



Евгения КОСТИНА

Чудо

Святой Пасхи

Новокузнецк
2015

Центральная городская библиотека им. Н.В.Гоголя

Евгения КОСТИНА
Чудо
Святой Пасхи

*Сценарии рождественских и пасхальных
спектаклей для детей*

Составитель – Сергей Ерофеев

Новокузнецк
2015

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
К 72

КОСТИНА Евгения Анатольевна

Чудо Святой Пасхи : сценарии рождественских и пасхальных спектаклей для детей / Евгения Костина ; составитель – Сергей Ерофеев ; Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя. – Новокузнецк, 2015. – 40 с., рис.

Команда проекта:
Автор – Евгения Костина
Составитель и редактор – Сергей Ерофеев
Корректор – Николай Калашников
Рисунок на обложке – Константин Егоров

От составителя

Об авторе

Евгения Костина родилась в Новокузнецке. По образованию – преподаватель литературы и музыкант: окончила литературный факультет Новокузнецкого государственного педагогического института, Новокузнецкое музыкальное училище и 2,5 курса теоретико-композиторского факультета Новосибирской консерватории.

Работала музыкальным руководителем в детском саду, сценаристом и музыкальным оформителем театральных студий лицея № 34 и гимназии № 48 города Новокузнецка, православных театральных студий воскресных школ при храмах Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и Святого преподобного Сергия Радонежского (домовом храме Сибирского государственного индустриального университета).

В 1995 году в Новокузнецке вышел в свет первый сборник сценариев Евгении «Ах, карнавал!». В 2011 году, в соавторстве с отцом Георгием (Балахниным) и Сергеем Ерофеевым, был выпущен, выдержавший впоследствии два переиздания, сборник инсценировок и пьес для детского православного театра – «Час Божий». Весной 2014 года появилась новая книга работ Евгении – «Подарок Ангела: Сценарии рождественских и пасхальных спектаклей для детей» под общей редакцией и со вступительным словом известного театрального деятеля, педагога, члена Союза писателей России Владимира Еременко.

Произведения Евгении Костиной регулярно публиковались в тематических журналах и литературных альманахах.

О книге

Сборник «Чудо Святой Пасхи: Сценарии рождественских и пасхальных спектаклей для детей» рассчитан, конечно же, на взрослую аудиторию – руководителей детских театральных студий и родителей воспитанников таких студий.

Структурно, он является третьей и заключительной частью подготавливаемого к печати коллективного издания, задуманного совместно с Владимиром Еременко и призванного познакомить

заинтересованного читателя с материалами многолетней работы новокузнецких православных театральных коллективов.

Произведения Евгении Костиной, представленные ниже, ранее не публиковались.

Составитель и участники проекта благодарят художника Константина Егорова, участника творческой лаборатории «Круг Чистых», за предоставленную графическую работу, использованную для оформления первой страницы обложки.

Сергей Ерофеев

Богоугодный дар

(по мотивам болгарской сказки)

Действующие лица:

царь;
мужик;
жена его;
царица;
царевич;
Григорий, царский холоп (рассказчик).

Картина 1. «Царские палаты»

Выход рассказчика (музыка).

Рассказчик: Расскажу я вам, люди добрые, сказку. Не простую – Рождественскую! Жил-был царь...

Выход царя (фанфары).

Рассказчик (продолжая): Уж такой добрый! Такой благочестивый! Дня не проходило, чтобы он не совершил какого-нибудь доброго поступка. И очень он этим гордился!

Царь: Рождество завтра – праздник великий. Какую бы мне такую милостыню подать, чтобы слава о ней по всей земле разлетелась?.. Придумал! Есть у меня орех – вот такой большой! Мякоть-то я съел уже давно, а скорлупа осталась. Положу-ка я внутрь ореха серебряные монеты, а половинки ореха склею воском. Да и пошлю орех в подарок мужику, что живёт неподалёку в своей лачуге, детей – семеро по лавкам. То-то мужик обрадуется! (*Уходит.*)

Григорий берёт веник и начинает подметать пол.

Царь (появляясь с орехом): Слышь, Григорий, бросай веник, поди сюда. Снесёшь этот орех мужику, что тут рядом живёт. Скажешь, мол, сам царь-батюшка тебе подарок прислал.

Григорий (с готовностью берёт орех): Не сумлевайтесь, Ваше Величество, доставлю в лучшем виде!.. (*Идёт к кулисе.*)

Царь: Григорий! (*Григорий оборачивается.*) Тулуп бы надел, чай не лето на дворе!

Григорий: Да тут рядом! (*Уходит с орехом. Царь, подобрав брошенный веник, уходит тоже.*)

Картина 2. «В доме мужика»

(Музыка. Выход жены с младенцем на руках.

Она качает ребёнка. Напевая, садится на лавку.)

Выход мужика (музыка).

Мужик: Я, Олюшка, это... на прорубь схожу. Может, рыбу какую поймаю – пирог к Рождеству будет.

Жена: Сходи, Вань, сходи.

Раздаётся стук в дверь.

Мужик: Заходи, не заперто.

Григорий (*появляясь с орехом*): Здорово, хозяева! Принимайте гостинец! Сам царь-батюшка жалуется! (*Вручает орех мужику.*) Ну, я пошёл... (*Уходит.*)

Жена (*кладя ребёнка на скамейку и подходя к мужу*): Это, Вань, что за штуковина такая?

Мужик: Орех, кажись.

Жена: А на что нам, Вань, орех ентот? Суп с него не сварить, детей не накормишь.

Мужик (*озадаченно почёсывая затылок*): Вот и я так думаю – зачем он нам?

Жена: А давай, Вань, его продадим!

Мужик: И то, правда. Может, кто какую денежку за него даст.

Картина 3. «Государыня-царица»

Выход царицы (музыка).

Жена: Глянь-ка в окно – сама государыня-царица на прогулку вышла. Может, она у нас орех купит? Беги скорей! Да тулуп-то надень!

Мужик: Ничего, тут близко! (*Идёт с орехом к царице.*) А не изволите ль, государыня-царица, купить у меня орех диковинный?

Царица (*разглядывая орех в лорнет*): Ах, какой! И вправду необычный! Супругу своему отнесу – он любит диковинные вещи. На вот тебе за орех серебряную монету. (*Дает монету мужику, берёт орех, уходит.*)

Мужик (*с поклоном*): Благодарствую, Матушка! (*Бежит к жене.*) Вот, Олюшка, монета серебряная – царица за орех дала!

Жена (*радостно*): Ой, Вань, теперь и на пирог, и на гостинцы детишкам хватит! Давай посидим, на радостях семечки пощёлкаем, пока детишки спят...

Мужик: Давай!

Жена: Сейчас только Илюшеньку в люльку положу... (*Уносит ребёнка, тут же возвращается.*)

(Музыка. Сидят на скамейке, щёлкают семечки.)

Выход царя с орехом (музыка).

Царь (*растерянно*): Подарок мой ко мне же вернулся... Выходит, неугодна Господу Богу милость моя... Это, наверное, оттого, что денег мало положил. Пойду, напременно орех не серебром, а золотом... (*Уходит.*)

Выход Григория с венником (музыка).

Царь (*появляясь с орехом*): Григорий, бросай веник. Опять к мужику с орехом пойдёшь.

Григорий: Не сумлевайтесь, Ваше Величество, доставлю в лучшем виде! (*Берёт орех.*)

Царь: Тулуп-то надел бы!

Григорий: Да тут близко! *(Идёт, стучит, открывает дверь, вытирает ноги.)* Здорово, хозяйева! Царь-батюшка опять вам подарок прислал... *(Вручает орех мужику.)* Ну, я пошёл... *(Уходит.)*

Мужик *(с досадой):* Смеётся царь над нами, издевается! Денег прислал бы хоть, иль конфет, пряничков детишкам. А то – орех!

Жена: А давай, Вань, опять его продадим.

Картина 4. «Царевич»

Выход царевича на «коне» и в шляпе с пером (музыка).

Жена: Глянь-ка в окно – царевич с охоты возвращается. Ишь, какой фасонистый! Может, он у тебя орех купит. Беги скорей! Да тулуп-то надень!

Мужик: Ничего, я быстро! *(Бежит с орехом к царевичу)* Ваше Высочество!.. Ваше Высочество!

Царевич *(останавливаясь):* Тпр-ру! *(Поворачивается к мужику.)* Чего тебе?

Мужик: Вы бы, Ваше Высочество, слезли бы с коня-то, чтоб удобней разговаривать было.

Царевич *(слезая с «коня»):* Григорий! *(Григорий с готовностью подбегает.)* Коня поддержи.

Григорий: Ага. *(Принимает «коня» у царевича.)*

Царевич *(мужику):* Ну?

Мужик: А не изволите ль, Ваше Высочество, у меня сей орех приобрести? Вон, какой диковинный!

Царевич: И впрямь чудной орех!.. Спёр, небось, у кого?

Мужик: Никак нет, Ваше Высочество, – подарок это.

Царевич: А что ж ты подарок-то продаёшь?

Мужик: Да на что мне орех ентот? Мы к таким штукам не привыкшие. Мы лучше вон семечки погрызём.

Царевич: Ну, держи три медяка за свой орех. Отцу его подарю – пусть подивится. *(Идёт к «коню».)* Григорий, помоги на коня взобраться!

Мужик: Выше Высочество, Вы бы лучше так орех домой-то отнесли, а то с коня, чего доброго, уроните.

Царевич: Григорий! Веди коня в конюшню!

Григорий: Не сумлевайтесь, Ваше Высочество, доставлю в лучшем виде! *(Царевич с орехом идёт за кулису, за ним Григорий с «конём».)*

Мужик *(возвращаясь к жене):* Вот, Олюшка, три медяка за орех дал... *(Отдаёт деньги жене.)*

Жена: Зажимистый, Его Высочество, ну да ладно – пряничков детишкам купим... *(Музыка. Садятся на лавку, щёлкают семечки.)*

Картина 5. «Чудо-орех»

Выход царя с орехом (музыка).

Царь *(расстроено):* Да что же это такое – опять мой дар ко мне вернулся?! Не принимает его Господь. Видно, не в деньгах дело, а во мне самом. Возгордился, видно, я своими добрыми делами. А Господь гордым

противится. И милостыня моя вовсе не тайная, раз я за неё прославиться мечтаю... Вот что – сам я отнесу свой подарок мужику... (*Идёт. Стучит. Открывает дверь.*) Вечер добрый, хозяин с хозяйшкой! (*Мужик с женой падают в земном поклоне.*) Да встаньте, встаньте же!.. (*Протягивает орех.*) Примите это ради Бога! (*Вручает орех мужику.*) И прошу вас – помолитесь за меня, грешного... (*С поклоном уходит.*)

Пауза.

