курт Воннегут (прежде всего “Колыбель для кошки” и “Бойня номер пять, или Крестовый поход детей”). И – Николай Васильевич Гоголь, чье творчество насквозь фантастично. У вас есть шанс поумнеть.

И многие лета президенту!

Тема: Юбилей

Кузнецкий рабочий. – 2011. – 10 февраля. – № 15. – С. 11.

## **Ася ВЛАДИМИРОВА**

### **Думать, будить мысли**

*В библиотеке им. Гоголя начал работу проект «Публичные лекции в Гоголевке». В роли лекторов здесь призваны выступить почётные читатели библиотеки.*

Первооткрывателем проекта стал Борис Гилёв, большой эрудит и давний друг библиотеки, имеющий непосредственное отношение к созданию гоголевских клубов «Диалог» и «Контакт». По профессии – бывший главный врач городской инфекционной больницы. И очевидно, что именно профессиональная деятельность сподвигла его поближе исследовать произведения своего «коллеги», загадочного и неповторимого Михаила Булгакова (он, как известно, тоже был врачом).

Надо сказать, что Гилёв – человек, мыслящий неординарно и не по привычным канонам. И не всегда и не сразу его выводы находили понимание у слушателей, заставляя спорить и вместе искать истину. Тема, которая была вынесена на первую публичную лекцию, – «Демонология повести М.А.Булгакова "Собачье сердце"». Под демонологией, надо думать, понималось изучение неких inferнальных



сущностей, населяющих данную повесть, а также соответствующих им примет. А таковых Борис Михайлович обнаружил изрядное количество.

Например, свои наблюдения он обосновал и рядом подмеченных деталей (везде золото и серебро, в доме профессора проповедуется чревоугодие, курение и винопитие, под конец происходит очищающий потоп). И чередой достаточно откровенных фраз («По квартире метнулась нечистая сила», «Заслонка с громом отпрыгивала, обнаруживая страшный ад», «Филипп Филиппович отвалился окончательно, как сытый вампир»). А также дал характеристики героям (Преображенский – «творец», «божество», «жрец», который при всём как огня боится крестного знамения, Борменталь – «тяпнутый», яро преданный профессору фанатик, а Шариков взял себе имя полиграфиста, то есть того, кто «почернокнижному» укладывает литеры при печатании в обратную сторону). В итоге нарисовалась довольно сумрачная картина. Тут уж было не до привычного политико-сатирического толкования «Собачьего сердца» (хотя параллели при желании и в вышеозначенном контексте провести возможно: если это так, то Булгаков с предполагаемыми прототипами своих персонажей – деятелей ранней советской эпохи – обошёл жёстче некуда). Сообщество действующих лиц получилось весьма нелепым.

– Сотворили грешное дело под благовидным предлогом, как все исследователи. Всё здесь не по-христиански. Для меня оба – и Преображенский, и находящийся к нему в оппозиции Швондер, – суть демоны, представители тёмного царства, – говорил Гилёв, попутно иллюстрируя свой рассказ кадрами из одноимённого кинофильма...

Публичные лекции – новейший проект Гоголевки, который в полной мере можно назвать просветительским.

– Мы вышли к нашим почётным читателям с предложением организовать в стенах библиотеки публичные лекции, – рассказывает Наталья Позднякова, заместитель директора ЦБС им. Гоголя. – Идею все одобрили, сказали, что, действительно, им есть чем поделиться, есть желание что-то рассказать. А ведь люди, которые составляют когорту почётных читателей, – интереснейшие, по сути, цвет города. У них огромный багаж знаний, они многое видели в жизни, обобщали, анализировали. Это большой просветительский проект – вроде того, что существует на телеканале «Культура», где тоже известные деятели с экрана ведут публичные лекции для всей страны. Нам бы хотелось, чтобы и наши встречи будоражили чувства, рождали новые мысли. Темы, которые выбрали участники проекта, очень близки им самим. А когда человек всё сам обдумывает, переживает и с энтузиазмом говорит о чём-то, он способен также зажечь аудиторию, увлечь её своими идеями.

Проводить такие встречи планируется раз в месяц. Сорок шесть почётных читателей (может, и не все, но значительная часть) готовы выступить перед публикой в качестве лекторов, инициаторов горячих обсуждений и культурологических дискуссий. Среди них – историк-краевед Людмила

Фойгт, искусствовед Альбина Шадрина, киновед Любовь Самошкина, художник и философ Руслан Высоцкий, музыковед Лазарь Александровский... Следующая же лекция «закреплена» за поэтом Русланом Сидоровым, изъявившим желание порассуждать о физиках и лириках, – обещается свежий взгляд на уже перешедшую в разряд вечных тему.

Рубрика: Проект  
Новокузнецк. – 2011. – 10 марта. – № 17. – С. 7.

**Владимир Валиулин**

### **Знай, Шариков, место**

В городской библиотеке имени Н.В.Гоголя начал действовать новый проект: цикл лекций почётных читателей библиотеки. Кто они такие – почётные читатели? В основном это наиболее известные и значительные деятели городской культуры, науки и просвещения. И вот они сейчас читают лекции на самые разные темы (не берусь даже приблизительно очерчивать их круг). Причём выбор темы зависит, скорее, не от профессии лектора, а от его увлечения.

Вот, например, врач Борис Михайлович Гилёв взял темой своего выступления демонологию Михаила Булгакова в повести «Собачье сердце». Впрочем, друзей его такой выбор не очень удивил, ведь Борис Михайлович, во-первых, основатель клуба любителей фантастики «Контакт» и один из организаторов киноклуба «Диалог». Так что фантастическая повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце» (и особенно её экранизация Владимиром Бортко) вполне уместилась в русле лекционного выступления.

Борис Михайлович представил для обсуждения три вопроса. Противостояние демонов: Преображенский – Швондер. Самый человечный человек – Шариков. Вопросы иерархии: «Знай, Шариков, свое место».

Постойте, спросит читатель, какой же Преображенский демон? У него и фамилия христианская – Преображенский. Загнули вы, товарищ лектор. Однако Гилёв, нимало не смущаясь, отвечает: самый что ни на есть демон. Занимается не христианским занятием: подменяет собой демиурга. А Шариков – самый человечный человек, поскольку живёт инстинктами: что захочет, то и сделает. А потом ещё и спрашивает: «Какое вы имели право проделывать со мной опыт?» То есть «качает» права человека.

Тут, конечно, с Гилёвым можно поспорить: инстинкты – это скорее животная принадлежность, нежели человеческая. Человеку более присущ разум. Но Борис Михайлович так увлечён своими доводами, что возражений не принимает. И ладно. Послушаем его дальше. Тем более что материал для своей беседы он собрал весьма интересный.

Имя Преображенского – Филипп Филиппович. С греческого «любитель лошадей», а если шире, то вообще животных. Как же он их любит? Ну, не как защитник природы. Ходит весь в меху (шуба, шапка,

перчатки, ботинки). Занимается вивисекцией (жестокими опытами над животными). То есть он любитель животных наоборот. А это «наоборот» – любимое действие демонов. (В одной старой книге есть даже такое указание: демоны – это люди наоборот.)

Поэтому и фамилия его – Преображенский: не от Преображения Христова, произошедшего на горе Фавор, а от превращения животного в видимость человека. Или (об этом подробнее позднее) продления жизни и увеличения сил демонам-иерархам.

Вот ещё про «наоборот». Шариков, преобразённый в человека бродячий пес, произносит первое человеческое слово. Очень интересное: «абыр». Это «рыба» наоборот. Он его прочёл на магазине. А рыба – это символ Христа. Значит, «абыр» – это антихрист, Христос наоборот. А чтобы не было сомнений в высоком статусе «абыра», Булгаков уточняет: «абырвалг» – «Главрыба». По сути, это подталкивание к мысли, что, будучи, вероятно, неплохим бродячим псом, Шариков, преобразившись в человека, приобретает нечто демоническое, бесовское. Ну, а творец этого неведомого существа – профессор Преображенский.

Или вот ещё деталь. Когда Шариков гоняет по квартире кота, входит богомолка, желающая взглянуть на говорящую собаку и осеняющая всех крестным знамением, отчего Филипп Филиппыч приходит в бешенство и выгаливает её за порог. Стоит обратить внимание и на его постоянную ругань и лишь единственное: «Ну, с Богом!» На «адово пламя» в печи кухарки и на жуткий чесночный запах купленной в моссельпромовском магазине колбасы.

Чеснок, говорит Гилёв, так резко пахнет оттого, что в нём много серы. А сера – принадлежность ада. По Гилёву, когда люди обвешиваются гирляндами чеснока, якобы от нечистой силы, на самом деле они как бы говорят ей: «Мы свои. Не трожь нас».

Что же касается иерархического родства Преображенского и Швондера, то о нём говорит их спор о седьмой комнате в профессорской квартире, в котором седьмая комната – то ли седьмое небо, то ли седьмое дно (адово).

Вот такие, совсем не тривиальные, находки выложил на своей лекции медик Борис Михайлович Гилёв. Но главное здесь не это. Вспомним: на кого похож профессор Преображенский в своих роскошных усах и бороде? На Троцкого, Калинина, Будённого, Фрунзе (свои знаменитые «вытяжки силы» он вводит как раз видным руководителям страны и нэпманам). То есть, как Преображенский пытается создать из собаки человека, так же будто бы тогдашние преобразователи жизни пытались создать из вчерашних изгоев строителей новой эпохи.

Думал ли об этом 34-летний Михаил Булгаков, когда сочинял «Собачье сердце», сейчас можно только предполагать. Возможно, да, а возможно, и нет. То, что он по-свойски обращался с нечистой силой, – неоспоримо. Но вот в рядах оппозиционеров замечен не был. Хотя поёрничать, конечно, мог. В любом случае, Борис Михайлович Гилёв дал неплохой повод любителям творчества Булгакова, пришедшим на его

лекцию, поговорить о явных и скрытых мотивах в произведениях большого мастера, тем более приятный, что нынче Россия отмечает 120-летие со дня рождения писателя.

Рубрика: Новый проект в Гоголевке  
Кузнецкий рабочий. – 2011. – 12 марта. – № 28. – С. 6.

**Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Новости культуры**

На заседании Новокузнецкого городского клуба любителей фантастики «Контакт» прошла встреча с писателем Сергеем Геньшем.

Сергей Геньш родился в 1972 году в совхозе «Моховской» Алтайского края. Долгое время жил в Новокузнецке. Посещал литературную студию «Берег» при НФ КемГУ. Работал в охране на железной дороге, закончил Кемеровский университет в 2002 году по специальности: «Юрист». Увлекался восточными единоборствами.

С 2004 года живёт в Германии. Инструктор восточных единоборств (тренер по дзю-до и рукопашному бою), призёр чемпионата мира по дзюдо 2011 года.

В 2004 году в Кемерове вышла книга Сергея Геньша «Ангел-Сатана». Это фантастический боевик, в котором прекрасно видно его увлечение восточными единоборствами. Уже в Германии у Сергея вышел роман «Когда нет выбора». Сергей пишет очень интересные картины.

На клубе состоялся разговор и о жизни в Германии, и о творчестве Сергея Геньша. В Германию увезены несколько книг клубных авторов. Есть предварительная договорённость о новой встрече в следующем клубном сезоне.

\*\*\*

В Новокузнецком городском клубе любителей фантастики «Контакт» (под эгидой библиотеки имени Гоголя) в этом году уже выпущено, пусть и очень малым тиражом, несколько книг. Отметим книгу преподавателя Томского университета, кандидата наук Олега Нестеренко «Джуд Леннокс и с чем его едят, или Все ведьмы делают это». Это большой фрагмент романа «Рыцарь и ведьма», который Олег пишет несколько лет. Олег пришёл в КЛФ «Контакт» в сентябре 1999 года ещё школьником. За это время он с золотой медалью закончил гимназию, потом Томский университет, затем аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию и преподаёт в Томском университете, но не прерывает связи с клубом. У него уже выходили три книжки усилиями клуба и библиотеки: «Сказки королевства Мелдор», «Ромео и Джульетта. Remake», «Голый король: Поэмы».

