



# **КИНО О ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ**

# КИНО О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

## «ОСВОБОЖДЕНИЕ»

«**Освобождение**» - киноэпопея из пяти фильмов о Великой Отечественной войне, снятая совместно несколькими странами в **1968 - 1972 гг.**, режиссёра **Юрия Озерова** по сценарию Юрия Бондарева и Оскара Курганова. Съёмки фильма проходили в период с 1967 по 1971 год.

- **фильм первый: «Огненная дуга», 1968 г.** - картина рассказывает об одном из переломных сражений войны - Курской битве в июле 1943 г.;

- **фильм второй: «Прорыв», 1969 г.** - идёт освобождение Орла и Белгорода, а также оставление немцами Харькова. Впереди форсирование Днепра. Реальный факт создания ложного плацдарма на правом берегу Днепра с тем, чтобы оттянуть на него крупные силы немцев. Плацдарм был полностью окружён, и большая часть его защитников погибла.;



**Рис. 1.** Постер фильма «Освобождение»

- **фильм третий: «Направление главного удара», 1970 г.** - фильм охватывает период от Тегеранской конференции до начала освобождения Польши в июле 1944 г.;
- **фильм четвёртый: Битва за Берлин», 1971 г.** - красная армия в начале 1945 года освобождает Польшу и выходит к границе Германии;
- **фильм пятый: «Последний штурм», 1971 г.** - фильм рассказывает о взятии Берлина и непосредственном штурме Рейхстага. В конце фильма, спасая жителей осаждённого города при затоплении берлинского метро, погибает один из главных героев фильма - капитан Цветаев.

Всего в картине действует **51** реальный исторический персонаж. Картину консультировали сотни специалистов и участников тех событий.

В фильме актеры внешне очень сильно похожи на своих реальных персонажей. Боевые сцены очень масштабные. «Освобождение» поражает всем: достоверностью, эпичностью, мощными по тем временам спецэффектами, грамотным сценарием и великолепным его исполнением.



**Рис. 2.** Современный постер фильма «Огненная дуга»

## «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

Советский художественный фильм **1959 г.** по одноимённому рассказу **Михаила Шолохова**. Режиссёрский дебют **Сергея Бондарчука**.

Фильм рассказывает о русском солдате Андрее Соколове, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух - он выжил, отстоял своё право быть человеком, сохранил способность любить...

Фильм акцентирует на то, что многих и многих в эти годы к подвигу вела вера. Во что? В то, что наше общество во чтобы то ни стало должно спасти страну, мир от фашистской орды. Поэтому, если Вы действительно хотите понять, почему именно наша Родина одержала **ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ** во Второй мировой войне, обязательно посмотрите эту картину.



**Рис. 3.** Постер фильма «Судьба человека»

## «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»

Советский фильм **Сергея Бондарчука** по одноимённому роману **Михаила Шолохова** вышедший в **1975 г.** Съёмки фильма проходили с мая по октябрь 1974 года в Волгоградской области.

**Июль 1942 года.** На подступах к Сталинграду обескровленные, измотанные советские войска ведут тяжелые оборонительные бои, неся огромные потери... Фильм рассказывает о подвиге рядовых солдат, любви к родной земле, об истинной цене победы...

Эта картина замечательная органичная постановка романа Шолохова, в которой всё передано словно «из первых уст»: сложность людей и простота дружбы, желчь войны и юмор, батальные сцены и жажда жизни, злость непонимания и надежда светлых лиц.

**Рис. 4.** Постер фильма «Они сражались за Родину»



## В БОЙ ИДУТ ОДНИ «СТАРИКИ»

Советский художественный фильм **1973 г.** режиссёра **Леонида Быкова**, повествующий о буднях лётчиков-истребителей в годы Великой Отечественной войны.

**Рис. 5.** Постер фильма «В бой идут одни «старики»



Один из лучших фильмов о войне. Фильм, в котором действительно сплелись и смех, и слезы. От которого веет жизнью.

Поющая эскадрилья на самом деле существовала во время Великой Отечественной войны.