Мужик: Это что ж получается – дважды царь мне посылал этот орех в подарок, я же его дважды отверг, да ещё и самого царя бранил? А он не только не разгневался, а даже сам ко мне с поклоном пришёл...

Жена: Значит, правду говорят, что добрее и благочестивее этого царя в целом мире нет.

Мужик: Ну, жена, давай расколем орех, что ли... (*Раскалывает.*) Что за диво! Сколько монет-то золотых!

Жена: Чудо Божие! Вот так орех!

Мужик: Ай да царь-батюшка, щедрая душа!

(Музыка. Выход царя и других действующих лиц.)

Царь: Принял Господь дар мой, а оттого радостно у меня на душе! С Рождеством вас, люди добрые!

(Музыка. Общий поклон.)

Два брата

(рождественская история

по мотивам одноименной сказки Е. Шварца)

Действующие лица:

Вася, мальчик лет двенадцати;

Ваня, мальчик лет семи;

отец;

прадед Мороз;

Ангел;

Ледяные деревья;

звери и птицы лесные.

Картина 1. «Про Васю и Ваню»

1

Выход мальчика Вани с парусником в руках (музыка).

Ваня: Скоро Рождество, и мы с Васей к нему готовимся: делаем игрушки для ёлки. Я покрасил шишку золотой краской, и получилась золотая шишка. А Вася сделал этот парусник. Вот грот-мачта, штурвал, а вот каюта капитана. Можно отправляться в опасное путешествие по океану... (*Играет с корабликом.*)

– Боцман! Приказываю доложить о готовности судна к отплытию!

– Судно готово, капитан!
– В таком случае мы отплываем.
– Свистать всех наверх! Отдать швартовы! Полный вперёд! Поднять паруса!.. *(Испуганно.)* Ой... грот-мачта отвалилась...

Вася *(появляясь)*: Кто взял мою бригантину? *(Грозно.)* Ты взял?

Ваня: Вася, я не нарочно, я только подержать её хотел, а она отвалилась...

Вася *(передразнивая)*: Отвалилась... Я тебе говорил – ничего не трогать на моём столе?

Ваня: Говорил...

Вася: Так получи! Заработал! *(Отвешивает брату крепкий подзатыльник.)* Ещё раз к столу подойдёшь – голову оторву!

Ваня *(обиженно потирая затылок)*: Злой ты, Васечка, бессердечный!

Вася: Поговори, поговори у меня!

Ваня: И вообще я твой стол подожгу!

Вася: Ну, сейчас я тебя... *(Гонится за братом, сталкивается с вошедшим отцом.)*

2

Отец: Опять воюете? Ну, и что мне с вами делать? Что ж вас мир-то не берёт? И как мне от вас в город ехать прикажете? Вы же в моё отсутствие друг друга поубиваете!

Вася: Пап, а зачем в город?

Отец: Хотел новые украшения для ёлки купить, и вам подарки к Рождеству, да вот смотрю на вас и думаю: встречать вам Рождество без подарков.

Вася: Пап, ты не думай, ты поезжай в город. Мы будем вести себя смирно. Обещаю.

Отец *(строго)*: Ты даёшь мне слово?

Вася *(серьёзно)*: Даю честное слово.

Отец: Хорошо. Я вернусь поздно вечером. Всё это время ты здесь будешь хозяином. Ты отвечаешь за дом, а главное – за брата. Будешь ему вместо отца. Смотри же! *(Грозит пальцем. Уходит.)*

3

Вася *(брату)*: Ты, Вань, поиграй со своими игрушками, а я почитаю... *(Усаживается с книгой. Ваня отходит в сторону, но потихоньку возвращается и заглядывает в книгу из-за спины брата.)*

Ваня: Вась, а кто это на картинке?

Вася: Это Синдбад-мореход.

Вася: А это орёл, да?

Вася: Это птица Рок, отстань...

Ваня: Вась, а что это у неё в когтях?

Вася *(гневно)*: Слушай, иди к своим игрушкам и *оставь меня в покое!*

(Ваня послушно отходит, но потом снова возвращается.)

Ваня *(робко)*: Вась, поиграй со мной, пожалуйста...

Вася (*«взрываясь»*): Я предупреждал: **оставь меня в покое!**
(*Хватает брата за шиворот и тащит за кулису.*)

Ваня (*кричит, упирается*): Вася! Что ты делаешь? Куда ты меня тащишь?

Вася: Сейчас постоишь пару минут на морозе – сразу поумнеешь!

Ваня (*плача*): Вася! Вася! Не надо! Ведь ты мне вместо отца!
(*Барабанит в дверь.*) Пусти меня домой! Пусти! Вася!..

4

Вася (*возвращаясь к чтению*): Ладно, ладно, сейчас пушу, вот только прочту пять строчек. За это время ничего с тобой не случится...
(*Увлечённо читает. Бой часов.*)

Вася (*взглянув на часы, испуганно*): Восемь часов... Что же это?
(*Вскакивает.*) Что я наделал! Ночь на дворе! Ванюшка там, на морозе, один, не одетый! (*Выбегает на улицу.*) Ваня! Ванечка! Ты где?.. Где ты? Выходи! Я уже не сержусь!.. Хочешь, я дам тебе свой парусник поиграть?.. Ваня!.. (*Слышится перезвон бубенцов.*) Отец возвращается...
(*Входит отец.*)

5

Вася (*бросаясь к нему*): Папа!

Отец: Здравствуй, сын. Ты почему во дворе один, без пальто? А где младший?

Вася: Я не знаю.

Отец (*берёт его за плечи, смотрит в глаза*): Что? Что случилось здесь без меня?

Вася: Я только хотел проучить его немного. Выставил за дверь, и теперь его нет нигде...

Отец: Одевайся... Одевайся и уходи... И не смей возвращаться, пока не разыщешь своего младшего брата! (*Уходит, за кулисами слышен его удаляющийся голос: «Ваня! Сынок! Где ты?»*)

Картина 2. «Прадедушка Мороз»

1

Слышен вой метели.

Вася (*прикрывая лицо от ветра*): Ваня!.. Ваня!.. Отзовись!.. Его нет. Неужели он замёрз где-нибудь? Нет! Нет! Он жив! Я найду его! Ваня! Ваня! (*Ветер стихает.*) Метель прекратилась... Как стало тихо...

Выход Ледяных деревьев.

(Музыка, деревья окружают мальчика.)

Вася: Куда идти? Кругом только снег и эти странные ледяные деревья, похожие на живые существа...

Деревья (*шёпотом*): Живые существа... Живые существа...

(Вася трогает рукой одно дерево, другое.

В ответ раздаётся ледяной звон.)

Вася: Они звенят! Они промёрзли насквозь. У них ветки, как ледяные сосульки...

Деревья (*вторят шёпотом*): Сосульки, сосульки...

Вася: И, тем не менее, они живые!

Деревья (*вторят*): Живые, живые...

Вася: Но если здесь такой страшный мороз, то почему мне не холодно?

Голос: Это я распорядился, чтобы холод не причинил тебе до поры до времени никакого вреда! (*Вася оборачивается на голос.*)

2

*Выход старика в белом, похожем на саван, одеянии,
с длинной бородой и мешком в руках (музыка).*

Старик (*подходя*): Я распорядился, чтобы холод не причинил тебе до поры до времени никакого вреда. Ты знаешь, кто я?

Вася: Вы как будто дед Мороз.

Старик: Нет. Дед Мороз – мой сын. Я прогнал его. Этот здоровяк слишком добродушен. Я – прадед Мороз, а это совсем другое, мой юный друг! Следуй за мной...

Вася: Но мне нужно искать моего брата...

Прадед Мороз: Твой брат здесь. Говорю, следуй за мной...

(Музыка. Ледяные деревья движутся по кругу.

Прадед Мороз и Вася внутри круга.

Сверху опускаются декорации ледяного дворца.)

Прадед Мороз: Как тебе нравится мой ледяной дворец? Смотри, какие просторные залы. Здесь всё ледяное, даже фонари. В моём дворце сорок девять таких залов. А там – ледяная печь. Огонь в ней тоже ледяной.

Вася: Я хочу видеть своего брата.

Прадед Мороз: Что ж, побеседуем о тебе и твоём брате. Ты должен слушать меня внимательно. Понял?

Вася: Да.

Прадед Мороз: Ты выгнал младшего брата на мороз, сказав, чтобы он оставил тебя в покое. Мне нравится этот поступок. Ты любишь покой так же, как я. Ты останешься здесь навсегда.

Вася: Но ведь нас дома ждут!

Прадед Мороз: Ты останешься здесь навеки... (*Высыпает из мешка заиндевелых мелких птиц и зверюшек.*) Эти суетливые существа даже зимой не оставляют лес в покое!

Вася (*склоняясь над ними*): Они мёртвые? (*Берёт в руки птичку.*) Птичка... Мне кажется, она ещё дышит... (*Пытается согреть её своим дыханием.*)

Прадед Мороз: Я успокоил их, но не совсем. Их следует вертеть перед ледяной печкой над ледяным пламенем, пока они не станут совсем прозрачными и ледяными. Займись немедленно эти полезным делом. Я

думаю, у тебя это хорошо получится. Ты отлично заморозил своего младшего брата!

Вася (*растерянно*): Моего брата?..

Прадед Мороз: Твой брат заперт в сорок девятом зале. Но не вздумай пойти к нему. Принимайся за работу. И помни! Если ослушаешься, я и тебя заморожу! Я скоро вернусь. До свиданья, мой юный ученик... (*Обращаясь к зрителям.*) **Оставь меня в покое!** Какие великие слова! С помощью этих слов люди постоянно губят своих братьев! **Оставь меня в покое!** Эти великие слова установят когда-нибудь **вечный покой на земле!**..

(*Музыка. Прадед Мороз уходит.*)

3

Вася: Мой брат в сорок девятом зале... В сорок девятом зале... (*Лихорадочно собирает ледяных птиц и зверей в мешок.*) Я найду его! Найду! (*Музыка. Мальчик бежит по сцене.*) Пятнадцатый... Двадцать второй... Тридцать четвёртый... Тридцать восьмой... Сорок третий... Сорок седьмой... Сорок девятый! Вот он, сорок девятый зал! Ваня!.. Ванечка!.. Ты здесь? Отзовись! Пожалуйста, отзовись!.. Дверь не открыть. Промёрзла... Мне не открыть её! Не открыть!.. Что же делать?.. Спички! Как я мог забыть? У меня же есть спички! Ну, погоди, прадедушка Мороз! Мы ещё посмотрим, кто кого! (*Убегает.*)

4

Выход прадеда Мороза (музыка).