Книга Надежды Шишкиной «Каменный ангел» являет собой сборник рассказов – фантастических («Милость богов», «Медальон»), фэнтезийных («Непонимание», «Серьга») и вполне реалистических с лёгким налётом мистики («Ветер и Лиза», «Каменный ангел»). Но в любом случае её рассказы о становлении человека – неважно, ребёнка или взрослого. Надежда, впрочем, пишет не только прозу, но и стихи. В прошлом году уже вышла книга её стихов «Бумажный кораблик».

Ещё одна книга, выпущенная клубом, – мифологическая повесть преподавателя Сибирского государственного индустриального университета Сергея Ерофеева «Акт веры». Эта повесть уводит нас в эпоху завоевания испанцами Америки. Огромный галеон «Санта-Моника», вынырнув из глубины прошлых столетий, доносит до нас аромат той эпохи.

Книжка студентки Кузбасской государственной педагогической академии Надежды Калашниковой называется «Пушистая сказка». Отважный домашний, «но с уклоном в уличность», кот Коготок вместе со своим другом барбосом Шавычем идут в Лес, чтобы освободить кошку Снежку, которой предложил «лапу, сердце и титул королевы этого Леса» Лев. Попутно Коготок с Шавычем устраивают в Лесу нечто вроде маленькой революции в сознании лесных жителей, которым удается освободиться от тирании хищников.

Готова к выпуску детская книжка Петра Бурмина, в которой главное место занимает поэма «Всеяд из Плеяд». В этой поэме, написанной ещё в 1985 году, двое земных мальчишек встречают гостя из Плеяд и переживают с ним различные приключения. Поэма посвящена Саманте Смит – американской девочке, которая, как тогда говорили, разрушила «железный занавес» и была в те годы культовой фигурой.

И, наконец, в ближайшее время должна выйти книга Надежды Карповой «Тень пророчества, или В погоне за надеждой». Это также большой фрагмент очень интересного фэнтезийного романа «Кровь Хранителя», который сейчас предлагается издательствам.

Тираж у всех этих книг очень маленький, но в библиотеке имени Н.В. Гоголя их всегда можно найти и почитать. Рекомендую.

Подписано: Калаш Николаев

Рубрика: Новости культуры

Кузнецкий рабочий. – 2011. – 28 июля. – № 87. – С. 7.

**Оксана ЗАХАРЕНКО**

### **История двух заносчивых котят**

Совершенно недавно свет увидело новое творение Надежды Калашниковой «Пушистая сказка». (В 2009 году вышла первая книжка молодого автора – сказка «Королевство Сердце»).

Перво-наперво следует предупредить читателя, что сюжет проникает в разум в сумбурном порядке. То есть в беспорядке. Много движений, поворотов, героев, терзаний содержит новая сказка, хоть объёма она небольшого. Временами забываешь, кто победил, а кому хвост ободрали.

Скромного объёма книжка рассказывает нам историю, в которой рыжий кот, страстно желающий, чтоб его признали самым-самым, по некоторой пушистой причине с кличкой Снежинка, переступает через личные кошачьи принципы. Буквально становится другим человеком. В нашем случае – котом. Котья (так зовут главного героя), доказывая своё превосходство, умеет

впутываться в такие истории, что «ни в одну нормальную кошачью голову не пришло бы подобное. Даже после целого бутылька валерьянки».

Компания у рыжего котяры своеобразная. Барбос с «дедовской» кличкой Шавыч, который, как настоящий друг, поможет нашему задира в трудную минуту. Ещё серый и ободранный кот Шпик, смешливая и ужасно плодовитая кошка Тесёмка, романтический спаниэль Ноэль и целая куча подрастающего поколения. Отдельно от этих разношёрстных приятелей живёт мадама Снежинка, она же Снежка и Конопушка. Как и сущая фифа, она морщит розовый носик и закатывает голубые глазки. Кошечка тоже не из тихонь: влезла в авантюру – попала в лапы ко льву. Царь зверей решил жениться на «вредной кошонке».

Вокруг этих двух заносчивых котяр и завязывается история. Всё как у людей: она – ехидная дамочка, способная подколоть и обидеть любого зазнавшегося паренька. Он – отчаянный и лихой забияка, которому нужно только всеобщее признание и постоянные победы. Но, как и всегда, есть поворотная точка. Кошечка пропадает, и вчерашний задира не может забыть до недавнего времени ехидного, а теперь милого взгляда Снежинки. Более-менее знакомый сюжет.

Как водится в фольклоре, мир разделён на две части: светлая и добрая деревенька противостоит злumu и тёмному лесу. У нас всё так, да не совсем. Есть «большой, тёмный и страшный Лес», но он лишь с виду такой. А там обычный мир со своей иерархией, законами и менталитетом. Между прочим, беспорядков здесь никто не чинил до тех пор, пока глава леса Медведь не заболел. Тут и началась анархия благодаря вечным обидчикам – лисе в компании волка.

Но, в конце концов, Коготок и Шавыч спасли пушистую вредину и восстановили порядок в Лесу. Но это далеко не всё. Масса серьёзных и любопытных вещей ждёт читателей. Цитировать можно. Что мы сейчас и сделаем. Стереотипное «с женщинами без крайней нужды лучше не спорить», также следующий факт: «Когда у человека горе, он становится более восприимчивым и понять может много чего такого, на что в иное время внимания бы не обратил». «Это и так понятно» – скажут многие. Но ведь лучшие книги – которые говорят то, что мы уже знаем. Или вот: «Когда желудок полон блаженства, оно вполне может собрать манатки и перекочевать в душу». Не замечали за собой приливов доброты на сытый желудок? «Живы будем – хлеба добудем. И косточку сахарную найдём» – жизнеутверждающе. И на десерт дела амурные: «Подогревают только слабые и дохленькие чувства, а сильные сами кого хочешь и подогреют, и сожгут...»

Не сказать, что сказка пушистыми лапами пройдёт по вашему сердцу. Лапки-то с коготками. Да и не для маленьких детишек она.

История насыщенная, так сказать, концентрированная. Любители обязательно найдутся.

Рубрика: Новая книга  
Кузнецкий рабочий. – 2011. – 18 августа. – № 96. – С. 10.

**«Пишу, какой бы хотела видеть жизнь»**

*У молодой писательницы студентки КузГПА Надежды Калашиниковой уже несколько изданных произведений – сказок. Первая сказка «Как заяц зиму победил» опубликована в 2001 году, «Королевство Сердце» увидело свет в 2009 году, а в нынешнем вышла «Пушистая сказка». Готов к публикации сборник рассказов «По зелёной жёрдочке». Она не придумывает забавные истории и не сочиняет глупых рассказиков. У Нади своя философия, особое отношение к жизни.*

*– Первый шаг, первое слово – мы всегда что-то делаем в первый раз. А когда было написано твоё первое произведение?*

*– Лет в 9-10. Это, конечно, была сказка. Что ещё может писать ребёнок? Насмотрелась мультиков, вот и написала. Потом пробовала поэзию, но поняла, что это совсем не моё.*

*– Многие в твоём возрасте пытаются схватить кусок пирога побольше – хотят сразу написать что-то масштабное и важное. А ты выбрала скромный жанр, с которым многие распрощались в детстве. Почему?*

*– Просто интересно. В сказке животные выступают в роли людей, совершают человеческие поступки. Это иносказание. И ещё мне интересны история и альтернативная история. В будущем хотелось бы написать что-то подобное.*

*– К некоторым вдохновение приходит внезапно, и тогда они хватаются за ручку и начинают записывать, другие же годами обдумывают план произведения. Как пишешь ты?*

*– Бывает, начнёшь писать, получится всего листочек, отложишь и забудешь. Найдёшь его через полгода, думаешь: «Стоило бы закончить». Иногда на лекциях пишу, когда скучно – строчка лекции, строчка произведения. Есть какие-то мысли, их надо вытолкнуть, избавиться – не дают покоя. Писать – для меня удовольствие.*

*– Есть ли прототипы у твоих героев? Может быть, ты кому-нибудь из них симпатизируешь больше, чем остальным?*

*– Например, «Королевство Сердце» – про меня. Только финал изменила в более счастливую сторону. В жизни всё сложилось хуже. А любимый герой, наверное, Негасимый Огонёк из этой сказки. Он на самом деле мне помог. А «Пушистая сказка» списана с моей пушистой кошки. Её хозяйка – я, естественно. Ну а лев и другие просто выдуманы.*

*– В твоих сказках много «остреньких» словечек. Сленговых, проще говоря. Не думаешь ли ты, что такой язык не для литературы?*

*– У меня всё цензурное. Так разговаривает молодёжь. А литературный язык классики... Трудно читать, написано непонятно и неправдоподобно. Вообще не нравится то, что вкладывают в понятие классики: не подходит к жизни совершенно. Представляется такой толстый томик с золотыми буквами.*

*– Тогда какое определение классики дала бы ты?*

– Вечные проблемы. Жизнь и смерть, добро и зло. Хотя классика классике рознь. Смотря какая классика и как написано. Например, Пушкина и Лермонтова я могу перечитывать постоянно. Иногда несколько томов залпом прочтёшь, а бывает, книжку на пятой странице закроешь – это касается не только классики. К школьной программе, которая знакомит с ней детей, отношусь плохо. По-моему, у людей вырабатывается стойкое отвращение к тому, что туда напичено.

– *В таком случае нравится ли фантастика с драконами, превращениями и полётами на мётлах?*

– Тут тоже всё неоднозначно. Как-то раз я решила – хватит с меня серьёзных книг, начиталась. Собралась взяться за Стругацких, думала, отдохну, развеюсь. А получилось совсем наоборот. Космос, планеты, бластеры, но столько изнанки человеческой. Это было нечто.

– *Есть ли у тебя любимое произведение, к которому ты постоянно обращаешься?*

– Трудно назвать одно. Скорее три. Это «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Трудно быть богом» братьев Стругацких и «Око силы» Андрея Валентинова. Их можно не перечитывать полностью, достаточно открыть томик на середине. Вообще к ним можно и не возвращаться. Просто знаешь, что там есть что-то близкое и нужное, что помогает.

– *К публикации готовится твоя версия «Красной Шапочки». Это старая сказка на новый лад?*

– Моя «Красная Шапочка» – это, так сказать, «гоблинский» перевод. На свой лад захотелось переделать, более взрослый. Потому что там есть волк – мой любимый герой. Волк – он с «тёмной» стороны, потому и интересен.

– *Время проходит, мировоззрение меняется, может, тебе хочется что-нибудь изменить в своих произведениях?*

– Я их перечитываю уже как читатель, а не писатель, так что переделывать не хочется. Бывают, конечно, какие-то шероховатости в плане стиля, но не в концепции.

– *И в двух словах – о чём ты пишешь?*

– Какой бы хотела видеть жизнь. И какой бы – не хотела.

Беседовала Оксана Захаренко

Рубрика: Творчество

Кузнецкий рабочий. – 2011. – 1 сентября. – № 102. – С. 12.

## **Наталья КОЛЕСОВА**

### **«И проштудировала морские термины»**

В воскресенье в Гоголевке прошла презентация новой книги Натальи Колесовой «Корсары. На хвосте удачи», вышедшей недавно в издательстве АСТ.

Наталья – автор таких замечательных фэнтези, как «Карты судьбы» (куда вошла изданная сначала отдельно «Голубая пантера», из которой,



собственно, и «выросла» вся книга), «Прогулки по крышам» (обе книги вышли также в издательстве АСТ) и других произведений, опубликованных в различных журналах Киева, Кировограда, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Санкт-Петербурга и так далее, выложенных в Сети ([samlib.ru/k/kolesova\\_n\\_w/](http://samlib.ru/k/kolesova_n_w/)).

Кроме выставки книг Натальи Колесовой члены клуба любителей фантастики «Контакт» угостили пришедших на презентацию вкусным фэнтезийным костюмированным представлением, восточными танцами и чаем. А наш корреспондент поговорил с автором о её новой книге.

– *Наташа, чем твоя новая книга отличается от предыдущих?*

– Во-первых, тематически: это не фэнтези или любовная история, это книга о корсарах, пиратах – приключения. Во-вторых, книгу мне заказало само издательство. Это – новеллизированная одноимённая компьютерная игра «Корсар». Такая же, как «Сталкер», к примеру, может, менее известная. Авантюрно-приключенский роман по игре.

