

КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ПРОБЛЕМЕ ГОРОДСКОГО ГЕРБА НОВОКУЗНЕЦКА

Полухин А. Н.

20 февраля 2014 г. в гостеприимных и уютных залах музея-заповедника «Кузнецкая крепость» состоялся круглый стол, где обсуждалась проблема городского герба и флага. На заседании присутствовали профессиональные историки, геральдисты, депутаты городского Совета народных депутатов, в том числе О. И. Кшижинская, возглавляющая Комитет по развитию местного самоуправления и безопасности, где решается проблема городской символики.

Общение было интересным и познавательным со всех сторон. Участники высказали свои точки зрения, уточнили позиции, наметили фронт работы. Сложность этой проблемы должна быть понятна весомой части горожан, тем более накануне грядущего 400-летия.

Проблема в том, как это отметил кандидат педагогических наук, действительный член Всероссийского геральдического общества Ю. П. Иванов, что Москва (Геральдический совет при Президенте Российской Федерации) не признает наш существующий герб: он отражает традицию давно ушедшей эпохи, разделен на два поля, верхняя часть которого (скачущая лошадь) говорит о подчинении нашего города Томску. Герб, по мнению Москвы, должен быть цельным, так было принято на протяжении весьма

длительного периода существования геральдической традиции. Заметим, что наш город в этой проблеме не одинок.

Отмечено было, что у Новокузнецка здесь богатое историческое наследие. Здесь возникает закономерный вопрос, что может быть помещено на городском гербе? Участники круглого стола на заседании и в кулуарах озвучили следующие соображения по этому поводу.

Было уделено внимание волку. Этот зверь – значимый символ нашего города. Он им являлся с периода основания города до 1804 г. (возможно, с некоторыми перерывами). Важно пояснить, что волк был изображен не на гербе, а на городской печати. На известном изображении периода 1790–1804 гг. он весьма дружелюбен и скачет на фоне окрестных гор, что верно отражает местную географию (более ранние изображения пока в научный оборот не введены, их надо срочно к юбилею города найти, последнюю проблему особо заострили кандидат исторических наук А. Н. Полухин и кандидат исторических наук Ю. В. Ширин).

Почему двухвековому волку трудно будет вернуть себе место под солнцем? На семинаре прозвучало мнение, что Москва его не утвердит, так как волк – это символ мятежной Чечни, им же сейчас волка не разрешили (кандидат исторических наук Н. А. Кузнецов), поэтому на нынешнем гербе Чечни красуются нефтяная вышка, боевая башня... Также было замечено, что на нашего волка обидятся ветераны чеченских компаний (О. И. Кшижинская).

По мнению А. Н. Полухина, гербом города волк может и не стать, но вот эмблемой празднования 400-летия стать просто обязан. У нас в истории нет более легитимного символа. Мэрия не так давно пыталась проводить конкурс. Неудачно. А всё почему? Для исторического города, а Новокузнецк им является, невозможно в этой сфере что-то придумывать. Иначе нет 400-летия, нет истории. Замена нашего волка чем-то другим породит вакуум в городской среде, который ничто не сможет восполнить.

Обсуждалась проблема лошади. Это тоже древний символ нашего города и нашего края. На городской печати лошадь появилась в 1694 г. Как долго она существовала и была ли вообще, ученые расходятся во мнении (позиция заместителя директора по науке муниципального учреждения культуры «Новокузнецкий краеведческий музей» П. П. Лизогуба). Вопрос нуждается в специальном изучении, необходимы поездки в архивы (А. Н. Полухин, Ю. В. Ширин). Важно отметить, что лошадь появилась у нас примерно на век раньше, чем на гербе Томска. Потом эта «томская» лошадка перекочевала на верхнюю часть нашего герба в 1804 г., а затем и в 1998 г. (А. Н. Полухин).

Лошадь на гербе нашего города – это память о великой геополитической роли Кузнецка, Кузнецкого уезда в освоении юга Западной Сибири. Именно в этом уезде в ходе народной селекции в XVIII в. была выведена кузнецкая порода лошадей (смесь европейских и азиатских пород). Она

сыграла выдающуюся роль в хозяйственном освоении Сибири. Выносливые лошади этой породы возили караваны с китайскими товарами, чаем через всю Сибирь вплоть до XX в. Нашу лошадку можно было встретить и в Туркестане, и в Европейской России. «Во время русско-японской войны вся артиллерия 4-го Сибирского корпуса имела в упряжке кузнецких лошадей, которые оказались самыми сильными и самыми пригодными для этой цели».

В период Первой мировой кузнецкая лошадь масштабно использовалась для нужд фронта, как правило, в артиллерии, куда реквизировали около 50 тыс. лошадей. Нечто подобное было и во время Второй мировой войны.

Лошадь с точки зрения аксиологического подхода имеет у многих народов особое мистическое значение. Она помогает разным героям, богам переноситься в пространстве, посещать различные миры, поддерживать связь с космосом. Понятно, что без лошади не может поддерживаться творческое начало. Последнее необходимо всячески развивать и культивировать в городе.

Что интересно, лошадь на гербе Томска – это в том числе наша кузнецкая лошадь. Из истории известно, что в Томск пригоняли на продажу лошадей (болотистые и лесные пространства вокруг Томска не способствовали коневодству). Поэтому томская лошадка – это наша лошадка. Недаром у нас в ходе народного голосования победила муляшная пони (А. Н. Полухин). Однако, наверняка, геральдисты нашу лошадку задвинули при обсуждении варианта герба (Н. А. Кузнецов).