Прадед Мороз: Что такое? Я чую запах дыма в моём ледяном дворце!

Ледяные деревья (*наперебой*):

– Это он! Это он!

– Мальчишка!

– Он отогрел ледяных птиц и зверей из мешка!

– Они ожили! Ожили!

– И теперь он пытается проникнуть в сорок девятый зал через ледяную дверь!

Прадед Мороз: Тягаться со мной?! Прадедом Морозом?! (*Бежит за кулису, за ухо выводит Васю.*) Глупый маленький человечиска! Ты посмел ослушаться! Стоит мне только дунуть, и из тебя получится отличный ледяной столб! Но я прощу тебя. На первый раз. Но помни: ещё раз попадёшься, пожалеешь!

(*Уходит. Вася плачет, сидя на полу, закрыв лицо руками.*)

5

Выход оживших лесных птиц и зверей (музыка).

Зайчик (*трогая мальчика лапкой*): Вася!.. Вася!..

Вася (*вскакивает*): Кто здесь?

Зайчик: Это мы – звери и птицы лесные!

Бурундучок: Ты помог нам!

Белочка: Отогрел и вернул к жизни!

Птичка: А теперь мы поможем тебе!

Зайчик: Вот! *(Протягивает ключ.)*

Вася: Что это?

Бурундучок: Ключ от сорок девятого зала.

Вася: Спасибо вам, звери и птицы лесные! Я должен спасти моего брата! *(Убегает вместе со зверями и птицами.)*

Картина 3. «Чудо»

1

(Музыка. Вася ведёт за руку Ваню. Следом – звери и птицы.

Ваня в белой рубашечке до пят, «оледеневший» и неподвижный.)

Вася: Ваня! Ванечка! Наконец-то я нашёл тебя! Прости меня, Ванечка! Прости! Я был жесток с тобой. Прости... Какие у тебя ледяные руки... Бежим, прошу тебя, бежим! Нас ждут дома, скорее бежим домой!.. Отец... Он всё умеет делать... Он оживит тебя! Наверное... *(Берёт Ваню на руки, бежит с ним за кулисы, все убегают за ними. Раздаётся звон разбитого стекла.)*

2

Ледяные деревья *(с радостным оживлением):*

– Он уронил его!

– Уронил его!

– Мальчик споткнулся и упал!

– А его брат разбился на мелкие кусочки!

– На мелкие ледяные кусочки!..

3

Вася: *(появляясь)* Ваня... Ванечка... Прости... Прости... *(Обращаясь к зрителям.)* Мой брат... Его больше нет... Я погубил его... Погубил его... Он так тянулся ко мне... Так радовался и старался, когда я принимал его в свою игру... Так смеялся, когда я изредка шутил с ним... Он любил меня... А я... Господи! Ты ведь видишь и слышишь меня? Ведь слышишь, Господи! Я тяжко согрешил перед Тобой, и не в силах что-либо изменить. Но ведь Ты, Господи, Ты всё можешь! Прости меня! Помоги, Господи! *(Падает на колени в отчаянии.)* Помоги!

4

Выход Ангела (музыка). Ангел ведёт за руку Ваню.

Ангел: Что не подвластно человеку – подвластно Богу. Сказано: «Сердце сокрушенно и смиренно Бог не уничижит». Господь по милосердию Своему принял твоё покаяние.

Ваня *(брату):* Вася, пойдём домой, здесь так холодно!

Вася *(обнимая его):* Да-да, мы пойдём домой, сейчас пойдём, но прежде... Я должен поклониться Ему. *(Обращаясь к Ангелу.)* Я очень хочу увидеть Его... Я могу увидеть Его?

Ангел: Бога человеку невозможно видеть... Но сегодня – Рождественская ночь. Она полна чудес. Дайте мне ваши руки...

5

Чудесный полёт с Ангелом (музыка).

Вася: Мы летим!.. Какая яркая Звезда впереди! Лучистый, мягкий и добрый свет...

Ангел: Это Звезда Рождества...

Ваня (*восторженно*): Рождественская звёздочка!

Вася: Там, внизу мелькают огни большого города.

Ангел: Это Вифлеем.

Ваня: Я вижу пещеру, мы приближаемся к ней!

Вася: Как бьётся сердце... Он всё ближе... Младенец Христос... Он смотрит на меня... Смотрит с любовью!

Ваня: Младенец Христос! Он протягивает к нам Свои ручки! Он улыбается нам! Он только что родился! С Днём Рождения Тебя, Господи!

Вася: С Рождеством!

(Музыка. Выход всех участников спектакля на поклон.)

Про очень сердитую девочку

(по мотивам сказки Е. Роциной «О сердитой девочке»)

Действующие лица:

девочка Олеся;

бабушка;

мама;

Яблоня;

Берёза;

Ель;

Орешник;

Дуб;

Родничок;

Ветер;

Ангел.

Выход Ангела (музыка).

Ангел: Под Рождество порой происходят самые невероятные чудеса. Я расскажу вам историю, которая случилась с одной очень сердитой девочкой...

Выход сердитой девочки Олеси.

Бабушка (*выходит с подносом*): Олесенька, пора обедать. Я тебе такой вкусный суп сварила!

Олеся (*пробуя суп*): Фу, какой суп! Противный и невкусный! Не буду его есть! (*Бабушка, покачав головой, уходит.*)

Мама (*появляясь*): Олеся, быстренько приberi на столе, и пойдём с тобой печь Рождественский пирог!

Олеся (*грубо*): Тебе надо, ты и пеки! (*Мама, укоризненно покачав головой, уходит.*)

Олеся: И не надо на меня головой качать – всё воспитывают, воспитывают, дома воспитывают, в школе воспитывают! Надоели! Учителя все злые и противные! Ребята в классе тоже противные! Все противные! Никого не люблю!

(Музыка чуда.)

Олеся (*быстро завертевшись на одном месте, испуганно*): Ай!..

Выход деревьев.

Олеся (*растерянно*): Где это я? Сейчас ведь зима, а здесь – лето!

Яблонька: Ты в нашем сказочном лесу. Попробуй моего яблочка – оно, хоть и лесное, а вкусное! (*Протягивает яблочко.*)

Олеся (*надкусывая*): Фу, какое кислое! Сама ешь свои яблочки! (*Бросает яблоко.*)

Яблонька (*с обидой*): Разве так можно поступать, девочка? Не ты меня сажала, не ты ухаживала, не тебе ругать мои яблочки!

Олеся: Вот ещё, буду я слушать какое-то противное дерево!

Берёза: Олеся, попробуй мой берёзовый сок!

Олеся: Вот ещё! Я сок только из банок пью! (*Подходит к Орешнику.*)

А это ещё что за дерево?

Орешник: Я – Орешник. Мои орешки спели. Хочешь, угощу?

Олеся: Нет уж! Ещё зубы сломаю!.. (*Подходит к Ели.*) А вот еловые шишки мне пригодятся, буду кидать их в эти противные деревья! (*Кидает.*)

Ель: Да что же это такое, тебе не стыдно?

Олеся: Не стыдно! Не стыдно!

Родничок (*появляясь*): Попей моей водички, Олеся!

Олеся (*зачерпнув воды, пьёт*): Фу, какая холодная! Теперь точно горло заболит! (*Кашляет.*) Противный Родник! Всю меня обрызгал!

Родничок: Зря ты ругаешь мою воду, Олеся! Моя вода не простая – целебная!

Олеся (*замахиваясь кулаком*): Сейчас как дам по твоей воде – тогда узнаешь! (*Родничок убегает.*) Что, испугался?

Берёза: Ну, это уже совершенное безобразие! (*Деревья окружают Олесю, расставив ветки.*)

Олеся: Пропустите меня, противные деревья! Лучше бы вас червяки и гусеницы съели!

Орешник: А ты не кричи на нас. Не мы к тебе в дом пришли, а ты в наш лес пришла. Разве в гостях так себя ведут?

Ель: Желаеть, чтобы нас червяки да гусеницы съели! А известно ли тебе, что без деревьев, кустов, трав и цветов люди и жить бы не смогли? От нас живительный дух исходит! Разве в учебнике ты об этом не читала?

Олеся: Я ещё не сошла с ума, чтобы помнить всё, что написано в учебнике!

Яблонька: Да она ещё и лентяйка!

Берёза: Вот я её сейчас отшлёпаю! (*Замахивается на Олеся веткой.*)

Орешник: Погоди, Берёза. Нужно у Дуба спросить: как с ней поступить. Он самый мудрый в нашем лесу. Ваше Мудрейшество! Просим Вашего совета!

Выход Дуба (музыка).

Ель: Уж и не знаем, Ваше Мудрейшество, что с этой девочкой делать. Всех обидела, шишками в нас кидалась, всех противными называет, никого не любит!

Дуб: Не шумите, дайте мне подумать! (*Думает.*) Я принял решение! Эта девочка никого не уважает, всех обижает, всех ругает. Такие, как она, никому не нужны. Нет от них никакой пользы. А всё, что не приносит никакой пользы, выбрасывают куда?

Деревья (вместе): На свалку!

Дуб: Правильно, на свалку. Пусть ветер отнесёт её на старый остров, где есть специальная свалка для сердитых девочек!

Ветер (подлетая): Слушаюсь! (*Берёт Олеся за руку, летят.*)

Олеся (испуганно): Ой, как высоко! Страшно! Не надо меня на свалку, я хочу к маме, к бабушке! Я исправлюсь, вот увидите! Простите меня все, кого обидела! Я никогда больше не буду так поступать!

Выход Ангела (музыка).

Ангел: Стой, Ветер! Отдай эту девочку мне!

Ветер: Это плохая девочка, я её на свалку несу, на старый остров, где у меня весь мусор лежит, который людям жить мешает!

Ангел: Отдай её мне. Я её Ангел Хранитель. Разве ты не слышал, что она исправиться обещает? Я отнесу её домой, а то мама и бабушка волнуются.

Ветер: Будь по-твоему! Забирай! (*Улетает.*)

Ангел: Ну, что, Олеся, обещаешь исправиться?

Олеся: Обещаю!

(Музыка чуда.)

Олеся: Вот чудо! Я снова дома!

Ангел: Смотри, не забудь своего обещания! (*Исчезает.*)

Олеся: Я, правда, не забуду! (*Появившейся бабушке.*) Бабушка, миленькая, прости меня, что тебя обидела! Ты варишь самый лучший в мире суп! Правда! (*Появившейся маме.*) Мамочка, я была такой грубиянкой, прости! Я сейчас же всё приберу на столе, и мы вместе пойдём печь Рождественский пирог!