– *Ага, ну это нынче модно: по компьютерным играм снимают фильмы, пишут книги. И насколько буквально твоя книга следует за компьютерной игрой?*

– Ну, так – немножко. Более тесно в третьей и пятой частях («Город потерянных кораблей» и «Теночтитлан и Бог мёртвых». – В.Н.). Я использовала несколько элементов игры, сохранила некоторые сюжетные линии. Хотя, как потом выяснилось, этого можно было не делать. Но главные и второстепенные герои – мои собственные.

– *Расскажи, как ты работала над книгой. Интересно было писать?*

– Конечно, интересно. Раньше взахлёб читала про пиратов, теперь можно и написать. Хоть книга и проектная, на заказ, работала с удовольствием. Для начала я написала в издательство так называемый «синопсис» – краткое содержание, где излагаются основные сюжетные линии и главные герои. Им понравилось.

Я изучила исторические источники, проштудировала морские термины, перечитала художественную литературу на эту тему, того же Сабатини – авторы компьютерной игры, к слову, при её разработке использовали сюжетные ходы Сабатини...

– *То есть сначала литературу превратили в компьютерную игру, а теперь ты вернула её опять в литературу. Зачем, это кому-то нужно? Ты сама-то играла в «Корсаров» перед тем, как начать писать?*

– Немножко поиграла, поняла правила, выяснила сюжетные ходы. Я довольно прохладно отношусь к компьютерным играм, хотя, повторяю, писать мне было интересно. Уже потому, что прежде я писала только фэнтези, любовные романы. И интересно было как раз тем, смогу ли я. Что касается того, кому это надо?.. Наверное, прежде всего разработчикам игры, чтобы её популяризовать. Но, кроме того, есть масса увлечённых людей, которые читают книги, написанные по мотивам своей любимой игры. Вот, к примеру, Михаил Бражников (на фото он за спиной Натальи

Колесовой справа со шпагой – то ли корсар, то ли борец с ними), который прочитал, наверное, всё написанное по «Сталкеру», – очень популярной игре. Книга делает тему объёмнее...

*– Нарацивает на костяк сюжета кровь и плоть жизни. Ну, хорошо. А что мы, твои читатели, можем ждать ещё?*

– У меня уже написан роман из трёх историй «Грани Обсидиана» («Грань первая. Фэрлин», «Грань вторая. Бэрин», «Грань третья. Найна». – В.Н.). Обсидиан – это река, отделяющая колдовскую страну от оборотней. Кому-то река несёт погибель, кому-то – помощь. Три грани – три истории. Роман рассматривается в издательстве. На это отведено три месяца. Рецензент дал положительную оценку. Из издательства донеслось: «Мы будем решать...» Так что жду.

*– Удачи, Наташа. Будем надеяться, что всё решится в твою и нашу пользу. Потому что о чём бы ты ни писала, ты делаешь это просто здорово.*

Беседовал В.Немиров  
Кузнецкий рабочий. – 2011. – 24 ноября. – № 138. – С. 7.

## **Валерий НЕМИРОВ**

### **Есть ли жизнь на Марсе?!**

С этим вопросом ворвался в редакцию президент клуба любителей фантастики «Контакт» Николай Калашников. Лицо его было пунцовым от мороза, волосы растрёпаны. Мы уж подумали, что и вправду произошёл контакт с внеземной цивилизацией – предположительно марсианской. Мы выглянули в окно: там Сальвадор Дали страшными глазами смотрел на замороженный и засыпанный слоями космической пыли «Жигуль».

«Холодно?» – «Не то слово, – вскричал последний независимый президент, – минус 120 градусов, как на Марсе!» – «С чего ты взял?» – на всякий случай усомнились мы, потому что сколько там градусов на Марсе, ему как президенту клуба любителей фантастики виднее. А зря! Потому что табло возле Дома быта показывало уже 123 градуса по Цельсию.

Короче, конец света. А правда – есть ли жизнь на Марсе?

Рубрика: Прогулки по городу  
Рубрику ведёт Валерий Немиров  
Кузнецкий рабочий. – 2012. – 2 февраля. – № 12. – С. 3.

## **Николай КАЛАШНИКОВ**

### **История взросления и постижения**

*В субботу 31 марта в клубе любителей фантастики «Контакт» состоялась встреча с новокузнецким писателем-фантастом Дмитрием Кружевским. Это уже не первая встреча с писателем. Первая состоялась осенью 2010 года, когда у Дмитрия вышла первая книга «Магфиг» (М.: «Альфа-КНИГА», 2010).*

Эта книга – откровенная пародия, временами переходящая в стёб, над заполонившими прилавки книги о Гарри Поттере и их фанфиками. Здесь тоже волшебная школа, находящаяся в каком-то ином измерении, но приглашён в неё учителем труда и основам безопасности учитель с Земли Ярослав Краснов – человек, абсолютно не восприимчивый к магии. Стоит, пожалуй, прочитать страницы, где учитель знакомится со своим классом: светлые и тёмные эльфы, «специалист по молниям», вампиры, магички, ведьма, техномаг, а также сын тёмного властелина и сын повелителя добра. Вот и будь добр быть классным руководителем в таком-то классе. Весьма впечатляют и страницы с описанием субботника, который Краснов проводит со своим классом. А уж описание урока труда, на котором ученики пытаются своими руками сделать табуретку или скамеечку, заставит хохотать любого читателя.

В 2011 году у Дмитрия Кружевского вышли три книги: «Ассасин» (М.: Эксмо, – в серии «Ролевик»), «Искатель» и «Искатель-2: Потерянный» (М.: Эксмо, – в серии «Русский фантастический боевик»). И наконец в 2012 году вышла книга «Магфиг-2: Отпуск» (М.: Эксмо).

Серия «Ролевик» – совершенно новая. Она основана в 2011 году. Этот проект задуман и воплощается в жизнь Дмитрием Кружевским и его единомышленниками из Омска, Питера и других городов, причём Дмитрий является и основным координатором проекта, так что через него проходят не только свои романы, но и романы других участников проекта, для того чтобы сюжеты других романов не выходили за рамки проекта. Смысл задумки в том, что люди с обычной ролевой игры попадают в какой-то иной мир, причём каждый в свой, и проживает в нём свою жизнь. Впрочем, мир этот имеет точки соприкосновения, в которых герой «Ассасина» встречается с героями других книг, входящих в эту серию, и участвует вместе с ними в каких-то квестах, к миру, куда он попал, отношения не имеющему. Таким образом, все эти романы образуют, в итоге, какой-то общий мир. Серия эта началась романом «Ассасин» Дмитрия Кружевского и, по задумке, должна закончиться его же книгой, пока не написанной и носящей условное название «Ассасин-2».

А вот роман «Искатель» я начинал читать с большим опасением. Роман вышел в серии «Русский фантастический боевик», а я очень не люблю, пожалуй, любые боевики. Но мои опасения не оправдались. Это книга о воспитании и взрослении молодого человека. Впрочем, и мир Земли, описанный Кружевским, очень привлекателен. Я как будто окупился в эпоху старой, доброй, советской фантастики – фантастики Стругацких, Ефремова, Снегова, Булычева. Мир коммунистической Земли, после Исхода (переселения большинства землян в колонии других миров) в котором осталось совсем немного населения – всего около ста сорока миллионов. А другие миры, заселённые землянами, – Анклав человечества, насчитывающий около двухсот миров, поделённых на большие и малые империи, прошли, вероятно, нормальную судьбу

колоний – деградацию, средневековье, капитализм... Во второй книге герой скитается в очень далёких от Земли и земного Анклава мирах дайтанской цивилизации, населённой множеством рас и народов. И в третьей, пишущейся, книге должна развернуться, как я понял автора, грандиозная панорама общего существования земной и дайтанской цивилизаций.

Но главное в первом романе всё-таки жизнь и взросление Кирила Градова, ступеньки его судьбы: школьник, кадет, курсант, искатель... Его учёба, его отношения с девушками, приключения и открытия, выпадающие на его долю во время учёбы, потеря друзей в экстремальных ситуациях... А то, что Академия, в которой он учится, принадлежит (пусть это открыто и не афишируется) Внешней разведке Земли, только прибавляет интереса к роману. И Кирилу, и его друзьям, вне зависимости от специализации, приходится становиться Спасателями. О том, что значит быть Спасателями говорит обелиск на территории Академии и рядом – чёрные плиты, на которых выбито: «Игорь Корнев, двадцать семь лет, погиб при операции по спасению людей. Жак Койно, сорок четыре года, погиб при спасении экипажа научного судна у Плутона. Камила Гордон, девятнадцать лет, погибла при подъеме военного судна. Ольга Лайкова...

Тина шепотом в полной тишине читала имена, прижавшись к Андрею. Парни и девушки, мужчины и женщины... Имена лились и лились, казалось им не будет конца. Кирил чувствовал, как к горлу медленно подползает ком.»

Не так часто о современной литературе я могу сказать словами давно, увы, забытого классика, о том, что роман «сеет доброе и вечное». Думается, что роман Дмитрия Кружевского – это тот самый случай.

На нашей встрече Дмитрий с юмором рассказывал, как шла работа над проектом «Ролевик», какие трудности встречались и в работе, и в общении с издателями. Рассказал, что уже готов к печати первый роман двухтомника «Шёпот звезд», идёт работа над третьей книгой «Искателя», поделился планами на будущее. Вообще, в планах Дмитрия – писать (и издавать!) по две-три книги в год. Будем надеяться, что все эти планы – осуществимы!

Члены «Контакта» с удовольствием пообщались с писателем и в неофициальной обстановке, за стаканом чая. Впрочем, Дмитрию, кажется, так и не удалось нормально попить чайку – так много желающих было с ним пообщаться. А мы договорились, что эта наша встреча с уже состоявшимся писателем Дмитрием Кружевским – не последняя. Нас ждут ещё встречи и с новыми романами писателя, и с ним самим.

Подписано: Президент КЛФ «Контакт»

Николай Калашников

Кузнецкий рабочий. – 2012. – 5 апреля. – № 39. – С. 10.

**И я научилась ловить дыхание кончиком карандаша**

Надежда Шишкина – молодой автор со стажем, как бы противоречиво это ни звучало. Несколько лет посещения клуба любителей фантастики «Контакт» под началом Николая Калашникова и литературной студии «Мастер-Круг» под началом Татьяны Николаевой в библиотеке имени Н.В.Гоголя положительно отразились на поэтике Надежды.

Ярый участник ролевого движения, она научилась совмещать фантастику, классическую поэзию и современность, хитросплетая этот набор и завязывая в узел интересного и живого стихотворения. Это та поэзия, на которую стоит потратить время.

Рубрика: Новые имена

Кузнецкий рабочий. – 2012. – 5 апреля. – № 39. – С. 10.

**Руслана ЛЯШЕВА**

**Фантастике все возрасты покорны**

Как известно, Лев Толстой в старости охотно писал народные рассказы для крестьянских детей, издательство (кажется, «Посредник») продавало книжки по доступной цене. Словно эхо традиции Толстого заботиться о народе можно воспринять книжку Петра Бурмина «Детям о детях» (Стихи, поэма. – Новокузнецк, 2011). И вот почему.

Во всех городах любят фантастику, но только в Новокузнецке создали городской клуб любителей фантастики «Контакт». Его участники – от детей до взрослых – не только читают книги фантастов, но сами их пишут и даже издают, зарабатывая для этого деньги и делая набор своих книг. Например, ответственным за выпуск небольшой, но симпатичной и трогательной книжки П.Бурмина были президент клуба «Контакт» Н.Н.Калашников и сотрудники Муниципального учреждения Централизованная библиотечная система имени Н.В.Гоголя.

Книжка открывается «Автопортретом» Бурмина и его коротеньким сообщением о себе. Родился в 1933 году на Алтае. Через два года семья переехала в Новокузнецк, где автор и трудился до пенсии – на КМК ремонтником и в строительной фирме художником-оформителем. Печатает стихи и фантастику с 60-х годов.

Самуил Маршак вроде бы сказал, что для детей надо писать, как для взрослых, только лучше. Этот художественный «метод» Петр Бурмин реализовал сполна. Стихи «Человек с портфелем», «Гудроновый мир» и другие, поэма «Всеяд из Пляяд» пронизаны фантастикой и юмором, озорством. Даром, что пенсионер, а детскую психологию понимает и воссоздаёт в стихах и поэме не хуже иного «пацана». «Человеку с портфелем» восемь лет от роду, и он по дороге в школу видит: «Юные берёзки ветер по привычке дёргает за ветки, словно за косички».

