

Создающие образ

Театральный прием с использованием маски знаком всем нам чуть ли не с самого раннего детства. И это не случайность. Маска позволяет быстро, иногда почти моментально, менять образ действующего лица актера, а зрителю наблюдать эту перемену, принимая новый поворот игры персонажа, либо поворот всего обновленного действия. Для театральных постановок это значительный и важный прием. Создание сценического образа - задача непростая, но очень интересная. Тот или иной образ позволяет раскрыть характер героя в целостном восприятии, а виртуозная игра актера дополняет, окрашивает и акцентирует более мелкие детали. Именно поэтому к созданию образов художники проявляют особенное отношение. Просто взять и предъявить на всеобщее обозрение характер персонажа недостаточно. Очень важно, чтобы эти черты были обоснованы внутренним душевным содержанием героя. Этому способствует литературный материал и режиссерский замысел общего психологического портрета персонажа, на которые опирается художник. В итоге получается совместная работа режиссера, художника и актера, которая и предоставляется оценке зрителя. И если персонаж получается насыщенным, ярким, запоминающимся, то он надолго, а может быть, и навсегда, остается в памяти, как правило, благодарного зрителя.

Прежде чем приступить к техническому изготовлению маски, необходимо проделать солидную подготовительную работу. Это так называемый интеллектуальный вид деятельности, обоснование и эскизный поиск характера персонажа. И только тогда, когда окончательный эскиз, включающий все основные детали и характерные особенности мелких, но не менее важных штрихов, закончен и утвержден, можно приступить к изготовлению.

Сценические маски использовались и используются многими театрами. Можно обратить взор в сторону Древней Греции и стать незримым свидетелем пьесы трагедии и комедии, где древние актеры разыгрывают Софокла, Еврипида, и Аристотеля в неимоверно больших, но практичных, по тем временам, масках. В Древней Греции сами театры были большими по площади, вмещали просто огромное количество зрителей, и расстояние до сцены было велико. Поэтому, чтобы персонажи были хорошо видимы, театральные маски изготавливали очень большими размером около 60-70 см, а для усиления голоса актера, в саму маску были монтировались рупоры.

Многим известны маски персонажей комедии Де ля Арте. Родиной этого импровизационного театра является Италия эпохи Возрождения, когда свободные актеры разъезжали по городам и давали остро сатирические представления с четкой «привязкой к данной местности». Общие детали характера масок всегда оставались прежними: скупец, глупец, мнимая храбрость, алчущий, легкомыслие, хитрость для изъятия наличности, романтическая воодушевленность, влюбленная пара и т.д. А тексты и развитие событий и действий всегда были новыми и «свежими», и отражали актуальные проблемы того или иного города, где давались представления.

Ну и, конечно же, нельзя обойти стороной такие национальные театры, как театры Но и Кабуки. Маски в этих театрах помимо своей яркости и остроты характеров, изготовлены с особой тщательностью и виртуозностью.

Хочу упомянуть еще и Цирк, где маска является неотделимым «пожизненным» атрибутом клоуна. Несмотря на то, что клоуны в основном работают в цирке, по сути, они являются драматическими актерами и своими мизансценами разбавляют и скрашивают остальные номера, где, на мой взгляд, демонстрируются чисто исполнительские способности. Образы самых известных «масок» и клоунов не очень сложны, но, при этом, яркие и хорошо запоминаются. И это неспроста. Ведь над созданием образа актер порой размышляет годами и всей душой вживается в эфемерное, но при этом реально ощутимое, во время сценического действия, тело. Именно так и родился на свет известный всем Пьеро, которого еще в 18 веке создал Гаспар Дебюро. Олег Попов, Юрий Никулин, Карандаш, Игорь Ингибаров - клоун с печальным лицом и другие несут зрителю свой неповторимый лик, созданный с любовью и вдохновением. Эти образы смело можно поместить в раздел «масок».

Обратимся к яркому примеру, - фильм «Маска» (актер Дж. Керри). Идея фильма гениально проста, красочна и эффектна. Механизм волшебной, невзрачной на вид маски заключается в способности обнажить истинную суть «владельца», надевшего эту маску. Эта маска способна преобразить даже собаку - Майло и выявить ее озорной характер. И если учесть, что домашние питомцы вбирают душевные черты и внутреннюю суть своих хозяев, то азартно-шаловливый характер Майло, случайно надевшего маску, вполне оправдан.

Персонажи многих актеров жили и продолжают жить в реальной жизни, так как положительные образы несут собой создание наших положительных эмоций, а, стало быть, и нашей жизни. Маска - упрощенный до минимализма образ, сохраняющий при этом остроту характера и насыщенность производимого впечатления.

Техническая сторона изготовления удобной рабочей маски, прежде всего, должна учитывать рельеф лица актера (лучше, если она изготавливается по его слепку), условия эксплуатации изделия, возможно, определенные трюковые моменты. В театральной практике, в основном, используется техника папье-маше. Маска, изготовленная в этой технике легкая, вполне прочная, и проста в эксплуатации. Затраты по материалам для изготовления такой маски вплоть до росписи не высоки, но производимый эффект существенен.

В последнее время стало популярным использовать более дорогостоящие синтетические материалы на основе латекса и современных полимеров. Единственный недостаток - в цене изделия, она возрастает на порядок и требует порой особого ухода, а если изделие часто используется, то, само собой, быстро выходит из строя, и, естественно возникает вопрос, «стоит ли овчинка выделки»?

При использовании маски в качестве настенной необходимо учитывать, что любое изображение, и особенно лицо обладает определенной энергетикой. Если и украшать стены жилого помещения, то следует отказаться от негативных персонажей и отрицательной энергетики их взоров. Гораздо лучше, если это будут положительные герои, обладающие красивыми, правильными чертами лица, возможно, детские, мультяшные персонажи, несущие жизнерадостность и положительные эмоции. Пусть украшение стен будет добрым и приветливым.

Автор Владимир Трочин