Бабушка: Чудеса! Это что же случилось с нашей Олесей?

Мама: Невероятно! Просто «золотая» девочка!

Олеся: Я всегда теперь буду «золотой»! Я своему Ангелу обещала! С Рождеством вас, люди добрые!

Выход всех участников постановки (музыка).

Все: С Рождеством Христовым!

Общий поклон.

Сказание о Казанской иконе Божией Матери

(сцены по мотивам одноименной книги И. Литвака)

Действующие лица:

Матрона, девочка лет девяти;

Ванюшка, мальчик лет семи;

стрелец Данила, отец девочки;

Марфа, его супруга, мать девочки;

Пелагея, соседка;

Иосиф, слепой;

монахиня Мирония;

ямщик;

горожане (взрослые и дети).

Картина 1. «Матрёшины сказки»

Музыка. На лавке крестьянка за вышивкой.

Выход мальчика и девочки.

Мальчик (Ванюшка): Матрёша, расскажи ещё про Иосифа!

Девочка (Матрона): Ладно, садись. Слушай... *(Оба усаживаются на лавку.)* Невзлюбили братья Иосифа и сказали друг другу: «Убьём его, а отцу нашему скажем, что его растерзал дикий зверь». Тут купцы проходили, и решили злые братья не убивать Иосифа, а продали его в рабство в чужую страну – Египет, за 20 сребренников...

Мальчик: Матрёша, а Египет далеко?

Девочка: Далек.

Мальчик: За морем?

Девочка: За морем.

Мальчик: А там царь есть?

Девочка: Есть. Только там он называется не царь, а фараон...

Выход соседки Пелагеи.

Пелагея: Ах, вот вы где! Весь огород обегала – нет моего Ванюшки. А он тут посиживает, Матрёшины сказки слушает.

Ванюшка: И вовсе, маменька, это не сказки – это взаправду было. Правда, Матрёша?

Мать (Марфа): Заходи, соседка, присаживайся, а я сейчас самовар поставлю...

Картина 2. «Пожар»

Вбегает запыхавшийся Данила.

Марфа (с тревогой): Данилушка, что ты? Али случилось чего?

Данила: Казань горит! Огонь близко! Детей берите, бегите к реке. Да скотину выпустите! Скорее! *(Выбегает.)*

Пелагея *(подхватывая на руки Ванюшку):* Ой! Лихо! Лихо пришло! Горим! Люди добрые, горим! *(Выбегает.)*

Мать: Господи, да что же это? *(Выбегает.)*

Матронушка: Страшный был пожар. Полгорода сгорело. И наш дом тоже сгорел, со всем добром.

Выход отца и матери.

Марфа *(воя):* Ой, погорельцы мы, погорельцы сырые, о-ох!

Данила: Хватит причитать, жена. Слава Богу, живы остались. А что дом сгорел – не кручинься. Я вам новый построю. Лучше прежнего. Вон и Матронушка наша большая уже, помогать мне будет. Будешь, дочка, папке помогать?

Матронушка: Буду.

Марфа: Начали мы строиться, лес возить. Целыми днями в трудах и заботах. Матронушка наша – то за водой с ведёрками бегаёт, то тятке помогает: щели меж брёвен мягким мхом прокладывает.

Матронушка: Мама... Мне сегодня во сне Богородица явилась, в белой одежде, светится вся. Говорит, что на месте дома нашего, что сгорел, в земле Её икона зарыта. Велела про икону эту рассказать нашему епископу и градоначальникам, чтобы они её выкопали. Угодно, говорит, Господу Моему и Мне явить через икону эту благодатную силу и милость для укрепления людей в истинной вере...

Входит Данила.

Данила: Марфа, подводы пришли. Беги по соседям, мужиков зови, разгружать будем. *(Выходит.)*

Мать: Бегу, бегу...

Матронушка: Мама, а как же икона?

Марфа: Да мало ли что может присниться, доченька. Сегодня – одно, завтра – другое. Полно, не забывай себе голову. Сходите лучше с Ванюшкой на речку, поиграйте. *(Уходит.)*

Матронушка: Не поверили мне родные. Только на следующую ночь снова Богородица ко мне явилась со Своей просьбой. И опять не поверили. А в третью ночь вдруг какая-то сила подхватила меня, и очутилась я на пепелище нашего дома и увидела там ту самую икону. А от неё снопы света исходят, да такие яркие – аж глазам больно! И голос слышу от иконы: «Если не исполнишь Моего повеления, Я явлюсь в другом месте, а ты погибнешь». И исчезло всё. Испугалась я – и к маме. *(Входит мать.)* Мамочка! Почему ты мне не веришь? Пойдём к епископу, расскажем ему про икону. А не расскажем – умру я, так Богородица сказала!

Марфа *(испуганно крестится):* Что ты, что ты, успокойся! *(Обращаясь к зрителям.)* Видно и правда надо идти к епископу. Непростой сон-то... Вот пошли мы. Архиепископ Иеремия ласково нас

принял, но словам Матронушкиным не поверил. Вы, говорит, поменьше на сны-то внимания обращайтесь.

Матронушка (*плача*): Мамочка, как же теперь?

Марфа: Уж не знаю, как и быть...

Входит соседка.

Пелагея: Что пригорюнились, соседи? Ну-ка, выкладывайте!

Марфа: Помнишь, Пелагея, я тебе сон Матронушкин рассказывала? Так вот, чувствую я, Пелагея, что неспроста сон этот. Надо идти икону выкапывать.

Пелагея: Надо, значит, надо. Бери лопату, я – мотыжку, да и пойдём.

Входит Данила.

Данила: И я с вами, раз дочь настаивает... (*Уходят.*)

Матронушка: Стали копать на пепелище. Долго копали. Земля мягкая была, копалось легко. Но кроме обгоревших черепков и кусков дерева ничего не находили... (*Матери.*) Вспомнила! Мамочка, нужно копать там, где у нас печка была!

Картина 3. «Чудотворная икона»

Музыка. Входит Данила. Держит икону. Мать и соседки крестятся.

Пелагея: Господи Иисусе! Вот чудо-то! И вправду икона! А сияет-то как! Красками всеми играет! Будто только что нарисована!

Марфа (*падая перед иконой на колени*): Ох, прости Ты, Царица Небесная, нас, маловерных!

Матронушка: Тут народу набежало – видимо-невидимо! Всем на чудо посмотреть хотелось.

Выход людей (в фонограмме – шум толпы).

Марфа: Владыка Иеремия приказал по всему городу во всех церквях бить в колокола! (*Звучит колокольный звон.*)

Пелагея: Крестным ходом понесли икону в собор...

Выход слепого.

Слепой: Погодите, честные люди! Погодите! Дозвольте слепцу убогому святой иконе поклониться! (*Делает земной поклон перед иконой.*) Царица Небесная, Заступница, спаси нас грешных! (*Ему дают приложиться к иконе.*) Вижу! Люди добрые! Вижу! Двадцать лет, как ослеп, а теперь вижу! Вот Она, Матерь Божия, глядит, задумалась будто, а Младенец рукой на Неё показывает, словно сказать нам хочет: «Молитесь, люди, Матери Моей, она ваша заступница!»

Данила: На месте обретения иконы царь наш, Иоанн Васильевич, приказал устроить женский монастырь. А дочь моя Матрона, обретшая сию чудную святыню, приняла монашеское пострижение и стала его первой инокиней, а потом и настоятельницей.

Матронушка: Многие слепые прозревали, молясь перед этой иконой, много чудес через неё было...

Под колокольный звон все удаляются.

Праздничный колокольный звон переходит в набат.

Картина 4. «1812-й год»

Выход монахини Миронии с дорожным сундуком.

Монахиня: 1812-й год... Армия Наполеона вот-вот войдёт в Москву. Я – монахиня Мирония. Пробираюсь в Тамбов к своим. Ямщик! Ямщик! *(Появляется ямщик.)* Довези до Тамбова!

Ямщик *(угрюмо):* Не, далеко больно.

Монахиня: Довези, я заплачу.

Ямщик: Дорого будет стоить.

Монахиня: Я заплачу.

Ямщик: Садись... Н-но! Пошла милая! *(Обращаясь к зрителям.)* Тронул я лошадь, едем... А сам всё про сундук думаю: «Монахиня-то, чай не из простых, а из дворяночек будет. И сундук у неё непростой, резьбой затейливой изукрашен, каменьями цветными. А что ж внутри-то его скрывается? Уж не сокровища ли, не драгоценности ли фамильные?» *(Монахине.)* Тпр-ру! Слезай!

Монахиня *(испуганно):* Что ты? Лес кругом!.. *(Крестится.)* Али худое задумал?!

Ямщик: Слезай, говорю! *(Монахиня встаёт.)* А ну, открывай сундук, живо! *(Замахивается кнутом.)*

Монахиня: Пресвятая Дева, защити!

Ямщик: Открывай, говорю! *(Монахиня открывает сундук, ямщик выбрасывает из него тряпье.)* А под платком что прячешь?

Монахиня: Икона это... Казанская Божия Матерь, родительское благословение.

Ямщик *(протягивая руки):* А ну, покажи!

Монахиня достаёт из-под платка икону, высоко поднимает её.

Ямщик *(закрыв глаза рукой):* А-а! Убери!.. Глаза слепит! А-а-а! Темно! Не вижу! Ничего не вижу! А-а-а! Что с глазами? Не вижу! А-а-а!

Монахиня: Миленький, да ты успокойся! Как-нибудь до ближайшей деревни доберёмся, а там, глядишь, помолимся в храме-то перед иконой чудотворной. Богородица добрая, Она тебя простит. Ты только покайся, слышишь? Покайся в грехе своём!

Ямщик *(падая на колени):* Ох, прости, Владычица, меня, окаянного! Да чтоб я теперь на кого руку поднял! Помилуй, Царица Небесная! Я не то что деньги – всю жизнь свою к Твоим ногам положу! Прости! Прости!

Монахиня: Матерь Божия, прости его, не гневайся, бес его попутал, нечистый... Нам бы до Тамбова добраться, а то уж ночь близко – вон уж звёзды на небе показались...

Ямщик *(подняв голову, трёт глаза):* Вижу! Звёзды вижу! Словно свечки мигают!.. Неужто простила меня Царица Небесная?

Монахиня: Слава Тебе, Господи! Спасибо Тебе, Пресвятая Богородица, Заступница!.. Доехали мы до Тамбова без происшествий. Да так быстро – будто ветер нас на крыльях своих нёс над дорогой.

Ямщик (*кланяясь монахине до земли*): Ну прощай, Мирония. Не поминай лихом.

Монахиня: Прощай... Куда ты теперь?