К мальчишкам Андрею и Панасу прилетел из Пляяд инопланетянин по имени Всеяд. Он был маленького росточка и седой, но после их

приключений Панас сказал: «Я догадался по твоим довольно смелым шуткам, что ты пацан». И Всеяд подтвердил догадку, сообщив, что он ещё даже не школьник. О путешествии ребят вместе с санным сараем на водопад Ниагару, подобно езде сказочного Емельки на печи, лучше самим прочитать в книжке Бурмина. Весь остроумно изложенный сюжет не перескажешь в обзорной статье, а знакомство с ним полезно и детям, и взрослым, потому что оставляет в душе заряд бодрости и радости. Можно не сомневаться, что книжки местных фантастов новокузнецчанам жить помогают, и тот из них, кто с фантастикой по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадёт. Как Андриюшка и Панас с новым другом Всеядом из Пляед.

Подписано: Руслана Ляшева,  
кандидат филологических наук, литературный критик,  
член Союза писателей России, г. Москва  
Рубрика: Новые книги  
Кузнецкий рабочий. – 2012. – 31 мая. – № 62. – С. 6.  
Огни Кузбасса. – 2012. – № 4. – С. 165.  
Библиополе. – 2012. – № 7. – С. 51–52.

## **Валерий НЕМИРОВ**

### **Александр Головков**

Он приходил в «Сельскую правду», в кабинет, где напротив друг друга работали мы с Женей Богдановым. Саша садился на диван, доставал из чёрного чемоданчика-дипломата листы с отпечатанными на машинке рассказами. Вытаскивал папиросу. Ждал, когда прочтут, поглядывая искоса. Хотя заметно было, как кровь прилиwała к скулам, когда начинался спор.

А спорили много. Женя был мэтром, писал «деревенские» рассказы, где сочно описывал вполне невероятные события.

Фантастика была в ту пору страшным дефицитом. Причём страшным и в прямом значении слова: время любило иносказания, слово было лукавым, прятало смысл в притчеобразную форму... Потому что сама реальная жизнь была утопией, плохо спроецированной в будущее (светлое). Это важно для понимания первых рассказов Саши Головкова – «Адаптация», «Нечто из жизни комнатных мух»... Его фантастика была острейшей социальной сатирой, точнее, его социальная сатира лукаво прикидывалась фантастикой.

Судите сами... Некий космонавт возвращается на Землю, ложится на кровать и перестает реагировать на окружающее, просачиваясь сквозь панцирную сетку грязноватой жижей – адаптируясь к среде на сто процентов. И не проявляет какую-либо охоту жить. Что он увидел такого в космосе? Или подхватил какой-то космический вирус? Я уж не говорю о том, к чему он вернулся на Землю... Внятных ответов на эти вопросы в рассказе, кажется, нет. Но это и не важно. Рассказ странен и необычен и сейчас, когда фантастике (часто очень плохого качества) открыты все двери... Странен уже тем, что противоречит «идеологически правильной» линии поведения, вроде борьбы

против жизненных обстоятельств с целью их пресловутого преобразования. И не давая оценок – хорошо это или плохо, а уж тем более рецептов.

Мне кажется, что у него самого проблемы адаптации к окружающей серости были огромные. Он завывал планку требований к жизни. А с этим жить сложно.

Рубрика: Имя Человека  
Кузнецкий рабочий. – 2012. – 14 июня. – № 68. – С. 7.

**Тамара ГОЛОВКОВА**

### **Братство Кольца**

*Книга английского писателя, лингвиста, профессора Оксфордского университета Джона Рональда Руэла Толкиена «Властелин колец» к советскому читателю пришла четверть века назад и сразу стала необычайно популярной. Архетипы сказок, рыцарских романов, придуманные автором волшебные народы Средиземья (в которых, впрочем, без труда угадывались реальные прототипы – политики, действовавшие в середине прошедшего века, когда создавался роман-эпопея), приключения, противостояние тёмным силам полюбили не одному поколению ценителей жанра фэнтези.*

В 2012 году исполнилось 120 лет со дня рождения Толкиена. Его книги и сегодня читаемы и почитаемы, а экранизации произведений собирают многомиллионные кинозалы во всём мире. Самый знаменитый роман Толкиена – «Властелин колец» – 20 лет назад послужил первоисточником массового молодёжного движения – Всесоюзных ролевых игр. Они начинались как Хоббитские игрища, названные так по имени придуманного Толкиеном народа – хоббитов.

Елена Бражникова, в то время недавняя выпускница факультета иностранных языков пединститута, член Новокузнецкого клуба любителей фантастики «Контакт», на первых Хоббитских играх, проходивших под Красноярском, выступала в роли владычицы эльфов Галадриэли – одного из центральных персонажей «Властелина колец».

– Народ собрался со всей страны. Новый вид деятельности всех захватил, увлёл, – вспоминает Елена. – Это был мощный сплав переживаний, фантазии и действия. Все мы получили ни с чем не сравнимое эмоциональное удовлетворение.

Уже на следующую игру по Толкиену, в Подмоскowie, они поехали вдвоём с участницей КЛФ Мариной Авдониной. Марина впоследствии стала известна в ролевом сообществе как автор стихов на игровые сюжеты. А ещё через какое-то время в КЛФ была создана самостоятельная секция ролевых игр. Её возглавила Бражникова (потом эта функция перешла к мужу Михаилу, с которым, кстати сказать, они познакомились в КЛФ «Контакт»). И на очередные игры Елена повезла уже целую команду эльфов-новокузнецчан.

На много лет ролевые игры стали любимым увлечением семьи Бражниковых. Хоббитские игры сменили игры-фэнтези, фьючерки – игры о будущем, исторические реконструкции. Семейный дуэт Бражниковых участвовал во многих играх в Иркутске, Самаре, Екатеринбурге, Уфе. Михаил ездил на все «Макарены» (название – производное от ника одного из Мастеров игры) – самые популярные в Сибири игры на исторические сюжеты, ежегодно проходящие под Новосибирском.

Со временем и дочь Бражниковых Ярослава (сейчас ей 15 лет) начала проявлять неподдельный интерес к этому виду познавательного времяпровождения. («Сложно не делать этого, если квартира завешена доспехами, костюмами, фотографиями, а на специальной стойке – все виды игрового вооружения»).

Любое увлечение ценно своим воспитательным эффектом, считает Елена.

– Ролевые игры – мощный стимул для формирования многогранно развитой личности. КРИ (коллективные ролевые игры) широко использовались в Советском Союзе, когда существовала пионерская организация с её высокими идеалами чести, мужества, патриотизма. Коллективной ролевой игрой можно с полным правом назвать «Зарницу», в которой принимали участие до 16 миллионов советских школьников.

Ролевое движение возродилось в годы перестройки не случайно. Прежние идеалы были отринуты, а новые духовные ценности высокого порядка в общественном сознании ещё не выработались (их, по большому счёту, нет и по сей день).

– Игра – возможность увести молодёжь, подростков из мира крайнего индивидуализма, где каждый за себя, стяжательства, культа денег. Показать красоту других ценностей – коллективизма, взаимопомощи, бескорыстия, – размышляет Елена. – Кроме того, это воспитание коммуникативных навыков, расширение кругозора. Участники живут в палатках, учатся правильному поведению в природных условиях. Наша дочь и её сверстники теперь могут самостоятельно оборудовать кострище, развести костёр, приготовить еду. Для городских детей это немало. Они получают множество других незаменимых сведений и навыков, которые, несомненно, пригодятся в дальнейшей жизни.

...Задаю Елене традиционный вопрос: не является ли игра элементарным уходом от действительности, бегством из мира реального в вымышленный, иллюзорный?

– Так можно сказать о любом хобби, – отвечает Бражникова. – Скажем, о коллекционировании марок, помещении их в кляссеры, разглядывании в лупу... Всё зависит от отношения к увлечению. Содержательный вид досуга – потребность души. Он расцветивает жизнь яркими красками, делает её осмысленной и наполненной.

Для многих участников Хоббитских игр и исторических реконструкций увлечение стало не просто частью жизни – профессией. Так, первый исполнитель роли гнома Балина (Владислав Хабаров) вот уже много лет



работает директором подросткового лагеря в Казани. Широко использует методы и приёмы, применявшиеся в молодёжном ролевом движении. Алексей Алликас, не без успеха когда-то сыгравший роль заместителя Гондора Денетора, занимается в Уфе организацией индейских лагерей детей «Говорящая вода». Его инициатива оценена по достоинству: на республиканских смотрах работа лагерей удостоивалась призов и медалей.

В педагогическом творчестве нашли себя и другие участники ролевых игр. Преподаванию много лет отдала Елена, а её муж Михаил по сей день работает в системе высшей школы.

– Ролевое движение – большой пласт моей жизни, – признаётся Елена.  
– Доведись сначала – я бы снова пошла в этот вид деятельности, так много он мне дал.

Ностальгию по Братству Кольца, по товариществу, увлекательному коллективному творчеству испытывают и её бывшие соратники. Недавно Елена получила письмо с приглашением участвовать в Хоббитских Игрищах-2013. «Тряхнём стариной!» – пишет давнишний друг.

– Поживём – увидим! – обещающе улыбается Елена.

Подписано: Анна Векшина

Рубрика: Увлечения

Новокузнецк. – 2012. – 17 июля. - № 52. – С. 5.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **Да здравствует фантастика!**

Господин Митрофанов, которого поставили присматривать за прессой, предложил запретить критику политических партий. Но поскольку, как в старом советском анекдоте, «партия у нас одна, но стучать надо чаще», то ситуация в стране вновь – опять-таки как в старые добрые времена – начинает располагать к иносказанию – к той же фантастике. Она во время оно была бегством от отупляющей реальности или способом сказать то, что невозможно высказать открыто, прямо и ясно.

С этого начинал когда-то клуб любителей фантастики «Контакт» при Гоголевке.

Время сделало петлю, оказавшуюся мёртвой, в смысле убившей наши надежды на перемены. Абсурд в России стусился до такой степени, что дверь в искажённую им реальность можно открыть только ключом фантастики.

Ну что же – нам не привыкать: да здравствует фантастика! Тем более что КЛФ «Контакт» объявляет конкурс фантастического рассказа, посвящённый своему 35-летию. «Положение о конкурсе» читайте ниже.

Короткое замечание: рассказ в 40 тысяч знаков газета вряд ли осилит, если это не абсолютный шедевр вроде «Пикника на обочине» братьев Стругацких. Но действительно короткий мы, пожалуй, можем опубликовать.

В любом случае, «Кузнецкий рабочий» будет помогать конкурсу чем сможет.

Удачного вам творчества!

Вводка к страничке фантастики

Кузнецкий рабочий. – 2012. – 1 ноября. – № 128. – С. 5.

### Один плацкартный до Марса

В ноябре этого года в Новокузнецке вышел сборник миниатюр пестовчанина Игоря Евсеева, отца-основателя и бессменного руководителя клуба любителей фантастики «Обитаемый остров».

Заметим – несмотря на то, что Игорь уже третий десяток лет публикуется в пестовских газетах, по его словам, он совсем не помышлял о выпуске собственной книги. Об этом позаботились его друзья. В самое ближайшее время состоится презентация книги, на которую приглашаются все желающие. О времени и месте будет сообщено позднее. А пока наш корреспондент задал Игорю Владимировичу несколько вопросов о самой книге.

– *Игорь, расскажите, кому принадлежит идея – напечатать сборник Ваших произведений.*

– Идея принадлежит моему давнему приятелю по группе «Люденъ» из Новокузнецка Николаю Калашникову. В Пестове у меня неоднократно спрашивали: почему я не выпускаю собственную книгу, ведь материалов для неё вполне достаточно? Но я был твёрдо убеждён, что мои рассказы не для отдельной книги, не тот, можно сказать, формат. Мнение моё, кстати, не изменилось и сейчас. Однако Коля Калашников думал иначе. У него издано более десятка книг друзей из его клуба (он президент КЛФ «Контакт») и критико-публицистических работ по фантастике. Так что опыт книгоиздательства имеется.