Много внимания было уделено изображению кузницы. По мнению Н. А. Кузнецова, который констатировал данную мысль без особого энтузиазма, этот символ имеет больше всего шансов быть утвержденным в Москве. В 1726 г. Франциск Санти, иностранец на русской службе, одарил нас таким символом. Потом после 1745 г. Василий Адодуров добавил к ней корону. Затем кузница вместе с лошадыо оказалась на известном нам гербе, утвержденном в 1804 г.

Против кузницы у участников семинара было много возражений (Н. А. Кузнецов, Ю. В. Ширин). Та кузница, которая у нас изображена (в версиях XVIII и XIX вв.), никакого отношения к городской исторической действительности не имеет. Таких кузниц в Кузнецке никогда не было. Да, для XVII и XVIII вв. Кузнецк и юг Кузбасса – это крупнейший центр металлургии в Сибири, но выплавка производилась кустарным способом в земляных печах (по качеству это железо было выше европейского). А эра промышленных металлургических гигантов придет к нам лишь в XX в.

Также кузница имеет негеральдическое изображение (это выяснила Герольдия ещё в середине XIX века). Она плохо воспринимается зрительно, может порождать посторонние ассоциации (Ю. П. Иванов).

Отмечалось, что столичный бюрократ-иностранец нарисовал нам при Петре I кузницу (и проигнорировал нашего волка), которая к нам никакого отношения не имеет. Прозвучало мнение (Н. А. Кузнецов), что, судя по сохранившимся документам, в XVIII в. этот герб с кузницей на городских бумагах не использовался (там ставили печать с волком). Таким образом, наша кузница существовала в виртуальном пространстве столичной бюрократии, и потом бюрократы этот символ нам, в конце концов, спустили и навязали.

Уделили внимание и советскому гербу архитектора А. Б. Выпова. Он был утвержден решением городского исполнительного комитета 8 июля 1970 года. «На белом фоне щита изображена стилизованная красная доменная печь и чёрный квадрат (уголь) с лучами. По верхней кромке щита изображены зубцы стен Кузнецкой крепости». Герб оригинален и интересен, хотя сейчас он больше напоминает символ НАТО (А. Н. Полухин). У части собравшихся он вызывает ностальгические образы прошлого, юности, того времени, когда Новокузнецк находился в расцвете индустриального развития (О. И. Кшижинская). Герб А. Б. Выпова действительно должен занять достойное место в городской символике. Но против него есть ряд возражений. Он не имеет древней истории (пропустят его ли в Москве?; может ли исторический город себе его позволить?). Герб этот представляет собой графический рисунок, который очень плохо воспринимается широкими народными массами (Ю. П. Иванов). Люди любят нечто настоящее, живое, осязаемое, поэтому гербы с животными здесь вне конкуренции по популярности (А. Н. Полухин, Ю. П. Иванов).

Прозвучала и другая точка зрения, что городу нужен принципиально новый герб и на традицию тут ориентироваться необязательно. Эту точку зрения в кулуарах озвучил Ю. П. Иванов (автор герба Новокузнецкого района; интересна его переписка с представителями мэрии Новокузнецка). Ю. П. Иванов предложил вариант с медведем или схематический символ как у Новокузнецкого района, где показано соединение двух рек Кондомы и Томи. Тут много простора для творчества, но будет ли тогда восприниматься наш город как исторический, с 400-летней историей (А. Н. Полухин)? Также есть понимание, что герб нельзя перегружать информацией. Поэтому сложно представить герб, состоящий из элементов предыдущих символов города (Ю. П. Иванов, А. Н. Полухин).

Вызвало удивление у участников круглого стола позиция некоторых представителей городских властей, согласно которой, чтобы ввести новый герб, надо переделать все городские бумаги. И стоять это будет аж 500 млн рублей. Указанная сумма породила сомнение.

Как видно, мнений и позиций высказанных много. И чем больше людей будет включаться в эту дискуссию, тем сложнее будет найти общее мнение. По мнению А. Н. Полухина, однозначно одно, символы города должны быть выбраны такими, чтобы они не выглядели сиюминутными,

чтобы не было стыдно перед потомками. Даже нынешнее мнение горожан тут условно, горожане голосуют при опросах за то, что знают, узнают. Поэтому если новый герб города выносить на широкое обсуждение, его надо сперва наглядно и доступно продемонстрировать широкой городской общности. Тут просто необходима целенаправленная городская политика. Ведь герб – это важнейший коммуникационный маркер городской идентичности. Из таких маркеров вырастает городской патриотизм, возникает ощущение единой общности, всё это способствует конструктивному началу. Невозможно будет создать праздничную атмосферу 400-летия города без этих элементов. Всё это относится не только к существующему гербу города, но и ко всем тем гербам, печатям, которые существовали в истории города. Все они заслуживают уважения и внимания. Поэтому администрация города должна позаботиться об их широком тиражировании. Горожане должны их встречать на улицах города, в общественных местах. Ими можно украшать клумбы, вкраплять их в фасады зданий, в интерьеры. Всё это можно продавать как сувенирную продукцию. Городским дизайнерам сделать заказ на изготовление достойных и качественных изображений городских гербов для последующего свободного использования в интернете. На Дне города хоругви с городскими гербами – важный элемент украшения праздничных колонн. А для школьников просто необходимо издать цветную брошюру по истории городской символики. Ведь это счастье, когда у города есть богатая история и ничего не надо при этом выдумывать.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт повышения квалификации»
(МАОУ ДПО ИПК)

SOL LUCET OMNIBUS

**Х ЧТЕНИЯ,
ПОСВЯЩЕННЫЕ ПАМЯТИ
Р. Л. ЯВОРСКОГО
(1925–1995)**

Сборник статей по материалам Всероссийской
(с международным участием) научной конференции
г. Новокузнецк, 22–23 апреля 2014 года

Ответственный редактор доктор исторических наук,
профессор Худолеев А. Н.



Новокузнецк
МАОУ ДПО ИПК
2014