Ямщик: В монастырь пойду, грехи замаливать.

Монахиня: Благослови тебя Господь! (*Крестит его, ямщик уходит.*)

Монахиня (*обращаясь к зрителям*): Творит, творит Господь чудеса не ради невидали бессмысленной, а для спасения бесценной души человеческой, драгоценнее которой нет ничего на свете нашем белом... Пресвятая Богородица! Моли Бога о нас!

Музыка. Выход всех участников спектакля.

Матронушка:

Дева Богородица, чистая Мария,
Мати Предызбранная, мира красота,
Кроткая Владычица, сохрани Россию,
Умоли о грешных Господа Христа!

Ванюшка:

Ты Дитя Небесное к сердцу прижимала,
И пред Ним единая Ты как снег чиста!
В Вифлееме Господа в яслях пеленала, –
На Голгофе встала Ты у Его Креста!

Монахиня:

О, Пренепорочная, рождшая Мессию,
Истину державшая на Своих руках, –
Умоли же Господа, да спасёт Россию
И помянет грешных нас в горних Небесах!

(Стихи И. Болдышевской.)

Все: Пресвятая Богородица, спаси нас!

Музыка. Общий поклон.

Сказка о Прекрасной Снежинке

(по мотивам одноименной сказки М. Гончаренко)

Действующие лица:

Прекрасная Снежинка;

Северный Ветер;

Снеговая Туча;

Высокая Ель;

Молодая Ёлочка;

Маленькая Снежинка;

рассказчик;

снежинки-сестрицы;

свиристели;

деревенские мужики.

Картина 1. «На далёкой-далёкой планете...»

Выход рассказчика (музыка).

Рассказчик:

Наступило Рождество
С ёлкой и салазками,
С белым снегом за окном
И чудесной сказкой!

Я расскажу вам сказку о Прекрасной Снежинке. Она жила на далёкой холодной и пустынной планете и была очень-очень одинока.

Выход Прекрасной Снежинки (музыка).

Рассказчик (*продолжая*): Её принёс сюда холодный и неукротимый Северный Ветер – тот, что сбивает с ног людей, ломает деревья и срывает крыши с домов.

Выход Северного Ветра (свист ветра в фонограмме).

Рассказчик: Но здесь, рядом со Снежинкой он становился кротким и нежным, любовался ею, и был единственным её собеседником. (*Ветер берёт Снежинку за руку, бережно кружит её в нежном вальсе.*)

Северный Ветер: Как ты прекрасна! Ты самая прекрасная Снежинка на свете!

Снежинка: Прошу тебя, отнеси меня к моим дорогим сестрицам! Зачем ты похитил меня! Я была так счастлива, кружась со всеми в чудесном танце!

Ветер: Меня поразила твоя необыкновенная красота, и я решил спасти тебя от гибели.

Снежинка (*недоверчиво и возмущённо*): От гибели? Всё это ложь! Никакая гибель мне не грозила! Наоборот – меня ожидали веселье и счастье! Просто ты эгоист и разбойник! Ты украл меня и принёс сюда, чтобы скрыть от всех и одному любоваться мною! Чтобы я сверкала и искрилась только для тебя! (*Отворачивается от него.*)

Ветер (*с нежностью*): Выслушай меня, дорогая моя Снежинка! На земле ты неизбежно погибла бы, растаяла – такова участь всех снежинок! Я против твоей воли унёс тебя в тихое безопасное место. А ты не ценишь моей любви, не понимаешь, что я хочу подарить тебе вечную жизнь!

Снежинка: На волю, на волю! Верни мне мою свободу, моих сестёр, мой прекрасный танец! (*Вот-вот заплачет.*)

Ветер: Нет-нет! Только не плачь! Тебе нельзя плакать, ведь от воды снежинки тают! Хорошо. Ты вернёшься на Землю. Я отнесу тебя в вечные снега, где ты никогда не растаешь.

Снежинка (*радостно*): Милый Ветер, скорее же носи меня туда! (*Летят.*) О! Я уже вижу Землю – как она прекрасна в голубой дымке!

Ветер: Мы уже почти прилетели...

Картина 2. «Снеговая туча»

Выход Снеговой Тучи (музыка).

Туча: Стой, Северный Ветер! Верни мне мою внучку!

Ветер: Убирайся прочь, Снеговая Туча!

Туча: И не подумаю! (*Преграждает путь Ветру.*) Ух... Ух!.. (*Ветер выпускает из рук Снежинку.*)

Снежинки-сестрицы (*вылетев из-за Тучи*): Сестрица, лети скорее к нам! Сюда! Сюда! (*Подхватывают Снежинку и вместе с ней улетают.*)

Ветер: Что ты наделала, Старая Туча! Зачем ты отняла у меня мою радость, мою дорогую Снежинку! Вот тебе! Вот тебе! (*Гонит Тучу, вместе улетают прочь.*)

Рассказчик: До утра бушевал Северный Ветер, переломал десятки деревьев в лесу, но так ни с чем и улетел. А что же снежинка? В её жизни настал самый восхитительный момент. Она кружилась и сверкала вместе с милыми сестрицами в чудесном танце, и ей хотелось, чтобы этот танец продолжался бесконечно!

Картина 3. «В зимнем лесу»

Танец Снежинок (музыка).

Прекрасная Снежинка: Ах, как хорошо! Как я счастлива!

Выход Высокой Ели и Молодой Ёлочки (музыка).

Рассказчик: Но снегопад закончился, и наша Снежинка опустилась на ветку высокой пушистой Ели.

Снежинка: Сударыня, Вы позволите мне отдохнуть на Вашей ветке?

Высокая Ель: С большим удовольствием – Вы такая красавица!

Молодая Ёлочка: Я никогда не видела такой прекрасной Снежинки! Она само совершенство!

Снежинка: Я так рада, что больше не одинока, что у меня появились подруги, а вокруг столько сестриц-снежинок – вся поляна засыпана снегом!

Молодая Ёлочка (*прислушивается*): Кажется, сюда идут...

Картина 4. «Подвиг Высокой Ели»

Выход двух деревенских мужиков в тулупах и с пилой.

1-й мужик: Вот две хороших ёлки. Какую выберем?

2-й мужик: Да лучше вот эту, молоденькую. Её и пилить проще и тащить легче.

Высокая Ель (*расправляя ветки и закрывая собой молоденькую Ёлочку*): Возьмите меня! Разве вы не видите, как я хороша?

1-й мужик: Говорящая Ёлка – каких только чудес под Рождество не увидишь!

2-й мужик: Слушай, а она права – зачем нам мелкотня? Вот эта действительно красавица: и высокая, и пушистая – вся деревня прибежит на неё любоваться. Ну-ка, пособи... (*Спиливают Высокую Ель.*)

1-й мужик: Порядок!.. Тяжёлая... Понесли... (*Уходят, унося с собой Высокую Ель.*)

1-я сестрица-снежинка: Эта Высокая Ель поступила неразумно, легкомысленно – вы подумайте, перед кем она похвасталась своей красотой – перед своими убийцами!

2-я сестрица-снежинка: Просто она позавидовала Молодой Ёлочке – ведь её первую выбрали, – вот и вылезла вперёд!

3-я сестрица-снежинка: А я думаю, что Высокая Ель бросилась под топор не просто так. Она знала, что её ждёт. Может быть, её судьбе позавидовала бы любая другая ёлка?

4-я сестрица-снежинка: Смотрите – свиристели прилетели!

Выход свиристелей (музыка).

1-й свиристель: Мы видели! Видели!

Молодая Ёлочка: Что вы видели?

2-й свиристель: Мы видели нашу Высокую Ель! Как она хороша, как украшена!

1-й свиристель: Вся в звёздочках и огоньках!

2-й свиристель: Сверкает и переливается!

1-й свиристель: И от людей ей огромный почёт!

3-я сестрица-снежинка: Вот видите! Я говорила вам, что не зря Высокая Ель дала себя рубить.

Прекрасная Снежинка: Да, она самая мудрая, она выбрала для себя блестящую судьбу!

4-я сестрица-снежинка (зрителям): Но через несколько дней на поляну прилетели всё те же свиристели...

Выход свиристелей (музыка).

1-й свиристель (взволнованно): Мы видели! Видели!

Молодая Ёлочка: Что вы видели?

2-й свиристель: Люди сняли с Высокой Ели украшения и бросили её в костёр!

Молодая Ёлочка: Какой ужас!

1-й свиристель: Огонь трещал и гудел, а люди стояли вокруг костра и смеялись.

Прекрасная Снежинка: Высокая Ель погибла в костре. Но ведь она знала, что её ждёт. Она спасала Молодую Ёлочку и пожертвовала своей жизнью для неё! Какой высокий, благородный поступок!

Картина 5. «Весна»

В фонограмме пение лесных птиц.

Рассказчик: Но вот в лес пришла весна. Солнце грело всё сильнее, и наша Снежинка из красавицы превратилась в серый комочек снега... (*Накрывает Снежинку серым покрывалом.*) Никто не узнал бы её теперь. А сестрицы-снежинки почти все растаяли.

Сестрицы-снежинки убегают за кулисы.

Молодая Ёлочка (Снежинке): Спрячься под моими ветками. Так ты проживёшь дольше других снежинок! (*Снежинка присаживается рядом.*)

Рассказчик: Но неожиданно настал морозный день, на поляну снова выпал пушистый снег, и одна маленькая хорошенькая Снежинка опустила совсем рядом с нашей Снежинкой.

Выход Маленькой Снежинки (музыка).

Прекрасная Снежинка: Здравствуй!

Маленькая Снежинка: Здравствуйте!

Прекрасная Снежинка: Ну, как там в небе? Снова началась зима, и снова будут морозы и снегопады?

Маленькая Снежинка (*наивно*): Я только что родилась, и совсем ничего не знаю. Я видела только Снеговую Тучу и эту поляну. Теперь я вижу Вас. Вы кто?

Прекрасная Снежинка: Я такая же снежинка, как и ты.

Маленькая Снежинка: Вы – снежинка? Но Вы на снежинку совсем не похожи. Вы больше похожи на грязную льдинку. Ой, простите, я, наверное, Вас обидела?

Прекрасная Снежинка: Да, я тоже снежинка. Была ею когда-то. Это солнце делает нас такими уродливыми.

Маленькая Снежинка: Ой! Я и представить себе не могла, что жизнь так ужасна!.. Мне так страшно! (*Плачет.*)

Прекрасная Снежинка (*утирая её слёзы*): Нет-нет, не плачь, а то растаешь. (*Обнимая Маленькую Снежинку обращается к зрителям.*) Я всё бы отдала, чтобы спасти эту Маленькую Снежинку, отдала бы даже свою жизнь, как Высокая Ель! (*Слышен шум ветра.*) Северный Ветер! Это он! Северный Ветер! Северный Ветер! Услышь меня!