– *Откуда такое фантастическое название «Один плацкартный до Марса»?*

– Думаю, у сборника фантастических миниатюр и статей по фантастике и название должно быть фантастическое. Его выбрал тоже Николай. Это слова из рассказа «На Марс с Московского вокзала». А вот эпиграф к сборнику выбирал я, это строчки из песни моего сына Романа:

Пыль дорог  
Клубится в поле чистом.  
Жизнь ползёт...  
Но жаль, что очень быстро.

Эти слова очень точно передают моё теперешнее восприятие жизни и времени.

– *На Ваш взгляд, на какого читателя рассчитана эта книга?*

– Я никогда не задумывался над подобным вопросом. По-моему, она будет более всего интересна тем, кто меня знает, кто читает мои статьи и миниатюры.

– *Что является основным, главным в этой книге?*

– Мне трудно ответить на этот вопрос. К публикациям в газетах я как-то привык, а тут книжка... Необычные ощущения... Конечно, если бы делал её сам, кое-что сделал бы иначе. Но ведь не я делал...

– Чем Вы руководствовались, выбирая рассказы, статьи, рисунки, фотографии?

– Напомню, что составителем является Николай Калашников и выбирал он. Я просто пересылал ему практически всё, что у меня было опубликовано или подготовлено к публикации. И для меня стало приятным сюрпризом увидеть в книге, к примеру, статью «Фантастика? Расстрелять!». Или моё интервью, взятое у Андрея Легостаева. Он, кстати, неоднократно публиковался в пестовских газетах и это первое и, возможно, последнее его интервью. Также неожиданно появление фотографии, где я вместе с Андреем и Верховным координатором группы «Людены». И, конечно же, рассказ моего сына. Его Николай опубликовал как приложение.

– Скажите подробнее о рисунках...

– Около двадцати лет назад я сделал серию рисунков по мотивам произведений Аркадия и Бориса Стругацких. Именно по мотивам произведений, а не к произведениям. Изображённое на большинстве рисунков – попытка передать атмосферу мира Стругацких, мои ощущения, а не сюжет. Два рисунка из той серии вошли в книгу.

– Есть такая поговорка «Первый блин комом», хотя, на мой взгляд, этот «блин» далеко не таков. В этой связи – стоит ли ожидать выхода следующих книг?

– Я пока об этом не думаю. Хотя, у того же Николая Калашникова появилась идея выпустить сборник моих стихов и песен. Я не полностью знаю его возможности и побуждения, но если он подтвердит своё намерение, то буду готовить материалы.

Беседовал Алексей Виноградов  
Наша газета. – 2012. – 9 ноября.

## Ольга БЕСПАЛОВА

### «Сделать мир чуточку светлее...»

На счету новокузнецчанки Анны Чернышёвой уже не один роман, сотни рассказов и целый океан стихов. Анна – молодой новокузнецкий писатель, состоит в клубе «Контакт», неоднократно её произведения появлялись в местных изданиях, в 2009 году вышел сборник рассказов «Будущие воспоминания», а совсем недавно она закончила работу над мистико-историческим остросюжетным романом «Чужие Боги». Все её произведения полны динамики, со стремительно развивающимися сюжетами. И позитивным настроем автора.

Вообще оптимизм – это главное качество в характере Анны. Несмотря на все удары судьбы, она отвечает неизменной улыбкой.

Когда ей было 14 лет, врачи поставили страшный диагноз – рассеянный склероз, но Анна не сдалась и не опустила руки...

«Я чувствовала постоянную усталость, но не обращала на это внимания, думала, что просто сильно себя нагружаю, ведь на дворе были «лихие девяностые», а я с бабушкой одна осталась, родители погибли в

автокатастрофе ещё в 1984 году. Бабуля сильно болела, и я её не могла подвести. Вот и приходилась брать на себя большую часть забот, чтобы хоть как-то ей помочь, – вспоминает Анна. – Хотя тогда меня врачи не обнадеживали, в красках описали все последующие годы медленного угасания». Уже тогда она всерьёз для себя решила, что обязательно будет писать, и все её произведения будут дарить людям лучик света.

Сейчас ей 37 лет, и, несмотря на годы борьбы, она не утратила присутствия духа. Потеряв всех родных, наедине с болезнью, Анна Чернышёва не растеряла душевного света и желания дышать полной грудью. За её активную позицию в жизни и безудержное желание сделать мир лучше с помощью своих книг Анна получила областную награду – медаль «За веру и добро».

«Я всегда хотела принести что-то хорошее в эту жизнь. Сделать мир чуточку светлее. Поэтому всегда стараюсь писать так, чтобы после прочтения читателю хотелось жить, творить и верить в лучшее», – говорит Анна.

Бесконечно мир прекрасен,  
Беззащитен и опасен.  
В белой кружевной снежинке,  
В жёлтой крошечной песчинке,  
В сладкой песне соловья,  
В трудолюбье муравья,  
В сочной зелени лугов,  
В изобилии садов.  
Безо всякого обмана  
Скрыта сила океана.  
Мощь несущейся лавины,  
Вечный холод старой льдины.  
И пустыни вечный жар.  
Мчащийся лесной пожар,  
И вулкана страшный взрыв.  
Не постигнет человек,  
Этих тайн в свой краткий век.  
И пытается напрасно  
Портить то, что так прекрасно.

К сожалению, болезнь полностью обездвижила её. Несмотря на все усилия, недуг отнял и возможность работать руками. Теперь Анна пишет с помощью карандаша, зажимая его зубами. Она не замечает боли и верит в то, что всё изменится к лучшему: «Мне часто предлагают описать свою жизнь, но я не хочу затягивать читателей в «безвыходное болото», да и вообще, в жизни много трудностей и бед, зачем ещё и окунаться в такой мир? Для меня важнее вызвать улыбку на лице читателя, нежели слезы».

Торопился, был весь в мыле  
Принц на розовой кобыле,

Кляча сдохла, он страдал,  
Шкуру дорого продал.  
Он пешком бежал, спешил,  
Вовсе выбился из сил.  
Притащился дед с клюкой,  
Ну, зачем тебе такой?

В Новокузнецке много талантливых прозаиков и поэтов. Каждый вносит в бескрайний океан литературы свою частичку. Остается только надеяться, что каждый писатель найдёт своего читателя.

Кузнецкий рабочий. – 2012. – 15 ноября. – № 134. – С. 5.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **«Путями старых сказок»**

Таково название очередной (всего – уже за шестьдесят) книги, вышедшей под эгидой клуба любителей фантастики «Контакт» и библиотеки имени Н.В.Гоголя. Составитель – естественно, президент клуба Николай Калашников – собрал под одной обложкой «старые сказки, легенды и истории», рассказанные «языком нашего времени».

То есть члены клуба брали известные сюжеты знакомых с детства сказок или другие расхожие истории (начали с Колобка, потом взялись за трёх поросят и так далее) и переписали их заново – на современный лад. Набралась целая книжка.

Двадцать четыре истории пятнадцати авторов, среди которых Константин Егоров, Сергей Загнухин, Евгений Греш и Сергей Симкин, Игорь Скударнов, Виктор Буланов, Сергей Тараканов, Анна Чернышёва, Надежда Калашникова и другие. В конце сборника составитель, как всегда аккуратно, размещает сведения об авторах. Из которых, к примеру, мы вычитали, что рассказ Виктора Буланова, который мы публикуем ниже, написан ещё в 2005 году.

Подписано: Валерий Анатольев

Кузнецкий рабочий. – 2012. – 17 ноября. – № 135. – С. 3.

**Николай КАЛАШНИКОВ**

### **Есть «Контакт»**

*Фантастика – это обширная часть мировой литературы. Конечно, у всех разное представление о том, что есть фантастика, но она есть, и это главное. В следующем году клубу любителей фантастики «Контакт» исполнится 35 лет. За это время многое поменялось – и в стране, и в литературе. Клуб многое пережил. Об этом и многом другом – с президентом клуба Николаем Николаевичем Калашниковым.*

#### **О клубе. О событиях**

Двадцать седьмого апреля 1978 года было проведено первое заседание клуба. Оно было посвящено Станиславу Лему. Идея создания клуба витала давно. До нас уже существовали клубы любителей фантастики в Ростове-на-

Дону, Кемерове, Хабаровске, практически одновременно с нами открывались абаканский и саратовский клубы. К 1980 году сеть клубов уже была всероссийской, в 1981 году состоялась первая «Аэлита» в тогда ещё Свердловске, куда съехались представители десятков клубов со всей России. Вообще, существование нашего клуба можно разделить на три периода.

### **Первый период – «Читательско-исследовательский»**

Когда «Контакт» появился, он стал для нас местом, где можно было пообщаться, обсудить любимый жанр литературы. Не просто случайная встреча любителей фантастики, а специально отведённое место и время. Организаторами клуба были Светлана Афанасьевна Плеханова и Борис Михайлович Гилёв. Клуб ставил своей задачей научить молодежь отличать талантливую литературу от макулатуры. В то время большинство клубов были поклонниками братьев Стругацких, которые уже тогда были пусть негласно, но под запретом. Хорошей доступной литературы было мало, но Стругацких знали все. Второй была задача развития собственного творчества: стихи, рассказы, рисунки – всё, чем занимались члены клуба. Сначала заседания проходили раз в месяц. Приходили в пять часов в библиотеку и до девяти успевали всё – и книги обсудить, и поговорить о своих новых произведениях. Тогда библиотека работала до девяти вечера. Встречались с писателями. Приходил с рукописью «Истины на камне» Геннадий Емельянов. Александр Головков читал свои повести и рассказы. Слушали лекции по технике, по медицине, по искусству, по филологии.

### **Второй период – «Ролевой»**

В начале 90-х появилось ролевое движение. Его зачинателями в нашем городе были Елена Бражникова и Марина Авдонина. С этого момента и начался ролевой период клуба. В 1990 году прошли «Хоббитские игрища». На каждом заседании, чтобы мы ни обсуждали, оказывалось, что в конце мы обсуждаем проблемы «Властелина колец». В девяностых проводилось очень много игр, исторические реконструкции, игры по произведениям Стругацких, Толкина и многие другие. Отзывы после игр о новокузнецких игроках были очень хорошими: основательные физическая и литературная подготовка, всегда отличные игровые легенды и качественные костюмы. Сейчас ролевое движение в городе продолжается, но уже вне нашего клуба. Проходили конференции по проблемам научной фантастики: авторами нашего клуба было представлено больше 50 докладов, был издан указатель «Библиография фантастики Кузбасса».

### **И третий период – «Писательский»**

Он начался, когда ролевое движение поутихло. Собственным творчеством в клубе занимались всегда. Александр Головков, ТПРУНЯ (Валерий Колотвин, Аркадий Павлов, Олег Тумаков), Екатерина Шамаханова, Елена Бычкова... Условно писательский период начинается с 1995-го года. Тогда мне принесли свои повесть Наталья Колесова и цикл

рассказов Евгений Грех, я понял, что пора создавать отдельную секцию. Мы назвали её «Золотой шар», потому что так называлась страничка фантастики в «Кузнецком рабочем». Хорошо помню первое заседание того года, на которое Евгений пришел, а Наталья – нет, и мы провалили обсуждение рассказов Жени, но очень хорошо обсудили повесть Наташи. Мы тогда не умели обсуждать рукописи вместе с автором. Когда секция устоялась, стало проще: обсуждалось всё, что приносят, – разбирали рассказы, стихи, романы, давали советы. На данный момент три наших автора опубликованы отдельными книгами: Евгений Грех «Наброски с невозможного», Ольга Белоусова «Перекрёсток волков», три книги вышли у Натальи Колесовой. Сейчас у нескольких клубных авторов есть готовые, но, к сожалению, не изданные романы.

### **Уходить некуда, принимать – невозможно**

Фантастика при советской власти была не очень желательным видом литературы. Заглядывать в будущее имела право только наша «любимая» коммунистическая партия и её «мудрейший» ЦК. Тем более что увлечение фантастикой (как и самодеятельной песней) было в определённой мере внутренним диссидентством – уходить некуда, да и не хотелось, а принимать то, что происходило, – невозможно. Увлечение фантастикой и общение с себе подобными помогало выжить. В 1982 году под тем или иным предлогом клубы фантастики начали закрывать. Вышло постановление ЦК КПСС, которым предписывалось закрыть клубы карате, самодеятельной песни и фантастики. «Контакту» удалось продержаться до весны 1985 года, когда партком КМК запретил собираться в читальном зале библиотеки комбината. А летом того же года вышло Постановление «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений», и мы рьяно ринулись выполнять постановление партии.