**Многие детали сценария были взяты из жизни.** Рисунок нотного стана на фюзеляже истребителя «Маэстро» был сделан по аналогии со штурмовиком Ил-2 Василия Емельяненко. Имели место и трагическая история любви узбекского лётчика (настоящая фамилия - Марисаев) и русской девушки (в отличие от своей героини, она не была лётчицей и погибла при бомбёжке столовой), привычка механика крестить перед вылетом самолеты, попадание Маэстро в плен к своим и фраза «Я бы, товарищ командир, ещё больше фрицев сбил, да вы своим нижним бельем всех фрицев распугали».

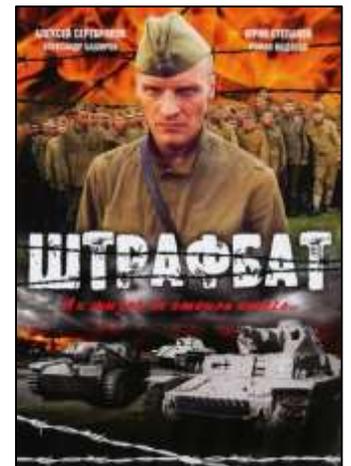
# ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО КИНО О ВОЙНЕ

**В кинофильмах СССР** про войну широко раскрывались такие понятия как чувства долга и преданности своей Родине, героизм советского народа, тяжесть борьбы с врагом и огромная цена, отданная за победу.

После распада СССР кино о войне в России приобрело иные акценты. Современные режиссёры стали стремиться показать **«альтернативный» взгляд** на войну, нежели чем просто победу и героизм советских граждан.

Повлиял на это развернувшийся в 90-х процесс массового исторического **ревизионизма**, перемешанный с **фальсификацией** и **передергиваниями фактов**.

В военных кино начиная с двухтысячных годов активно навязывался термин «войны вопреки», в фильмах демонстрировали все самые вычурные штампы и мифы. Одним из первых таких фильмов можно назвать, пожалуй, сериал **«Штрафбат»**, в котором основными героями военного кино стали бойцы штрафбатов, уголовники и незаконно репрессированные заключенные.



**Рис. 6.** Постер фильма «Штрафбат»

В то же время главными антагонистами порой становились даже не немцы, а собственные офицеры и представители власти. Навязывались штампы о кровожадности заградительных отрядов, тупости комиссаров и трусости командиров.

Стоит отметить, что пока российские кинодеятели всячески пытались показать свою страну и армию в ходе войны в наиболее непристойном свете, в США выходили военные фильмы, демонстрирующие американскую армию в лучших чертах и создающие героический образ войск союзников, спасших весь мир от фашизма. Так, в широкий прокат был выпущен фильм «**Спасти рядового Райана**», который несмотря на спорный сюжет показывал героизм и доблесть солдат армии США в сражениях с немецкими войсками.



В 2010-х годах злобные особисты и некоторые шаблонные образы все еще преследовали российские военные фильмы, хотя акценты уже явно на этом не ставились.

Но были и действительно стоящие кинокартины, так на экраны вышли «**28 панфиловцев**» - фильм, который стал по оценкам российских зрителей лучшим фильмом **2016 г.**

**Рис. 7.** Постер фильма «Штрафбат»

**Подводя итоги следует выделить основные минусы современного российского военного кинематографа:**

- слабые исторические знания у людей, которые занимаются съемочным процессом и написанием сценария;
- засилье штампов в фильмах, даже в начале 2020-х годов. Истории про упырей особистов и героев уголовников надоели еще к 2010-м годам;
- любовная линия по поводу и без;
- малый бюджет;
- голливудские приемы.