Выход Северного Ветра.

Ветер (*взволнованно*): Кто меня звал? Как мне знаком этот голос...

Прекрасная Снежинка: Это я – твоя Прекрасная Снежинка!

Ветер: Ты?! Да, это ты... Бедная ты моя, бедная... Как долго я искал тебя... Ты не погибнешь! Я заберу тебя и унесу в вечные снега! Для меня ты всегда будешь самой прекрасной, ведь я люблю тебя! Не плачь, ну, пожалуйста, не плачь! Летим сейчас же! (*Берёт её за руки.*)

Прекрасная Снежинка: Подожди... Подожди... Ты сказал, что по-прежнему любишь меня?

Ветер (*горячо*): Люблю!

Снежинка: И ради этой любви ты сделаешь всё, о чём я попрошу?

Ветер: Обещаю – я сделаю всё, что ты захочешь!

Снежинка: Тогда спаси эту Маленькую Снежинку! Смотри, какая она хрупкая и беззащитная! Унеси её в вечные снега! Пусть она живёт!

Ветер: Но...

Прекрасная Снежинка: Ты обещал! Молю тебя, если ты меня любишь, спаси её!

Ветер: Да, я люблю тебя больше всего на свете, и сделаю, как ты хочешь. Прощай! (*Улетает с Маленькой Снежинкой.*)

Прекрасная Снежинка (*вслед*): Прощай! Благодарю тебя! (*Обращаясь к зрителям.*) Мне совсем не страшно! Таять больно и мучительно, но я знаю, что Маленькая Снежинка будет жить, и это наполняет мою душу счастьем! (*Уходит за кулисы.*)

Картина 6. «Превращение»

Рассказчик: Прекрасная Снежинка растаяла, но она не погибла – она превратилась в капельку воды, и когда Северный Ветер пролетал над рекой, он вновь услышал знакомый голос!

Голос Прекрасной Снежинки: Северный Ветер! Северный Ветер!
(*Ветер появляется, ищет глазами возлюбленную.*) Это я – твоя Прекрасная Снежинка! Я жива! Потому что смерти нет!

Музыка.

Выход Прекрасной Снежинки и всех участников спектакля.

Общий поклон

Старуха-Совесьть

(по мотивам одноименного рассказа Н. Блохина)

Действующие лица:

Совесьть, старуха;
Антон, мальчик-подросток;
Миша, его ровесник;
отец Антона;
мать Антона;
священник, отец Антоний;
1-й мальчик;
2-й мальчик;
Совесьть, девочка в белом;
девочки со свечами.

Шум улицы. Появляются двое подростков.

Антон: Привет! Бабки принёс?

Миша: Только двести.

Антон: Мало. Ладно, придётся самим подсуетиться.

Выход 1-го мальчика, помладше их.

Антон (*подходя к нему*): Эй, пацан, деньги есть?

1-й мальчик (*испуганно*): На проезд только.

Антон (*с издёвкой*): Да ты чё? А вот мы проверим...

Миша держит мальчика, Антон выворачивает у него карманы.

Антон: Нехорошо старших обманывать!

Миша: Смотри – вякнешь кому – из-под земли достанем. А теперь вали отсюда! Давай, давай, вали! (*Мальчик убегает.*)

Антон: Этот не пикнет, небось в штаны наложил.

Миша: Сколько?

Антон: Полтинник. Мало...

Выход 2-го мальчика, их ровесника.

Антон: Эй, парень, закурить есть?

2-й мальчик: Я не курю.

Антон: Молодец! Здоровеньким помрѣшь. А нам вот на курево не хватает. Может, одолжишь? (*Хватает его за руку.*)

2-й мальчик: Пусти!

*Драка. Мальчик «поддаёт» обоим обидчикам,
Антон и Миша убегают.*

2-й мальчик (вслед): Подонки... (*Уходит.*)

Снова появляются Антон и Миша.

Антон: Миха, ты как?

Миша: Ничё. Думал, он мне руку сломал.

Антон: Тренированный попался. Козёл! Прямо по почкам... Ладно. Я – домой. Вечером встречаемся у Рыжего, как договорились. (*Миша уходит, Антон остаётся один, держась за спину.*) Козёл... прямо по почкам...

Выход старухи (музыка).

Старуха приближается к Антону, пристально смотрит на него.

Антон: Вам чего, бабушка?

Старуха: К тебе я, недобрый человек, к тебе, мой погубитель.

Антон (опешив): Чего?! Ты чё мелешь, бабка? Какой я твой погубитель? Я тебя в первый раз вижу!

Старуха: В первый раз, в первый раз. Однако ж, погубитель.

Антон: Пошла вон, бомжиха вонючая!

Старуха: Я, Антоша, не бомжиха. Я – твоя совесть.

Пауза.

Антон: Ну, вот что! Хватит представление давать. А ну, хромай отсюда!

Совесть: Не-ет! Я теперь от тебя никуда. Я ж не чья-нибудь совесть, а твоя.

Антон: Да откуда ж ты только вылезла? И почему ни за кем другим такая образина не ходит? Пошла отсюда!

Совесть: Напрасно ругаешься, недобрый человек. Это тебе не поможет. А на твои вопросы отвечу. Откуда, говоришь, вылезла? А из твоего нутра. У каждого внутри совесть имеется, понимаешь? А что грязная да хромая – это от того, недобрый человек, что ты сам душой нечист. А стою перед тобой по воле Того, кто одарил тебя совестью – по Божьей воле, да ещё по просьбам твоего Небесного покровителя – святого Антония Римлянина.

Антон: Так Он *есть* что ли, Бог?

Совесть: А то как? И был, и есть, и будет.

Антон: А ты, значит, мне от Него подарочек? А на кой мне такой подарочек? На кой ты мне нужна, а?

Совесть: А ты словами-то не бросайся, а то как бы не пожалеть потом.

Антон: Ты что, старая карга, угрожаешь мне, что ли?

Совесть: Нет, предостерегаю. Я знаю, ты кое-чего боишься.

Антон: С чего ты взяла? Ничего я не боюсь. Поняла? А тебя – тем более.

Совість: Боишься. Боишься, что родители уличат тебя в краже денег из серванта. Да ты покраснел, я вижу – значит, ещё не всё потеряно, значит, я ещё излечима. Не надо кирпичом!.. Ничего мне не будет, только ещё страшнее стану.

Антон (*задыхаясь*): Ты что, мысли мои читаешь?

Совість: Да пойми ж, наконец, недобрый человек: я – это ты. Мне известно всё, о чём ты думаешь и о чём собираешься подумать. Да. И убежать от меня нельзя. Совість нельзя ни убить, ни сжечь, ни утопить. И умру я только вместе с тобой. А вот смерти тебе действительно надо бояться. Коль не вылечишь, не очистишь меня до своей смерти – вот тогда и наступит самое страшное.

Антон: А чего там страшного-то? Ну, умру, как все, в старости.

Совість: А почему, кстати, в старости? Соседского Андрея два дня назад похоронили. Твой ровесник. Что сник? Ты ещё от гроба отворачивался, когда его мимо тебя несли. Тоже, поди, думал – не скоро, да вот на тебе.

Антон (*зло*): Ты чё ко мне привязалась? Зачем я тебе нужен? Про деньги разболтать хочешь? Да их там много в серванте! Много! Поняла?

Совість: А как они достаются, знаешь?

Антон: Не знаю, и знать не хочу! Надоели все! Ну, иди, иди! Расскажи всё родителям! Расскажи!

Совість: А какой мне прок на тебя ябедничать? Ты же вскинешь глаза свои невинные и закричишь праведным голосом: «Я?! Да как вы могли подумать такое?»

Антон: Так что ж тебе от меня нужно?

Совість: Исцеления хочу. И очищения.

Антон: Так мне что, в ванне тебя, что ли купать?

Совість: Я очищусь и вылечусь только слезами твоего раскаяния.

Антон (*«взрываясь»*): Да плевать мне на тебя! Плевать! И очищать тебя не собираюсь! Шляйся за мной, если хочешь, прилипала вонючая!

Совість (*спокойно*): Воля твоя. Однако, что за бес тебя «укусил»?

Голос: Великолепно, малыш! Отлично, добрый человек!

Антон (*испуганно озираясь*): Это ещё кто?

Совість: Он самый, лёгок на помине.

Антон: Кто?

Совість: Да бес, который «укусил» тебя.

Голос: Я никого не кусаю, старая карга, просто мои помыслы для всех гораздо приятнее твоих. И сей добрый человек слушает меня, а не тебя. И правильно делает!

Антон: Он назвал меня добрым человеком.

Совість: Да-да, недобрый человек. Бес всегда врёт. Он – создатель всякой лжи на земле. (*Обращаясь к невидимому.*) Эй! Я не старая карга! Ты и тут

соврал! Я – его ровесница. Это твои помыслы, к которым он прислушивался, сделали меня такой. Но я не постыдилась предстать пред ним в образе жалкой старухи. Явись же и ты, образина! По воле Господа, Которого ты боишься и ненавидишь, предстань таким, каков ты есть на самом деле!

Страшная музыка. Мигание света.

Антон (*дико кричит, закрываясь руками*): А-а-а! Ма-ма!

Выход родителей.

Мать: Антоша! Сынок! Что с тобой? Что случилось?

Антон: Я видел, видел! Он смотрел на меня! Он манил меня к себе!

Мать: Кто? Кто? Успокойся!

Отец: Что здесь происходит? Антон! Кто эта женщина?

Антон: Она... она говорит, что она – моя совесть.

Отец: Не понял. Кто?

Мать (*брезгливо*): Откуда она в нашем доме? В таком виде?

Совесть: За мой вид ваш сын отвечает. Ведь я и в самом деле его совесть.

Отец: Что всё это значит, Антон? Кричишь диким криком, приводишь в дом жуткую старуху. Что происходит, отвечай немедленно!

Совесть: Ваш сын только что увидел беса во всём его безобразии.

Мать: Простите, кого увидел?

Совесть: Беса.

Мать: А это кто, позвольте?

Совесть: А это та самая злая сила, которой ваш сын полностью подчинился в последние три года своей жизни. А вообще-то сознательная жизнь любого человека начинается с семи лет. Так определил Господь. С семи лет человек обязан отвечать за свои поступки. Напакостил – изволь к ответу. И хорошо, если успеешь «здесь».

Отец (*зло*): Где это «здесь»? И что значит «успеешь»?