В итоге клуб не работал шесть месяцев, три из которых, правда, пришлось на каникулы.

С 1989 года «Контакт» постоянно работает в помещении библиотеки имени Н.В. Гоголя и в тесном контакте с самой библиотекой.

### **О фантастике**

Фантастика отличается особым пониманием предлагаемой реальности. В отличие от реализма, который навязывает одну-единственную реальность. Научная фантастика – это поджанр, появившийся с Жюлем Верном и умерший с окончанием технической революции. Сейчас фантастика разрослась в огромное количество жанров – киберпанк, фэнтези, альтернативная история, криптоистория, мистика, паропанк и многое, многое другое. А куда, например, отнести «Мастера и Маргариту» – к обычной литературной фантастике?

После 1930-х годов фантастику загнали в далекое гетто, и Чапек – последний, кого изучают в курсе литературы.

Я давно определил шестерку лучших, на мой взгляд, авторов, но, если уж говорить о современных, могу порекомендовать тех, кого

действительно стоит почитать: Евгений Лукин, Владимир Орлов, Святослав Логинов, Генри Лайон Олди, Андрей Валентинов, Марина и Сергей Дьяченко, Хольм ван Зайчик... Современная фантастика существует и развивается, и есть много молодых ребят, которых просто обязательно стоит прочитать. Я вообще считаю, что практически вся современная хорошая литература относится к фантастике.

### **О планах**

Вообще, любой нормальный клуб существует лет пять, мы же – тридцать пять. Много было кризисов, но клуб продолжает существовать, и, я уверен, появятся новые люди и новые идеи, что позволит нам существовать дальше.

Записал Сергей Антонов

Рубрика: Фантастика

Кузнецкий рабочий. – 2012. – 22 ноября. – № 137. – С. 10.

### **Руслана ЛЯШЕВА**

#### **Лёгкий жанр сказки не для слабаков**

У наших предков-славян была на слуху пословица, дескать, думаешь о смерти, сей рожь. Глубокий смысл заключён в совете уходящему: оставь хлеб и урожай тому, кто станет жить после тебя, поддержи его. Такой смысл заключён в возросшем внимании к детской литературе в мировом сообществе на фоне нарастающего глобального кризиса. Вот и на прошедшей в конце 2012 года в Центральном доме художника на Крымском Валу в Москве на ярмарке интеллектуальной литературы нон-фикшн детской литературе был предоставлен весь третий этаж. С 28 ноября по 2 декабря прошло несколько мероприятий, посвящённых детской книжке и юному читателю: мастер-классы, спектакли, обсуждение Закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Закон этот уже действует, слава Богу, с 1 сентября 2012 года. Это правильная и своевременная мера, потому что поток негативной информации (в образах художественной литературы он особенно впечатляет) не опасен для взрослого человека, но ребячью хрупкую психику может искалечить на всю жизнь. Зато добрые персонажи настоящих произведений для ребятшек идут с человеком по жизни до самого-самого, так сказать, финиша. Та же «Серая Шейка» – сказочка (1893) Д.Н.Мамина-Сибиряка, о которой недавно вспоминали в связи с юбилеем писателя, 150-летием со дня его рождения, – принесла уральскому прозаику популярность едва ли не большую, нежели знаменитый роман «Приваловские миллионы» (1883). Дети же читали (или им, малышам, читали) «Серую Шейку», «Алёнушкины сказки» (1894–96), «Емеля-охотник» (1884), «Зимовье на Студёной» (1892) и запоминали имя автора-сказочника, а когда вырастали, не могли пройти мимо взрослых книг полюбившегося сочинителя, уральского цикла романов – «Приваловские



миллионы», «Горное гнездо», «Дикое счастье» (1884), «На улице» (1886, переиздан под названием «Бурный поток», 1900), «Три конца» (1890).

Напишет ли когда-нибудь Надежда Калашникова, 20-летняя студентка исторического факультета Кузбасской государственной педагогической академии, свой цикл романов о родном крае – промышленном Кузбассе, пока трудно загадывать, а жанр сказки она уже освоила не хуже, чем Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк. Кстати, первая публикация у Калашниковой-Сибирячки состоялась в 2001 году, когда автору было 10 лет; сказочка «Как заяц зиму победил» вышла в газете «Губернские ведомости» 19 мая, ну да, в тот самый месяц, когда зимы и след простыл. 10-летняя сказочница вместе с зайцем помахала ей вслед ручонкой. Первая книжка тоже не заставила себя долго ждать, сказка «Королевство Сердце» появилась в 2009 году: хороший подарочек к 18-летию.

В руках у меня симпатичная светло-зелёного цвета книжка «Пушистая сказка», на обложке которой пушистая кошечка смотрит в зеркало, оттуда на неё взирает лохматый лев; ага – конфликт между дикой природой (лев) и окультуренной природой (кошечка) задан. Как он разрешится? Чтобы это выяснить, малышу надо пробежать 44 страницы текста, если же грамоту ещё не осилил, попросив прочитать старшую сестрёнку или бабушку. На сей раз публикацию обеспечил родной город Надежды – Новокузнецк (2011), точнее – Муниципальное учреждение Централизованная библиотечная система им. Н.В.Гоголя и Новокузнецкий городской клуб любителей фантастики «Контакт». Короче, народная книга знакомит любознательных детей с миром через взаимоотношения зверюшек и птичек (очень похоже, естественно, на человеческие – дружба, любовь, хвастовство, и всё остальное и прочее); так им понятнее.

Шестилетняя Таня упрасивала маму и папу, чтобы они подарили ей сестрёнку или братика, ну хотя бы щеночка или котёночка. На день рождения «подарили Танечке белого котёнка. Собственно, цвет и решил дело: мама сказала: «Ах, какая лапочка!», а папе ничего не оставалось как согласиться. Ибо с женщинами без крайней нужды лучше не спорить». Все любимые игрушки вместе с куклой Барби оказались в пыльном углу и с завистью подсчитывали, «сколько раз за пять минут котёнок взлетит в воздух, то есть на руки. И сколько царяпин на этих руках останется, потому как Снежинка оказалась на редкость свободолюбивой особой. Танька ходила, как пацан, вся в царяпках».

Через два года и хозяйка подросла, и Снежинка превратилась в изящную молодую особу с рыжими крапинками на спине (природа словно написала на Белоснежке загадочные иероглифы). «Двор у них на удивление дружный и приветливый. Замечательный просто двор. Коготок (хвастунишка-кот) полгорода, наверное, облазил, а может, и больше. Городишко-то маленький, захолустный. Но каждый раз возвращался обратно, снова убеждаясь, что нигде, ну решительно нигде нету такой душистой и разлапистой липы – так удобно отдыхать на её шершавом

изогнутом стволе, свесив лапы...» Друзья Коготка – «барбос Шавыч, ободранный кот Шпик, смешливая и ужасно плодовитая кошка Тесёмка, романтический спаниэль Ноэль и ещё целая куча подрастающего поколения. Мелочь пузатая, в общем».

Снежинка «была домашней кошечкой. Во двор она выходила редко, он её пугал... предпочитала поглядывать на мир с удобного окошечка на третьем этаже, под самой крышей».

Поглядывала она так-то, что на белом свете делается. «А там как раз Коготок смертельные трюки канатоходца откалывал. Кошка даже умыться перестала». Этот придурок, мол, раздражает, вечно куда-то лезет, всё ему неймётся. Она решила, что выскажет ему всё, что думает.

«–А-а, рыжий, – зевнула Конопушка. – Ну что, валяемся-то, как половая тряпка? Давай, отмочи чего-нибудь... Ты же себя только тогда и чувствуешь хорошо, как дурью маешься».

Она сидела на узеньком карнизе, а Коготок лежал на козырьке подъезда и блаженно жмурился от солнышка. Но от этих слов блаженство мигом куда-то улетучилось.

Он обиженно протянул: «Почему это дурью?» Та фыркнула: «А как же ещё обозвать твои пляски на проводе?»

Сюжет далее стал развиваться по классическому образцу, почти как в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта», то есть зародившаяся в ссоре любовь развивалась, преодолевая препятствия; но в детской сказке о Пушистике препятствия были преодолены, и героев ждал счастливый финал. Коварный попугай заманил Снежинку в лес, где сбежавший из зоопарка Лев решил на ней жениться и заключил строптивую невесту в пещеру-темницу. Дворовые друзья – влюбленный Коготок и степенный Шавыч – не побоялись отправиться в лес на розыски пропавшей любимицы Тани.

Здесь Лиса не угрожала напрямую невольнице, как в «Серой Шейке», где она была не прочь полакомиться уточкой; здесь хитрая бестия шестерила перед царём зверей, она-то рассчитывала, что лев заменит приболевшего Медведя и станет хозяином тайги, вот и угождала всячески коварными советами. Но любовь и дружба, убеждает читателей-мальшей «Пушистая сказка», всё преодолеет и восстановит справедливость. Так и получилось. Коготок и Шавыч с помощью выздоровевшего Медведя освободили из пещеры Снежинку и благополучно вернулись с ней в любимый двор, к привычной жизни. По жанру сказки положено всех страдальцев утешить, поэтому даже тосковавшему по Африке Льву помогли вернуться на родину; Таня постаралась, уговорила папу, и тот устроил возвращение царя зверей в свою стихию.

Всё, в общем, вернулось на круги своя. Медведь выздоровел и живо навёл порядок в лесу, обнаглевшие Волки присмирели, Лиса стала лебезить перед хозяином, ей было не привыкать это делать; предатель-попугай был всеми осуждён – нравственно, конечно! – за провокацию и прощён. Больше всех сказка осчастливила девочку Таню, вернув ей

любимицу, и кота Коготка, покорённого изяществом Снежинки и позабывшего про хвостовство.

Творчество новой сказочницы Надежды Калашниковой из Кузбасса наводит на мысль, что нынешние дети не без помощи интернета и компьютера преуспели в изящной словесности. Пока дедушки спали-спали вместо того, чтобы писать сказки, продвинутые детишки не стали ждать милости от воспитателей и сами освоили любимый жанр. В клубе любителей фантастики «Контакт» кроме Надежды Калашниковой-Сибирячки немало и других сказочников. Как бы вундеркинды не вытеснили нерасторопных дяденек и тётенок из литературы вообще! Очень даже может быть, если те вовремя не спохватятся.

Молоко. – 2012. – № 12.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **Новый роман Натальи Колесовой**

Буквально на днях в узком кругу друзей наш самый плодовитый автор фэнтези (и не только) Наталья Колесова отметила выход в издательстве «Эксмо» в серии «Колдовские миры» нового романа «Грани Обсидиана».

Книги Наташи мы любим и нежно к ней относимся, так что присоединяемся к поздравлениям. О чём новая книга писательницы, она обещала рассказать в специальном интервью «Кузнецкому рабочему».

А пока напомним читателям газеты, что Наталья Колесова является автором увлекательнейших романов-фэнтези «Карты судьбы», «Прогулки по крышам» и «На хвосте удачи» («Корсары»), вышедших в издательстве «Астрель», замечательной повести «Мой город», повествующей о некоей техногенной катастрофе в некоем (вполне узнаваемом) городе, и так далее.

Книги Натальи Колесовой можно найти (или я наивен?! ) в книжных магазинах. Когда пройдёт презентация нового романа, она, возможно, сообщит при встрече. Следите за информацией.

Подписано: Савва Михайлов

Рубрика: Литература

Кузнецкий рабочий. – 2013. – 4 апреля. – 37. – С. 10.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **Библиография кузбасской фантастики**

Увидел свет сборник «Библиография фантастики Кузбасса. 2000–2012», составителем которого выступил, разумеется, президент клуба любителей фантастики «Контакт» Николай Калашников, человек в плане собирания всякого рода сведений в близкой ему области запредельно щепетильный.

Настолько, что если вы однажды напишете и – самое главное – опубликуете фэнтези, сказку или что-нибудь в духе магического реализма и так далее, то будете немедленно учтены и войдете в историю, точнее, в библиографический справочник.

Николай Николаевич верит, что всё хорошее, что написано пером, не вырубишь топором уже потому, что относится к фантастике. В обоснование этого широкого взгляда он, вместо предисловия, приводит цитату из уважаемого Бориса Стругацкого: «Фантастика – это вид литературы, характерным признаком которого является использование автором в качестве художественного сюжетобразующего приема элементов необычайного, невероятного, невозможного, не существующего в реальном мире».