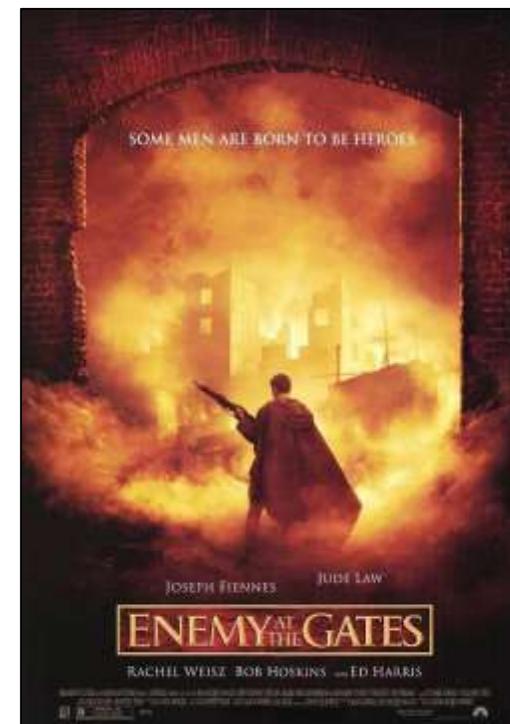


**Рис. 8.** Постер фильма «Девятаев»

## ПРИМЕР ПЛОХОГО ВОЕННОГО КИНО, СНЯТОГО В ГОЛЛИВУДЕ - «ВРАГ У ВОРОТ» (2001 г.).

Пример активной пропаганды образа кровожадного СССР. Кино, посвященное советскому снайперу Василию Зайцеву, вышло со всеми навязанными в 90-е годы штампами, мифами и откровенной идиотией.

Во время своего выхода фильм стал настоящей консистенцией «**новой правды**» о войне.



**Рис. 9.** Постер фильма «Враг у ворот»

## **Ошибки фильма «Враг у ворот»:**

- политрук одет в форму командиров РККА середины тридцатых годов - кители такого образца были упразднены к 1940 г.;
- парадный мундир Зайцева вообще не имеет реальной исторической подосновы;
- в сцене разноса политруков Хрущевым не понятно, что в строю делают офицеры в форме погранвойск НКВД. И вообще, что Никита Сергеевич делал на Сталинградском фронте;
- к зиме 1942 - 1943 гг. в Сталинграде отказались от использования широкомасштабных наступлений в городских условиях, как это показано в фильме, а применяли тактику малых (до 20 человек) боевых групп. Заградотрядов тоже в городе не применялись;
- действие картины происходит зимой 1942 - 1943 гг. - была зима, причем очень суровая, а в фильме показана осенняя природа, и одежда немцев, да и наших солдат, в фильме далека от того, что было на самом деле;
- гимн СССР «Союз нерушимый республик свободных» звучит в ноябре 1942 г., хотя был написан в феврале 1943 г.;
- во время атаки советские солдаты кричали «За Родину! За Сталина!», а не «Вперед за ценности социализма!» и подобный бред.

## **ВИКТОР ИВАНОВИЧ ПОЛОСУХИН (28 февраля 1904 - 18 февраля 1942 г.)**

Советский офицер, командир 32-й Краснознаменной Саратовской стрелковой дивизии в годы Великой Отечественной войны. **Герой Российской Федерации** (16 августа 2021 г., посмертно). Полковник (1940 г.). Почетный гражданин города Новокузнецка (18.10.1989 г.).

Родился на прииске Веселый около Кузнецка. С мая 1936 г. его служба проходила на Дальнем Востоке. В **1938 г. - участник боев на озере Хасан.**

Начало Великой Отечественной войны застало Полосухина на Дальнем Востоке. Когда началось первое генеральное наступление гитлеровцев на Москву, его дивизия срочно перебрасывается с Дальнего Востока на **Можайское направление** и **11-12 октября** сразу вступает в бой с 40-м моторкорпусом врага.

Более пяти суток продолжался бой на Бородинском поле, задерживая наступление противника на Москву. **18 февраля 1942 г.** Виктор Иванович **Полосухин погиб на поле боя, защищая столицу.**



**Рис. 10.** Советские самолёты облетают вражеские позиции под Москвой, декабрь 1941 г.

## Память:

- улица в Можайске;
- улица Полосухина в Москве;
- улица Полосухина в Омске (16-й Военный городок);
- улица Полосухина в Новокузнецке (район Форштадт);
- 583-я средняя школа в Москве;
- железнодорожная станция Полосухино Западно-Сибирской железной дороги.

## Киновоплощения:

В киноэпопее «**Битва за Москву**» (1985 г.) роль полковника Полосухина исполнил Николай Иванов.



**Рис. 11.** Постер фильма «Битва за Москву»