Совесть: А это значит, например, что мальчик, которого схоронили два дня назад, неизвестно, успел ли ответить за все свои поступки здесь, на земле.

Отец: А ну-ка, пойдите отсюда вон! (*Совесть не двигается.*) Я сказал – вон!!!

*Отец дёргает старуху за руку,
всячески пытается сдвинуть её с места.*

Та стоит монолитом.

Совесть (*спокойно*): Можешь обмотать меня тросом и тащить всеми танками мира. Это не поможет. Человек неразлучен со своей совестью.

Отец (*обескуражено*): Этого не может быть!

Мать: Я этого не вынесу!

Совесть: Не верите разуму, так поверьте глазам. Итак, поскольку избавиться от меня невозможно, пожалейте своё здоровье и не делайте глупостей. Лучше сядем-ка рядком да поговорим ладком.

Мать: Нет! Мы не сядем рядком! Немедленно вон из моего дома! Иначе вас выведут с полицией!

Совесьть (*ласково*): Сударыня, говорю же – танки не выгашат, а уж полиция-то... Успокойтесь. И всё-таки поговорим. Нужно поговорить. Пусть даже стоя. Итак, скажите мне, Анна Николаевна, Вы довольны своим сыном?

Мать: Н-ну... В общем, да.

Совесьть: А мой вид Вас не удручает? Я ведь совесьть Вашего Антона. (*Обращаясь к Антону*) Не бойся, я ябедничать не стану.

Отец: А в чём дело? О чём это Вы? О чём ябедничать?

Совесьть: Продолжим. Вы, Анна Николаевна, разумеется, хотите, чтобы Ваш сын вырос честным, благородным, добрым?

Мать: Конечно.

Совесьть: А отчего же я, его совесьть, такая грязная и больная?

Мать: Это уж слишком! Стоим тут с этой... Какие-то дурацкие разговоры ведём. (*Мужу.*) Да ты мужчина, наконец, или кто?! Выкинь её отсюда. Сейчас же! Да что ж это такое?! (*Плачет.*)

Совесьть: Да-да, плачьте. Плачьте! Только не о том, что я вам досаждаю. О другом надо плакать. Вот он стоит, сын ваш – уже негодяй из негодяев! И жив-то он ещё только потому, что покровитель его Небесный, Антоний Римлянин, великий святой земли русской, на камне – слышите вы, творческие люди, интеллигенты! – на камне по морю на Русь Святую переплывший, молится за него. Что молчишь, Антоша? Молчишь – ну, так я за тебя отвечу: а зачем быть добрым, честным, благородным? Когда быть подлым и лживым гораздо выгоднее. Обманул – что-то приобрёл, а правду сказал – сплошь и рядом потерял. Жрать, пить, куролесить, властвовать и топтать ближнего своего, нахапать и отнять, сколько сил на то хватит – вот девиз мира сего! И ты его хорошо усвоил, да, Антоша? А первыми жертвами будете вы, дорогие родители, первыми будете растоптаны!

Отец: Ну, уж и завернули. Так уж и «растоптаны».

Совесьть: Ведь крещёный Антон-то ваш, крещёный. В день памяти святого Антония Римлянина. И крестил его по Божьему промыслу отец Антоний, священник, он и по сей день в том храме служит!

Отец: А что Вы мне крещением тычете? Не я его крестил! Тёща, зараза, уломала. Я всего лишь русский обряд соблюл.

Совесьть: Обряд... Да через этот обряд миллионы крещены были. Этот обряд, как Вы изволили выразиться, – всемирный, вселенский! Тайнство!

Отец: Бред! Бред! Всё – галлюцинация! Да чего же Вы, в конце концов, хотите, бабуля?

Совесьть: Я уже говорила ему – одного хочу – очищения.

Отец: Ну, так снимайте своё тряпьё и полезайте в ванну!

Совесьть: Я сделаю это. Дело за малым. Нужно наполнить ванну слезами раскаяния вашего сына. Да и ваших, родительских, слёз не мешало бы добавить.

Отец: И в чём же мне, по-вашему, каяться?

Совесьть: А для начала в том, что у сына Вашего такая вот совесьть, а Вы об этом даже не подозревали.

Отец: Да что же он, в конце концов, натворил такого? (*Обращаясь к Антону.*) Давай, признавайся!

Совість: Признаться Вам – это ещё не раскаяние.

Отец: Это почему? Я – отец ему, не кто-нибудь.

Совість: Отец, да не тот.

Отец: Как это?

Совість: Перед Небесным Отцом нужно каяться. Только тогда будет толк. Совість последнего безбожника знает Бога. Я уйду и забираю его с собой в храм, где ждёт его святой Антоний Римлянин. Только там, в Божьем храме, возможно моё очищение. Всю жизнь кресты этого храма вам в окно смотрят, а вы их не видите. Эх! Творческие люди! Интеллигенты! Русский обряд он соблюдает! И не перечьте! Нечего вам сказать. Ждите и знайте: коли я вернусь вместе с ним – вот тогда-то и узнаете вы на собственной шкуре, что такое человек с чёрной совестью, отвернувшийся от своего Небесного покровителя и от Небесного Отца! Пойдём! (*Берёт Антона за шиворот.*)

Антон: Не надо за шиворот! Сам пойду!

Музыка. Антон остаётся один. Выход девочек со свечами.

Антон: Вот он, храм. Тысячу раз мимо ходил и не замечал. Свечей-то сколько... И иконы... Сколько икон... Интересно, который из них Антоний Римлянин? А где старуха? Не видно. Может, убежать? (*Пятится назад.*)

Выход священника.

Священник: Что это ты, отрок, беготнёй маешься? То в храм, то назад.

Антон (*смутившись*): Вы это... поп? Священник?

Священник: Точно, поп я. Священник, отец Антоний.

Антон: А-а... Так это Вы меня крестили. Я – Антон. У нас с Вами общий этот... Небесный покровитель.

Священник: Действительно, общий. Вон он, за моей спиной, взгляни! Прямо на тебя сейчас смотрит.

Музыка. Высвечивается икона.

Антон: Глаза у него... Пронзительные.

Священник: Ишь ты... Проняло, значит? Это хорошо. Значит, не зря прибежал... Видишь – на камне он, Святой Антоний наш, изображён. В двенадцатом веке он жил в Италии. Гнали там тогда православных. Вот и Антония гонители убить порешили. Он на скале ночевал у моря. И в ту же ночь сила великая оторвала его вместе с обломком скалы и по морю перенесла на Святую Русь, в Новгород. Там и прожил он до конца дней своих. А теперь туда гляди. Видишь? Над Царскими вратами? Это Спас Вседержитель, Царь царей и Владыка всяческих.

Антон: А-а... Это который Христос что ли?

Священник: Именно так.

Антон: Ну, а чё ж Он, Вседержитель, гонителей Антония Римского не замочил всех?

Священник: А Он их, обидчиков, пожалел. Он ведь не только Владыка всех, но и Отец. И их, обидчиков, Отец, и твой тоже. У тебя младший брат есть?

Антон: Есть.

Священник: Положим, обидел ты своего брата, побил его. Разве отец твой станет тебя за это убивать? А теперь скажи, что же тебя всё-таки привело сюда, в храм.

Антон: Старуха за мной ходит. Грязная, вонючая. Не убежишь от неё. Говорит, что она – моя совесть.

Священник: Вот ведь... Вот это явление... Да ты у нас, выходит, Богом меченный...

Пауза.

Антон (растерянно): И что ж мне теперь делать?

Священник: Что делать? Судя по тому, чего ты сподобился, Антон, кончилось твоё детство. Пришла пора ответ держать. Перед чертой стоишь: за спиной – пропасть и тьма кромешная. Впереди – спасение, Свет неизреченный. Всё теперь от тебя зависит. Это хорошо, что дрожишь – тебе и должно быть страшно. Но вот чего ты должен ни устыдиться, ни убояться: сейчас будет *исповедь*. Будешь исповедаться Ему – Вседержителю, Милостивому Отцу. Он здесь невидимо.

Антон: Почему невидимо?

Священник: Потому что ты не сможешь вынести видимого Его Явления. Испепелит. А испепелить нужно грязные тряпки твоей Совесть. И не будет больше таскаться за тобой Старуха, если сейчас ты Ему перечислишь все до единого грехи, грешки и грешочки свои, которые вспомнишь. А вспомнить ты должен всё. Проникнись и ужаснись даже мысли, хоть что-нибудь утаить, слукавить. Он здесь, и Он всё про тебя знает.

Антон: Тогда зачем же?

Священник: А ты пойми, что исповедь-то, прежде всего тебе нужна. Иначе всё очень просто: нагадил, вышел в чистое поле, крикнул в чистое небо: «Прости уж, Господи!» – и всё в порядке, можно дальше гадить. Не-ет. Ты все свои гадости мне открой, потому как я – священник, проводник между Богом и тобой. Сам Господь, когда рукополагали меня в священнический сан, дал мне это право: выслушивать грешников и прощать их от Его имени. Сегодня, может быть, самый страшный и самый великий день в твоей жизни и, мало того, сегодняшняя исповедь, возможно, твой последний шанс. Никаких покаянных слёз я от тебя, конечно, не жду. Перечислишь всё зло, большое и малое, что сотворить успел – с тебя и довольно. А начни-ка ты с чёрных задумок своих. С этого легче начинать. Постой... Да на тебе, небось, и креста нет... Сейчас наденем... Ну, давай! С Богом!

Музыка едва слышным фоном.

Антон (с усилием): С другом, Михой, хотели джип вскрыть у соседнего дома. Магнитола там. Ну чтоб продать потом. У Рыжего на хате собирались. Ханку варили, кололись... У матери из серванта три тысячи

взял, наверное, не хватились ещё. С пьяного часы сняли, шапку, деньги забрали, какие были. У пацанов деньги отбирали, вещи. Били одного – впятером. Ногами по лицу... Я бил... А он кричал мне: «Что ж ты делаешь?» А потом и кричать не мог – только кровь изо рта...

Музыка. Исповедь. Слов уже не слышно. Разрешительная молитва.

Священник: Ну, вот и всё.

Антон: В груди горячо стало.

Священник: Это тряпки грязные твоей старухи-Совести горят. Да она теперь уже вовсе не старуха.

Выход Совести-девочки в белом (музыка).

Девочка проходит со свечой, улыгнувшись Антону.

Священник: Держи.

Антон: Что это?

Священник: Это часть того камня, на котором наш с тобой покровитель на Святую Русь приплыл. Береги его. Святыня это.

Антон (*рассматривая кусок камня*): Святыня это... (*Обращаясь к зрителям.*) А Он, Бог, есть. Всегда был. И всегда будет. И пока мы с Ним, никто нас не одолеет. Пока стоит этот храм и пока есть отец Антоний...