И далее составитель в алфавитном порядке перечисляет авторов фантастических произведений в стихах и прозе, опубликованных за последние 12 лет в печатных изданиях Кузбасса, разумеется, с указанием названий этих произведений, года и места публикации.

Во второй раздел составитель поместил сведения о статьях и заметках о фантастике, фэн-движении, об авторах, работающих (пишущих) в этом жанре.

Наконец, в четвертый раздел вошли те, кто не попал в указатель «Библиография фантастики Кузбасса» за 2002 год.

Составитель благодарит директора Гоголевки Веру Скаленчук, при которой такие издания были возможны, за помощь в работе над библиографией, работа над которой, естественно, будет продолжена по мере накопления нового материала. Редактором издания выступила Татьяна Киреева. Первую страницу обложки украсил рисунок Игоря Евсеева.

Подписано: Савва Михайлов

Рубрика: Литература

Кузнецкий рабочий. – 2013. – 4 апреля. – № 37. – С. 10.

## **Наталья КОЛЕСОВА**

### **Грани писательства**

В субботу 20 апреля в Гоголевке в рамках празднования 35-летия клуба любителей фантастики «Контакт» пройдёт презентация новой книги Натальи Колесовой «Грани Обсидиана», вышедшей в серии «Колдовские миры» издательства «Эксмо» тиражом 3 тысячи экземпляров.

Тираж книги продан за неделю, сообщили Наталье в издательстве: «На складе лежат два экземпляра». Новую книгу новокузнецкой писательницы покупали во Владивостоке, Москве и даже США – судим по регистратору интернет-магазина «Лабиринт» (где, к слову, её ещё можно заказать).

Забавно, но сначала «Граням Обсидиана» в издании отказали. Однако вмешались читатели романа, познакомившиеся с ним в Интернете, предложившие издать его за свой счет. Очевидно, в «Эксмо» очень этому удивились и «изменили концепцию»: «Верните рукопись, пожалуйста». О том, что было потом, мы уже сказали.

– *Наташа, ну теперь, наверное, будет дополнительный тираж?*

– Я тоже думала, что будет. Но не будет. Оказывается, все тонкости издательского дела авторам не постичь. Возможно, их вообще нет. Может быть, помня об этом (об успехе «Граней» – В.Н.), возьмут новую книгу.

– Все твои книги («Карты судьбы», «Прогулки по крышам», «На хвосте удачи», «Мой город», «Лунные дни», «Любимый враг» и так далее – В.Н.) не похожи друг на друга.

– Читатели на этот счёт отзываются по-разному. Одни говорят – похожи, другие – нет. Хотя на отзывы читателей равняться не стоит. Иногда находят то, чего я и не писала.

– Будем думать, что это расширяет авторский замысел. Возьмём твою книгу «Грани Обсидиана». Обсидиан – это так называемое вулканическое стекло, камень, дающий силу Земли, имеющий магические свойства.

– Обсидиан – это река, на берега которой пришёл народ Волков и дал ей такое название из-за глубокого чёрного цвета воды. Она обладает волшебной силой и является границей между миром людей и враждебными существами, рвущимися с другого берега. Народ Волков охраняет границу.

– То есть эти оборотни добрые, а за рекой другие – плохие?

– Всяческие, скажем так. Есть созидатели, есть звери без разума. Кушать они хотят. Поэтому им надо прорваться на другой берег реки Обсидиан – там много людей, еды.

– Как приходят к тебе идеи книг?

– Не знаю, как приходят. Когда-то давно я написала историю – она стала первой в книге. Потом мне захотелось узнать, что будет с другими героями. Там их три. Так и написалась книга – её составляют три истории, три грани судьбы.

– Борис Стругацкий, помнится, говорил, что не очень любит фэнтези за сознательный уход их авторов от действительности.

– Со Стругацким можно спорить и не спорить. Вот скажи: сказки – допустим, русские народные, – это уход от действительности?

– Ну да: сказка – ложь, да в ней намёк.

– В том числе. Вообще эту историю можно прочитать по-разному. Например, о возможности уживаться с существами «ненормальными». Оборотни – ведь существа «ненормальные», с человеческой точки зрения. Они, оказывается, не такие уж страшные. Если взять русские сказки, то легко обнаруживается, что наши волки немного не такие, как у других европейских народов. Если не обижать – помогут. И так далее. Волк может быть «серым другом». Так и оборотни: есть те, кто нападает, есть те, кто контролирует силу. Было бы желание для понимания.

– Прямо иллюстрация к современной политической ситуации.

– Можно и так. А можно читать как чисто любовный роман, где каждый герой находит себе пару. Вариантов много. Кстати, отзывы на «Лабиринте» самые разнообразные – порой прямо противоположные. Какое счастье! Наконец-то у меня получилась настоящая книга!

– Тебя радует разница во мнениях?!

– Конечно. Как-то уже не радуют бесконечные требования продолжить понравившиеся мои книги.

– *В первый раз такое слышу! Ну хорошо, а вот скажи: писательская зарплата тебя кормит?*

– Меня не кормит. Пишу в свободное от работы время (работа у Натальи Колесовой тяжкая, конвейерная – В.Н.). Сил не всегда хватает, свободного времени – тоже. Всем начинающим писателям советую: либо садиться кому-нибудь на шею, либо работать половину дня. Кстати, я две последние истории «Граней» написала, когда была безработной. С большим удовольствием. Видимо, хорошо отдохнула. С точки зрения писательской безработица – это хорошо, с точки зрения еды и кошелька – совсем плохо.

– *Ну что же, хочу пожелать тебе много денег и свободного времени. Но скажи: если бы это вдруг случилось, что бы ты хотела написать такого – ну, прямо заветного?*

– Я, наверное, прежде всего хотела бы закончить то, что начала. Потому что ждут своей очереди много начатых книг. И читатели ждут. Но либо ты пишешь что-то одно, либо ничего не пишешь. Что это «такое» могло быть? Может, какие-то женские истории. Может, фэнтези. Или космическая фантастика. Меня сильнее всего тянет к фантастике. Вот!..

– *Удачи!*

P.S. Особо «плохих» отзывов о «Гранях Обсидиана» на «Лабиринте» я не увидел, так – нечто неубедительное. Поэтому взял только положительные: они хоть объясняют, за что книга нравится.

Завораживающая книжка, в лучших традициях классического фэнтези. Магия, загадка, суровые мужчины и отважные женщины. Очень напомнила короткие истории Андрэ Нортон из цикла «Колдовской мир», не сюжетно, но атмосферно. Удивительно прописанные три романтические истории. Каждая хороша по-своему. Один из лучших образчиков романтического фэнтези. *Anet\_O*

Вроде бы простая история, но написана так, что перечитывала несколько раз ещё на Самиздате и теперь купила не раздумывая. Можно сколько угодно говорить о нравственности отдельных поступков героев, но история цепляет и остается в памяти в отличие от многих книг, которые через месяц после прочтения и не вспомнишь. *Светлана Казакова*

Записал: Валерий Немиров

Кузнецкий рабочий. – 2013. – 18 апреля. – № 43. – С. 3.

**Валерий НЕМИРОВ**

### **Вышли мы все из «Контакта»**

На торжественном собрании, посвященном 35-летию клуба любителей фантастики «Контакт», прошла церемония вручения премии «Оскар-Контакт», которая «отныне и вовек» обещает быть ежегодной, а также были оглашены итоги юбилейного конкурса на лучший фантастический рассказ.

Церемонию вручения наград – событие, действительно, для города эпохальное – вели одни из авторитетнейших членов клуба – Михаил

Бражников и Ирина «Сули» Тарзанова. Надо сказать, слегка забегая вперед, что по своему «Оскар-Контакту» каждый из них тоже получил: Михаил в паре с женой Еленой Бражниковой завоевали его в номинации «Лучший режиссер» за разработку просто массы игр, «на которых оттачивало мастерство не одно поколение новокузнецких ролевиков», а Ирина и Андрей Тарзановы стали «Лучшим актерским дуэтом» за роли Мерины и Кинесия в комедии Аристофана «Лисистрата».

К слову, обладатели «Оскара» (я имею в виду чету Тарзановых) тут же обратились древними греками и разыграли сцену из «Лисистраты». Вы, конечно, помните содержание пьесы.

От войн уставши, жены-афинянки,  
Покинув семьи, все ушли в Акрополь  
И там закрылись, объявив сурово,  
Что не вернутся ни к мужьям, ни к детям,  
Покуда войны все не прекратятся.  
Прошло три дня, потом прошла неделя,  
Мужья без женской ласки истомились...  
Кинесий втайне виделся с любимой  
И на свиданье с нею сговорился.

Народ в зале буквально валился от смеха, стонал и плакал. Прибывшие на церемонию представители Голливуда выглядели просто жалко. Остается добавить, что третью статуэтку «Оскара-Контакта» семье Тарзановых добыл сын Егор, победивший в номинации «Лучшая детская роль». Правда, Егор тут же предложил погадать на «счастье по билету», и автор этого отчета вытянул бумажку с печальным прогнозом «Финансовые проблемы». Они не замедлили быть. Зря ты так, Егор, омрачил праздник.

Премия «Оскар-Контакт» была учреждена советом клуба «Контакт» в нынешнем январе в ознаменование юбилея. Призовая статуэтка премии представляет собой изящный кубок высотой 7 сантиметров и весом в полкило из «чистого мифрила, добытого в копиях Мории», он «покрыт слоем золота толщиной 10 микрон и покоится на постаменте из лучшего валикорского мрамора».

За премию в номинации «Лучший продюсер» боролись отец-основатель клуба (и ещё полдюжины других) Борис Гилёв и Николай Калашников, вот уже третий десяток лет тянущий президентскую ляжку «в условиях неукротимой гласности, радикальной перестройки и тотальной демократии». Мифриловый (надо запомнить!) кубок был справедливо вручен Николаю Калашникову.

В номинации «Лучший оригинальный сценарий» соперничали две наши лучшие писательницы фэнтези – Наталья Колесова и Ольга Белоусова. Жюри приняло решение отметить Наталью Колесову.

В номинации «Лучшая операторская работа» премией отмечен сотрудник центра культурных программ Гоголевки Сергей Загнухин.

Премии «За лучшую музыку» вручили артистичной исполнительнице цыганских и прочих песен Надежде Дворцовой. В номинации «Лучший дизайн костюмов» лауреатом премии названа автор костюмов ролевых игр «Тайны Парижа» и «Былины – не-былины», а также нарядов эпохи Ренессанса и многих других времен и народов Олеся Логунова. Специальной премией «За выдающийся индивидуальный вклад в дело гуманизма» отмечена многолетний член клуба, замечательный друг, советник и организатор, сотрудница Гоголевки Светлана Тимонина.

Об итогах конкурса на лучший фантастический рассказ мы расскажем отдельно.

Подписано: Савва Михайлов

Рубрика: Впервые

Кузнецкий рабочий. – 2013. – 10 мая. – № 51. – С. 3.

### **Валерий НЕМИРОВ**

#### **«Бойтесь своих желаний – они иногда сбываются»**

Так сформулировала тему юбилейного конкурса на лучший фантастический рассказ, посвящённого 35-летию клуба любителей фантастики «Контакт», член клуба Надежда Карпова (она, к слову, набрав 17 баллов, стала четвёртой в конкурсе вообще и второй среди новокузнецких авторов).

И это правда: иногда лучше не иметь желаний – так спокойней. Но тема конкурса, вброшенного в Сеть, привлекла писателей (в том числе профессиональных) из многих городов России, Украины и Республики Беларусь. Члены жюри (Наталья Колесова, Ольга Белоусова, Валерий Немиров и Николай Калашников) читали «вслепую», выставляя каждый свою оценку, невзирая, так сказать, на лица (тем более что их не видно). И уж вовсе не церемонилось читательское жюри.

По сумме баллов победителем конкурса стала писательница Светлана Багдерина из Воткинска за рассказ «Ведьма». Ей удалось набрать 35 баллов, по поводу чего ведущий церемонии награждения – президент клуба любителей фантастики Николай Калашников – весело пошутил: «Тридцать пять – эта цифра оказалась мистической: тридцать пять лет клубу, тридцать пять конкурсных рассказов, тридцать пять баллов набрал рассказ «Ведьма» победительницы конкурса».

Рассказ Инны Живетьевой из Новосибирска «Житие Святейшего Береста» набрал 27 баллов от жюри, став вторым. А на третьем месте с 24 баллами оказался рассказ новокузнецчанина Сергея Тараканова «Цена души». Любопытно, что он был лучшим по итогам народного – читательского – голосования (любопытно и то, что в свое время он понравился самому Борису Стругацкому, взявшему его в журнал «Полдень. XXI век»). Читатели, к слову, поставили на второе место рассказ Надежды Дворцовой «Пустота и одиночество», а на третье – рассказ Александра Кеслера из Кировограда «Третье желание».



Сотрудник «Кузнецкого рабочего» писатель и поэт Кира Мальцева заняла с рассказом «Эксперимент» четвёртое место в читательском голосовании и девятое – по оценке жюри. Кстати, по мнению читателей, рассказ победительницы конкурса Светланы Багдериной «Ведьма» был лишь пятым.

По случаю юбилея и несомненного успеха конкурса была вручена целая охапка специальных призов: Татьяне Томах (Санкт-Петербург, рассказ «Обретение зверя») в номинации «За образность и поэтичность прозы», Надежде Шишкиной (рассказ «Светлое будущее») в номинации «За будущее надо бороться», Дмитрию Семенову (рассказ «Земляне в кавычках») в номинации «За детальную проработку сегодня невероятного и пока недостижимого», Кире Мальцевой (рассказ «Эксперимент») в номинации «За умение видеть фантастику в обыденности», Анне Чернышёвой (рассказы «Рай» и «Средство от депрессии») в номинации «За оптимизм жизненной позиции и светлое начало в творчестве», Татьяне Берцевой (Санкт-Петербург, рассказ «Готов на все!») в номинации «За показ одиночества детской души в современном мире», Ольге Беспаловой (рассказ «Последний интерес») в номинации «За удачное начало творческого пути», Юрию Соколову (рассказ «Посвящение») в номинации «За раскрытие тайн творчества», Надежде Карповой (рассказ «А всё-таки они сбываются, или Служба исполнения желаний») в номинации «За самую непосредственную героиню».

По итогам конкурса под эгидой Гоголевки и клуба «Контакт» выпущена книжка, куда, правда, вошли не тридцать пять, а пятнадцать рассказов конкурсантов.

Подписано: Глеб Соколухин

Рубрика: Конкурс фантастического рассказа  
Кузнецкий рабочий. – 2013. – 16 мая. – № 53. – С. 3.

## Список периодики и книг

- Абакан (Абакан)  
Аргументы и факты в Кузбассе (Кузбассе)  
Вечерний Новокузнецк (Новокузнецк)  
Губернские ведомости (Новокузнецк)  
Зимовец (Петропавловск-Камчатский)  
Камертон (Новокузнецк)  
Книжное обозрение (Москва)  
Кузбасс (Кемерово)  
Кузнецкие вести (Новокузнецк)  
Кузнецкий рабочий (Новокузнецк)  
Московский комсомолец в Новокузнецке (Новокузнецк)  
Наша газета (г. Пестово Новгородской обл.)  
Новокузнецк (Новокузнецк)  
Новокузнецк без политики (Новокузнецк)  
Озарение (Новокузнецк)  
Очевидец (Информационное приложение к газете «Франт»)  
(Новокузнецк)  
Пресс-курьер (Новокузнецк)  
Сельские вести (Новокузнецкий район)  
Сельская правда (Новокузнецкий район)  
Твои проблемы (Новокузнецк)  
Усятская россыпь (Прокопьевск)  
Франт (Новокузнецк)  
Эхо Кузбасса (Новокузнецк)  
Библиография (Москва)  
Библиополе (Москва)  
12 месяцев (Кемерово – Новокузнецк)  
Мир фантастики (Москва)  
Огни Кузбасса (Кемерово)  
Техника – молодежи (Москва)  
Трикотажник (Абакан)  
Уральский следопыт (Екатеринбург)  
Живой журнал Ираклия Вахтангишвили  
Молоко (сетевой журнал, Москва)  
Библиотечная жизнь Кузбасса: сборник (Кемерово)
- Головков А. Битва за рай: рассказы  
История библиотеки в лицах: сборник  
Люди в квадрате : Проза «Контакта»  
Средь книжных миров. Книга Почётных читателей  
Узор волшебных снов: Поэзия «Контакта»

## От составителя

В этот маленький трехтомничек мною собраны статьи и заметки о клубе «Контакт», рассказывающие о 35-летней истории клуба. Многие статьи о фантастике, клубе, ролевых играх, любимых книгах написаны самими членами клуба. Первая статья о клубе, тогда еще не имевшем названия, была опубликована в газете «Кузнецкий рабочий» в далёком уже 1978 году, буквально через неделю после проведения первого заседания «Контакта».

29 сентября 1983 года появилась первая страничка КЛФ «Контакт» в газете «Сельская правда». С тех пор началось наше содружество с журналистом Валерием Немировым, которое продолжается до сих пор. Сначала в газете «Сельская правда», а затем и в городской газете «Кузнецкий рабочий». И последние статьи о 35-лети «Контакта» тоже написаны Валерием. Пожалуй, это наш главный летописец «Контакта», и мы давно уже числим его в почетных членах нашего КЛФ. Историю «Контакта» журналист Немиров знает, наверное, не хуже «контактовского» президента.

Впрочем, писали о «Контакте» очень многие. Не всегда они могли передать правильно какие-то реалии клуба. Поначалу мне хотелось к части статей написать примечания, чтобы что-то уточнить, поправить. Но потом я понял, что уточнения каких-то мелких деталей к славной истории «Контакта» ничего не добавят. Эти статьи – уже история. И пусть они остаются такими, как прошли в своё время.

Естественно, что точнее о своем увлечении писали сами члены клуба. Елена Ивонина (Бражникова) и Екатерина Шамаханова, Юлия Бострыгина и Сергей Носов, Дмитрий Старков и Валерий Колотвин, Ирина Бычкова и Константин Егоров... А о творчестве наших писателей лучше всего узнать от них самих. Интервью Евгения Грепа, Ольги Белоусовой и Натальи Колесовой о своих книгах и своём творчестве...

Разнообразна и география публикаций о «Контакте». Кроме новокузнецких газет и журналов, публикации о «Контакте» или «контактовцев» о своём клубе или своём увлечении можно встретить в Кемерово и Прокопьевске, Москве и Абакане, Екатеринбурге и районном городке Пестово, затерянном в Новгородской области. В этих и многих других городах живут друзья «Контакта». Мы были очень рады, когда на наш конкурс рассказов в Интернете откликнулись не только новокузнецчане, но и пишущие фантастику из десятка городов России, а

также с Украины и Белоруссии. Надеюсь, и на следующий наш конкурс будет прислано достаточно много рассказов.

С улыбкой, хотя и грустной, читал статью «Фантастика в рамках дозволенного». О том, как обком КПСС боролся с клубами «Странник» (Кемерово) и «Контакт» (Новокузнецк). Оказывается, согласно документам обкома «к августу 1985 года оба клуба прекратили свою работу». Да, к сожалению «Странник» не выдержал этого давления и, действительно, прекратил работу. Но вопреки постановлениям и ЦК, и обкома «Контакт» сумел выжить, потеряв только пару месяцев работы. Так что не было «покончено» с фантастикой в Кузбассе. Мы ещё постараемся встретить не один юбилей.

Думается, что эта книжка хорошо раскрывает историю 35-летней жизни – активной жизни – «Контакта». А кому будет интересно – приходите на его заседания. Пока что время и место у нас неизменны – мы занимаемся каждую субботу в Гоголевке.

Николай КАЛАШНИКОВ,  
президент КЛФ «Контакт»

## Оглавление

Валерий НЕМИРОВ	
Волшебная шкатулка Натальи Колесовой .....	3
Наталья КОЛЕСОВА	
«Лучший писатель тот, у кого нет одного глаза и ноги».....	4
Алла ГОРЕЛИКОВА	
«Сердце млеет, гадалке внимая».....	6
Валерий НЕМИРОВ	
Приговорена к пожизненному сроку .....	9
Николай НИЧИК	
Счастливые «Карты судьбы» Натальи Колесовой .....	10
Николай НИЧИК	
«Перекрёсток волков».....	12
Дарья АКУЛОВА	
И крылья муз витали между строк.....	12
Николай КАЛАШНИКОВ	
Книжка, не вышедшая при жизни.....	13
Николай НИЧИК	
Приятное знакомство .....	15
Николай КАЛАШНИКОВ	
Меняясь вместе со временем.....	16
Фёдор КАРПОВ	
Контакт? Есть «Контакт»! .....	18
Валерий НЕМИРОВ	
Литература в жанре фэнтези .....	19
Валерий НЕМИРОВ	
Библиотека «Контакта» .....	19
Николай НИЧИК	
Фантасты «повзрослели» .....	20
Валерий НЕМИРОВ	
«Образец КЛФ-ного долголетия» .....	21
Анастасия ЛЕШКЕВИЧ	
Четыре поколения «КОНТАКТёров» .....	22
Владимир БЕРЕЗИН	
В контакте .....	25
Владимир ГОПМАН	
ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ.....	26
Валерий НЕМИРОВ	
«Прогулки по крышам» .....	28
Валерий НЕМИРОВ	
Зачем и вправду пишут книги? .....	29
Валерий НЕМИРОВ	
Дурака Работа любит .....	30

Анна СНИЦКАЯ	
Необычные игры и весёлые песни.....	31
Николай КАЛАШНИКОВ	
Любимые книги .....	32
Борис ГИЛЁВ	
Книги в моей жизни .....	37
Светлана БЕРЗИНА	
Ни дня без книги! .....	39
Анастасия ЛЕШКЕВИЧ	
Миропроходец .....	40
Алла ГОРЕЛИКОВА	
Любовь, магия и немножко звёзд.....	42
Николай КАЛАШНИКОВ	
Клуб любителей фантастики «Контакт» .....	43
Екатерина КУГУБАЕВА	
«Эту бы книжку – миллионным тиражом» .....	44
Валерий НЕМИРОВ	
Клубная библиотека .....	45
Валерий НЕМИРОВ	
«Как много обещает чистый холст...» .....	46
Валерий НЕМИРОВ	
От слова «фантазия» .....	47
Ася ВЛАДИМИРОВА	
Думать, будить мысли.....	48
Владимир Валиулин	
Знай, Шариков, место .....	50
Николай КАЛАШНИКОВ	
Новости культуры .....	52
Оксана ЗАХАРЕНКО	
История двух заносчивых котят .....	53
Надежда КАЛАШНИКОВА	
«Пишу, какой бы хотела видеть жизнь» .....	55
Наталья КОЛЕСОВА	
«И проштудировала морские термины».....	56
Валерий НЕМИРОВ	
Есть ли жизнь на Марсе?! .....	58
Николай КАЛАШНИКОВ	
История взросления и постижения .....	58
Сергей АНТОНОВ	
И я научилась ловить дыхание кончиком карандаша .....	61
Руслана ЛЯШЕВА	
Фантастике все возрасты покорны .....	61
Валерий НЕМИРОВ	
Александр Гололков.....	62

Тамара ГОЛОВКОВА	
Братство Кольца .....	63
Валерий НЕМИРОВ	
Да здравствует фантастика! .....	65
Игорь ВСЕЕВ	
Один плацкартный до Марса .....	66
Ольга БЕСПАЛОВА	
«Сделать мир чуточку светлее...» .....	67
Валерий НЕМИРОВ	
«Путями старых сказок» .....	69
Николай КАЛАШНИКОВ	
Есть «Контакт» .....	69
Руслана ЛЯШЕВА	
Лёгкий жанр сказки не для слабаков .....	72
Валерий НЕМИРОВ	
Новый роман Натальи Колесовой .....	75
Валерий НЕМИРОВ	
Библиография кузбасской фантастики .....	75
Наталья КОЛЕСОВА	
Грани писательства .....	76
Валерий НЕМИРОВ	
Вышли мы все из «Контакта» .....	78
Валерий НЕМИРОВ	
«Бойтесь своих желаний – они иногда сбываются» .....	80
Список периодики и книг .....	82
От составителя .....	83

Тираж 50 экз.