Музыка. Выход всех участников спектакля.

Миша:

Господи, дай хождение моим ногам,
Чтобы почаще ходили в храм!

1-й мальчик:

Да владею, Господи, всяким перстом,
Чтобы знаменоватъ себя Святым Крестом!

2-й мальчик:

Господи, да не оскудеет моя рука
Для поддержания бедняка!

Антон:

Господи, да замолчу, да смирюсь.
И пусть я самым последним к Тебе приду,
И если нельзя мне в раю быть – пусть!
Только бы не в аду!

Миша:

Господи, дай мне сердце и уши,
Чтобы голос Совести слушать!

Антон:

Господи, дай мне видеть маму мою
Не плачущую, не печальную.
Дай, Господи, в сердце хранить
Веру нашу Святую, Православную! (*Стихи Э. Котляр.*)

Музыка. Общй поклон.

Чудо Святой Пасхи (пасхальные сцены)

Действующие лица:

мать;
отец;
мальчик;
1-й стражник;
2-й стражник;
Мария Магдалина;
Мария Клеопова;
Сусанна;
Пётр;
Ангел;
император Тиверий;
Тересий, гвардеец;
гость;
Ангелы.

Музыка.

На сцене появляются мужчина и женщина в праздничной одежде – собираются идти в Храм на Пасхальную службу.

Вбегает ребёнок.

Мальчик: Мама! Mamочка! Возьмите меня с собой!

Мать: Ты ещё мал, Егорушка. На Пасху служба длится целую ночь. Подрости немного.

Мальчик (настойчиво): Но я выстою, я правда выстою, возьмите меня!

Отец (наклоняясь к нему): А ну, сын, давай-ка вспомним, что заповедал Господь маленьким детям.

Мальчик (понури): Господь заповедал слушаться своих маму и папу.

Отец: Верно. И я никогда не сомневался в том, что мой сын растёт самым послушным мальчиком.

Мальчик: Ладно, идите...

Мать: Вот и славно. Ложись спать, Егорушка. А проснёшься – мы уже дома будем и обо всём тебе расскажем. *(Целует сына, крестит. Уходят вместе с отцом, мальчик остается один.)*

Мальчик (зрителям): Ушли... Хорошо быть взрослым – не нужно ждать, когда подрастёшь... А мне бы так хотелось увидеть всё своими глазами!

Мальчик молитвенно складывает ручки, беззвучно шепчет, потом садится на пол и засыпает прямо на полу в круге света при общем затемнении. Звучит музыка. На заднем плане высвечивается пещера с огромным камнем, приваленным к входу. По сторонам пещеры – два

спящих стражника. Неожиданно раздаётся ужасный грохот (землетрясение). Мальчик и стражники просыпаются, вскакивают, мечутся по сцене, падают, прикрывая головы руками. Грохот смолкает. Тишина.

1-й стражник (*приподнимаясь*): Что это было?

2-й стражник (*дрожая*): Не иначе, гнев Господень. Я думал, земля разверзнется и поглотит нас.

1-й стражник (*оборачиваясь в сторону пещеры*): Смотри! Кто-то отвалил камень! (*Бросается в пещеру, выбегает.*) Тело исчезло! Его нет там!

2-й стражник: Это произволение Господне... Воистину Тот, Кто был положен там – Божий Сын... (*Падает на колени, причитает.*) Горе, горе нам, грешникам, распешим Его!..

1-й стражник: Вставай, вставай! Что толку причитать теперь. Давай лучше подумаем, что нам делать.

2-й стражник: Нужно идти к старейшинам и сказать им правду... (*Заметив мальчика.*) Погоди... Что делает здесь этот мальчишка? Откуда он взялся? И одет не по-нашему.

1-й стражник: Эй, малец, убирайся отсюда поживей, да не смей никому говорить про то, что ты здесь видел!

2-й стражник: Тихо! Сюда идут...

Выход мирносиц (музыка).

1-й стражник (*преграждая дорогу*): Стойте! Что вам здесь нужно в этот час?

Мария Магдалина: Пропустите нас! Мы принесли душистое масло, чтобы помазать тело Господа нашего...

2-й стражник: Ступайте прочь. Велено никого не допускать в пещеру.

Мария Клеопова: Мария! Мария! Смотри! Кто-то отвалил камень. Они что-то скрывают!

Мария Магдалина: Оставайтесь здесь, а я побегу за Петром. (*Убегает.*)

Сусанна (*подступая к стражникам*): Вы должны пропустить нас. Нет такого закона, который запрещал бы достойно похоронить умершего!

Вбегает Пётр, за ним – Мария.

Мария (*Петру*): Вот, смотри! Камень отвален!

Пётр: Пустите! Я должен Его видеть! (*Отстраняя стражников, вбегает в пещеру.*)

Спустя несколько мгновений Пётр появляется, держа в руках белые пелены.

Пётр: Тело Господа нашего исчезло. Я нашёл там только эти пелены...

Мария Магдалина: О горе, горе нам! (*Опускается на колени, причитая.*)

Выход Ангела (музыка).

Ангел: Жена! Что ты плачешь?

Мария Магдалина: Унесли Господа моего, и не знаю, где положили Его.

Ангел: Что вы ищете живого между мёртвыми? Его здесь нет. Он воскрес. Пойдите же скорее и возвестите об этом Его ученикам.

Мария: О, радость великая! Господь наш воскрес из мёртвых! Все должны узнать об этом!

Все убегают. Остаются мальчик и Ангел.

Немая сцена (музыка).

Ангел идет к мальчику и протягивает ему в руке красное яичко.

Ангел: Христос Воскрес!

Мальчик (принимая яичко): Воистину Воскрес!

Музыка.

Ангел поднимает руки-крылья над мальчиком,

тот вновь засыпает на полу,

Ангел удаляется.

Выход родителей.

Мать: Смотри – наш сын уснул прямо на полу. *(Будит его.)*
Егорушка, вставай. Христос Воскрес! *(Целует сына.)*

Мальчик (просыпаясь): Воистину Воскрес! *(Разнимает ладони.)*

Мать (изумлённо): Откуда это у тебя?

Мальчик: Мне дал его Ангел. Мама, мама, мне приснился такой чудный сон! Я видел пещеру, камень, Марию и Петра. А потом появился Ангел и дал мне это яичко...

Отец: Благодари Господа, сынок. Он послал тебе это чудо!

Мальчик: Господи! Спасибо Тебе! Я молился, и Ты услышал меня!..
(Обращаясь к матери.) Мама, а почему яичко красное?

Мать: Красный цвет напоминает нам о крови, которую пролил Господь, умирая на Кресте, о великой Жертве Христовой во спасение людей. Хочешь, я расскажу тебе историю этого яичка?

Мальчик: Хочу, расскажи, мама.

Мать: Ну, слушай... Мария Магдалина первая узнала, что Господь воскрес.

Мальчик: Да, я знаю, я слышал, как Ангел сказал ей об этом.

Мать: Так вот, после этого она пошла по разным странам и всюду рассказывала про Иисуса Христа: как Он воскрес из мёртвых, и чему Он учил людей. И вот однажды пришла она в город Рим ко дворцу самого римского императора Тиверия...

Выход Тиверия (музыка).

Тересий (появляясь): Мой господин, прибыл ещё один человек с дарами.

Тиверий: Пусть войдёт.

Входит человек с ларцом.

Гость (*низко кланяясь*): Мой император! Я тридцать лет странствовал по разным странам, пересекал моря и океаны. Я привёз тебе этот ларец с драгоценными камнями. Таких не было и в сокровищнице самого Соломона.

Тиверий, открыв ларец, любуется камнями.

Тиверий: Твои камни великолепны. Что ты хочешь в награду за них?

Гость: Высшая награда для меня – твоя милость, мой император. Но есть у меня одна просьба.

Тиверий: Говори.

Гость: Я стар. Единственное мое сокровище – мой сын. Больше всего на свете он мечтает служить своему императору.

Тиверий: Где сейчас твой сын?

Гость: Он ждёт меня у входа. Я могу позвать его?

Тиверий: Не нужно. (*Гвардейцу.*) Тересий, проследи, чтобы сын этого господина с сегодняшнего дня был принят на службу при дворе.

Гость: О, мой император, милость твоя безгранична. Теперь и умереть можно спокойно...

Гость с поклоном удаляется.

Гвардеец провожает его, тут же возвращается.

Тересий (*императору*): Мой господин, там, у входа, какая-то женщина просит впустить её. Она уверяет, что у неё есть бесценный подарок для тебя.

Тиверий: Пусть войдёт.

Выход Марии Магдалины (музыка).

Мария (*протягивая императору яйцо*): Христос Воскресе!

Тиверий (*в недоумении*): Это и есть твой бесценный дар?.. Странный подарок. Очевидно, за этим кроется какой-то смысл? Насколько мне известно, яйцо есть символ зарождающейся жизни.

Мария: Теперь оно будет символом Вечной Жизни!

Тиверий: Что за бред ты несёшь? Вечны лишь боги!.. Погоди... Ты ещё сказала о чьём-то воскресении?

Мария: О Воскресении Господа нашего Иисуса Христа!

Тиверий: Иисуса Христа? Я слышал об этом проповеднике. Кажется, его распяли.

Мария: Да, Он был распят, но победил смерть, воскрес из мёртвых и всем нам открыл путь к Вечной Жизни! Разве эта весть не дороже всех подарков?

Тиверий: Ты, верно, не в своем уме, женщина. Как может кто-нибудь воскреснуть из мёртвых?! Трудно в это поверить. Так же трудно, как поверить в то, что это белое яйцо может стать красным!

При этих словах император раскрывает ладонь

– яйцо в его руке оказывается красным.

Тиверий (*изумлённо*): Не верю своим глазам. Это чудо! Чудо в знак того, что ты, женщина, сказала мне правду!

Мария: Да, это правда, и я поведаю её всему миру!..

Звучит радостное Пасхальное песнопение.

Выходят все участники спектакля.

Мария (*зрителям*): Люди! Свершилось! Радуйтесь – Господь наш Иисус Христос воскрес из мёртвых!

Мальчик: Христос Воскрес!

Все: Воистину Воскрес!

Музыка. Общий поклон.

Содержание

<i>Ерофеев С. От составителя</i>	3
Богоугодный дар	5
Два брата.....	8
Про очень сердитую девочку.....	14
Сказание о Казанской иконе Божией Матери.....	17
Сказка о Прекрасной Снежинке	21
Старуха-Совесьть	26
Чудо Святой Пасхи.....	34



Издательство «Ник без Компані»

Тираж – 50 экз.

